
El Graner

16/20 __4a sessió- 27 abril

La quarta sessió de treball 16/20 es va centrar en recopilar els debats de les sessions anteriors al voltant de les respostes a les preguntes inicials i destacar els punts clau que han d'aparèixer al document final col·lectiu sobre el futur del Graner. Així, els diferents grups van destacar els següents punts clau (de més a menys important)

1. Una casa centrada en la figura de l'artista en tota la seva dimensió
2. Recursos sostenibles que puguin donar resposta als objectius del centre de creació
3. Codirecció entre la figura de gerència i la de direcció artística
4. Equip estable d'assessors vinculats a la figura de l'equip directiu
5. "Servei a la comunidad" centrat en l'àmbit educatiu i comunitari (i que es faci constar al contracte artístic entre el centre i el resident)
6. Que l'epicentre dels recursos del centre sigui l'artista
7. Models de residències artístiques i tècniques centrades en investigació, creació i producció amb una durada diferent i que incloguin artistes residents durant 2 anys a la casa.
8. Generació d'un patrimoni de recursos professionals oberts des del sector i per al sector
9. Connexió trasnregional centrada en el fet artístic
10. Totes les residències amb aportació econòmica i per tant s'anul·la l'aportació econòmica de l'artista.
11. Provocar trobades de pensament teòric-pràctic que creïn sinèrgies entre llenguatges i models de producció
13. Parlar de "casa de creació" més que de centre de creació
14. Casa de creació-producció que es corresponsabilitzi de tota la cadena de valor d'un procés d'investigació i creació (visibilització i exhibició dels processos artístics de manera extesa)
16. Casa que es vinculi en xarxa amb altres espais, festivals y institucions d'exhibició (museus, teatres, centres patrimonials...)

....

1. Que el Graner tingui una direcció artística pròpia i independent
2. Que es converteixi en un centre mixt de producció i residència i creació
3. Que tingui una forma jurídica pròpia
4. Consolidar un compromís a llarg termini amb ICUB (amb pressupost propi)
5. Buscar noves formes de finançament amb la generalitat/inaem i xarxa
6. Treballar amb terminis més llargs amb els artistes dotant-los de sostenibilitat i viabilitat dels projectes
7. Acompanyaments tant en producció com en visibilitat i donar a conèixer (promoció)
8. Tenir un programa educatiu potent i que impliqui per obligació de retorn als residents
9. Obrir el centre al camp del pensament i la reflexió
10. Convocatòria oberta seleccionada per comitè que representi al sector
11. Pilotar i promoure amb la Generalitat i els municipis circuits per a la dansa

...

1. Projecte artístic concret
2. Diversitat models de residència (llarg i curt termini)
3. Dotació econòmica acord al projecte artístic definit
4. Local + internacional (reciprocitat / intercanvi)

5. Vinculació en la dimensió educativa
 6. Economia de les residències segons el model
 7. Visibilitat de les pràctiques artístiques dels residents (promoció)
 8. Generar espais de coneixement, socialitzar/ pensament (comunicació)
 9. Agent col·laboratiu dins els esdeveniments circuit professional (festivals)
 10. Mantenir la convocatòria oberta de residències a més d'un equip de curadoria per a les residències de llarg termini
 11. Afegir creadors independents a la comissió del graner
 12. Crear una xarxa de residències tècniques per oferir disponibilitat tècnica a l'artista
 13. L'equip artístic mandat màxim de 2 (8 anys) i aplicar un codi bones pràctiques
-
-

A continuació llistem els 12 punts clau no en ordre de més a menys important sinó destacant-ne els que van ser més coincidents entre tots els grups:

12 PUNTS COINCIDENTS DEL GRUP DE TREBALL 16/20

- 1- Que el Graner tingui una direcció artística pròpia i independent
 - 2- Que el Graner sigui una casa de la dansa centrada en la figura de l'artista en tota la seva dimensió
 - 3- Que el Graner tingui un equip estable d'assessors vinculats a l'equip directiu
 - 4- Que el Graner, com a casa de creació i producció, es corresponsabilitzi de tota la cadena de valor d'un procés d'investigació i creació (visibilització i exhibició dels processos artístics de manera "expandida")
 - 5- Que el Graner sigui un centre mixt de producció i residència i creació
 - 6- Que totes les residències artístiques del Graner tinguin aportació econòmica per a l'artista i s'anul·li el model actual d'aportació econòmica per part de l'artista
 - 7- Que el Graner treballi amb terminis més llargs amb els artistes dotant de sostenibilitat i viabilitat els projectes.
 - 8- Que s'afegeixin creadors independents a la comissió de seguiment del Graner
 - 9- Que el Graner tingui un programa educatiu potent i que impliqui per obligació de retorn als residents de llarg termini
 - 10- Que el Graner mantingui una convocatòria oberta de residències com l'actual i un equip de curadoria per a les residències de llarg termini.
 - 11- Que el Graner consolidi un compromís a llarg termini amb l'ICUB (amb pressupost propi)
 - 12- Que el Graner busqui noves formes de finançament amb la Generalitat/INAEM i la Xarxa.
-
-