
El Graner

Actividad 2016

El Graner

Actividad 2016

GRANER, Fàbrica de Creació de Barcelona, es un centro dedicado a la escucha, la atención y el cuidado de todo lo que sucede en el àmbito de la danza y los lenguajes del cuerpo.

Situado en el barrio de la Marina del Port Vell, ocupa una antigua fàbrica de bombillas ,de mil metros cuadrados en los que se combinan espacios de trabajo (estudios y oficinas) y espacios para la vida cotidiana (cocina, terraza, estancias de descanso y baños). En este sentido, Graner funciona como un espacio pùblico que genera recursos para la creaci3n pero que a la vez es tambi3n un “hogar” que acoge a todas las personas que realizan su labor en 3l. Esto hace posible que tanto artistas como gestoras sean consideradas “habitantes” de esta fàbrica.

Cada proceso de creaci3n es ùnico e irrepetible y cada artista requiere cada vez, dependiendo del proyecto en el que est3 trabajando, cosas distintas y especìficas. La misi3n de un equipamiento pùblico dedicado a la creaci3n como Graner es ser capaz de atender y dialogar con cada proceso de creaci3n que acoge. Nuestros esfuerzos deben estar centrados en ser espacios abiertos, disponibles y flexibles, capaces de crear condiciones especìficas para la creaci3n y de establecer un diàlogo fructìfero y constante con el entorno en el que existimos. Construir un modelo flexible se ha convertido en una necesidad; evitar la tendencia al relleno y a los contenidos innecesarios, una obligaci3n; y fomentar la escucha de entorno real, una urgencia.

Por eso, necesitamos activar modelos de gesti3n compartida que nos permitan poner en pràctica otras maneras de relacionarnos, màs equitativas y justas. Necesitamos desarrollar nuevas formas de hacer juntos que nos permitan asumir nuestra responsabilidad sobre lo comùn.

Una sociedad que da valor al proceso por encima del resultado como un fin en sÌ mismo es una sociedad que se abre al universo de lo posible, es decir, al futuro. Una sociedad que no establece patrones de conocimiento, es decir, una sociedad que no se sostiene en dogmas impuestos, es una sociedad que permite la pluralidad, convive con la diferencia y acepta la autodeterminaci3n libre de los individuos que la configuran.

Sin duda, el reto principal que debemos asumir hoy dÌa es concebir y poner en pràctica modelos flexibles capaces de vaciarse para acoger, capaces de comprometerse con el diàlogo y con la escucha activa hacia el entorno.

Cuidar los procesos, comprometernos con la investigaci3n y la producci3n de conocimiento, permanecer en la hip3tesis, cultivar el cuestionamiento y la crÌtica son las principales tareas de los centros de creaci3n actuales. Llevarlas a cabo en el futuro inmediato nos llevarà seguro a desarrollar otras pràcticas y otras formas de relaci3n entre todos los agentes activos que, asumiendo distintas responsabilidades, configuramos la cadena de valor de los procesos de creaci3n

El Graner

Actividad 2016

GRANER es un centro de creación y profundización en el lenguaje del cuerpo y del movimiento de Barcelona. Se incluye dentro del programa Fàbriques de Creació del Ayuntamiento de Barcelona y cuenta con la gestión del Mercat de les Flors, con la colaboración de la APDC y la ACPDC.

El GRANER actúa en base a diferentes líneas de trabajo para incidir en el tejido creativo desde diferentes contextos. Los ejes principales del GRANER son creación, internacionalización, pensamiento, educación y proximidad.

El GRANER acoge residencias de creación de danza y desarrolla proyectos de cooperación artística con otros agentes culturales desde junio de 2011. Actúa en base a tres ejes de trabajo:

1.- Soporte a la creación artística/visibilidad/internacionalización

2.- Públicos vs creación/proyectos educativos/proximidad y territorio

3.- Pensamiento/nuevas maneras para la creación/comunicación 2.0

Para ampliar la información: www.granerbcn.cat

GRANER proyecto inicial

(granerbcn.cat/wp-content/uploads/PDF_PRESENTACIÓ_GRANER.pdf)

VALORACIONES:

2012

(granerbcn.cat/wp-content/uploads/Memòria+GRANER+2012I.pdf)

2013

(granerbcn.cat/wp-content/uploads/GRANER-activitat-2013-Final-01.pdf)

2014

(granerbcn.cat/wp-content/uploads/GRANER-activitat-2014-Final-01.pdf)

2015

(http://granerbcn.cat/wp-content/uploads/MEMORIA-GRANER-2015_v2.pdf)

(*) GRANER 16/20

A lo largo del año 2015 desde el Graner se llevó a cabo la mesa de diagnóstico del centro de creación bajo el nombre 16/20. Graner 16/20 fue una mesa estable de trabajo formada por 20 personas: 3 representantes de las asociaciones (APDC y ACPD), 1 persona de referencia del Mercat de les Flors, 1 persona de referencia del ICUB, 1 persona de una estructura de referencia (La Caldera), 3 residentes del Graner, 6 representantes y el equipo de coordinación del Graner, que se reunieron durante 5 sesiones de trabajo (febrero-junio) para reflexionar y dialogar sobre las líneas de futuro y estrategia del GRANER como centro de creación dedicado a la danza y al lenguaje del cuerpo y el movimiento en sus siguientes 4 años de existencia. El punto de partida fue la memoria 4 años del Graner y 10 preguntas sobre el futuro y las posibilidades futuras del Graner. Toda la documentación que se generó en los encuentros y un informe (no ejecutivo) final está colgada en la web del Graner:

<http://granerbcn.cat/es/documentos/>

¿Qué destacamos de la actividad 2016?

“Graner es un espacio público que genera recursos para la creación”

A NIVEL PROFESIONAL

6.838 profesionales han utilizado el espacio.
570 es la media mensual de circulación profesional.
57 residencias artísticas profesionales.
72 profesores, maestros y educadores formados en el 2016.

.....

A NIVEL DE CONTENIDOS

18 interconexiones con las casas de la danza más importantes de Europa.
58 colaboraciones que interconectan el GRANER con otros proyectos de ámbito nacional y territorial
4 acciones de internacionalización de la danza catalana
1 encuentro de reflexión y pensamiento sobre la creación artística, vinculada al lenguaje del cuerpo y el movimiento
19 centros educativos en seguimiento
3 propuestas de formación
1 convocatoria abierta al año

¿Quiénes son los activos participantes?

“*un programa equilibrado*”

CONVOCATORIAS ABIERTAS:

10 residencias

Andreu Martinez/Olga Mesa i Ruiz de Infante/Mariona Naudine/Pollo Campero/ Sandra Navarro/ Conde de Torrefiel /Albert Quesada/ Sonia Gómez/ Anna Calsina. / Paula Montecinos

SÂLMON< FESTIVAL:

7 residencias con apoyo a la creación

Jorge Dutor & Guillem Mont De Palol / Marcela Levi & Lucia Russo/ Amalia Fernandez /Magdalena Brezo/ Jonas & Lander/Aimar Perez Galí / Iñaki Alvarez + Martí Sales.

MERCAT DE LES FLORS:

12 coproducciones

Sebastian Garcia Ferro/Mudances/Cuqui Jerez/ Cris Blanco/ Animal Religion/Pere Faura/ Bd danza /Guy Nader & Maria CCampos/Montse Roig/ Trevor Carlson/ J. LÉrida/ Maria Campos.

COLABORACIONES:

8 colaboraciones vinculadas a residencia

Montefusco (Grec)/ Claudia Faci & Monica Valenciano (Pradillo)/ Catalina Carrasco (Fira de Tarrega)/ Ariadna Rodriguez (Antic)/ Joan Català (Auditori) /Hello Earth (Sismo)/ British Council/ Ciutat Flamenco

COLABORACIONES:

15 colaboraciones vinculadas a apoyo económico + residencia

La Macana (Teatro Rosalia de Castro)/ Eulàlia Berguedà (Premi IT)/ Txalo Toloza (Antic) / Ernesto Collado (Sismo)/ Irene Russolillo (Masdanza) / Manuel Rodriguez (Pedrera) / Corderos (GREC)/ Laila Tafur (GRUA)/ Luis Garay (Hiroshima)/ Bea Fernadez (La poderosa)/ Diana Gadish (F.Tàrrega)/ Quim Bigas (F.Tàrrega)/ Natalia Jimenez (Mas danza)/ David Morales (Mas palomas) / Big Bouncers (Sismo)

COLABORACIONES:

5 colaboraciones vinculadas a Territorio (cesión de espacio)

Art Transforma (Barri)/ Lipi Hernandez (CSD)/ Merce Boronat – El Cos Respira (Projecte comunitari) / Projecte Escolles Bressol (IMEB)/ Escola Barkeno (Tàndem – Fundació Catalunya - La Pedrera).

Ocupación según el procedimiento de selección de proyectos

*“Abierto los 365 días del año
las 24 horas”*

	Cías.	Días de uso	Horas	%
Convocatoria pública	10	370	2625h	28 %
Sâlmon<	7	129	970 h	10 %
Mercat de les Flors	12	244	1952 h	21 %
Alquileres	0	0	0 h	0 %
Colaboraciones vinculadas a residencias	8	101	808 h	9 %
Colaboraciones vinculadas a apoyo económico / residencia	15	334	2752 h	29 %
Colaboraciones vinculadas a Territorio	5	48	384 h	4 %

56 residencias artísticas durante el 2016

“Una institución flexible y abierta”

Andreu Martinez
Olga Mesa i R. de Infante
Mariona Naudine
Pollo Campero
Sandra Navarro
Conde de Torrefiel
Albert Quesada
Sonia Gòmez
Paula Montecinos
Anna Calsina
J. Dutor & G. Mont de Palol
Luis Garay
M. Levi & L. Russo
Amalia Fernandez
Magdalena brezzo
Jonas & Lander
Aimar Perez Galí
Iñaki Alvarez+ Marti Sala
Sebastian Garcia Ferro
Mudances
Cuqui Jerez
Cris Blanco
Animal Religion
Pere Faura
BD dansa
G. Nader & M. Campos
Montse Roig

Trevor Carlson
J.Carlos Lériða
Maria Campos
Montefusco
C. Faci & M. Valenciano
Catalina Carrasco
Ariadna Rodríguez
Joan Català
Hello Earth
Ciutat Flamenco
Laboratori Fira de Tarrega
Lab. Dansa Integrada
La Macana
Eulalia Berguedà
Txalo Toloza
Ernesto Collado
Irene Russolillo
Manuel Rodriguez
Corderos
Laila Tafur
Big Bouncers
Diana Gadish
David Morales
Natalia Jiménez
Quim Bigas
Bea Fernández

1

convocatoria abierta anual

*“64% de acompañamiento a la
creación local”*

	2016
Catalanes	9/36
Península	4/38
Internacionales	1/91
Total	14/165

.....
**La comisión de valoración* de las convocatorias está formada por:
5 profesionales + 1 persona equipo Graner**

2 coreógrafos locales (Arancha López / Gisela Creus)
1 programador internacional (Eduardo Bonito)
1 mediador cultural independiente (Natalia Balseiro)
1 agente del tejido artístico (Marine Budine)

**La comisión cambia cada convocatoria, en su elección participan: APDC, ACPDC y Consorci del
Mercat de les Flors (figura internacional)*

2 programas de exhibición propios

Ciclo Dansa Ara / Pedrera Festival SÂLMON<

	S	M	L	XL	TOTAL
Cicle Dansa ARA (9)	4	2	1	2	9
SÂLMON< (30)	10	7	12	1	30
	14 (35%)	9 (23%)	13 (44,82%)	3 (7,80%)	39

5.606 público asistente total
39 artistas visibilizados en dos programas de exhibición
30 programadores internacionales
+ de 10 espacios de la ciudad implicados

S: de 0 a 3 años
M: de 3 a 8 años
L: de 8 a 15 años
XL: + 15 años de trayectoria

Incentivación del mercado interior

28 colaboraciones

El Més Petit de Tots (Sabadell)
Festival Sismògraf (Olot)
CSD (Barcelona)
Temporada Alta (Girona)
Fira de Tàrrega (Tàrrega)
GREC (Barcelona)
Mes de la Danza (Sevilla)
Ciutat Flamenco (Barcelona)
Mas Palomas (Canarias)
Cicle Dansa Ara (Barcelona)
Sàlmon (Barcelona)
Certamen Coreogràfic (Madrid)
En Residència (Barcelona)
Teatro Pradillo (Madrid)
Hiroshima (Barcelona)
Antic (Barcelona)
Escena Poble Nou (Barcelona)
La Poderosa (Barcelona)
NyamNyam (Barcelona)
MNAC (Barcelona)
MACBA (Barcelona)
Espai 10 (Barcelona)
La Visiva (Barcelona)
La Caldera (Barcelona)
Institut del Teatre (Barcelona)
Festival Intacto (Vitoria)
PENCA (Sevilla)
Leal- lav (Tenerife)

9 colaboraciones con:

+ Microapoyo económico
+ Residencia artística
+ Seguimiento

Incentivación del mercado internacional

27 colaboraciones

FID- Salmon

Interplay (Itàlia)

Iberescena (Llatinoamèrica)

Circular Festival (Portugal)

Funarte (Brasil)

Museo del Chopo (Mèxic)

CEPRODAC (Mèxic)

Lavanderia Vapore (Itàlia)

Aerowaves (Xarxa Europea)

EDN (35 cases de dansa de 20 països)

Bianual de la performance (Buenos Aires)

Festival Cumplicidades Recife (Brasil)

Casa do Povo (Brasil)

Nave (Xile)

FIDCU (Uruguai)

Festival Danza alborde (Xile)

Festival Pliegues y Despliegues (Colòmbia)

PICE (A/CE)

ICEC – Generalitat de Catalunya

Oficina Económica y Cultural Taipei (Taiwan)

PEDCA – Chennai (India)

Attakkalari - Bangalore (India)

Embajada Española - Delhi (India)

Alkantara (Portugal)

Festival DDD (Portugal)

Espaço de Tempo (Portugal)

Kunsten (Brussel·les)

4 Acciones de internacionalización de la danza catalana.

“Un espacio generador de contenidos de reflexión para la danza y articulador de recursos para el sector”

	Tipología	Acceso	Nº artis	Nºprog. Inter.	Prog. exh	Face to face
Interplay Torino Dance (mayo)	Encuentro de conocimiento	Carta invitación	----- 1**	Itàlia	No	Si
Museo del Chopo CEPRODAC PICE (julio-septiembre)	Residencia artística + diálogo entre artistas	Curadoría internacional	2* -----	Mèxic	Sí Catalana	No
Bienal / IC9 PICE (agosto-septiembre)	Exhibición / taller	Festival Universidad	2* ----- 1**	Brasil Argentina	Sí Catalana	No
FID / Sálmon< (noviembre-diciembre)	Plataforma coproducción / exhibición	Carta invitación Invit. Sector	15* -----	30	Sí Laltinoame- ricana	Si

Integración del lenguaje del cuerpo y el movimiento en la vida cotidiana de las escuelas

19 centros educativos en seguimiento
72 profesores, maestros y educadores formados en 2016
54 horas en talleres de formación
1.710 familias implicadas

	GUARDERÍA	TÁNDEM	EN RESIDENCIA
Centros educativos en seguimiento	16	1	2
Creadores implicados	1	4	4
Duración del proyecto	3 anys	3 anys	1 any
Formación de profesores	50	20	2
Nº de alumnos	1.470	200	40

9 coreógrafos implicados en diferentes proyectos educativos
(**XL 33,3%** / **L33,3%** / **M22,2%** / **S 11,1%**)

S: de 0 a 3 años
M: de 3 a 8 años
L: de 8 a 15 años
XL: + 15 años de trayectoria

Balance 2016

“6º año de actividad”

Profesionales

2012	2013	2014	2015	2016
6.774	5.591	6.175	6.884	6.838

Media de ocupación anual distribuida por participación (2016)

Conv.	Sálmon<	Mercat	Colab.
28 %	10 %	21 %	41 %

Media de ocupación anual de hab. descanso (2016)

room1	room2	roomD
62 % (227/365)	59,72 % (218/365)	78,63 % (287/365)

Media de ocupación anual por salas (2016)

sala G	salaM	sala MT	sala P
94,79 % (346/365)	96,16 % (351/365)	96,44 % (352/365)	75,35 % (275/365)

Media de ocupación salas - Total GRANER

2012	2013	2014	2015	2016
82,85%	87,50%	89,31%	89,24 %	90,68 %

Perfil de los residentes

FOTOGRAFIA GLOBAL DE PARTICIPACIÓ D'ÚS :
(convoc. oberta + col.laboracions + coproduccions Mercat de les Flors)

FOTOGRAFÍA GLOBAL DE PARTICIPACIÓN DE USO:
(convo abierta + colaboraciones + coproducciones Mercat de les Flors)

	2012	2013	2014	2015	2016	58
S / 0-3 años trayectoria	8	10	17	12	11	59
M/ 3- 8 años	10	11	13	12	13	64
L/ 8 a 15 años	7	4	6	8	10	35
XL/ 15 a 25 años	7	4	6	8	10	216
	32	35	49	48	52	

**En 6 años + de 200 residencias vinculadas
a + de 17 festivales:**

26,85 % es categoría S
27,31 % es categoría M
29,63 % es categoría L
16,20% es categoría XL

presencias digitales

“comunicar, visibilizar y ser altavoz de los temas de interés del sector”

xxss, presencias digitales y otras plataformas

	2012	2013	2014	2015	2016
visitas web	3.387	28.994	41.811	49.962	67.389
media de visitas mensuales	1.100	2.400	3.579	4.163	5.615
seguidores Facebook	533	1.810	2.750	3.677	4.880
publicaciones Twitter	951	2.579	3.767	4.670 84.946 imp.	124.533 impresiones

.....

2016

WEB GRANER

36.826 sesiones
28.612 usuarios
67.389 páginas vistas
56.325 visitas únicas
5.615 visitas por mes

VIMEO

6.077 plays
1.810 videos finalizados

TWITTER

341 impresiones por día
124.533 impresiones en total
1.146 interacciones (rt, like, link click)
358 tweets
+ 141 followers (2.065)
4.628 profile visits

FACEBOOK

+1.203 nuevos seguidores (4.880)
134.637 engaged users
756.927 reach
1.468.955 impresiones
506 posts publicados
19.397 interacciones (comment, like, share)

GRA  NER

Gestionat per:



Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



Col·laboren:

