MARIONA NAUDIN Soc intèrpret, creadora i investigadora escènica. M'he format a Espanya, Alemanya i Argentina i sóc llicenciada en teatre gestual per l'Institut del Teatre de Barcelona. He treballat com a intèrpret per a directors i coreògrafs, però també desenvolupo la meu treball en solitari com a creadora independent. *VIP, homenatge a Severiano Naudin*, va guanyar el 2012 el Premi del Jurat del 100º Berlin Festival. Altres de les meves propostes com a creadora son *Pienso casa, digo silla* (2019), *Mos Maiorum* (2016), *Kopfkino* (2016) i *Una familia balla* (2015). Actualment, formo part de la companyia de teatre documental Mos Maiorum (companyia resident al Teatre Lliure) i de la companyia de estudio Antropología Detectives. Soc artista associada al Graner i estudio Antropología Cultural a la Universitat de Barcelona. Compagino el meu treball de creació amb l'educació artística i la interpretació.

PIENSO CASA, DIGO SILLA (2019)
— LAS DETECTIVES —

Pienso casa, digo silla gira al voltant del potencial de la veu i de l'entrega total per tal de disparar la ment de l'espectador. En aquesta ocasió Las Detectives ens centrem en les experiències de les visionàries de l'Edat Mitjana per confrontar nos amb el que significa la creença en el nostre món desacralitzat. Que és l'experiència visionaria i com es podria traduir en el món contemporani? En aquesta era de les imatges mortes, quin valor té la imaginació?

TURBA (2020)
— MOS MAIORUM —

En aquesta ocasió, el col·lectiu posem èmfasi en l'anàlisi dels mecanismes de mobilització de masses. Partim d'una inquietud que fa que un grup d'individus s'aliurin per defensar un be comú? Amb aquesta pregunta, n'hem volgut respondre una altra d'implícita: què ens fa humans? Més enllà dels moviments de masses ideologics, com poden ser l'actual populisme al mon occidental o el feixisme durant la primera meitat del segle XX, ens interessa anar a l'arrel d'allò que ens fa humans: el poder d'actuar junts.

© ÍNIA ESCOLI

AZKONA&TOLOZA A mig camí entre Barcelona, Pamplona i el Desert d'Atacama, Azkona&Toloza som una parella d'artistes dedicada a la creació de projectes d'arts vives. Amants de les possibilitats performatives dels arxius documentals, a més de desenvolupar els nostres propis projectes en parella o en solitari, hem col·laborat, entre d'altres, amb la performer Sonia Gómez, el director d'escena Roger Bernat o la companyia de teatre documental mexicana Lagartijas Tiradas al Sol. Son col·laboradors habituals d'AzkonaãToloza el productor musical Juan Cristóbal Saavedra, la coreògrafa i dissenyadora d'il·luminació Ana Rovira, la dramaturga Raquel Cors Munt i l'oficina de management i producció Eclimamola.

TIERRAS DEL SUD (2018)

Que uneix a l'indústrial textil italià Luciano Benetton amb el petit clan maputxe dels Curiñanco-Nahuelquin? I a l'actual president d'Argentina Mauricio Macri amb Sylvester Stallone? I el jugador de l'NBA Emanuel Ginóbili amb Butch Cassidy? Les respostes si tot això es troben aquí, al sud del sud, als límits australs d'América, a Puelmapu, el territori ancestral del poble maputxe.

TEATRO AMAZONAS (2020)

Tercera part de la serie *Pacífico*, una trilogia documental en l'àmbit de les arts vives centrada en la barbarie sobre els pobles originaris llatinoamericans, el seu territori i la seva gent, el desenvolupament de les noves formes de colonialisme i la seva relació amb les diverses formes d'expressió de la cultura contemporània. Un projecte que aquesta vegada ens convida a recorrer els últims segles de l'Amazonia, un territori que porta segles patint, lluitant i resistint la implantació de la idea occidental de desenvolupament.

© JEREMY W. CASTILLO

ALBERTO CORTÉS Vaig iniciar la meva formació com a director i dramaturg a la meva Malaga natal. Em dedico a l'escena perque iniciar el meu camí en les arts escèniques des de la direcció de la dramatúrgia baixarda i amb els anys aquest camí s'ha anat transformant en un procés llarg d'assaltvatjament des de la periferia andalusa. Seguexo mantenint les meves ganes de continuar perque tine esperança en allò innombrable, intangible i humà l'escena es sortir de festa. A dia d'avui desenvolupo la meva identitat sent creador, director, dramaturg, acompanyant, performer, docent, fill, oncle, germà, amant, amic.

MASACRE EN NEBRASKA (2018)

Una remessa col·lectiva generada a partir dels nostres residus acumulats com a espectadors. Una reflexió sobre la fi de les histories generada *ex prófeso* amb un grup d'espectadors locals per viatjar de la ficció a la no-ficció, si es que no son la mateixa cosa.

EL ARDOR (2020)

Un solo, un discurs de seducció que defensa la destrucció de la societat del benestar a través de la idea d'ardor, entes com a desig carnal i eteri. La necessitat de definir-se en un mateix posant-se en el espectador, autoproclamar-se vampir, *El Otro*, un salvatge i Somiar un exèrcit d'adolescents i ancianes com a principals portadores del desig. Un deliri de naivetat romàntic i marxa.

© PP PALOMAR

PALOMA MUÑOZ Vaig neixer als anys 80 a Badajoz i durant la meva infància vaig practicar la gimnàstica rítmica d'alta competició. Amb 17 anys vaig venir a Barcelona per ser ballarina. Vaig estudiar a l'Institut del Teatre el Grau Mitjà de Dansa Contemporània i vaig formar part de l'I.T. Dansa, la jove companyia dirigida per Catherine Allard. Després vaig treballar a la companyia Metros del Ramon Oller i a la Thomas Noone Dance ballant i viatjant arreu. Vaig tornar a l'Institut a estudiar el Grau Superior en Coreografia i durant aquest temps em vaig formar com a Gyrotonic® *trainer*; vaig ser mare i vaig coreografiar algunes peces curtes. Totes les meves vivències sempre tenen a veure amb el cos, les seves sensacions i memòries.

Al 2016 vaig començar el meu projecte com a coreògrafa sota el nom Siberia.

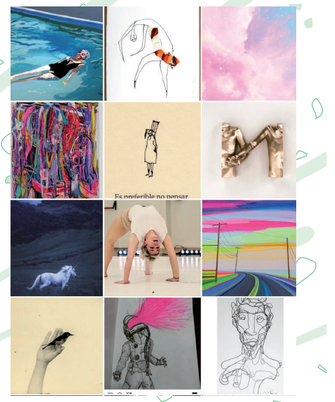
LA PIEL VACÍA (2018)

Una peça per a 5 intèrprets que explora el concepte de pell com a contenim, límit i mitjà. La pell pot ser, durant un temps, un habitacle jòlos, però també convertir-se en una presó. A través de la pell ens relacionem, però no podem traspassar-la.

Que diu la forma de nosaltres, que transparenta la pell?

L E V E (2020-21)

Un projecte coreògrafic que pren la idea de lleugeresa i les seves contradiccions per indagar en la inconsistència, la fugacitat i la provisionalitat en relació amb el nostre cos i les nostres interaccions. Volem trobar-nos amb la idea de provisionalitat i de present continu en els cossos però també en la manera d'afrontar la creació, en la metodologia i la temporalitat, assumint aquesta manera de viure, treballar, consumir i relacionar-nos.



VÉRTEBRO Som l'Angela Lopez, el Juan Diego i el Nazario Diaz. Junts des de 2007, la nostra feina es caracteritza per una particular barreja de disciplines i l'expansió del nostre imaginari andalus fins a la seva màxima potencia. A Córdoba vam comissariar *Beautiful Movers*, un miradetta-trobada per a l'escena contemporània. A partir de 2015, i dins del *Díptico por la identidad*, vam realitzar una serie de peces i accions al voltant de qüestions identitàries, amb el desig de proposar un context de pensament i acció que visibilitzi conceptes permeables sobre genere, fe, política o sexualitat. El 2020, coincidint amb el canvi de decada, hem decidit no produir cap espectacle. Es temps per a *Barbecho*.

DÍPTICO POR LA IDENTIDAD

DIOS TIENE VAGINA (2017)
JURA DE BANDERA (2019)

La idea que la nostra identitat no es una cosa inherent i que existeix per-que si, sino que s'imagina, s'inventa i representa, travessa dos dispositius escènics confrontats en un díptic: *Dios tiene vagina*, proper al concert, al ritual i al folklore, i *Jura de bandera*, que es nodreix de la política o l'activisme.

CICLO DE LAS PEREGRINACIONES

3. PREGÓN (2017)
4. FAENA (2017)
5. MADRUGA (2018)

Preambul a *Díptico por la identidad* format per una série de peces numerades, dispositius performatius d'aparences diverses que fan referència al concepte d'identitat permeable, un exercici col·lectiu de construcció i imaginació on provem d'informar de noves identitats, atorgar-los visibilitat i confrontar-les amb el *mainstream*.

PHOTOGRAPHY & PHOTOSHOP: JOE BARRY BEATOS © ANNA CABREROS

EDUCATIUS GRANER

Educar per a que? Partint d'aquesta pregunta com a eix fonamental de tota reflexió educativa, apostem per treballar amb pràctiques relacionals que enforteixin el binomi educació cultura, entesa des d'un lloc de responsabilitat mutua, experimentació, risc, intercanvi i diàleg entre artistes, alumnat, docents i gestores.

Com a Centre de Creació de dansa i arts vives, fomentem una educació que posa el cos, el moviment i l'acció en el centre de l'experiència: perque volem practicar des del cos altres maneres de transmetre coneixement. Ens mouen les pràctiques vives, obertes al risc, imprevisibles, que aposten per la recerca, mutants i en construcció. Per això treballem en tres eixos estrategics: amb les escoles i el seu entorn familiar, amb experiències artístiques a l'aula per a les franges d'infantil a batxiller i amb espais de trobada entre creadors/es i professorat.

Volem desbordar l'aula i afectar a la resta de la comunitat educativa i del barri. Per fer-ho, acompanyem les relacions que poden establir-se a partir de conjugar el treball d'artistes amb el context de La Marina, el nostre barri. Enfortim així de manera més holística les relacions entre cultura i educació.

www.granerbcn.cat

Carrer Jane Addams 14-16, Barcelona 08038

www.granerbcn.cat

Segueix-nos a → @granerbcn

AURORA BAUZÀ i PERE JOU Som compositors que treballem amb el cos. L'objecte central de la nostra investigació es la veu humana i la seva relació amb el cos i el moviment. Com a compositors ja fa temps que hem entès que la música no es tan sols un fenomen sonor, sino un fenomen fisic, visual, corporal, mobil i transferible. Les nostres composicions s'interpreten amb el cos però també amb la llum, el moviment coreografic, el ritme escènic...semblament amb tot allò que llancem dins el que anomenem 'escena'. Conceptualment, estem molt interessats en els processos de creació de significat, especialment els que fan referència a la identitat, tant individual com col·lectiva. La nostra mirada està contaminada pel pensament de Jean Baudrillard, la música barroca i electrònica i un amor desacomplexat per la cultura *mainstream*. També som deutors d'artistes com Alessandro Sciarroni, Maud le Pladec o Sonia Gómez, amb qui hem treballat com a compositors i/o intèrprets.

I AM (T)HERE (2020)

Projecte d'investigació sobre la relació entre el cos i la veu. Amb la voluntat d'allunyar-nos de la tradició musical clàssica que imposa servitud del cos vers la veu, explorem noves formes d'interacció entre ambdós, generant un llenguatge propi que no només investiga l'àmbit formal sino que també conjura nous horitzons semàntics.

WE ARE (T)HERE (2021-22)

És la continuació grupal de I AM (T)HERE. La nostra recerca sobre la relació entre la veu i el moviment pren una dimensió col·lectiva que explora allò social. Al centre hi trobem un individu determinat per la relació dialèctica entre les seves dues necessitats més basiques: ser reconegut com a individu únic i a la vegada ser acceptat com un igual.

MACARENA RECUERDA Soc artista escènica. M'interessa investigar altres llenguatges com el cinema, la instal·lació i la llum, com a llenguatges propis. També m'interessa col·laborar amb artistes que acostumen a treballar en altres àmbits, com l'artista lumínica Enara Irambide. Enteno l'acte escènic com una trobada amb el públic i per això acostumo a dissenyar jocs que es construeixen amb la mirada o la participació dels i les altres.

¡AY! ¡YA! (2018)

Una il·lusió que ens porta a percebre la realitat de diferents formes suggerides per la imaginació o causades per l'engany del sentit de la vista. Un efecte que posa de manifest que els nostres ulls no son càmeres de video que graven tot el que passa, sino que el nostre cervell interpreta i reelabora la informació que ens proporcionen els nostres sentits.

LA MÁQUINA DE MIRAR (2020)

Una investigació sobre cos i representació a través de les ombres que produeix un cos. Una performance on a través del moviment del cos es creen petits jocs optics. M'interessa principalment treballar sobre la representació a través de les ombres i la manipulació de les mateixes.

Construïre a través del cos i objectes dues narracions: la del cos i els objectes en l'espai davant del public que els observa i, paral·lelament, una altra realitat que s'explica a les parets i reflexos.

© ALBA ESTEVARIAS

COMUN ITATS

La trobada amb la comunitat parteix de la conversa com a metodologia informal, del saninar com a pràctica estètica, del cos com a relat de l'experiència i del desplaçament com a eix de memòria col·lectiva. Els projectes i activitats que li desenvolupem van orientats a generar processos de reflexió i creació amb comunitats en un sentit ampli (educatives, veïnals, ciutadanes i professionals). Un treball en comú transdisciplinar, relacional i indisciplinat.

La Marina es per a nosaltres un lloc de treball i de vida, de participació i acció, una geografia singular on traslladar la noció d'escena expandida per obrir nove formes de coneixement i establir hi vínides significatives des d'un reconeixement mutu.

Amb el convenciment que la creació artística és transformadora, treballem amb la idea de situar el cos al barri des de pràctiques relacionals, hibrides i amb capacitat per exercir la corresponsabilitat. Assumim la necessitat de reflexionar col·lectivament sobre quin tipus de cultura volem al barri de La Marina i apostem per la recerca situada, el risc per l'experimentació, la construcció contínua i la imprevisibilitat de l'aqui i ara.

@granerbcn

SØREN EVINSON Em mou pensar en la carència inherent i inextricable de la qual tots estem constituïts. La falta de veritat o la veritat en ella mateixa com una cosa que a esta trencada des de dins. L'eterna mascarada. L'absència d'essencia, d'origen i de veritat. Mai es tan serios com sembla i si.

Aixo formalment es tradueix en un apropament al treball que es caotic i que en la seva demanda de ser formalitzat, em sotmet a una tasca compositiva complexa, intuïtiva i de múltiples capes. Els treballs es mostren intensos i exuberants. M'interessa la urgencia en l'art en general. En la performance vull proposar quelcom que s'estableix com a esdeveniment en el sentit més profund: que res sigui com abans despres de la performance i que durant el temps de la performance no hi hagi possibilitat de desatendre allò que esta passant. Mai res es tot tan serios i si.

A NATION IS BORN IN ME (2018)

Ocupa l'encontre mateix entre intèrpret i públic transformant la nostra presencia en un rellisços camp de batalla. I a força de perforar aquesta trobada, construeix una forma irreemplaçable. Una cosa que desactiva qualsevol resistencia. Una cosa contra la qual no es pot lluitar. Una cosa per la qual val la pena rendir-se.

SEXANGEL (2021)

¿Com el sexe es relaciona o no amb la meva fantasia estètica de la figura contemporània?

El sexe no te sentit perque succeeix just alla on falta allo que es intel·ligible. Però en realitat no m'interessa el sexe aixi que tampoc m'anoina. El que m'interessa es com aquesta noció xoca frontalment amb l'era dels posicionaments dòcils. A través de la composició del cos, del cant, del text i dels objectes, preparo quelcom enllunyadorament delirant. Una nova forma que em foti fora de la carcassa del meu esser.

© ALEX RUIZ-REY

NÚRIA GUIU Soc ballarina i coreògrafa resident a Barcelona. Soc professora certificada de Iogа Iyengar i estudio el UOC. Com a ballarina, he col·laborat amb companyies com Cullberg Ballet, Gisele Vienne, Carte Blanche Dance Company i Ingri Fiksdal, entre d'altres. Com a coreògrafa he creat una peça de grup per a Carte Blanche el 2012 (*La Muda*), *Portal*, un solo estrenat al Oktoberdans Festival de Noruega el 2014, *Likes* el 2018, solo seleccionat per la plataforma europea Aerowaves i *Spiritual Boyfriends*, estrenada el juliol de 2020 al Festival Grec de Barcelona.

LIKES (2018)

A mig camí entre la lectura performance i la dansa *Likes* parteix de l'anàlisi de dos fenomens populars de Youtube: el cover dance i els tutorials i vídeos sobre les diferents tècniques de ioga. Des d'una perspectiva socio-antropològica, la peça aborda el públic amb un discurs sobre el valor social d'un *like* en les nostres societats digitals. *Likes* transita d'allò pop a allò sagrat per construir, mitjançant el moviment, una imatge de la nostra societat sobre la presència del cos en l'era digital.

SPIRITUAL BOYFRIENDS (2020)

Solo performance que indaga entorn de les relacions i estructures de poder. La peça pren com a base de treball una recerca iconografica sobre la construcció historica de les postures de ioga així com material autobiografic entorn de relacions afectives. Quines regles, normes i rols de poder s'imposen sobre els cossos a través de la cultura de l'autodisciplina, de l'autoteràpia, de la bellesa i la salut com a règim corporal?

OIHANA Soc ballarina. Amb els anys m'he anat decantant per aquells projectes que m'han permes estar en processos amb un qüestionament profund al voltant de les construccions històriques, politiques, filosòfiques, psiquiques i artístiques sensori-motrius del fet de ballar. El meu treball està influenciat pel ballet, la història hegemònica de la dansa, la psicoanàlisi relacional, el release, el trans-feminisme i la Dansa Moviment Terapia. En aquests moments estic interessada en l'espiritualitat i l'erotica de la kinestesia, en el ball com a mitja per honrar i agrair la materialitat existent l'espai i l'expressivitat vitalitat del trans-personal. Els meus processos al voltant de ballar i de la dansa sempre estan acompanyats per l'escriptura, per dibuixar, teixir i tot tipus de pràctiques perifèriques que em permeten sostenir i amplificar allo en el que em veig immersa.

OIHANA

Ballarinxssonorxs

Una investigació que es pregunta pel 'ballarinx' que es? qui ho diu? com, on i quan ho ha dit? i que nomena parla ("que parli un altre ... que jo kinestesio") el seu coneixement. A hores d'ara Ballarinxssonorxs està sent una investigació auto etnografica que es pregunta per la singularitat sensible de cada ballarinx i les maneres en que dialoga kinestesicamente amb la pràctica de viure i de ballar, com a fenomen cognoscitiu que no cal que s'inscriguí dins de les definicions i pràctiques del llenguatge i de la parla. Podriem dir que aquesta investigació ha fet un pas enrere, ha canviat de projecte ... i que a hores d'ara (despres de "la que ens ha caigut a sobre") el que desitja es protegir i defensar ballar i ixs ballantes com a fenomens-ens singulars que no necessiten de les estructures de poder del llenguatge per ser i considerar-se cognoscitius i per tant, necessaris.

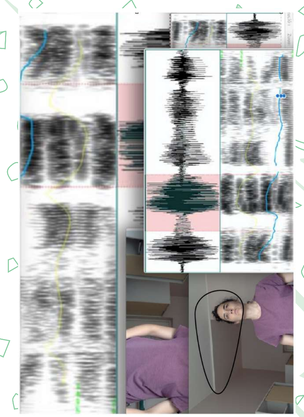
Ballarinxssonorxs te tres linies de treball futures:

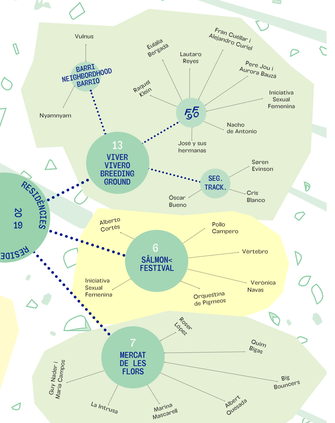
- Documentació i arxiu
- Trobades-dialegs
- Creació d'una partitura ballable

GRANER
CENTRE DE CREACIÓ DE DANSA I ARTS VIVES
INTERCONNECTIÓ Graner es un centre de creació de dansa i arts vives, situat en una antiga fàbrica del barri de la Marina de Barcelona. Un espai diverse i interconnectat que posa al centre la investigació professional, educativa i la relació amb la comunitat.
OFERTA ARTÍSTICA / APRENENTATGES COL·LECTIUS
Convivim amb artistes locals i globals, amb les quals impulsem diferents dinàmiques de col·laboració en el camp contemporani a la creació i coneixements en el camp de la dansa i les arts vives.

Quest
Suport
Col·laboració

ECOSISTEMA ARTÍSTIC
ECOSISTEMA ARTÍSTICO
ARTISTIC ECOSYSTEM





F90

es un laboratori de trobades d'un grup d'artistes d'una mateixa generació (els 90) impulsat pel Graner per donar un espai-temps per compartir, pensar i transitar pràctiques artístiques conjuntament, amb diferents permeabilitats i moments de diàleg amb altres artistes, vinculació a festivals i contextos d'obertura.

Amb una voluntat de ser flexible i de crear espais de pensament, acció, diàleg i contacte artístic, F90 es un grup que fluctua i al·hora un projecte de llarg termini que també es transforma cada vegada que succeeix una trobada. Aquestes, son d'un mínim de 48h de convivencia, posant en valor la creació d'un espai d'intimitat que sorgeix d'un grup de treball i que es capaç de sobrepassar les lògiques de la rendibilitat. Alxi mateix, el que succeeix a cada encontre està comissariat de manera col·laborativa i amb una relació de coresponsabilitat entre el Graner i el propi grup.

Els artistes que formen part del grup des de la primera trobada van ser seleccionats a partir de la convocatoria de residències de la Caldera i Graner en la modalitat d'artista emergent i en diàleg amb diferents artistes i agents del sector, així com altres espais de creació i presentació de Barcelona com l'Antic Teatre o la Poderosa.

ARTISTES QUE TRANSITEN EL GRUP FF90:
Nico Jongen, Paloma Muñoz, Xavier Manubens, Pere Jou, Nacho de Antonio, Alejandro Curiel, Aurora Bauza, Raquel Klein, Lautaro Reyes, Juan David Galindo, Ana Barroso, Javier Guerrero, Eulàlia Bergada, Elise Moureau, Elisa Keisanen, Francesc Cuellar.

○ Soy intérprete, creadora e investigadora escénica. Me he formado en España, Alemania y Argentina y soy licenciada en Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona. He trabajado como intérprete para directores y coreógrafos pero también desarrollo mi trabajo en solitario como creadora independiente. VIP, homenaje a Severiano Naidin, ganó en 2017 el Premio del Jurado del Joo! Berlin Festival. Otras de mis propuestas como creadora son Pienso casa, digo silla (2019), Mos Maiorum (2016), y Una familia Kopfkino (2016) y Una familia balla (2015). Actualmente, formo parte de la compañía de teatro documental Mos Maiorum (compañía residente en el Teatre Lliure) y de la compañía Las Detectives. Soy artista asociada al Graner y estudio Antropología Cultural en la Universidad de Barcelona. Compagino mi trabajo de creación con la educación artística y la interpretación.

● I am a performer, director and stage researcher. I have trained in Spain, Germany and Argentina and I hold a degree in physical theatre from the Institut del Teatre de Barcelona. I work as a performer for directors and choreographers but I also develop my solo work as an independent creator. VIP, homenaje a Severiano Naidin, won the 2017 Jury Prize at the 100! Berlin Festival. Another of my pieces as a creator are Pienso casa, digo silla (2019), Mos Maiorum (2016), Kopfkino (2016) and Una familia balla (2015). I am currently a member of the documentary theatre company Mos Maiorum (resident company at Teatre Lliure de Barcelona) and also co-director of the dance-theatre company Las Detectives. I am an associate artist at Graner in Barcelona and I study Cultural Anthropology at the University of Barcelona. I combine my creative work with arts education and acting.

www.granerbcn.cat

MARIONA NAUDIN

GRANER

ASSOCIATED ARTIST
ASOCIADA/ASOCIADO ARTISTA
BARCELONA ARTIST
RESIDENT ARTIST

PIENSO CASA, DIGO SILLA (2016)

○ Piza en torno al potencial de la fe y de la entrega total para disparar la mente del espectador. En esta ocasión Las Detectives nos ofrecen una de las experiencias de las visionarias de la Edad Media para confrontarnos con lo que significa la creencia en nuestro mundo desarrollado. ¿Qué es la experiencia visionaria y cómo se podría traducir en el mundo contemporáneo? En esta era de las imágenes muertas, ¿qué valor tiene la imaginación?

● This performance revolves around the potential that faith and complete devotion have to stimulate the minds of our audience. This time Las Detectives are focusing on the experiences of visionary women of the Middle Ages, to examine what belief means in our secularized world. What is a visionary experience and how can it be translated into the world of today? In this era of dead images, what value can be placed on imagination?

www.mosmaiorum.info

TURBA (2019) MOS MAIORUM

○ En esta ocasión, el colectivo ponemos énfasis en el cuerpo como herramienta de movilización de las masas. Partimos de una inquietud que tiene que ver con la pregunta: ¿qué hace que un grupo de individuos se junte para defender un bien común? Con esta pregunta hemos querido responder a la cuestión implícita: ¿qué nos hace humanos? Más allá de los movimientos de masa ideológicos, como pueden ser el populismo en el mundo actual o el fascismo durante la primera mitad del siglo XX, nos interesa ir a la raíz de aquello que nos hace humanos: el poder de actuar juntos.

● At this occasion, the company poses the emphasis on the analysis of the mechanisms of mobilisation of the masses. The interest in the phenomenon of mobilisation of masses lies in the questions that we struggle with in our society: what makes that a band of individuals jointly to defend a common sake? With this question, the company has wanted to respond an implicit question: what makes us human? Furthermore of ideological mass movements, how can be the ongoing populism at the occidental world or the fascism during the first half of the twentieth century, interests us go at the stem of that that makes us humans: the power to act together.

www.mosmaiorum.info

AZKONA &TOLOZA

GRANER

ASSOCIATED ARTIST
ASOCIADA/ASOCIADO ARTISTA
BARCELONA ARTIST
RESIDENT ARTIST

www.granerbcn.cat

TIERRAS DEL SUD (2018)

○ ¿Dónde une al industrial téxtil italiano Luciano Benetton con la pequeña comunidad mapuche de los Curiñanco-Nahuelquín? ¿Y al actual presidente de Argentina Mauricio Macri con Sylvester Stallone? ¿Y al jugador de la NBA Emanuel Ginobili con Butch Cassidy?

Tierras del Sur es una trilogía documental en el ámbito de las artes vivas centrada en la barbarie sobre los pueblos originarios latinoamericanos, su territorio y su gente, el desarrollo de la nueva formas de colonialismo y su relación con las diversas formas de represión de la cultura contemporánea. Un proyecto que esta vez nos invita a recorrer los últimos siglos de la Amazonia, un territorio que lleva siglos padeciendo, luchando y resistiéndose a la implantación de la idea occidental de desarrollo.

● Halfway between Barcelona, Pamplona and the Atacama Desert, we are devoted to the creation of Live Art works, archives, in addition to developing projects either documentary or the performer Sonia Gómez, among others, alongside Lagartijas Tiradas al Sol, AzkonaToloza collaborates regularly with musical producer Juan Cristóbal Saavedra, choreographer and lighting designer Ana Rovira and management and production company Elcimamola.

www.miprimerdrop.com

TEATRO AMAZONAS (2020)

○ What links Italian textiles mogul Luciano Benetton to the small Mapuche community of the Curiñanco Nahuelquín? How about the connection between Argentina's current president Mauricio Macri and Sylvester Stallone? And what about the relation between NBA player Emanuel Ginobili to Butch Cassidy?
You can find the answers to all of these questions here, south of the South, at the southernmost limits of America, in Puelmapu, the ancestral lands of the Mapuche people.

@azkonatoloza

ALBERTO CORTÉS

GRANER

ASSOCIATED ARTIST
ASOCIADA/ASOCIADO ARTISTA
BARCELONA ARTIST
RESIDENT ARTIST

○ Inicio mi formación como director y dramaturgo en mi Málaga natal. Estoy en la escena porque la detesto y en esa guerra encuentro mi lugar. En 2002 comenzé mi camino en el teatro desde la dirección y la dramaturgia bastarda y se ha ido transformando con los años en un proceso largo de acalvajamiento desde la periferia andaluza. Sigo sosteniendo mis ganas de continuar porque tengo esperanza en lo innombrable, lo intangible y lo humano de la escena en lo innombrable. Mi desarrollo mi identidad siendo creador, director, dramaturgo, acompañante, performer, docente, hijo, tío, hermano, amante, amigo.

● I started my training as a director and playwright in my native Málaga. I'm on stage because I hate it and in that war I find my place. In 2002 I began my journey on stage from the position of director and playwright and from the periphery of the Andalusian periphery this journey has been long and has been transforming through a long process of feralization. I still hold my desire to continue because I have hope in the unimmeable, the intangible and the human (the stage is to party). Today I develop my identity as creator, director, playwright, companion, performer, teacher, son, uncle, brother, lover, friend, lover.

www.granerbcn.cat

@albertocortesruiz

MASACRE EN NEBRASKA (2018)

○ Una remezcla colectiva generada a partir de nuestros residuos acumulados como espectadores. Una reflexión sobre la forma en que los medios generan ficciones para vaciar de la ficción la ficción, si es que no son la misma cosa.

● A collective remix generated from our accumulated waste as spectators. A reflection on the way in which the media generate fictions to empty fiction of fiction, if they are not the same thing.

www.comoseralbertocortes.com

EL ARDOR (2020)

○ Un solo, un discurso de seducción que detiene la destrucción de la sociedad del bienestar y nos devuelve el deseo. Un entendido como deseo carnal y eléreo. La necesidad de palabras y un energía poniéndose en movimiento. Un cuerpo vampiro, El Otro, un amante, un amigo, un ejercicio de adoctrinamiento y una de las principales portadoras del deseo / Nunca algunas piezas cuentan. Todas nos vivencia siempre memoria. En 2015 comenzé mi proyecto coreográfico bajo el nombre Siberia.

● I was born in the 80's in Badajoz. During my childhood I was a highly competitive gymnast. At the age of 17 I came to Barcelona to become a dancer. At the age of 21 I entered the young I.T Dance Company, directed by Catherine Allard. I danced for Ramon Oller's Metros Dance company, and for Thomas Noone Dance where I danced and traveled around the world. After this period I returned to school to study Choreography. In the meantime, I became a Gyrotonic® trainer; experiences are always attached to the body, its sensations and memories. In 2015 I started my choreographic project, Siberia.

www.granerbcn.cat

PALOMA MUÑOZ

GRANER

ASSOCIATED ARTIST
ASOCIADA/ASOCIADO ARTISTA
EMERGING ARTIST
RESIDENT ARTIST

○ Nací en los años 80 en Badajoz y durante mi infancia fí ainos vine a Barcelona para ofrecer competición. Con 17 años vine a Barcelona para ser bailarina. Estudié Grado Medio de Danza Contemporánea en el Institut del Teatre. Entre en la joven compañía I.T. Dance dirigida por Catherine Allard. Después trabajé en la compañía Metros con Ramón Oller y en Thomas Noone Dance, donde viajé por el mundo. Tras esta etapa volví a estudiar Grado Superior en Coreografía y Danza. Mi proyecto coreográfico Siberia, fui madre y comenzé a trabajar con la Gyrotonic® trainer. Las experiencias siempre están ligadas a las sensaciones del cuerpo y a su memoria. En 2015 comenzé mi proyecto coreográfico Siberia.

www.granerbcn.cat

LA PIEL VACÍA (2018)

○ Una pieza para 5 intérpretes que explora el concepto de piel como contorno, límite y medio. La piel durante un tiempo puede ser un habitáculo, gozoso, pero también convertirse en una cárcel. A través de la piel nos relacionamos, pero no podemos tocarnos. No podemos traspasarla. ¿Qué dice la forma de nosotros, que transparenta la piel?

● A piece for 5 performers that explores the concept of skin as contour, limit and environment. The skin can be a joyful living space for a while, but it can also turn into a prison. Through our skin we relate to each other, but we cannot touch the inside, we cannot go trespass it. What does shape tell about us? What does the skin reveal about us?

@siberia_palomamunoz

LEVE (2020-21)

○ Un proyecto coreográfico que toma la idea de ligereza y sus contradicciones para indagar en lo inconsistente, lo fugaz y lo provisional en relación con nuestro cuerpo y nuestras interacciones. Queremos encontrarnos con la idea de provisionalidad y de presente continuo en los cuerpos, pero también en la manera de afrontar la creación, en la metodología y la temporalidad, atendiendo esta manera de vivir, trabajar, consumir y relacionarnos.

● A choreographic project that takes the idea of lightness and its contradictions to investigate that that is inconsistent, ephemeral and provisional in relation to our body and our interactions. We want to explore the idea of provisionality and continuous present in the bodies, but also in the way we face creation, methodology and temporality, by integrating this way of living, working, consuming and relating to one another.

www.siberiadanza.com

○ Somos Ángela López, Juan Diego Calzada y Nazario Díaz. Juntas desde 2007, nuestro trabajo se caracteriza por una particular mezcla de disciplinas y la expansión de nuestro imaginario andaluz hasta su máxima potencia. En Córdoba comisariamos Beautiful Movers, de 2015, y dentro Díptico para la escena contemporánea. A partir de piezas y acciones en torno a cuestiones identitarias, con el deseo de proponer un contexto de pensamiento y acción que visibilice conceptos permeables sobre género, fe, política o sexualidad. En 2020, coincidiendo con el cambio de década, hemos decidido no producir ningún espectáculo. Es tiempo para - Barbecho-.

● Vértebro is conformed by Angela Lopez, Juan Diego Calzada and Nazario Diaz. Together since 2007, our work is characterized by a particular mixture of disciplines and the expansion of our Andalusian imaginary to its maximum in Córdoba we curate Beautiful Movers, a meeting-miracle for the contemporary scene. From 2015, and within the Díptico por la identidad work, we carried out a series of pieces and actions around identity issues, with the desire to propose a context for thought and action that makes visible permeable concepts about gender, faith, politics or sexuality. In 2020, coinciding with the change of decade, we decided not to produce any show. It's time for -Barbecho-.

www.granerbcn.cat

VÉRTEBRO

GRANER

ASSOCIATED ARTIST
RESEARCHER ARTIST
BARCELONA ARTIST
RESIDENT ARTIST

@vertebro_

www.vertebro.es

DÍPTICO POR LA IDENTIDAD

DIOS TIENE VAGINA (2017) JURA DE BANDERA (2019)

○ La idea de que nuestra identidad no es algo inherente y que existe dispositivos escénicos confrontados en un díptico. Dios tiene vagina, porque no, sino que se imagina, inventa y representa, atravesa dos cercanos al conocimiento, el ritual y el folclore, y Jura de bandera, que se nutre de la política y el activismo.

● The idea that our identity is not something inherent that exists just because - but it is imagined, invented and represented -, prevails throughout the two scenic devices confronted in the diptych: Dios tiene vagina, more of a concert, linked with rituals and folklore, and Jura de bandera, closer to politics or activism.

CICLO DE LAS PEREGRINACIONES

3.#PREGON (2017)
4.#FAENA (2017)
5.#MADRUGA (2018)

○ Preámbulo a Díptico por la identidad compuesto por una serie de piezas numeradas, dispositivos performativos de disensiones diversas que hacen referencia al concepto de identidad permeable, un ejercicio colectivo de construcción e imaginación donde se tramas de informar de nuevas identidades, otorgarles visibilidad y confrontarlas con lo mainstream.

● The preamble to Díptico por la identidad, this work is composed of a series of numbered pieces, performative devices of diverse appearances that refer to the concept of permeable identity, a collective exercise in building and imagining by which we try to inform to the mainstream.

www.granerbcn.cat

SÖREN EVINSON

GRANER

ASSOCIATED ARTIST
RESEARCHER ARTIST
BARCELONA ARTIST
RESIDENT ARTIST

www.sorenevinson.com

GRANER,
CENTRO DE CREACIÓN DE DANZA Y ARTES VIVAS

INTERCONEXIÓN

Graner es un centro de creación de danza y artes vivas, situado en una antigua fábrica de bombillas del barrio de la Marina de Barcelona. Un espacio diverso e interconectado que pone en el centro la investigación y la experimentación artística y se relaciona con la comunidad profesional, educativa y la ciudadanía.

CREACIÓN ARTÍSTICA Y APRENDIZAJES COLECTIVOS

Convivimos con artistas y formamos parte de contextos con diferentes comunidades locales y globales, con las que impulsamos cruces y aprendizajes colectivos a partir del cuerpo, contribuyendo a la circulación de ideas y conocimiento en el campo de la danza y las artes vivas.

SOSTENIBILIDAD

Ante las narrativas imperantes de productividad ponemos el valor en el proceso, la experimentación artística, la escuela y el cuerpo como generadores de cambio hacia una sociedad más sostenible, permeable y colectiva.

TRANSPARENCIA

Buscamos nuevas maneras de trabajar desde la gestión pública, creando espacios de confianza, promoviendo relaciones a largo plazo y una gobernanza plural y participativa.

TRANSFORMACIÓN

Nos preguntamos sobre qué prácticas de relación, artísticas, educativas y de gestión son propias de una visión contemporánea de la danza y las artes vivas. Creemos que sólo así podremos expandir el Graner y acompañar a los y las artistas en todo su potencial transformador.

GRANER,
CREATION CENTRE FOR DANCE AND LIVE ART

INTERCONNECTION

Graner is a centre for the creation of dance and live art, located in an old light bulb factory in La Marina district of Barcelona. It is an interconnected, diverse space that focuses on artistic research and experimentation and interacts with the professional, educational and civic community.

ARTISTIC CREATION AND COLLECTIVE LEARNING

We live alongside the artists and share contexts with different local and global communities, with whom we promote crossovers and collective learning through the body, contributing to the circulation of ideas and knowledge in the field of dance and live art.

SUSTAINABILITY

Unlike the prevailing systems of productivity, we give importance to the process, to artistic experimentation, to listening and to the body as generators of change towards a more collective, permeable and sustainable society.

TRANSPARENCY

We seek new ways of working through public management by creating spaces of trust and by promoting long term relationships and participatory, plural governance.

TRANSFORMATION

We ask ourselves what relational, artistic, educational and management practices are inherent to a contemporary view of dance and live art. We believe that only in this way we will be able to expand Graner and support artists in all their transformative potential.

FOTOS: ÍRIS ANNA ABREU & EUGENI POVO

LIKES (2018)

○ A medio camino entre la lectura performance y la danza, Likes parte del análisis de dos fenómenos populares de Youtube: el cover dance y los tutoriales y vídeos sobre las diferentes técnicas de yoga. Desde una perspectiva social antropológica, la pieza aborda el público con un discurso sobre el valor social de un like en nuestras sociedades digitales. Likes transita de lo pop a lo sagrado y construye, mediante el movimiento, una imagen de nuestra sociedad sobre la presencia del cuerpo en la era digital.

● Halfway between a lecture performance and a dance performance Likes bases itself on the analysis of two popular Youtube phenomena: cover dance tutorials and videos on the different techniques of yoga. The performance approaches the audience from a socio-anthropological perspective with a speech about the social value of a 'like' in our digital culture and society. Likes is able to move from pop to the sacred and to build through movement, an image of our society based on the presence of the body in the digital age.

@guiu_guiu

NÚRIA GUIU

GRANER

ASSOCIATED ARTIST
ASOCIADA/ASOCIADO ARTISTA
BARCELONA ARTIST
RESIDENT ARTIST

● I am a dancer and shoreographer based in Barcelona. I am a certified Iyengar Yoga teacher and study Human Evolution at UOC University. As a dancer, I have collaborated Ballet, Gisele Vienne, as Ballet Blanche Dance Company and Ingri Fiksdal, among others. As a shoreographer I created a group piece for Carte Blanche in 2013 (La Muda), Portal, a solo premiered at the Oktoberdans Festival in Norway in 2014, Likes in 2018, a solo selected by the European platform Aerowaves and Spiritual Boyfriends, premiered in July 2020 at premiered in the Greo Festival in Barcelona.

SPIRITUAL BOYFRIENDS (2020)

○ Solo/performance que indaga en torno a las relaciones y estructuras de poder. La pieza toma como base de trabajo una investigación coreográfica sobre la construcción histórica de las posturas de yoga así como material autobiográfico en torno a relaciones afectivas. ¿Qué reglas, normas y roles de poder se imponen sobre los cuerpos a través de la cultura de la autodisciplina, de la belleza y la autoterapia, de la belleza y la salud como régimen corporal?

● Solo performance that revolves around power dynamics operating in structures and relationships. The work is based on an iconographic research on the historical construction of yoga postures as well as on autobiographical material around affection and desire. Which rules and power roles do we impose on our bodies as a regime, through the culture of self-discipline, self-care, health and beauty?

www.granerbcn.cat

OIHANA

GRANER

ASSOCIATED ARTIST
RESEARCHER ARTIST
BARCELONA ARTIST
RESIDENT ARTIST

@oihanaaltube

EDUCACIÓN GRANER

○ ¿Educar para qué? Partiendo de esta pregunta como eje fundamental de toda reflexión educativa, apostamos por trabajar con prácticas relacionales que fortalezcan el binomio educación-cultura, entendida desde un lugar de responsabilidad mutua, experimentación, riesgo, intercambio y diálogo entre artistas, alumnado, docentes y gestoras.

Como Centro de Creación de danza y artes vivas, fomentamos una educación que pone el cuerpo otras maneras de transmitir conocimiento. Nos movemos en prácticas vivas, abiertas al riesgo, imprevisibles, que apuestan por la investigación, mutantes y en construcción. Por eso trabajamos en tres ejes estratégicos: con las escuelas y su entorno familiar; con experiencias artísticas en el aula para sus franjas de infantil y Bachillerato y con espacios de encuentro entre creadores / as y profesorado.

Queremos desbordar el aula y afectar al resto de la comunidad educativa y del barrio. Para lograrlo acompañamos las relaciones que pueden establecerse a partir de conjugar el trabajo de artistas con el contexto de La Marina, nuestro barrio, y fortalecemos así de manera más holística las relaciones entre cultura y educación.

○ Soy bailarina. A lo largo de los años me he ido decantando por aquellos proyectos que me han permitido estar en procesos de profundizar cuestionamiento en torno a las construcciones históricas, políticas, filosóficas, paquicas y artísticas: anorexia, release, el trabajo está influenciado por el ballet, la danza moderna y la Danza Movimiento Relacional, el estos momentos estoy interesada en la espiritualidad y erótica de la kinestesia, en bailar como medio para honrar y agradecer la trans personal. Mis processos en torno a bailar y a la danza siempre están acompañados por la escritura, dibujar, leer y todo tipo de prácticas periféricas que me permiten sostener y amplificar aquello en lo que me veo inmersa.

● I am a ballet dancer. Over the years I have tended towards those projects where I can take part in processes that involve a deep questioning of the hegemonic historical, political, philosophical, psychic and artistic of dance. My work is influenced by ballet, the hegemonic history of dance, relational psychoanalysis, release, transfeminism and dance movement therapy. At the moment I am interested in the spirituality and eroticism of kinaesthesia, in dance as a means of honouring and appreciating existing transpersonal. My dance processes are always accompanied by writing, drawing, weaving and all sorts of peripheral practices that help me to sustain and expand what I find myself immersed in.

www.granerbcn.cat

COMUNITTIES GRANER

COMUNIDADES GRANER

○ El encuentro con la comunidad parte de la conversación como metodología informal, del andar como práctica estética, del cuerpo como lugar para la experiencia y del desplazamiento como relato de memoria colectiva. Los proyectos y actividades que desarrollamos van orientadas a generar procesos de reflexión y creación con comunidades en un sentido amplio (educativas, vecinales, ciudadanas y profesionales). La labor de trabajo en equipo transdisciplinar, relacional e inclusiva.

La Marina es para nosotros un lugar de trabajo y de vida, de participación y acción, una geografía singular donde trasladar la noción de escena expandida para abrir nuevas formas de conocimiento y establecer vínculos significativos desde un reconocimiento mutuo. Con el convencimiento de que la creación artística es transformadora, trabajamos con la idea de situar el cuerpo en el barrio desde prácticas relacionales, híbridas y con capacidad para ejercer la corresponsabilidad. Asumimos la necesidad de relacionar colectivamente sobre qué tipo de cultura queremos en el barrio de La Marina y apostamos por la investigación situada, el riesgo por la experimentación, la construcción continua y la imprevisibilidad del aquí y ahora.

● The meeting with the community is based on conversation as an informal methodology, walking as an aesthetic practice, the body as a place of experience, and movement as a story of collective memory. The projects and activities we develop are aimed at generating processes of reflection and creation with communities in the broadest sense (of the word educational, neighbourhood, civic and professional communities). Undisciplined, relational, transdisciplinary, shared work.

For us, La Marina, is a living, working place of participation and action, a special area where the notion of the expanded stage can be transferred to reveal new forms of knowledge and establish meaningful links through mutual recognition. In the conviction that artistic creation is transformative, we work with the idea of locating the body in the neighbourhood through hybrid relational practices with the capacity to exercise co-responsibility. We assume the need to reflect jointly on what kind of culture we want in the neighbourhood of La Marina, by making a commitment to situated research, to the risk implied by experimentation, continuous construction and the unpredictability of the here and now.

www.granerbcn.cat

AURORA BAUZÁ I PERE JOU

GRANER

ASSOCIATED ARTIST
ASOCIADA/ASOCIADO ARTISTA
EMERGING ARTIST
RESIDENT ARTIST

@perejou
@aurora.bauza.music
@telemann_rec

www.telemannrec.com/iamthere

I AM (T)HERE (2020)

○ Proyecto de investigación sobre la relación entre el cuerpo y la voz. Con la voluntad de dar voz a la tradición musical clásica del impone servidumbre del canto, de la voz, exploramos nuevas formas de interacción entre ambos, generando un lenguaje propio que no solo investiga el ámbito formal sino que también conjura nuevos horizontes semánticos.

● An investigation project about the relation between voice and body. Our will to detach tradition in which the classical music holds a position of servitude. With regards to the singer, we have set out to explore new ways of interaction between these elements and to develop our own language that not only studies our formal aspects but also conjures new semantic horizons.

WE ARE (T)HERE (2021-22)

○ Es la continuación grupal del solo I AM (T)HERE Aquí, la investigación sobre la relación entre la voz y el cuerpo toma una dimensión colectiva que explora la noción de individuo determinado por la relación dialéctica establecida por sus bases ideológicas y, a la vez, reconocido como individuo único y a la vez ser aceptado como un igual.

● The group follow up to the solo I AM (T)HERE, our investigation on the relationship between voice and body, now takes a collective perspective to approach the social. At the very centre, we find an individual defined by the dialectical nature of his/her/their bases and his/her/their ideology, to be recognised as a unique individual and at the same time to be accepted as a member of society.

MACARENA RECUERDA

GRANER

ASSOCIATED ARTIST
ASOCIADA/ASOCIADO ARTISTA
BARCELONA ARTIST
RESIDENT ARTIST

○ Soy artista escénica. Me interesa investigar otros lenguajes como el cine, la instalación y la luz, como lenguaje propio. También me interesa colaborar con artistas de ámbitos, como la artista lumínica Enara Irambide. Entiendo el acto escénico como un encuentro con el público y por eso el suelo diseñar juegos que se construyen con la mirada o participación de los/as otros/as.

● I am a stage artist. I am interested in researching in other languages such as cinema, installation and light as if they were my own language. I am also interested in collaborating with artists who generally work in other artistic disciplines, such as the light artist Enara Irambide. I understand the scenic act as an encounter with the audience, this is why I usually design games that are to be constructed with the gaze or participation of the other.

www.granerbcn.cat

MACARENA RECUERDA

GRANER

ASSOCIATED ARTIST
ASOCIADA/ASOCIADO ARTISTA
BARCELONA ARTIST
RESIDENT ARTIST

@macarenarecuerdashepherd

www.macarenarecuerdashepherd.com

LA MÁQUINA DE MIRAR (2020)

○ Una investigación sobre cuerpo y representación a través de las sombras que produce un cuerpo. Una performance donde a través del movimiento del cuerpo se crean pequeños juegos óptico. Me interesa principalmente trabajar sobre la representación a través de las sombras y la manipulación de las mismas. Construir a través del cuerpo y objetos objetos que el cuerpo y los objetos que los observa y, paradójicamente, otra realidad que se explica en las paredes y reflejos.

● An investigation on body and representation through the shadows that a body produces. A performance where small optical games are created through the movement of the body. I am mainly interested in working on representation through shadows and their manipulation. I will construct two narrations through the body and objects: that of the body that observes and, in parallel, another reality that is explained on the walls and reflections.

www.granerbcn.cat

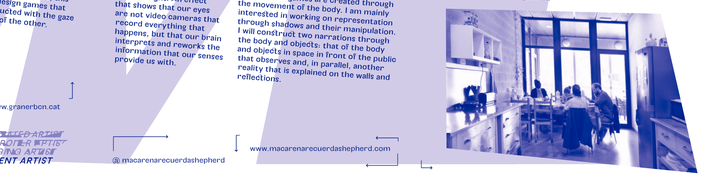
SUPORT A LA CREACIÓ

ARTISTES ASSOCIATS ○ Un/a artista local escollit/ja per desenvolupar un projecte durant dos anys d'investigació – creació amb cessió d'espais, acompanyament integral i suport econòmic. Els / les artistes associats/des dialoguen amb el barri des de la seva pràctica i formen part dels òrgans de governança del centre.

ARTISTES RESIDENTS ○ Quatre artistes o companyies d'àmbit nacional o internacional, que desenvolupen projectes de producció o investigació, amb cessió d'espais i acompanyament.

ARTISTES EMERGENTS ○ Dos artistes o companyies d'àmbit local que compten amb espai de treball, residència tècnica, mentoria, accés a la xarxa internacional, recursos per a la formació, beca economica i un context de visibilitat.

ARTISTES INVESTIGADORS ○ Dos artistes o companyies d'àmbit nacional o internacional que desenvolupin projectes de investigació en torno al moviment i les arts vives (escriptura, pedagogia, models de gestió,...) amb cessió d'espais, suport econòmic i acompanyament.



A NATION IS BORN IN ME (2018)

○ Ocupa el encuentro mismo entre intérprete y público transformando nuestra presencia en un verdadero campo de batalla. Se trata de perforar este encuentro, construye una forma irreemplazable. Algo que desactiva cualquier resistencia. Algo contra lo que no se puede luchar. Algo por lo que vale la pena rendirse.

● Seizes the encounter between performer and audience, performing it into a slippery battlefield. And by piercing that encounter, an irreplaceable form is constructed. Something that defuses all resistance. Something impossible to fight against. Something worth surrendering to.

www.granerbcn.cat

SEXANGEL(2021)

○ ¿Como el sexo se relaciona - o no con mi fantasía estética de la figura contemporánea?
El sexo no tiene sentido, porque ocurre justo allí donde falla lo inteligible. Pero en realidad no estoy interesada en el sexo así que tampoco importa. Lo que me interesa es como esta noción choca frontalmente con la era de los posicionamientos dóciles. A través de la composición del cuerpo, del canto, del texto y de los objetos, propongo algo desturbanderamente delirante; una nueva forma que me echa a patadas de la carcasa de mi ser.

● How does sex relate - or not - to my aesthetic fantasy of the contemporary figure?
Sex is meaningless because it occurs just where the intelligible fails. But I am not really interested in sex so it doesn't matter. What I am thinking up is how this notion collides with the era of bland positioning. Through the composition of body, singing, word, and objects, I am preparing something dazzlingly delusional, a new form that kicks me out of the carcass of my being.

www.granerbcn.cat

NÚRIA GUIU

GRANER

ASSOCIATED ARTIST
ASOCIADA/ASOCIADO ARTISTA
BARCELONA ARTIST
RESIDENT ARTIST

@iuliaruiz

www.nuriaguiu.com

APOYO A LA CREACIÓN GRANER

ARTISTAS ASOCIADOS ○ Un/a artista local escogido para desarrollar un proyecto durante dos años de investigación – creación con cesión integral y apoyo económico. Los/as artistas asociados/as dialogan con el barrio desde su práctica y forman parte de los órganos de gobernanza del centro.

ARTISTAS RESIDENTES ○ Cuatro artistas o compañías de ámbito nacional o internacional, que desarrollan proyectos de producción o investigación, con cesión de espacios y acompañamiento.

ARTISTAS EMERGENTES ○ Dos artistas o compañías jóvenes de ámbito local que cuentan con espacio de trabajo, residencia técnica, mentoría, acceso a la red internacional, recursos para la formación, beca económica y un contexto de visibilidad.

ARTISTAS INVESTIGADORES ○ Dos artistas o compañías de ámbito nacional o internacional que desarrollan proyectos de investigación en torno al movimiento y las artes vivas (escritura, pedagogía, modelos de gestión,...) con cesión de espacios, apoyo económico y acompañamiento.

CRE ATION SUPPORT

ASSOCIATE ARTISTS ○ A local artist is selected to develop a project involving two years of research and creation, with the assignment of spaces, full accompaniment and funding. Associate artists dialogue with the neighbourhood community through their work and form part of the centre's governing bodies.

ARTISTS IN RESIDENCE ○ Four national or international artists or companies that carry out production or research projects, with the assignment of spaces and accompaniment.

EMERGING ARTISTS ○ Two young local artists or companies who can count on work spaces, technical residency, mentoring, access to the international network, training resources, funding and a framework for visibility.

RESEARCH ARTISTS ○ Two national or international artists or companies that develop research projects on movement and the living arts (writing, pedagogy, management models...), with the assignment of spaces, funding support and accompaniment.

www.granerbcn.cat

FF90

Es un laboratorio de encuentros de un grupo de artistas de una misma generación (los 90) impulsado por Graner para dar un espacio tiempo de compartir, pensar y tranitar prácticas artísticas conjuntamente, con diferentes permeabilidades y momentos de diálogo con otras artistas, vinculación a festivales y contextos de apertura.

Con una voluntad de ser flexible y de crear espacios de pensamiento, acción, diálogo y contacto artístico, FF90 es un grupo que fluctúa y a la vez un proyecto de largo recorrido que también se transforma cada vez que sucede un encuentro. Estos encuentros son de un mínimo de 48 h de convivencia, poniendo en valor la creación de un espacio de intimidad que surge de un grupo de trabajo y que expande de sobrepasar las lógicas de la rentabilidad. Asimismo, lo que sucede en cada encuentro está comisariado de manera colaborativa y con una relación de corresponsabilidad entre el Graner y el propio grupo.

Los artistas que forman parte del grupo desde el primer encuentro fueron seleccionados a partir de la convocatoria de residencia de la Caldera 2019 en la modalidad de artista emergente y en diálogo con diferentes artistas y agentes del sector, así como con otras espacios de creación y presentación de Barcelona como el Antic Teatre o La Poderosa.

ARTISTAS QUE TRANSITAN EL GRUPO FF90:

Nico Jongen, Paloma Muñoz, Xavier Manubens, Pere Jou, Nacho de Antonio, Alejandro Curiel, Aurora Bauzá, Raquel Klein, Lautaro Reyes, Juan David Galindo, Ana Barroso, Javier Guerrero, Eulalia Bergada, Elise Moureau, Elisa Keisanen, Francesc Cuellar.

www.granerbcn.cat

FF90

FF90 is a laboratory with meetings of a group of artists of the same generation (born in the 90s) and promoted by the Graner to provide a space and time to share, think about and explore artistic practices together, with different degrees of permeability and moments of dialogue with others artists, links to festivals and other open contexts.

With the aim of being flexible and of generating spaces for thought, action, dialogue and artistic contact, FF90 is both a fluctuating group and a long term project transformed every time a meeting takes place. These meetings, which last a minimum of 48 hours, highlight the value of the creation of a space of intimacy that emerges from a working group and are able to overcome the logic of profitability. At the same time, what happens in each meeting is curated collaboratively through a relationship of co-responsibility involving the Graner and the group itself.

The artists who have been members of the group since the first meeting were selected from the call for residencies at La Caldera and the Graner in the category of emerging artist and in dialogue with different artists and agents of the sector, as well as other spaces for creation and presentation in Barcelona such as the Antic Teatre and La Poderosa.

THESE ARTISTS ARE PART OF THE FLUCTUATING FFIO GROUP.

Nico Jongen, Paloma Muñoz, Xavier Manubens, Pere Jou, Nacho de Antonio, Alejandro Curiel, Aurora Bauzá, Raquel Klein, Lautaro Reyes, Juan David Galindo, Ana Barroso, Javier Guerrero, Eulalia Bergada, Elise Moureau, Elisa Keisanen, Francesc Cuellar.

www.granerbcn.cat

ECOSISTEMA ARTÍSTIC
ECOSISTEMA ARTÍSTICO
ARTISTIC ECOSYSTEM

GRANER 2019

EL GRANER es un espai per a la investigació, la creació i la producció artística, flexible i en moviment constante, capaç d'adaptar-se a les necessitats de les artistes i als seus processos.

Posem en valor el temps, les relacions a llarg termini i la confiança, perquè només amb un coneixement profund de l'altre podem acompanyar-nos mutuament.

A més a més de la convocatoria pública (artistes associats, residències de creació, suport a projectes bajades també en residencies i vinculades al Mercat de les Flors, al festival SÁLMON-, a col·laboracions amb altres estructures i espais estatals i internacionals: Flors, al festival SÁLMON-, a col·laboracions amb altres estructures i espaios estatals i internacionals: al programa Viver.

Tot aquest teixit de relacions ens va fer acollir més de 50 residències al llarg del 2019.

EL GRANER
A space for exploration, creation and artistic production, flexible and in constant movement, capable of adapting to the artists' needs and their processes. We value time, long term relationships and trust, because only when we know each other profoundly can we accompany each other.

In addition to the open calls (associated artists, creation, emerging and research) we have creative support lines linked to the Mercat de les Flors, to the SALMON- Festival, to collaborations with other structures and spaces and to the Breeding ground program.

This relations and collaborations led us host more than 50 residences throughout 2019.

www.granerbcn.cat