

---

---

# El Graner

## 16/20\_\_2a sessió

**Graner 16/20** és una taula de treball estable formada per 20 persones: 3 representants de cada associació (APDC i ACPD), 1 persona de referència del Mercat de les Flors, 1 persona de referència de l'ICUB, 1 persona d'una estructura de referència (La Caldera), 3 residents del Graner, 6 representants independents i l'equip de coordinació del Graner, que es reuniran durant 3 sessions de treball (18 de febrer, 23 de març, 15 d'abril i 27 d'abril per reflexionar i dialogar sobre les línies de futur i estratègia del GRANER com a centre de creació dedicat a la dansa i al llenguatge del cos i del moviment durant els pròxims 4 anys (2016-2020) i que concluarà amb la socialització d'un document de treball.

L'anàlisi de dades de 2014 és important per avaluar la gestió del GRANER, ja que al 2015 cal una reflexió i una anàlisi de les estratègies i accions portades a terme durant aquests primers 4 anys de trajectòria del centre.

Donar-se temps per contextualitzar la realitat actual del sector de la dansa i redibuixar conjuntament amb el sector organitzat, l'independent, l'administració pública i les estructures de referència (com hauria de respondre a un centre de creació com el GRANER en el seu segon període d'existència 2016-2020), és un exercici de corresponsabilitat conjunta entre totes les parts implicades que hi participen.

Cal aprofundir en les diferents percepcions d'obra, de creadors, de contextos de representativitat, de relació amb el públic, etc. i preguntar-nos junts com crear un espai motor de continguts teòric/pràctic/invisible/visible que propiciï el teixit artístic català i que aquest s'interconnecti amb el context i la comunitat del país, a la vegada que es creïn les condicions òptimes que permetin que : COS, PARAULA i MOVIMENT d'obra artística creïn una capa de teixit sensible per a la circulació de l'esfera internacional.

---

---

## 2a sessió de treball 16/20 23 de març · 2015

Aquest document no és en cap cas un document d'acords sinó que pretén deixar constància dels temes clau que planegen al voltant de la gestió i el futur del Graner a partir de les trobades 16/20 amb un equip fix de representants d'institucions, associacions i el sector creatiu.

La segona sessió de la taula de treball estable 16/20 es va centrar a proposar respostes a les 5 primeres preguntes del full de ruta:

**Pregunta 1:** El GRANER hauria de ser un projecte centrat en l'eix local/estatal, i/o un projecte trans-regional amb una forta relació internacional?

**Pregunta 2:** És necessari un cens de les companyies i creadors professionals en actiu del nostre context?

**Pregunta 3:** Un centre de creació com el GRANER hauria d'enfocar el seu treball i recolzament en una categoria concreta o hauria de trobar un equilibri entre les diferents madureses creatives?

**Pregunta 4:** Ha de ser un espai motor de contenidors per a la internacionalització de la dansa catalana i estatal?

**Pregunta 5:** Com hauria de ser el seu acompanyament? I quin hauria de ser el seu model? Més a prop d'un centre de producció pròpia, o més a prop d'un espai de mediació i diàleg entre totes les parts?

Així doncs, durant la primera part de la sessió de treball el grup de treball va treballar en microgrups de 4-5 persones per debatre les 5 primeres preguntes. Seguidament es van compartir les reflexions i respostes col·lectivament.

Abans d'entrar a compartir les respostes a cada pregunta, cada grup va presentar una reflexió al voltant de com hauria de ser la relació del Graner amb el Mercat de les Flors en un futur. En tots els casos es va reclamar una direcció artística autònoma i definida independentment de la relació jurídica que tingui el Graner (cal recordar que actualment no disposa d'entitat jurídica pròpia).

Si el Graner, en un període breu, no pot tenir autonomia jurídica i econòmica es valora la relació amb el Mercat però establint paràmetres més definits, un nou conveni de relació que assegurï una independència artística al Graner. Si s'optés per tenir una autonomia jurídica (NIF propi) per altra banda es valora l'opció que el Graner podria optar a ajudes internacionals i estatals en nom propi.

Incidint en el tema de la direcció artística autònoma del Graner, part del grup de treball de la taula 16/20 proposa que la línia de treball a seguir pel Graner hauria ser similar a la que ha seguit fins ara, recolzant els nous llenguatges vinculats al cos. En aquest afiançament de la línia de treball també es va apuntar que la relació amb els creadors ha de ser igual en tots els casos, sigui quina sigui la via d'entrada (ara diferenciada entre residents per convocatòria pública i col·laboracions).

Una part del grup de treball 16/20 prioritza desvincular-se del Mercat i una altra part del grup de treball valora un possible binomi Mercat-Graner com l'actual (a nivell administració i jurídic, que aporta una sostenibilitat administrativa) però redefinint la relació de drets i deures.



## **REFLEXIONS DELS GRUPS A LES CINC PRIMERES PREGUNTES:**

### ***PREGUNTA 1: El GRANER hauria de ser un projecte centrat en l'eix local/estatal, i/o un projecte transregional amb una forta relació internacional?***

Els grups de treball de la taula 16/20 van prioritzar la incidència del Graner en el teixit cultural local, tot i així van apuntar que qualsevol projecte del Graner ha de valorar-se sota el prisma de multiplicitat d'agents (Graner, Mercat, La Caldera com a nou centre de creació de la ciutat sota el paraigües de Fàbrica de Creació i satèl·lits independents). Per tant, a l'hora de plantejar-se una incidència més internacional o estatal caldria tenir en compte un equilibri entre totes aquestes estructures i agents, que es complementin i no superposin i per tant distribuir les necessitats del sector (locals, estatals i internacionals) entre totes les parts implicades.

També es va fer incidència en el fet que el Graner ha de trobar col·laboradors i establir relacions de treball en xarxa amb estructures internacionals i estatals que tinguin una línia de treball similar a la seva i també un pressupost i capacitat similar, per tenir unes relacions d'igual a igual i realment fructíferes d'anada i tornada. Aquestes propostes en tots els casos de reflexió van venir marcades per imaginar un Graner com a centre d'investigació i creació i no com a centre de producció, especificació que marca el tipus de relacions que el Graner ha d'establir amb altres estructures i agents culturals.

Es prioritza la tasca en l'àmbit local però donant importància a la internacionalització, no només amb l'objectiu de rebre creadors d'altres països sinó d'establir relacions d'anada i tornada. També es va obrir una línia de treball de creadors o processos més curatorials o més del camp de la investigació i no tant encarats a un producte final. Des de l'APDC també es va plantejar com a possible debat la necessitat d'obrir els processos de creació al propi sector i al públic en general.

A l'hora de concretar en tants per cents la incidència del Graner en el teixit local, estatal i internacional es va parlar d'un 60% local, un 20% estatal i un 20% internacional (o ajustar-ho a un 50% local i un 30% estatal).

Cal tenir en compte que a l'hora d'aprofundir en la resposta a aquesta pregunta caldria definir què entenem per internacional (es va comentar la diferència de treballar amb Europa o treballar amb Llatinoamèrica, per exemple), quin tipus de relació i de contenidors poden afavorir una internacionalització (necessitat o no d'un festival que permeti relacions d'intercanvi de visibilitat) i quines estructures serien les adequades per vincular-se al Graner (quines a nivell estatal tenen espais de residència, per exemple).

### ***PREGUNTA 2: És necessari un cens de les companyies i creadors professionals en actiu del nostre context?***

La possibilitat d'un cens, d'entrada, s'hauria de definir més concretament quin tipus de cens i quin és l'objectiu, perquè als diferents grups de treball de la taula 16/20 es va poder constatar que la paraula en sí (cens) genera cert recel entre els creadors i agents implicats. La primera reacció és que un cens implica un control i una categorització i que potser s'hauria de canviar la paraula o definir-la millor per ser més inclusiva i poder veure'n els beneficis més que els dubtes.

En el cas de l'APDC validen aquesta proposta, els sembla necessària com a manera de tenir un registre real dels creadors i companyies en actiu que no passi necessàriament per iniciatives com ara la Finestra d'Internacionalització o altres activitats articuladores del sector i proposen que el Graner ho piloti amb la col·laboració de l'Associació.

En tot cas, es va deixar constància de la possibilitat d'aquest cens però no vinculat al Graner, ni com una urgència, sinó pilotat des de l'Associació o des d'una altra institució i, per altra banda prioritzar un registre de les activitats i creadors que passen pel Graner (tot i que ja es fa actualment mirar de fer-lo més ampli).

***PREGUNTA 3: Un centre de creació com el GRANER hauria d'enfocar el seu treball i recolzament en una categoria concreta o hauria de trobar un equilibri entre les diferents madureses creatives?***

En la majoria dels grups de treball es va respondre aquesta pregunta de manera inclusiva i posant en valor cada projecte concret i no tant la trajectòria o maduresa del creador o la companyia que necessiti o vulgui vincular-se al Graner. Tot i això, es va tornar a incidir en la voluntat de prioritzar una línia de direcció artística que defineixi més concretament els projectes que es vinculen al Graner i per tant ja sigui un filtre dels creadors i companyies que s'hi vulguin vincular.

On sí es va fer una reclamació unànime va ser en la tasca del Graner de donar suport i incentivar la creació més emergent, vinculant-se a les escoles (Institut del Teatre) i a circuits de creadors que just estan començant la seva trajectòria (es va posar l'exemple del Certamen Coreogràfic) i donar-los un lloc específic als projectes i a l'espai del Graner perquè puguin desenvolupar una primera peça o rebre el suport necessari per desenvolupar treballs iniciàtics. Dins d'aquest punt es va comentar la possibilitat de treballar intergeneracionalment i provocar col·laboracions entre creadors més consolidats i creadors més emergents, relacions d'anada i tornada que enriqueixin el sector i propiciïn noves mirades i punts de vista en els projectes de creació.

***PREGUNTA 4: Ha de ser un espai motor de contenidors per a la internacionalització de la dansa catalana i estatal?***

En una primera reflexió al voltant d'aquesta pregunta la resposta es va centrar en el cas concret de la Finestra d'Internacionalització de la dansa catalana, pilotada des del Graner en les darreres edicions. En aquest cas concret es va remarcar que la iniciativa del Graner és més per necessitat i per manca de pilotatge d'altres institucions que per voluntat centralitzadora i per tant es va reclamar que iniciatives com aquesta haurien de sorgir de les institucions (però que en cas que no sorgeixin el Graner està cobrint aquesta manca).

Posteriorment es va ampliar l'espectre de la pregunta recordant projectes com Interpolación o FF80, i en aquests casos concrets (o similars) es va acordar que el Graner sí que ha de generar projectes que donin visibilitat, que articulin el sector i la mobilitat d'aquest i la seva relació amb Festivals estatals i internacionals.

En tots els casos es va puntualitzar que l'objectiu hauria de ser donar visibilitat i propiciar una "exportació" del creador i la seva trajectòria o investigació més que no pas un producte concret.

***PREGUNTA 5: Com hauria de ser el seu acompanyament? I quin hauria de ser el seu model? Més a prop d'un centre de producció pròpia, o més a prop d'un espai de mediació i diàleg entre totes les parts?***

La resposta a la pregunta 5 és clau ja que determina el model de centre de creació que voldríem que fos el Graner, per tant tot i que es van apuntar certes línies de treball es va decidir aplaçar fins a la propera reunió la resposta a aquesta qüestió, tenint en compte que influeix directament en la resposta a les següents preguntes i en el full de ruta del Graner.

Es va tornar a apuntar la necessitat d'una direcció artística autònoma que recolzi la creació i la investigació i que no tingui com a objectiu primordial l'exhibició o la producció. També es va apuntar la possibilitat d'incorporar un equip d'assessors vinculats al Graner que puguin vincular-se amb els projectes que s'hi generen i un model de relació amb el creador transparent i igualitari. Finalment es va posar en qüestió si el model de residències del Graner ha de poder incloure processos de treball més llargs i un pressupost propi per a cada resident que li permeti rebre una ajuda amb la concessió de la residència i per tant dedicar-se exclusivament a la creació durant el seu període de treball al Graner.

Tot i aquests apunts, es va aplaçar el treball concret sobre aquesta pregunta a la pròxima sessió de treball i es va decidir ampliar els temps de reflexió i debat de la taula 16/20 una setmana més enllà del Sismògraf, per poder arribar a un document de redacció col·lectiva que doni resposta a totes i cadascuna de les preguntes formulades inicialment.

\*\*\* La següent sessió de treball tindrà lloc el 15 d'abril i es passarà a treballar amb la resposta a les preguntes que resten de les 10 inicials (tenint en compte que la desena pregunta ha estat resposta en les dues sessions que ja s'ha dut a terme). Es treballarà en profunditat la resposta a la pregunta 5, que és la que fa incidència en el tipus d'acompanyament i de model de centre de creació.

\*\*\* Així mateix, la quarta sessió de treball s'emplaça al 27 d'abril i per tant no es socialitzarà un document dins el Sismògraf, ja que és preferible respectar els temps de treball i no passar per alt certes respostes i donar més temps al grup per reflexionar sobre certs aspectes.

\*\*\* El propi grup decidirà com socialitza col·laborativament i públicament un document de tancament del 16/20 amb el sector.

---