
El Graner

Actividad 2014

El Graner

Actividad 2014

El análisis de datos del año 2014 es importante para evaluar la gestión del GRANER, puesto que en el año 2015 se hace necesaria una reflexión y análisis de las estrategias y acciones llevadas a cabo durante estos 4 primeros años de trayectoria del centro.

Darse el tiempo para contextualizar la realidad actual del sector de la danza y rediseñar con el sector organizado, el independiente, la administración pública y las estructuras de referencia, tal y como debería hacer un centro de creación como el GRANER en su segundo período de existencia (2016-2020), es un ejercicio de corresponsabilidad conjunta entre todas las partes implicadas.

Profundizar en las diferentes percepciones de obra, de creadores, de contextos de representatividad, de relación con el público, etc. y preguntarnos juntos cómo crear un espacio motor de contenidos teórico/práctico/invisible/visible que favorezca al tejido artístico catalán y que éste se interconecte con el contexto y la comunidad del país, a la vez que se creen las condiciones óptimas que permitan que: CUERPO, PALABRA Y MOVIMIENTO de obra artística creen una capa de tejido sensible para la circulación de la esfera internacional.

La memoria de actividad 2014 del GRANER pretende dar una fotografía completa del primer ciclo de gestión (2012-2015), recogiendo los datos de los dos ejercicios anteriores, a la vez que avanza un primer dibujo del año en curso en un mismo documento. Documento que servirá de base para la reflexión y el diálogo de la mesa de trabajo GRANER 16/20*.

(*) GRANER 16/20

Es una mesa de trabajo formada por 12 personas, 3 representantes de cada asociación (APDC y ACPD) y 6 representantes independientes, que se reunirán durante 3 sesiones de trabajo (20 de febrero, 20 de marzo y 17 de abril) para reflexionar y dialogar sobre las líneas de futuro y estrategia del GRANER como centro de creación dedicado a la danza y al lenguaje del cuerpo y el movimiento durante los próximos 4 años (2016-20) y socializarán un documento de trabajo dentro del *Festival Sismògraf, festival de dansa de Catalunya* (del 25 al 28 de abril en Olot).

El Graner

Actividad 2014

GRANER es un centro de creación y profundización en el lenguaje del cuerpo y del movimiento de Barcelona. Se incluye dentro del programa Fàbriques de Creació del Ayuntamiento de Barcelona y cuenta con la gestión del Mercat de les Flors, con la colaboración de la APDC y la ACPDC.

El GRANER acoge residencias de creación de danza y desarrolla proyectos de cooperación artística con otros agentes culturales desde junio de 2011. Actúa en base a tres ejes de trabajo para incidir en el tejido creativo desde diferentes contextos:

1.- Soporte a la creación artística/visibilidad/internacionalización

2.- Públicos vs creación/proyectos educativos/proximidad y territorio

3.- Pensamiento/nuevas maneras para la creación/comunicación 2.0

Para ampliar la información: www.granerbcn.cat

GRANER proyecto inicial

(granerbcn.cat/wp-content/uploads/PDF_PRESENTACIÓ_GRANER.pdf)

VALORACIONES:

2012

(granerbcn.cat/wp-content/uploads/Memòria+GRANER+20121.pdf)

2013

(granerbcn.cat/wp-content/uploads/GRANER-activitat-2013-Final-01.pdf)

2014

(granerbcn.cat/wp-content/uploads/GRANER-activitat-2014-Final-01.pdf)

2014, un año de trabajo conjunto con el sector.

*“APDC, ACPDC, sector independiente,
agentes articuladores y festivales”*

152 REUNIONES DE TRABAJO CONJUNTO DURANTE EL 2014

3 ½ de de media de encuentros al mes con el sector organizado.

3 reuniones de media al mes con el sector independiente.

LÍNEAS DE ACCIÓN CON EL SECTOR PROFESIONAL:

1.) Apoyo a la creación artística

Comisión de selección de artistas residentes del GRANER
Dos comisiones de selección al año (2 reuniones de trabajo)

2.) Internacionalización de la danza catalana

Mesa de internacionalización de la danza catalana (4 reuniones)
FID – IPAM (21 reuniones)
FF80 – Temporada Alta (10 reuniones)
Interpolación – Iberescena (5 reuniones)

3.) Incentivación del mercado interior

Mesa de trabajo en el Sismògraf (7 reuniones)
Coordinació Jornada de programación – Sismògraf (2 reuniones)
Trabajo en red con agentes articuladores de las artes escénicas (64 reuniones)

4.) Proyectos educativos

Jornada de buenas prácticas para la danza– APDC (2 reuniones)
IMEB con la colaboración del Consorci Mercat de les Flors/ Graner (Escoles Bressol) (3 reuniones)
Consorci d'Educació con la colaboración del Mercat de les Flors/GRANER
(proyecto En Residencia –Tándem) (9 reuniones)
ICUB (proyecto En Residencia) (15 reuniones)

5.) Pensamiento /Visibilización/ Comunciación 2.0

Followdance web- APDC (7 reuniones)
Artículos de reflexión (serie La danza del futuro, artículos de seguimiento FID (4 reuniones)
Mediación del programa Fotografía de la dansa catalana – Ànima Tv3
Participación en encuentros de pensamiento y creación de redes (13 encuentros)
Redes sociales y web GRANER

¿Qué destacamos de la actividad 2014?

“GRANER lleno de actividad”

A NIVEL PROFESIONAL

6.176 profesionales han utilizado el espacio
515 es la media mensual
56 residencias artísticas profesionales
96 profesores, maestros y educadores formados en el 2014.

.....

A NIVEL DE CONTENIDOS

18 interconexiones con las casas de la danza más importantes de Europa
35 colaboraciones que interconectan el GRANER con otros proyectos de ámbito nacional y territorial
5 acciones de internacionalización de la danza catalana
13 encuentros de reflexión y pensamiento sobre la creación artística, vinculada al lenguaje del cuerpo y el movimiento
15 centros educativos en seguimiento
9 propuestas de formación
5 audiciones
25 acciones de proximidad y territorio
2 convocatorias abiertas al año

¿Qué destacamos de la actividad 2014?

A NIVEL ECONÓMICO

El presupuesto de gestión del GRANER en el 2014 ha sido de 561.804,46€ *

* 23,15% (130.050€) servicios internos – actividades económicas no contempladas.

APORTACIONES PER ACTIVITAT:

40,65 % ICUB, Fàbriques de Creació

53,12 % Otras fuentes de ingresos:

23,15 % Servicios internos de actividades no contempladas

17,39 % Colaboraciones públicas catalanas

5,67 % Excedente 2013

4,39 % Estructuras colaboradores (festivales, empresa privada, etc.)

2,96 % Ingresos por explotación

+ una aportación extraordinaria en capítulo VI (Infraestructura) del 6,23%

.....

PARTICIPANTES:

ICUB, AC/E, Generalitat de Catalunya, PICE, Ramon Llull, AC/E, Iberescena, Fundació Catalunya La Pedrera, Festival Temporada Alta, IMEB,

.....

A NIVEL DE DISTRIBUCIÓN DEL GASTO:

Capítulo I: 26% (103.787,64€)

Capítulo II: 58% (401.264,71€)

Capítulo VI: 6% (38.287,40 €)

El 60% del capítulo II (241.182€/401264,71) están destinados a Creación y Apoyo a la creación, línea principal del proyecto.

.....

¿Quiénes son los activos participantes?

CONVOCATORIAS ABIERTAS:

12 residencias

Manuel Rodríguez/Sònia Gomez/Muriel
Romero & Pablo Palacio/ Pablo Esbert/
Umma Umma Dance/Guy Nader & Maria
Campos/Cia Mariantonia Oliver/
Quim Bigas/La coja danza /Rut Balbís/
Colect. la Casqueria/Maria Garcia Vera/

PROYECTO MODUL-DANCE:

4 residencias

Sofia Dias & Victor Roriz/ Vera Tussing/
Jefta Van Dinther/Alessandro Sciarroni

MERCAT DE LES FLORS:

5 Co-producciones

Akram Kham – Israel Galvan/Mudances/
Marcos Morau – La Veronal/ Sonia
Sanchez/ Kulbic/

ALQUILERES:

6

MAP/ Co-society/ IDE/BIDE/Àngels
Margarit/Anna Giribet

COLABORACIONES VINCULADAS A RESIDENCIAS:

35 residencias

Big Bouncers (Sismograf)/Lautaro Reyes
(Sismograf)/Cristina Blanco (SIR- TNT)/
Umma Umma Dance (TNT)/Toni Mira
(Grec)/Joan Català (FF80)/Maria Campos
(FF80)/Roser López(FF80)/ Lali Ayguadé
(FF80)/Conde de Torrefiel (FF80)/Barris
en dansa (Caldera)/Pere Faura (FF80 –
Fundació La Pedrera)/Colectivo Señor
Serrano (Grec)/ Certamen Coreográfico
de Madrid/ Certamen Mas Palomas- Gran
Canarias/ Roberto Oliván & Gregory
Maqoma (Grec)/Maria Cabeza de Vaca (Mes
en Danza, Sevilla)/Carme Torrent (SIR)/
Amaranta Velarde (SIR)/Manuel Rodríguez
(Salmon), Lipi Hernández (Salmon), Aimar
Pérez (Salmon) Núria Guiu (Salmon) /
Cicle Dansa Ara - Pedrera/CSD/ Animal
Religion (Fira Tàrrrega)/ Societat Doctor
Alonso (Agora de la Danse)/ Juan Navarro
(Antic)/ Txalo Toloza / Inmediaciones/
Juan Carlos Lérída (Flamenco Empírico)/
TROCAS – Brasil (AC/E) / Tania
Solomonoff (Interpolación - Iberescena)/
Ayara Hernández (Interpolación)/ Bárbara
Pinto (Interpolación)/Claudia Müller
(Interpolación).

Ocupación según el procedimiento de selección de proyectos

*“Abierto los 365 días del año
las 24 horas”*

	cías	días de uso	Horas	%
Convocatoria pública	12	549	4392 h	43,43 %
Modul-dance	3	44	352 h	3,48 %
Cop. Mercat	5	83	664 h	6,57 %
Alquileres	6	28	224 h	2,22 %
Colaboraciones	35	560	4480 h	44,30%

56 residencias artísticas durante el 2014.

“Una institución con mirada amplia y que quiere aportar confianza al artista”

Akram + Galvan
Kulbic
Guillem Mont de Paloll & Jorge Dutor
Mireia de Querol/Big Bouncers
Vera Tussing
Amaranta Velarde
Mudances
Iron Skulls
Cia Mariantonia Oliver
Societat Doctor Alonso
Sònia Gòmez
Txalo Toloza
Manuel Rodriguez
Quim Bigas
Alessandro Sciarroni
Guido Sarli/ Umma Umma dance
Marcos Morau -La Veronal
Lipi Hernández
Toni Mira
Lautaro Reyes
Juan Carlos Lérica
Juan Navarro
Colectivo La Casqueria
Pablo Esbert
Pere Faura
Maria Garcia Vera
Lali Ayguadé

Mariana Marchesano
Aimar Pérez Galí
Sol Picó
Carme Torrent
Cristina Blanco
Alex Panchon
Roser López
Colectivo Señor Serrano
Olatz de Andres
Roberto Olivan & Gregory Maqoma
Jaime Conde Salazar
Jefta Van Dinther
Sofia Dias & Victor Roriz
Animal Religion
Guy Nader & Maria Campos
Rut Balbis
Inmediaciones
Claudia Catarzi
Tania Solomonoff
Ayara Hernandez
Claudia Müller
Barbara Pinto
Joan Català
Eulàlia Bergadà
Muriel Romero & Pablo Palacios
Albert Quesada

2 convocatorias abiertas anuales.

*“Una mirada sensible a la realidad
artística”*

6 compañías o creadores catalanes

Albert Quesada (2013)
Sonia Gòmez
Guy Nader & Maria Campos
Maria Garcia
Umma Umma dance / Guido Sarli
Quim Bigas
Maria Antonia Oliver

6 compañías o creadores de la península

Pablo Esbert (Madrid)
Muriel Romero & Pablo Palacio (Madrid)
La Coja danza (Valencia)
Colectivo la Casqueria (Sevilla)
Rut Balbís (A Coruña)
Manuel Rodriguez (Jaén-Madrid)

	2014
Catalanes	6
Península	6
Internacionales	0
Total	12

La comisión de valoración de las convocatorias abiertas está conformada por 5 profesionales:

3 coreógrafos, + 1 programador internacional
+ 1 miembro del equipo del GRANER

La comisión cambia en cada convocatoria,
en su elección participan: APDC, ACPDC y
Consorti del Mercat de les Flors (figura
internacional)

3 programas de exhibición compartidos :

Ciclo Dansa Ara / Pedrera
FF80 / Temporada Alta
Festival SÂLMON< / Modul-dance

	S	M	L	XL	TOTAL
Ciclo Dansa ARA (7)	5	0	2	0	7
FF80 (6)	3	2	1	0	6
Festival Salmon (10)	4	3	2	3	12
	12	5	5	3	25

5.339 público asistente total
25 funciones repartidas en 3 programas de exhibición
89 % de ocupación del aforo

S: de 0 a 3 años
M: de 3 a 8 años
L: de 8 a 15 años
XL: + 15 años de trayectoria

Incentivación del mercado interior: 22 colaboraciones

Festival TNT (Terrassa)
Festival El Més petit de tots (Sabadell)
Festival Sismògraf (Olot)
CSD (Barcelona)
Festival Temporada Alta (Girona)
Mov-s (Bilbao)
IPAM (Catalunya)
SIR (Barcelona)
Fira de Tàrrega (Tàrrega)
Festival GREC (Barcelona)
Festival Mes de la Danza (Sevilla)
Flamenco Empírico (Barcelona)
Festival Mas Danza (Canarias)
Cicle Dansa Ara (Barcelona)
Festival SÂLMON< (Barcelona)
Certamen Coreogràfic (Madrid)
En Residència (Barcelona)
Festival BAD (Bilbao)
Centro Párraga (Murcia)
Festival 3,2,1 Alhóndiga (Bilbao)
Festival Inmediaciones (Pamplona)
MIRES (Barcelona)

.....
15 colaboraciones con:

+ Microapoyo económico
+ Residencia artística
+ Seguimiento

5 Acciones de internacionalización de la danza catalana.

	Tipología	Acceso	Nº artis	Nºprog. Inter.	Prog. exh	Face to face
FID /Grec 8 al 10 julio	Plataforma coproducción/ Exhibición	Fest. Amigo ----- Invit.Sector	26* ----- 35	38	Si Latino	Si
TROCAS/AC/E Oct./nov.	P.educativo/ exhibición/ taller/Formación maestros	Festival Panorama FUNARTE	3* ----- 4	Brasil	Si Catalana Española	No
Interpolación /Iberescena 9 al 15 de nov.	Res. artística + diálogo entre artistas	Carta invitación	1* ----- 5	No	No	No
FF80 / T.Alta 19 al 23 de nov.	Encuentro Reflexión / Exhibición catalana	Carta invitación ----- Invit. Sector	18* ----- 22	27	Si Catalana	Si
MODUL/EDN/ Mapping /SÂLMON< 27 nov. - 8 dic.	Encuentro Cierre Modul-dance/ Exhibición/ Talleres/EDN	Carta invitación	10* ----- 35	35	Si Res. Graner/ ModulDance	No

Circulación de obra de los artistas residentes.

	CAT	ESP	EURO	OTROS	
Conv. Obierta (12)	22	12	40	5	79
Colaboraciones (26)	163	45	77	53	338
Cop. Mercat (5)	37	16	92	10	155
	223	73	209	68	573

38,92% circulación de obra mercado interior
12,74 % circulación de obra por la península
36,47 % circulación europea
11,87 % circulación otros territorios

Número de funciones al año:
Convocatoria abierta **6,5**
Colaboraciones **13**
Mercat de les Flors **30**

Integración en la vida cotidiana de las escuelas, el lenguaje del cuerpo y el movimiento: LA DANZA

14 centros educativos en seguimiento
96 profesores formados en 2014
11 talleres de formación

	GUARDERÍA	TÀNDEM	EN RESIDENCIA
Centros educativos en seguimiento	12	1	2
Creadores implicados	5	3	2
Duración del proyecto	2 años	3 años	1 año
Formación de profesores	75	20	2
Nº de alumnos	970	230	30

10 coreógrafos implicados en los diferentes proyectos educativos
(**XL 37,50%** / **L37,50%** / **M12,50%** / **S 12,50%**)

S: de 0 a 3 años
M: de 3 a 8 años
L: de 8 a 15 años
XL: + 15 años de trayectoria

26 acciones en el territorio

*“Ofrecemos propuestas abiertas
a todos para entender mejor los
procesos de creación”*

Presentaciones y charlas [10] • Open House BCN (visitas guiadas) [1] • F. Major de la Marina [1] • Talleres Intergeneracionales [10] • Proyecto de danza comunitaria [1] • Grupo estable intergeneracional [1] • Sesiones de escuela del espectador: *Perfor mance de la mirada* [1] • Acciones en la biblioteca Francesc Candel [1]

.....
1 ESTANCIAS ARTÍSTICAS

Estancias de Verano del 1 al 5 de sept.

.....
9 PROPUESTAS DE FORMACIÓN

M.A.P [1]

BIDE [1]

Kulbik [1]

Jornadas Mapping FF80 [3]

Talleres Festival SÂLMON< [3]

Jornada Mapping SÂLMON< [1]

.....
5 AUDICIONES

Umma Umma Dance

La Veronal – Marcos Morau

Fira de Tarrega

Guy Nader & Maria Campos

Alessandro Sciarroni

.....
13 ENCUENTROS DE REFLEXIÓN

Movs Galicia

Movs Bilbao

Encuentro coordinadores nacionales de
danza de Iberoamèrica - Uruguay

Encuentro de programadores internac./
FIDCU

Movs México

IPAM - FID

PENCCA - Sevilla

Encuentro Bienal de Cali - Colombia

Congreso Factorial - Barcelona

Misas de Domingas – Normal - Coruña

Encuentro FF80

Conferencia Final Modul-dance

Trobada EDN

Publicación de contenidos teóricos/ pensamiento.

“Un espacio generador de contenidos de reflexión para la danza y articulador de recursos para el sector”

	2014
Artículos sobre creación y danza	14 artículos 26 artículos fanzine Ojo
Artículos sobre modelos de gestión y nuevas posibilidades de articulación	9
Artículos sobre danza y educación	5
Vídeos de recursos internacionales (festivales, estructuras, gestión independiente...)	17

Balance 4 años.

Profesionales

2012	2013	2014
6.774	5.591	6.175

Media de ocupación anual por participación 2014

Conv.	Modulo	Mercat	Colab.
43,43%	3,48%	6,57%	44,30%

Media de ocupación anual de habitaciones para descanso 2014

room1	room2	roomD	roomP
75% (275/365)	59,45% (217/365)	78,08% (285/365)	47,67% (275/365)

Media de ocupación anual por salas 2014

sala G	salaM	sala MT	sala P
93,42% (341/365)	93,42% (341/365)	92,60% (338/365)	77,81% (228/365)

Media de ocupación por salas – TOTAL GRANER

2012	2013	2014
82,85%	87,50%	89,31%

4 años de actividad.

DISTRIBUCIÓN DE LOS ACTIVOS PARTICIPANTES

	2012	2013	2014	2015*
Convocatoria pública	15,79%	18,30%	43,43%	38%
Modul-dance	9,66%	9,83%	2,85%	/
Cop. Mercat	26,56%	21,13%	7,20%	12%
Alquileres	10,16%	3,44%	2,22%	/
Colaboraciones	37,83%	47,30%	44,30%	48%

* Estimación de ocupación a día 10 de febrero 2015

CONVOCATORIA ABIERTA VS TERRITORIO

	2012	2013	2014	2015*
Catalanes	10	4	6	12
Península	0	0	6	2
Internacionales	1	3	0	1
TOTAL	11	7	12	15

* Estimación de ocupación a día 10 de febrero 2015

4 años de actividad.

¿QUÉ TIPOLOGÍA DE ARTISTA SE PRESENTA A LAS CONVOCATORIAS ABIERTAS DEL GRANER?

	2012	2013	2014	2015*
S / 0-3 años trayectoria	3	6	12	18
M/ 3- 8 años	6	1	9	22
L/ 8 a 15 años	10	7	6	17
XL/ 15 a 25 años	5	5	6	7

* Estimación de ocupación a día 10 de febrero 2015

EN 4 AÑOS EL PERFIL DE ARTISTA QUE SE PRESENTA A LAS CONVOCATORIAS ABIERTAS ES:

28,26% es categoría S
27,54% es categoría M
28,26% es categoría L
15,94 es categoría XL

A NIVEL DE PROCEDENCIA POR CONTEXTO:

60,87% catalán
18,84% de la península
20,29% internacional

4 años de actividad.

PERFIL DE LOS RESIDENTES

CONVOCATORIA ABIERTA

	2012	2013	2014	2015*	
S /0-3 años trayectoria	3	2	5	6	16
M/3- 8 años	5	3	6	4	18
L/8 a 15 años	0	2	1	3	6
XL/15 a 25 años	2	1	1	1	5
	10	8	13	14	45

COLABORACIONES

	2012	2013	2014	2015*	
S /0-3 años trayectoria	3	7	12	5	27
M/3- 8 años	1	6	4	2	13
L/8 a 15 años	2	4	12	4	22
XL/15 a 25 años	3	3	3	3	12
	9	20	31	14	74

CO -PRODUCCIONES MERCAT DE LES FLORS

	2012	2013	2014	2015*	
S /0-3 años trayectoria	2	1	0	0	3
M/3- 8 años	4	3	3	1	11
L/8 a 15 años	5	4	0	0	9
XL/15 a 25 años	2	0	2	3	7
	13	5	8	4	30

4 años de actividad.

**FOTOGRAFÍA GLOBAL DE PARTICIPACIÓN DE USO:
(Convoc. Abierta + colaboraciones + Co-producción Mercat de les Flors)**

	2012	2013	2014	2015*
S /0-3 años trayectoria	8	10	17	11
M/3- 8 años	10	11	13	7
L/8 a 15 años	7	10	13	7
XL/15 a 25 años	7	4	6	7

.....

En 4 años 149 residencias vinculadas a 17 festivales:

30,87% es categoría S
28,19% es categoría M
24,83% es categoría L
16,11 es categoría XL

* Estimación de ocupación a día 10 de febrero 2015

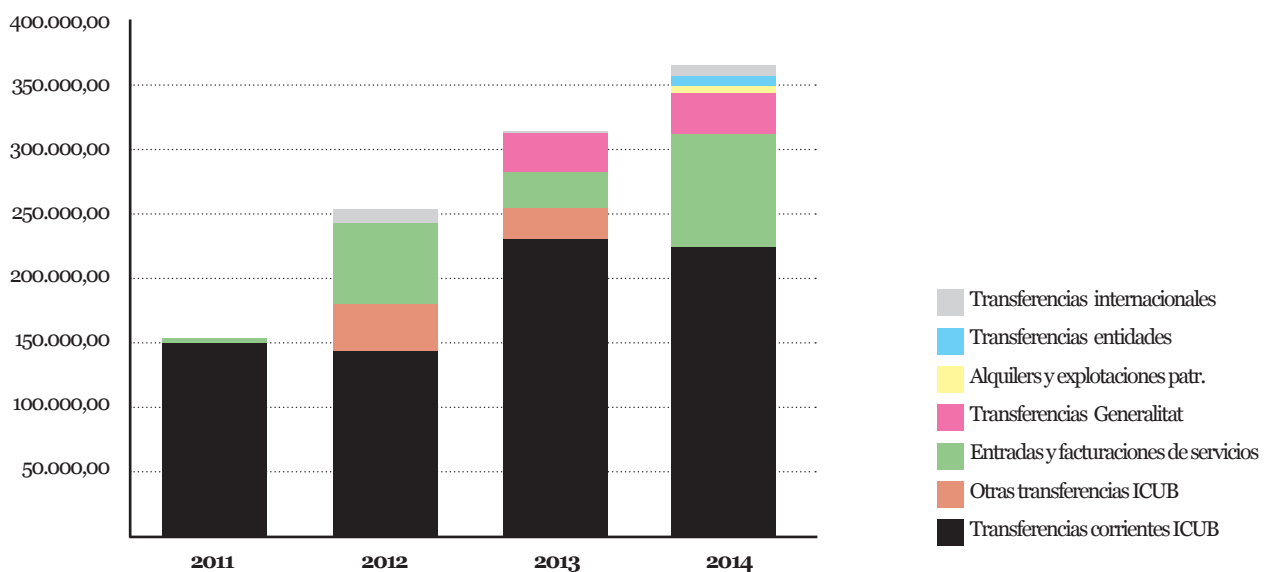
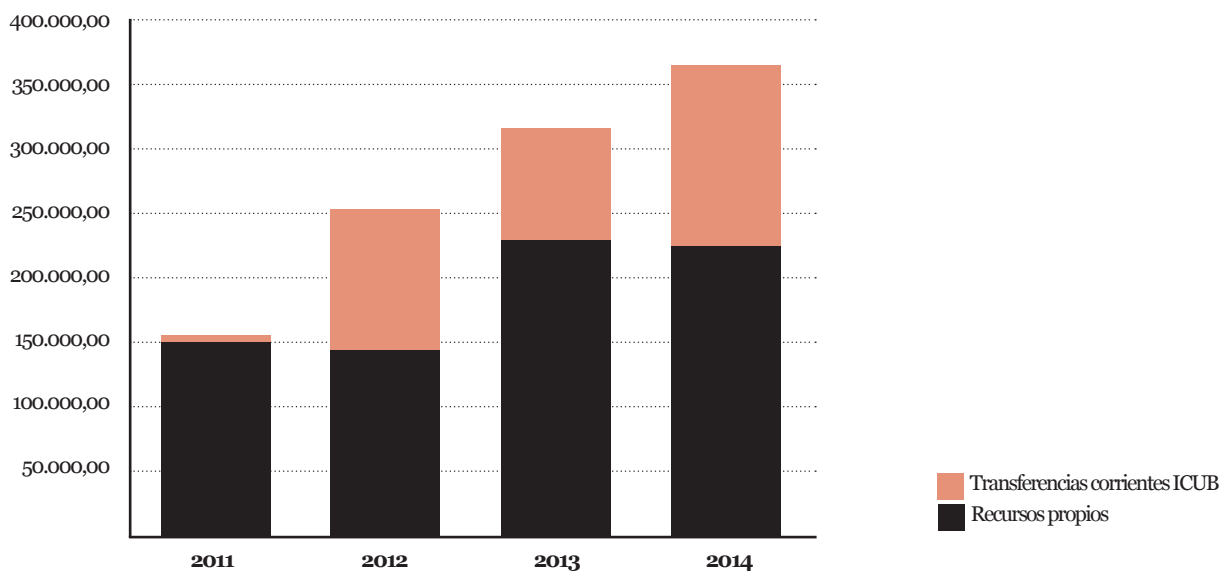
4 años de actividad.

COMUNICACIÓN : PRENSA GENERALISTA, ONLINE Y REDES SOCIALES

	2012	2013	2014
blog / visitas web	3.387	28.994	41.811
media visitas mensuales	1.100	2.400	3.484
seguidores Facebook	533	1.810	2.750
Tweets	951	2579	3.767
art. prensa digitales	+21	+ 45	+58
art. prensa general	+27	+35	+49
presencia TV	27,00'	51,10 '	+60'

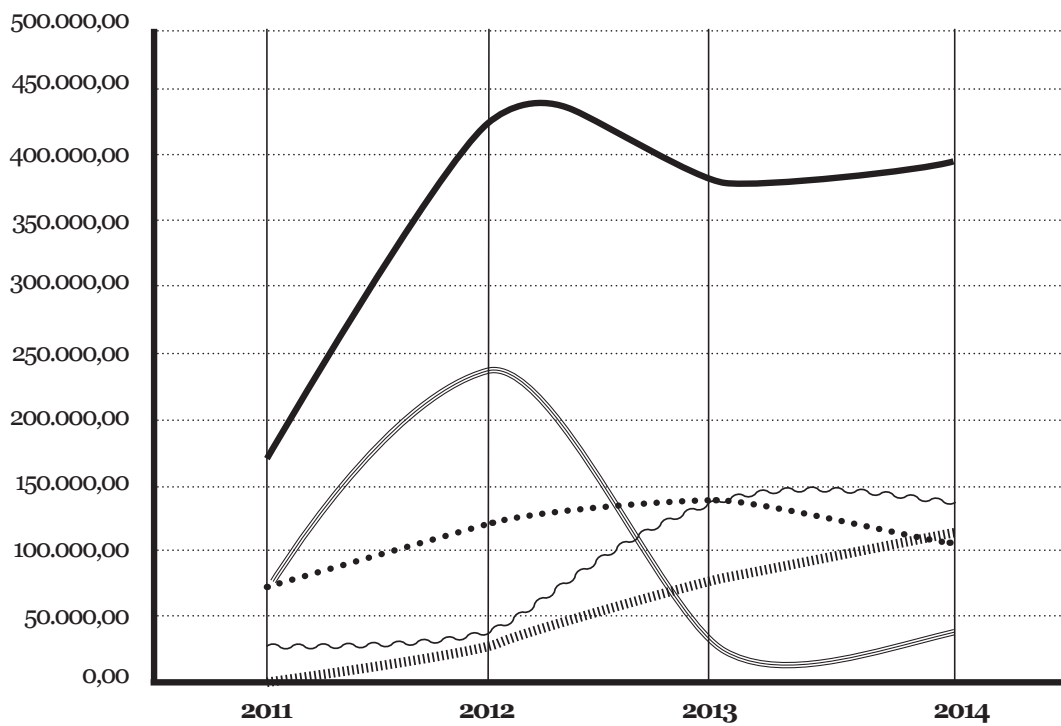
4 años de actividad.

EVOLUCIÓN DE LOS INGRESOS. Presupuesto contable (* no está incluido el 23'5% servicios internos - actividades económicas no contempladas)



4 años de actividad.

EVOLUCIÓN DEL GASTO



- ==== Compra equipamientos y obras
- ~~~~~ Mantenimiento edificio y contratos de servicios
- Contractación artística
- Personal
- TOTAL

Graner

16/20

Pregunta 1: ¿El GRANER debería ser un proyecto centrado en el eje local/estatal y/o un proyecto transregional con una fuerte relación internacional?

.....
Pregunta 2: ¿Es necesario un censo de compañías y creadores profesionales en activo de nuestro contexto?

.....
Pregunta 3: ¿Un centro de creación como el GRANER debería enfocar su trabajo y apoyo en una categoría concreta o debería encontrar un equilibrio entre los diferentes momentos de madurez del sector?

.....
Pregunta 4: ¿El GRANER debe ser un espacio motor de contenedores para la internacionalización de la danza catalana y estatal?

.....
Pregunta 5: ¿Como debería ser el acompañamiento que realice EL GRANER? ¿Cuál debería ser su modelo? Más cercano a un centro de producción propia o más cercano a un espacio de mediación y diálogo entre todas las partes?

.....
Pregunta 6: ¿Un espacio de creación como el GRANER debe aportar contenedores de contenido a otras programaciones?

.....
Pregunta 7: La estrategia del microsoporte (aportaciones menores a 3.000€) a las coproducciones de festivales locales, ¿es una estrategia que se debe afianzar apoyando así el tejido artístico, o sería mejor que el GRANER tuviera una convocatoria abierta de producción propia?

.....
Pregunta 8: ¿La integración de la danza en la cotidianidad de los centros educativos es un elemento clave para la construcción de nuevos públicos para la danza y las artes vivas en general? ¿Un espacio como el GRANER debe desarrollar programas educativos?

.....
Pregunta 9: Un centro de creación como el GRANER debe ser prescriptor y analista de contenidos alrededor de la gestión, la movilidad y otros temas de interés para el sector?

.....
Pregunta 10: Pros y contras sobre el hecho que un centro de creación como el GRANER esté vinculado a una institución de exhibición pública como el Consorci del Mercat de les Flors.

GRA NER

Gestionat per:



Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



Col·laboren:

