

---

---

# El Graner

## 16/20 \_\_3a sessió- 15 abril

**Graner 16/20** és una taula de treball estable formada per 20 persones: 3 representants de cada associació (APDC i ACPD), 1 persona de referència del Mercat de les Flors, 1 persona de referència de l'ICUB, 1 persona d'una estructura de referència (La Caldera), 3 residents del Graner, 6 representants independents i l'equip de coordinació del Graner, que es reuniran durant 3 sessions de treball (18 de febrer, 23 de març, 15 d'abril i 27 d'abril per reflexionar i dialogar sobre les línies de futur i estratègia del GRANER com a centre de creació dedicat a la dansa i al llenguatge del cos i del moviment durant els pròxims 4 anys (2016-2020) i que concluarà amb la socialització d'un document de treball.

L'anàlisi de dades de 2014 és important per avaluar la gestió del GRANER, ja que al 2015 cal una reflexió i una anàlisi de les estratègies i accions portades a terme durant aquests primers 4 anys de trajectòria del centre. Donar-se temps per contextualitzar la realitat actual del sector de la dansa i redibuixar conjuntament amb el sector organitzat, l'independent, l'administració pública i les estructures de referència (com hauria de respondre a un centre de creació com el GRANER en el seu segon període d'existència 2016-2020), és un exercici de corresponsabilitat conjunta entre totes les parts implicades que hi participen.

Cal aprofundir en les diferents percepcions d'obra, de creadors, de contextos de representativitat, de relació amb el públic, etc. i preguntar-nos junts com crear un espai motor de continguts teòric/pràctic/invisible/visible que propiciï el teixit artístic català i que aquest s'interconnecti amb el context i la comunitat del país, a la vegada que es creïn les condicions òptimes que permetin que : COS, PARAULA i MOVIMENT d'obra artística creïn una capa de teixit sensible per a la circulació de l'esfera internacional.

3a sesión de trabajo 16/20

15 de abril · 2015

Aquest document no és de cap manera un document d'acords, més aviat pretén deixar constància dels temes clau que sobrevolen la gestió i el futur del Graner a partir de les trobades 16/20, amb un equip fix de representants d'institucions, associacions i el sector independent.

La tercera sessió de la taula de treball estable 16/20 es va centrar a donar resposta a les 5 preguntes següents del full de ruta (finalment la pregunta 10 es va deixar a part per a dedicar-li una sessió completa)

**Pregunta 5:** Com hauria de ser el seu acompanyament? I quin hauria de ser el seu model? Més a prop d'un centre de producció pròpia, o més a prop d'un espai de mediació i diàleg entre totes les parts?

**Pregunta 6:** Un espai de creació com el GRANER, ha d'aportar contenidors de contingut a altres programacions?

**Pregunta 7:** L'estratègia de microsuport ( aportacions menors a 3.000€) a les coproduccions dels festivals locals, és una estratègia que cal afiançar recolçant així el teixit artístic? o seria millor que el GRANER tingui una convocatòria oberta de producció pròpia ?

**Pregunta 8:** La integració de la dansa a la quotidianitat dels centres educatius és un element clau per a la construcció de nous públics per a la dansa i les arts vives en general? Un espai com el GRANER ha de desenvolupar programes educatius?

**Pregunta 9:** Un centre de creació com el GRANER ha de fer de prescriptor i analista de continguts al voltant de la gestió, la mobilitat i altres temes d'interès per al sector?

## REFLEXIONS DELS GRUPS A LES 5 PREGUNTES SEGÜENTS:

**Pregunta 5:** Com hauria de ser el seu acompanyament? I quin hauria de ser el seu model? Més a prop d'un centre de producció pròpia, o més a prop d'un espai de mediació i diàleg entre totes les parts?

GRUP 1: El Graner hauria de ser un centre de producció i acompanyament que oferixi als artistes temps per treballar, diners i suport tècnic. Hauria de dedicar-se a la recerca i a la gestió de recursos per produir i difondre els artistes amb un treball mínim de 2 anys de recorregut per a l'artista. Aquests objectius haurien de desenvolupar-se en 3 línies d'actuació diferenciades:

- 1- artistes escollits per una direcció artística, als quals s'oferiria producció durant dos anys
- 2- tenir una persona d'acompanyament per projectar 5 o 6 artistes durant dos anys (que busqués cropoductors, visibilitat..com una oficina de promoció). Aquests artistes s'escollirien per convocatòria amb la presentació d'un projecte i una entrevista personal (amb una comissió no institucional).
- 3- residències de creació obertes per convocatòria (projectes escollits per una comissió).

GRUP 2: Trobar una opció entre creació i producció que s'excloguin. Si fos només un centre de producció seria estrany pel propi històric del Graner. Hauria de donar suport i acompanyament a tots els nivells i s'hauria de poder incloure una ajuda de producció. Sempre sota una direcció artística.

GRUP 3: Un dels objectius del Graner hauria de ser ajudar perquè alguns destaquin o estiguin més ben acompanyats, però sense deixar de banda que qualsevol residència que aculli el Graner tingui un mínim de recursos econòmics. Diferenciar entre cedir un espai a ser resident; si ets resident tens ajuda econòmica. Potenciar el centre de producció, descompensar el model que hi ha ara que només fa de mediador. Si fins ara tenia més pes la creació que la producció, fer que pesi més la producció que la creació, sense deixar-la de banda. Com ha de ser l'acompanyament? Diferencial i personalitzat per a cada artista.

GRUP 4: El Graner podria tenir un model mixt de creació + producció: mantenir les convocatòries que ha dut a terme fins a dia d'avui i afegir un seguiment a artistes durant 2 anys (4 artistes) amb un suport econòmic (20,000 €) que l'artista s'autogestionaria en diàleg amb el Graner. La línia de producció inclouria: espai de treball, xarxa de contactes, estabilitat i diners durant un període de temps concret de 2 anys. La manera de gestionar l'espai seria més híbrida i formada per dos rols que podrien recaure en una mateixa persona: mediació - seguint el model actual del centre amb convocatòries de residències i col·laboracions que parteix de la idea de centre de creació- i direcció artística - més pròpia d'un centre de producció - per a la selecció i acompanyament dels 4 artistes seleccionats. La xarxa de contactes hauria de crear-se a partir de les necessitats de cada artista. El centre neuràlgic recau en l'artista i no en el projecte Graner com a centre de creació i producció amb altres estructures. Reduir el número de residents per convocatòria oberta i col·laboracions.

**Pregunta 6:** Un espai de creació com el GRANER, ha d'aportar contenidors de contingut a altres programacions?

GRUP 4: Sí. No només donar espai a la creació, hauria de generar iniciatives I+D i formats de diàleg, de trobades (ex.FF80, Interpolación...)=  
No solo dar espacio de creación. Generar iniciativas I+D y formatos de diálogo, de encuentros (ej. FF80, Interpolación...)

GRUPO3: hem de partir de la base que aquest grup va entendre la pregunta com si el Graner hagués d'acollir altres continguts, i a partir d'aquí van respondre que es prioritzaria sempre allò que es vinculés al Graner com a centre de producció (residents i artistes vinculats) i a partir d'aquí es debatiria el sí o el no segons la direcció artística.

GRUP 2: si pensem en formats com el Sâlmon<, aquest grup planteja si és possible una rèplica o inventar altres formats de connexió. No tant acollir sinó que siguin més una plataforma. Donar la visibilitat de l'artista en altres llocs. També es va afegir que aquest tipus de contenidors no siguin només a nivell escènic sinó també de pensament, espais de trobada i si pot ser fora de Catalunya també. A nivell local és interessant l'afectació.

GRUP 1: Sí, és necessari obrir finestres. Algunes d'aquestes finestres podrien ser comissariades per agents externs a la direcció artística del Graner (si econòmicament és viable). S'afegeix la pregunta: Com aquest centre de creació-producció ha de vincular-se amb el circuit català? Hauria de fer-ho la Generalitat però no ho fa, per tant s'hauria d'iniciar un camí amb la Generalitat i els municipis, reconduir les microajudes a la difusió en aquest sentit. El GRUP1 va proposar un possible "model Hollywood": estrenar a les províncies i fer funcions fins arribar a fer temporada a Barcelona.

**Pregunta 7:** L'estratègia de microsuport ( aportacions menors a 3.000€) a les coproduccions dels festivals locals, és una estratègia que cal afiançar recolçant així el teixit artístic? o seria millor que el GRANER tingui una convocatòria oberta de producció pròpia ?

En general tots els grups van convergir en la teoria que si el Graner passés a ser un centre de producció els pressupostos haurien de ser superiors i s'haurien de definir diferents nivells de suport. L'opinió generalitzada era augmentar la producció i oferir menys microajudes.

**Pregunta 8:** La integració de la dansa a la quotidianitat dels centres educatius és un element clau per a la construcció de nous públics per a la dansa i les arts vives en general? Un espai com el GRANER ha de desenvolupar programes educatius?

Tots els grups van respondre que sí, i que és imprescindible que els artistes que estan en residència 2 o 3 anys en aquest hipotètic centre de creació-producció s'involucrin en aquesta vessant. El retorn dels artistes del centre de producció hauria de ser precisament en projectes de creació de públics i en projectes educatius. Es va insistir que s'hauria d'afegir a l'entramat de centres educatius les universitats. Generar convenis amb universitats.

A nivell de treball / diàleg amb el territori s'hauria de treballar amb el barri del Graner però entendre també el territori conceptualment (a nivell educatiu batxillerats artístics, universitats...) i generar relacions a llarg termini.

Així doncs, la resposta fou rotunda i tots els participants convenien que s'han d'anul·lar les despeses de la residència i establir un retorn social per part del creador vinculat a programes de creació de públic, educatius i comunitaris amb la mediació del Graner, com a centre especialitzat.

**Pregunta 9:** Un centre de creació com el GRANER ha de fer de prescriptor i analista de continguts al voltant de la gestió, la mobilitat i altres temes d'interès per al sector?

GRUP 4: Sí, que el coneixement no es quedi en la persona que representa el Graner i que, en canvi, es capitalitzi de cara als altres (contactes, mapping, etc.). El centre està obligat a generar discurs, a compartir coneixement, recursos que coneix, etc. I no només des del centre sinó també que ho comparteixin els artistes. Recordar que es tracta d'un servei públic.

GRUP 3: El GRUP3 va comentar que el Graner s'ha de poder centrar en ser un centre de creació / producció i que no ha d'assumir altres iniciatives o propostes que sorgeixin d'institucions o de les mancances de les institucions. Pot col·laborar en altres propostes institucionals però no les ha de pilotar.

GRUP 2: És important generar arxiu i patrimoni de coneixement, però hi ha tasques que no són del Graner, per exemple serien de l'IT però no s'estan fent. El Graner ha de ser testimoni, obrir residències de pensament i no obligatòriament de creació de peça, que poden ser per escriure. Donar visibilitat al patrimoni intel·lectual.

GRUP 1: Crear fòrmules que no siguin bases de dades fredes, com per exemple el "fanzine ojo".

Pròxima trobada:

\*\*\* La següent sessió de treball tindrà lloc el 27 d'abril i es passarà a treballar en un document final co-escrit entre tots els participants a la taula 16/20.

\*\*\* Proposta del GRUP1: afegir la pregunta: quin protocol s'hauria d'establir entre el director artístic del Mercat de les Flors i el director artístic del Graner?