
El Graner

16/20

Graner 16/20 és una taula de treball estable formada per 20 persones: 3 representants de cada associació (APDC i ACPD), 1 persona de referència del Mercat de les Flors, 1 persona de referència de l'ICUB, 1 persona d'una estructura de referència (La Caldera), 3 residents del Graner, 6 representants independents i l'equip de coordinació del Graner, que es reuniran durant 3 sessions de treball (18 de febrer, 23 de març, 14 d'abril i 26 d'abril per reflexionar i dialogar sobre les línies de futur i estratègia del GRANER com a centre de creació dedicat a la dansa i al llenguatge del cos i del moviment durant els pròxims 4 anys (2016-2020) i socialitzaran un document de treball dins el Festival Sismògraf, festival de dansa de Catalunya del 25 al 28 d'abril a Olot.

L'anàlisi de dades de 2014 és important per avaluar la gestió del GRANER, ja que al 2015 cal una reflexió i una anàlisi de les estratègies i accions portades a terme durant aquests primers 4 anys de trajectòria del centre.

Donar-se temps per contextualitzar la realitat actual del sector de la dansa i redibuixar conjuntament amb el sector organitzat, l'independent, l'administració pública i les estructures de referència (com hauria de respondre a un centre de creació com el GRANER en el seu segon període d'existència 2016-2020), és un exercici de corresponsabilitat conjunta entre totes les parts implicades que hi participen.

Cal aprofundir en les diferents percepcions d'obra, de creadors, de contextos de representativitat, de relació amb el públic, etc. i preguntar-nos junts com crear un espai motor de continguts teòric/pràctic/invisible/visible que propiciï el teixit artístic català i que aquest s'interconnecti amb el context i la comunitat del país, a la vegada que es creïn les condicions òptimes que permetin que : COS, PARAULA i MOVIMENT d'obra artística creïn una capa de teixit sensible per a la circulació de l'esfera internacional.

.....

El punt de partida de la taula de treball són le següents 10 preguntes:

Pregunta 1: El GRANER hauria de ser un projecte centrat en l'eix local/estatal, i/o un projecte trans-regional amb una forta relació internacional?

Pregunta 2: És necessari un cens de les companyies i creadors professionals en actiu del nostre context?

Pregunta 3: Un centre de creació com el GRANER hauria d'enfocar el seu treball i recolzament en una categoria concreta o hauria de trobar un equilibri entre les diferents madureses creatives?

Pregunta 4: Ha de ser un espai motor de contenidors per a la internacionalització de la dansa catalana i estatal?

Pregunta 5: Com hauria de ser el seu acompanyament? I quin hauria de ser el seu model? Més a prop d'un centre de producció pròpia, o més a prop d'un espai de mediació i diàleg entre totes les parts?

Pregunta 6: Un espai de creació com el GRANER, ha d'aportar contenidors de contingut a altres programacions?

Pregunta 7: L'estratègia de microsuport (aportacions menors a 3.000€) a les coproduccions dels festivals locals, és una estratègia que cal afiançar recolçant així el teixit artístic? o seria millor que el GRANER tingui una convocatòria oberta de producció pròpia ?

Pregunta 8: La integració de la dansa a la quotidianitat dels centres educatius és un element clau per a la construcció de nous públics per a la dansa i les arts vives en general? Un espai com el GRANER ha de desenvolupar programes educatius?

Pregunta 9: Un centre de creació com el GRANER ha de fer de prescriptor i analista de continguts al voltant de la gestió, la mobilitat i altres temes d'interès per al sector?



1a sessió de treball 16/20 18 de febrer · 2015

Aquest document pretén deixar constància dels temes clau que planegen al voltant de la gestió i el futur del Graner a partir de les trobades 16/20 amb un equip fix de representants d'institucions, associacions i el sector creatiu, sense ser un document d'acords establerts.

La primera sessió de treball va marcar les grans línies de debat/diàleg que planegen sobre les 10 preguntes inicials. Les reflexions de la primera sessió de treball giren al voltant d'aquests que presentem a continuació. A partir de la segona sessió es treballaran en grups les respostes de les preguntes.

* *GESTIÓ D'UN CENTRE DE CREACIÓ (COMISSIÓ DE SEGUIMENT, PAPER DE LES ASSOCIACIONS I PAPER DELS CREADORS INDEPENDENTS)*

* *RELACIÓ GRANER - MERCAT DE LES FLORS*

* *PRODUCCIÓ VS. EXHIBICIÓ*

* *LÍNIA POLÍTICA CULTURA DE L'ICUB*

Gestió del centre de creació

Dins aquest tema genèric es va plantejar la necessitat o no d'una comissió de seguiment i si aquesta comissió de seguiment ha de ser rotativa, ha d'incloure les associacions, artistes independents, gestors independents...i el paper de l'ICUB dins aquest seguiment.

Es va proposar una comissió de seguiment que incorporés creadors independents i que fos canviant cada any o cada dos anys i que fos meritòria (es va posar d'exemple l'experiència del que fou el Centro Coreográfico Galego amb un equip de 3/4 persones de fora de Galícia que cada any acompanyaven el projecte i la seva gestió) i la importància de no viure la comissió de seguiment com un element fiscalitzador sinó com un element de diàleg i suma. La gestió també és un procés i necessita un marge d'assaig error a l'hora de buscar nous models i noves relacions entre creador i institució.

L'ICUB per la seva banda valora positivament la comissió de seguiment, destacant que la del Graner és especialment més activa que no pas la d'altres fàbriques de creació.

Per altra banda, segueix sent un tema a valorar i que crea controvèrsia el fet que les residències al Graner tinguin un cost per al creador. Des dels inicis del Graner ha estat un tema en debat i a la primera trobada 16/20 va quedar clar que encara ho és.

Relació Mercat de les Flors - Graner

Tot i que l'ocupació real del Mercat de les Flors a les sales del Graner és del 30% es fa evident la vinculació directa que fa el sector entre el Mercat i el Graner.

Després d'analitzar les 3 vies d'accés al Graner (Mercat de les Flors, convocatòria pública, col·laboracions amb Festivals) es va definir el binomi Mercat-Graner com un camí d'anada i tornada, ja que un i altre es contaminen de propostes i de línies d'actuació i l'equip de coordinació del Graner participa de el departament de continguts del Mercat.

Dins aquest tema concret de les "vies d'accés" de creadors al Graner cal tenir en compte que si bé d'un inici el Graner ha exercit un treball d'incorporació i facilitador d'espai a les generacions més joves i contemporànies, degut a la situació actual de crisi ha establert també ponts amb companyies i creadors de trajectòria consolidada, que en altres moments possiblement gaudirien del seu propi espai com a fase de maduresa de la seva trajectòria però que es veuen amb les mateixes necessitats que companyies amb una trajectòria més curta. Cal plantejar-se si el Graner, com a centre de creació, ha de seguir o ha de focalitzar-se en treballs i creadors amb una trajectòria més iniciàtica o bé també ha d'acollir creadors i companyies amb una trajectòria consolidada.

Es va plantejar la possibilitat real de que el Graner fos totalment independent del Mercat de les Flors, opció que amb el pressupost actual i les condicions jurídiques actuals del Graner no sembla possible (el Graner no té entitat jurídica pròpia, no té NIF). Si es donés aquesta possibilitat s'hauria de plantejar una direcció artística independent del Graner, que ara no té oficialment però que des de la taula de treball es considera que la té, encara que sigui de manera velada. Es va comentar la possibilitat que el Graner tingués una incidència més forta a nivell local i estatal i el Mercat a nivell internacional.

Un dels temes a valorar també és: cal que el Graner tingui director/a artístic/a? A dia d'avui tot els projectes i la capacitat de decisió passen per una comissió que els ha de validar. Si el Graner passés a tenir una direcció artística clara i independent, caldria una comissió de valoració doncs? o tindria total capacitat de decisió?

Dins aquesta línia de debat es va apuntar l'històric de malestar del sector en l'otorgació de la gestió del Graner al Mercat, inici de gestió que encara arrossega cert incormformisme per part del sector davant la gestió del Graner i la seva relació amb el Mercat de les Flors.

Producció vs. exhibició

Cal que el Graner sigui un lloc d'exhibició? Aviat s'obrirà la Caldera, un nou centre de creació de dansa a la ciutat, quin paper ha de tenir un i l'altre respecte l'exhibició? Necessitat del que a la taula de treball es va denominar "els 3 esglaons": sales petites més "undergrounds", una sala mitjana (com en el seu moment va ser-ho l'Espai) i una sala gran o institució com ara el Mercat. Aquest "equilibri" s'ha trencat, podrien ser el Graner o la Caldera el segon esglaó que troba a faltar el sector?

El Graner durant els seus anys d'activitat ha fet exhibició sempre dins el paraigües de diferents Festivals. Volem un lloc per a tot? Com a centre de creació ha de fer exhibició? Quin lloc ocupa la investigació? Precisament hi ha processos o projectes que no tenen la finalitat de l'exhibició, ja sigui al Graner o a festivals o programacions estables...

Cal definir quines són les responsabilitats i allò que ha d'oferir un centre de creació i valorar si ha de cobrir totes les necessitats del sector o focalitzar-se en algunes de concretes i aprofundir en nous models per cobrir aquestes.

Política cultural de l'ICUB

Es va comentar que tot el que es parli a la taula de treball 16/20 fins a quin punt és consultiu o pot arribar a ser executiu i tenir una incidència real en el futur del Graner ja que finalment cal tenir en compte que moltes de les decisions finals depenen de la línia política cultural que vulgui marcar l'ICUB des del 2016 al 2020.

Davant aquest dubte, l'ICUB (present a la taula de treball) manté que cada fàbrica té un model diferent i que ha de ser així, valora positivament la relació binomi del Mercat amb el Graner i aquesta taula de treball 16/20, iniciativa de l'equip del Graner. L'ICUB considera que és el moment perfecte per fer una anàlisi i escolta activa de possibles canvis i millores en la gestió del Graner com a centre de creació, en aquest moment que s'ha de renovar el conveni de gestió.

**** La següent sessió de treball tindrà lloc el 20 de març i es passarà a treballar en petits grups dins la taula de treball i partirà de les respostes dels convocats a les 5 primeres preguntes del document 16/20.*

**** es treballaran les respostes a les 5 primeres preguntes sota dos marcs imaginaris possibles: una gestió independent del Mercat de les Flors i una gestió com l'actual (sempre pensant a millorar-la).*

**** els primers 50 minuts de la trobada es dedicaran a treballar aquestes respostes en petits grups i posteriorment es socialitzaran les paraules clau, dubtes, respostes que hagin sorgit en les microtrobades, durant els següents 40 minuts (creant un mapa de respostes comunes).*

**** els últims 20 minuts de cada sessió es dedicaran a pensar conjuntament en nous models possibles de gestió i més concretament de gestió del Graner.*