

Escola Bàrkeno - Memòria

Curs 2014 - 2015



Pas a
dos

IN TRO DUC CIÓN



INTRODUCCIÓ

PAS A DOS ÉS EL NOM QUE DONEM AL PROJECTE TÀNDEM ENTRE L'ESCOLA BÀRKENO I EL MERCAT DE LES FLORS-GRANER en aquesta primera edició.

Li diem així agafant el terme dansístic “pas de deux” de referent, que vol dir un duet entre dos ballarins. Així, l'escola Bàrkeno i el Mercat de les Flors-Graner fan un duet educatiu i han dut a terme el primer any del projecte Tàndem durant el curs 2014-15.

TÀNDEM és un projecte en col·laboració entre la Fundació Catalunya – La Pedrera i Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

El Mercat de les Flors i el Graner fan tàndem amb l'Escola Bàrkeno, del barri de La Marina a la Zona Franca de Barcelona. Escoles Tàndem és un projecte educatiu innovador de la Fundació Catalunya La Pedrera en què centres educatius, a través del partenariat amb institucions de referència del país, treballen conjuntament amb l'objectiu de fomentar l'èxit educatiu. Aquest projecte es basa en l'especialització curricular d'aquests centres en una matèria singular (música, ciències, audiovisuals...). Amb una durada total de tres anys, el projecte Tàndem Escola Bàrkeno – Mercat de les Flors pretén crear un lloc ampli i sensible on el llenguatge de la dansa i les arts del moviment siguin vehicle alhora que matèria, i descoberta alhora que vivència.



El projecte Tàndem:

A les Escoles tàndem es concreta un projecte educatiu que gira a l'entorn d'una especialització en una matèria que vertebra el currículum de les escoles. L'especialització s'aconsegueix a través del partenariat de centres educatius amb institucions de referència, amb l'assessorament, seguiment i finançament de la Fundació i la col·laboració del departament d'Ensenyament.

Aquesta especialització pot variar segons la institució de referència que formi part del tàndem (música, ciències, matemàtiques, audiovisuals, etc.) i no comporta obviar les competències bàsiques que tot alumne ha d'adquirir. Al contrari, l'especialització vol ser un element clau per potenciar aquestes competències

www.escolestandem.cat



INTRODUCCIÓ

L'Escola i el seu equip:

L'Escola Bàrkeno del barri de la Marina de la Zona Franca és una escola d'Educació Infantil i Primària del Consorci d'Educació de Barcelona i és una Escola Tàndem especialitzada en dansa i moviment amb el Mercat de les Flors.

L'escola Bàrkeno és una escola d'Educació Infantil i Primària d'una sola línia amb un total de 200 alumnes, 20 mestres, 1 especialista de teatre i 1 especialista de plàstica.

<http://www.bcn.cat/barkeno/>"<http://www.bcn.cat/barkeno/>

A nivell organitzatiu s'ha constituït un **EQUIP TÀNDEM DE L'ESCOLA** amb el qual s'han fet reunions puntuals amb l'equip del Mercat de les Flors-Graner, en funció de l'activitat que s'havia de dur a terme.

L'equip Tàndem de l'escola Bàrkeno durant el curs 2014-15 ha estat:

Equip directiu: Isabel Castelló i Maria.

Educació Infantil: Àngels.

Coordinadora del Cicle Inicial: Laia.

Coordinador de Música: Marc.

Coordinador de Cicle Superior: Francesc.

Coordinadora del projectes educatius del Mercat/ Graner: Montserrat Ismael.

L' alumna en pràctiques de Pedagogia de la Dansa: Igone.

El consell de coreògrafs: Àngels Margarit, Claudi Bombardó i Graner.

El Mercat de les Flors i el seu equip:

El Mercat de les Flors és un espai motor i punt d'encontre de propostes per al foment de les arts de moviment, suport en la consolidació de companyies de qualitat i de públic per a la dansa i altres arts similars. Per aconseguir-ho treballa en xarxa amb diversos agents i altres equipaments nacionals, estatals i internacionals, tant públics com privats en l'àmbit de la cultura i el pensament contemporanis.

Des del Mercat/Graner es va valorar per al projecte PAS A DOS la presència d'un trio d'especialistes que ajudin als mestres i als alumnes a imaginar i crear universos diferents. Dos creadors a l'escola durant els tres anys que duri el projecte d'escoles Tàndem, Claudi Bombardó i Àngels Margarit que assessoraran i acompanyaran la composició coreogràfica. El tercer especialista estarà lligat a la figura del Graner com a centre de creació pròxim a l'escola i els seus residents. Aquest equip l'anomenarem Consell de Coreògrafs.

S'ha considerat important que hi hagués dos creadors que estiguessin a la recerca d'eines i d'estratègies al mateix nivell que els mestres, coneixent el projecte i l'escola des del principi i amb una durada de tres anys. El cas del tercer coreògraf es tracta d'una figura que és canviant en funció de les residències i assajos oberts del Graner i les necessitats concretes de l'escola.



INTRODUCCIÓ

Amb temps, dedicació sistemàtica, rigor pedagògic i mitjançant l'eix transversal que ofereix el Projecte Tàndem basat en la dansa i en el moviment l'escola Bàrkeno es proposa ser:

- **Una escola més oberta.** On existeixi major fluïdesa en la relació social i cognitiva de l'alumnat.
- **Una escola més activa.** On hi hagi espais, mobiliari i materials que facilitin un protagonisme més gran de l'alumnat.
- **Una escola més global.** On tinguem encara més coneixement transversal dels eixos que ens fonamenten.
- **Una escola més harmònica.** On puguem desenvolupar encara més una educació emocional que ens permeti viure de forma més saludable.

I per fer-ho, les línies de treball del primer any de **"PAS A DOS"** han estat:
Línies de treball curs 2014-15:

En aquest primer any de Projecte Tàndem s'han realitzat accions diverses que es poden resumir en aquestes línies de treball:

- 1. FORMACIÓ:** Una formació pràctica de dansa exclusiva per a tot el claustre de mestres.
- 2. DANSA A L'AULA:** Incorporació del treball de la dansa i el moviment en l'horari escolar.
- 3. ACCIONS DANSADES:** Accions i activitats dansades conduïdes pels propis mestres dins les celebracions de l'escola.

El desenvolupament d'aquestes línies de treball inicials ha permès:

- Entendre i descobrir el treball de la dansa a l'aula
- Impregnar l'essència del moviment a l'escola
- Incorporar el treball de la dansa i el moviment en horari escolar.
- Experimentar, revisar, compartir i replantejar metodologies i pràctiques a l'escola i a l'aula.



- Utilitzar la dansa com a eina i metodologia per aprendre.
- Veure la dansa com un llenguatge transversal a les altres assignatures.
- Compartir diferents metodologies de treball entre els mestres companys, amb altres coreògrafs i/o pedagogs de la dansa.
- Aplicar els aprenentatges que hem anat descobrint durant les formacions en el dia a dia de l'escola i l'aula.
- Incorporar paulatinament accions dansades dins les celebracions i/o esdeveniments de l'escola.



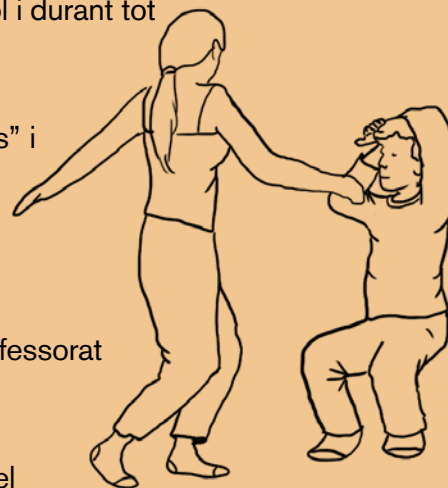
1. FORMACIÓ A LLARG TERMINI

La formació és l'eix vertebrador de tot el projecte. És necessari tenir una formació continuada per descobrir juntament amb els nens que significa ballar, expressar-se i pensar amb la dansa. Utilitzar la dansa com a eina i metodologia per aprendre. Veure la dansa com un llenguatge transversal a les altres assignatures. La dansa com a vehicle per transmetre i expressar emocions, com a art i llenguatge de les emocions.

Des del Mercat de les Flors s'ha considerat la formació com a espai de trobada i diàleg amb l'escola Bàrkeno per anar construint, conjuntament, un ensenyament de la dansa i del moviment respectuós amb l'essència del Projecte educatiu de l'escola.

Els recursos del Mercat de les Flors/Graner que s'han posat a la disposició de l'escola són:

- Formació pràctica de dansa des del juliol de 2014 fins al maig de 2015, amb dues modalitats: una setmana intensiva al mes de juliol i durant tot el curs escolar un dijous al mes.
- Assistència als espectacles: Festival "El més petit de tots" i Cicle Dan Dan Dansa.
- Treball de la Maleta Dan Dan Dansa per nivells i aula.
- Assistència com a convidats al Curs de formació al professorat del Dan Dan Dansa del Mercat.
- Assessorament per part del departament de producció del Mercat de les Flors de cara a la rehabilitació integral del teatre de l'escola, pendent des de fa anys.
- Coneixement de coreògrafs per descobrir com entenen ells el procés creatiu (Claudi Bombardó, Vero Cendoya).



Des de l'Escola Bàrkeno han compartit la modalitat de formació proposada pel Mercat de les Flors. En tot moment han pogut ajustar plantejaments pedagògics i dinàmiques curriculars existents al centre amb un esperit obert i dinàmic.

FORMACIÓ A LLARG TERMINI

Les formacions intenses conjuntes es van fer al Graner un dissabte al matí trimestralment. Es proposava plantejar fonamentalment:

- Debatre i descobrir com buscar i dissenyar els recursos més adequats.
- Compartir diferents metodologies de treball entre els mestres companys, amb altres coreògrafs i/o pedagogs de la dansa.
- Aprendre del procés creatiu dels creadors vinculats als projectes del Mercat de les Flors i del Graner.
- Dialogar i compartir metodologies amb altres mestres d'altres escoles que contemplen la dansa dins el seu currículum escolar.
- Compartir allò que hem anat veient durant els assessoraments.

Els assessoraments específics als grup-classe es van fer a l'escola. En principi la proposta contemplava la presència setmanal de la Montserrat Ismael (Educació Primària) i la presència quinzenal de Gemma Palet (Educació Infantil).

Des de l'escola entenen que és una formació especialitzada que pot donar major resposta a les necessitats dels mestres i dels alumnes, amb la creència que pot permetre una major coordinació i interrelació tant entre l'alumnat com entre els mestres.

Objectius generals:

- Descobrir i motivar al claustre de mestres "perquè introdueixin la dansa a cada una de les aules.

És important que els propis mestres de l'escola siguin els primers interessats i motivats per introduir la dansa a l'aula, cadascun amb recursos adients i en consonància amb els infants de l'aula. Per aconseguir-ho cal formar l'equip de mestres abans de l'inici del curs i durant tot el curs.

- Pensar i fer nous materials i recursos per introduir la dansa en la quotidianitat de l'escola.

A part dels materials que el propi Mercat de les Flors i la pròpia escola poden aportar cal repensar els materials ja existents i crear-ne de nous per al projecte i per facilitar la presència de la dansa a l'aula.





-Reflexionar, trobar i utilitzar les eines i els materials per poder explicar a tota la comunitat educativa el projecte Tàndem.

El projecte Tàndem és un projecte que és un referent per a tota la comunitat educativa i que pot nodrir altres contextos amb els continguts i amb l'experiència de l'escola Bàrkeno.

- Familiaritzar-se en un nou llenguatge a fi de transformar i mirar l'escola des d'una altra perspectiva sense perdre la identitat de l'escola.

El fet de dur a terme el projecte Tàndem no ha d'imposar una altra manera de fer de l'escola i no ha de suposar en cap cas una pèrdua d'identitat de l'escola. Per això és important adaptar els continguts, les idees i el propi projecte a la dinàmica de l'escola, per introduir-hi la dansa amb coherència i amb la perspectiva adequada a l'ideari de l'escola.

Des del Mercat de les Flors s'ha considerat la formació com un espai de trobada i diàleg entre l'escola Bàrkeno i el Mercat de les Flors. Per una banda per construir paral·lelament un ensenyament de la dansa coherent amb les línies de treball de l'escola i d'altra banda per potenciar i proposar el treball del moviment a l'aula.

FORMACIÓ A LLARG TERMINI



Els recursos del Mercat de les Flors/Graner que s'han posat a la disposició de l'escola són:

-Formació intensiva durant el mes de juliol de 2014.

Era important establir un primer contacte amb la dansa i el moviment i amb la formació d'aquesta abans de l'inici del curs, per tant abans de les vacances, de manera que al setembre ja s'iniciés el projecte amb cert coneixement i amb un pla de treball clar.

-Curs de formació amb tot el claustre de mestres, un dijous al mes.

És molt important en un projecte de formació la continuïtat, per anar avançant i per anar repensant contínuament el contingut perquè sigui més profitós al claustre de mestres i per tant als infants de l'aula.

Assistència als espectacles: Festival "El més petit de tots" i Cicle Dan Dan Dansa

Les sortides a veure espectacles d'una banda serveixen als mestres i als infants per tenir més referents i experiències vinculades a la dansa i per altra banda s'estableix una relació de reciprocitat entre l'espai de l'escola i l'espai del Mercat de les Flors-Graner.

-Treball de la Maleta Dan Dan Dansa per nivells i aula.

Partim de la base d'uns materials ja existents i amb recorregut com ara la Maleta Dan Dan Dansa, que ofereix eines i materials per treballar el moviment a l'aula.

-Assistència com a convidats al Curs de formació al professorat del Dan Dan Dansa del Mercat.



La formació ha estat continuada i amb seguiment a l'escola (un dijous al mes) i per altra banda hem obert la possibilitat de veure altres recursos i altres maneres d'aproximar-se a la formació amb el curs Dan Dan Dansa. D'aquesta manera també el grup de mestres de l'escola Bàrkeno podien compartir la seva experiència i contrastar la seva tasca amb la d'altres mestres que assistien al Curs.

-Ajuda i assessorament per part del departament de producció del Mercat de les Flors per la millora del teatre de l'escola.

A l'hora d'establir una relació de confiança i de recolzament real no només pel que fa a les accions i activitats estrictament plantejades dins el projecte Tàndem, l'escola ha pogut beneficiar-se del coneixement tècnic que el Mercat de les Flors té en l'àmbit de l'arquitectura escènica per rebre assessorament sobre una possible millora del teatre de l'escola.

-Entendre com ensenyar un procés creatiu de la mà dels coreògrafs: Claudi Bombardó i Vero Cendoya.

En el punt quart de les línies de treball establíem una relació de l'escola amb els processos creatius i molt especialment amb projectes de dansa contemporanis i vinculats al Graner, per veure diferents llenguatges artístics i també per endinsar-se i descobrir com és un procés creatiu i no només un espectacle final.



A stylized illustration of two children in dance poses. The boy on the left is in a dynamic pose, looking back over his shoulder with one hand near his chin and the other extended. The girl on the right is in a similar pose, looking down with one hand raised. The entire illustration is rendered in a monochromatic red/pink color scheme with black outlines.

2. INCORPORACIÓ DE LA DANSA I EL MOVIMENT EN L' HORARI ESCOLAR



Durant el curs 2014-15 cada classe i cada cicle de l'escola Bàrkeno ha organitzat les sessions de dansa i moviment segons les necessitats del propi grup. Tanmateix, en la planificació dels horaris generals vàrem acordar dedicar un temps i un espai determinat perquè no fos massa difós.

El coneixement del cos i la consciència corporal han estat dos eixos que han articulat el rere fons de la diversa tipologia d'activitats realitzades, sempre en conseqüència a les edats dels grups.

A Educació Infantil la dansa s'ha integrat en el dia a dia de l'aula amb activitats globals, pràctiques i curtes que s'adapten al moment i a l'estat emocional en el què es troba cada grup. Es proposen també sessions específiques que es desenvolupen al gimnàs o al teatre, com tallers intercycle on es barregen els grups de P3, P4 i P5.

Al Cicle Inicial s'ha concretat en: activitats breus a l'aula intercalades dins les tasques curriculars amb accions específiques que permeten canvis en les rutines, en els hàbits i, en definitiva en les actituds. També en un treball de dansa dins un horari reservat al gimnàs inspirat en la maleta Dan dan dansa, les formacions rebudes i la reflexió permanent.

Al Cicle Mitjà en la franja horària establerta, al gimnàs, s'ha focalitzat el treball amb molts recursos de la maleta Dan dan Dansa així com també altres activitats de les formacions. S'ha fet diversitat d'agrupament amb la finalitat d'interrelacionar l'alumnat del cicle. S'han portat a terme sessions programades amb un protocol i una dinàmica molt pensada.

INCORPORACIÓ DE LA DANSA I EL MOVIMENT EN L' HORARI ESCOLAR

Al Cicle Superior és una continuació i ampliació del taller de dansa tradicional que es va iniciar l'any passat amb els tutors de 5è, 6è i l'especialista de música. En una franja horària establerta al gimnàs utilitzant com a recurs la maleta Dan Dan Dansa i les formacions rebudes.

Els punts de partida i les estratègies d'aquesta incorporació de la dansa i el moviment en l'horari escolar, per cicles i en consonància amb les necessitats de cada grup han estat:

- Difusió i visibilització de les activitats de moviment/dansa en l'edifici de l'escola.
- Treball a partir de frases cèlebres de coreògrafs que formen part de la història de la dansa.
- Utilització de les classes de dansa per trobar la cohesió com a escola, barrejant cursos i edats, per tal de fer nous amics.
- Veure el gimnàs com l'espai de dansa i reflectir-ho en l'horari setmanal. Una vegada a la setmana tots els nens tenen, com a mínim, la seva sessió exclusiva de dansa amb estructura diferent en funció del cicle educatiu. Però tots consideren important reservar uns minuts abans de finalitzar la sessió perquè l'alumne valori i expressi amb paraules tot allò que l'ha commogut.



A continuació adjuntem un recull d'experiències de dansa i moviment a l'aula a t'all d'exemple del que acabem d'explicar:

RECUILL D'EXPERIÈNCIES DE DANSA I MOVIMENT A L'ESCOLA BÀRKENO DURANT EL CURS 2014-2015 – PAS A DOS.



Des de l'inici de curs vàrem preveure unes franges horàries i uns espais específics per poder treballar amb l'alumnat en diverses modalitats d'agrupaments: grup-classe, cicle, intercicle, etapa, escola...

El criteri establert a l'hora de dur a terme les experiències és respectar la diversitat de cada cicle en relació als alumnes i als mestres que els formen. Cada cicle s'ha organitzat i ha programat de la següent manera:

Educació Infantil. Està integrat en el dia a dia de l'aula amb activitats pràctiques i curtes que s'adapten al moment psicològic i a l'estat emocional en el que es troba cada grup. També hem proposat tant sessions específiques que es desenvolupen al gimnàs o al teatre, com tallers intercicle on es barregen els grups de P3, P4 i P5.

Cicle Inicial. Es treballa bàsicament en tres àmbits:

- Activitats breus a l'aula intercalades dins les tasques curriculars en diferents formats com percussió, relaxació, moviment, entre d'altres.
- Accions específiques amb una durada i un contingut programat, que tenen lloc al gimnàs en una franja horària establerta. Algunes són les activitats didàctiques de la maleta, adaptades a les necessitats del grup o noves activitats dissenyades recollint propostes dels mateixos alumnes.
- Introducció de canvis en les rutines i en els hàbits dins l'aula, habilitant espais i dotant-los de material que els permetin noves dinàmiques expressives i posturals.

INCORPORACIÓ DE LA DANSA I EL MOVIMENT EN L' HORARI ESCOLAR

Cicle Mitjà. El desenvolupament es fa a partir d'activitats de la maleta i de les activitats de formació que hem fet fins ara, en una franja horària establerta, al gimnàs de l'escola. Les sessions es porten a terme amb grups de 10 alumnes de 3r i 4t i estan dissenyades seguint una estructura concreta:

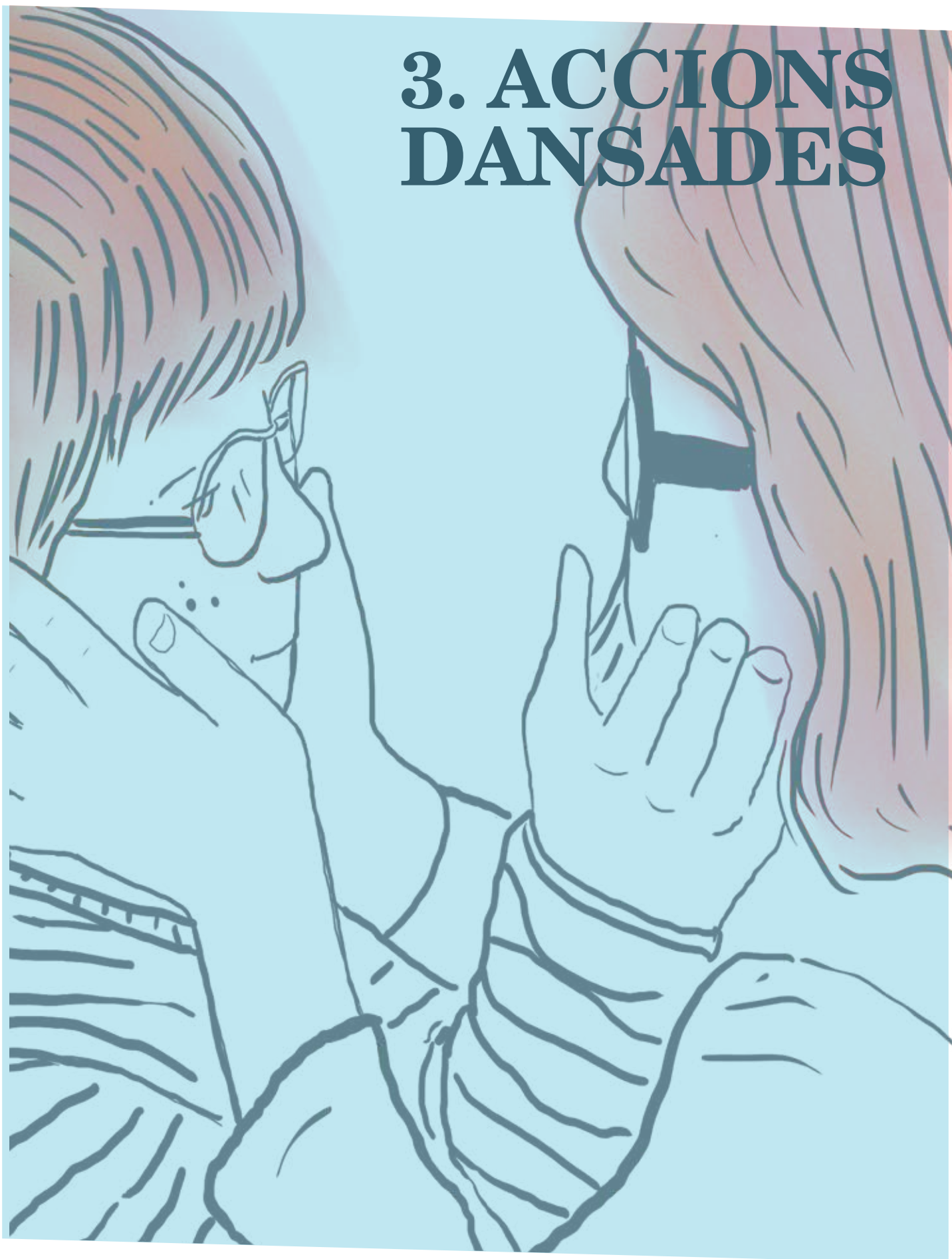
- Iniciació i escalfament/ tornada a la calma i reflexió. Segueixen el mateix patró d'acció, incorporant en cada sessió algun petit canvi pel que fa a activitats de respiració o consciència corporal.
- Dins d'aquestes fases es fa un treball d'iniciació a la consciència emocional, connectant i identificant quina emoció sentim quan comencem i acabem la sessió, treballant d'aquesta manera la mirada interior.
- Cos principal. Aquesta és la part que canvia en cada sessió, on es desenvolupen les activitats principals per l'assoliment dels objectius.

Cicle Superior. És la continuació del Taller de Dansa Tradicional que es va iniciar el curs passat. Les sessions es porten a terme amb els alumnes de 5è i 6è, amb els tutors i el mestres d'educació musical de l'escola, en una franja horària establerta, al gimnàs. Les sessions segueixen una estructura concreta d'iniciació, cos principal i tornada a la calma. Es fan a partir d'activitat de la maleta i de les sessions de formació de dansa i moviment.



Al final d'aquesta memòria trobareu annexat un document on s'especifiquen i es detallen les activitats en horari escolar vinculades a la dansa durant el curs 14/15, recollides pels propis mestres de l'escola.

3. ACCIONS DANSADES



Les **“accions dansades”** són activitats que fan participar de la dansa i del moviment a l'escola a nivell conjunt. Algunes s'han dut a terme a l'escola mateix i d'altres han suposat desplaçaments, en aquest cas al Mercat de les Flors, company de projecte **“PAS A DOS”** amb l'escola Bàrkeno:

• **PARTICIPACIÓ AL FESTIVAL “EL MÉS PETIT DE TOTS”**

Una bona manera de conèixer el teu company de PAS DE DOS és visitant-lo a casa seva i de pas gaudir i participar en espectacles de dansa adreçats als infants dins la programació del festival “El més petit de tots” del Mercat de les Flors-Graner. Els alumnes de l'escola Bàrkeno van compartir i experimentar amb els ballarins de l'espectacle KLEUR, amb les seves eines coreògrafiques i a través de la pintura. També vam participar de l'espectacle LITTLE NIGHT.

Els alumnes de p.3 van participar de l'experiència artística MEVA TEVA al Graner. Una dansa on el propi alumne és el protagonista de la dansa i la ballarina va proposant moviments i convidant als infants aprofitant les teles del seu vestit.

• **DESCOBRIM EL TREBALL DE LA COMPANYIA ARACALADANZA**

Visita als espectacles de la companyia ARACALADANZA especialitzada en projectes per a un públic familiar, en concret els nens i nenes d'Educació Primària hi van assistir.



ACCIONS DANSADES



- **SEGUIMENT DEL PROCÉS “LA PARTIDA” DE VERO CENDOYA, RESIDENT DEL GRANER.**

Es va tractar de presenciar tant un assaig obert de creació d'una obra coreogràfica com de l'espectacle final, amb l'objectiu d'apreciar les diferències existents en un procés de creació. Durant un mes la Companyia de la Vero Cendoya va fer un treball de residència al pati de la mateixa escola per compondre l'espectacle La Partida, inaugurat a les festes del barri de la Marina i al Festival de Tàrraga.

Dins el calendari escolar aprofitem les festes i/o els esdeveniments per incloure el treball de la dansa:

- **NO-VIOLÈNCIA**

Acció dansada al pati en motiu del dia de la No-Violència després d'un treball de recerca i debat a l'aula.

VIOLENCIA NO!!



• INCORPORACIÓ DEL MOVIMENT I LA DANSA A LA CLASSE DE TEATRE

Els alumnes de 5è de l'escola Barkeno duen a terme classes de teatre i amb l'assessorament de la Montserrat Ismael es va voler incorporar la dansa i el moviment com una eina més dins el taller de teatre, obrint noves vies de creació i experimentació que combinessin text i cos o només cos per expressar el que necessiti l'escena en qüestió que estiguem treballant al taller de teatre.



• EL BOLERO DE RAVEL

Es va tractar de vivenciar una experiència coreogràfica dins la Setmana Cultural de l'escola a partir de l'obra del Bolero de Ravel. Vam conèixer el procés creatiu de la mà del coreògraf Claudi Bombardó (del consell de coreògrafs del projecte) dins la formació per mestres i després els mestres van compartir i ensenyar als nens de l'escola una experiència coreogràfica dins la setmana cultural de l'escola (amb el Bolero de Ravel (amb la participació de tot l'alumnat de l'escola).

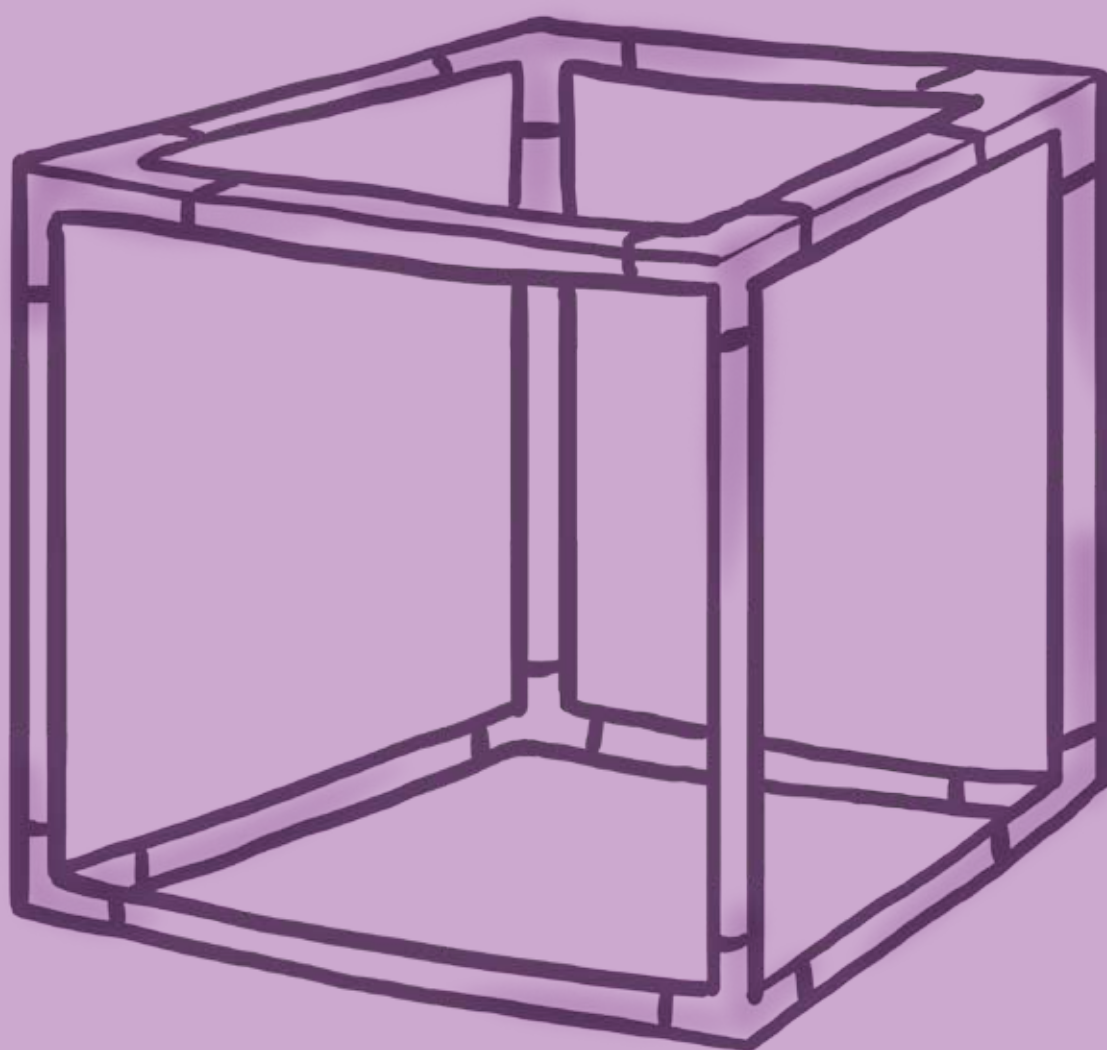
• COREOGRAFIA DE COMIAT

L'acció va consistir a rellegir i tornar a crear una coreografia amb tota l'escola a partir de les consignes treballades amb el Claudi Bombardó, liderat per cada tutor amb l'ajuda de l'especialista de música. Aquesta coreografia va ser el regal de comiat per als nois 6è.

En paral·lel, els nois i noies de 6è han creat la seva coreografia per acomiadar-se, amb les consignes treballades durant el primer any de **"Pas a dos"**



4. EL CUB





A partir de la necessitat dels nens de 5è per entendre què vol dir i com es materialitza el metre cúbic, el seu mestre Francesc Ripoll comença a dissenyar un cub gegant que es munta i es desmunta a partir de diferent cubs.

Una estructura gegant que pretén estar present a tota l'escola de diferents formes essent un connector de diferents matèries, també amb la dansa. Un cub desmuntable per introduir i treballar el metre cúbic a tots els cursos i a totes les matèries, no només a teatre o dansa, sinó també a matemàtiques i altres assignatures.

5. DIFUSIÓ - VISUALITZACIÓ



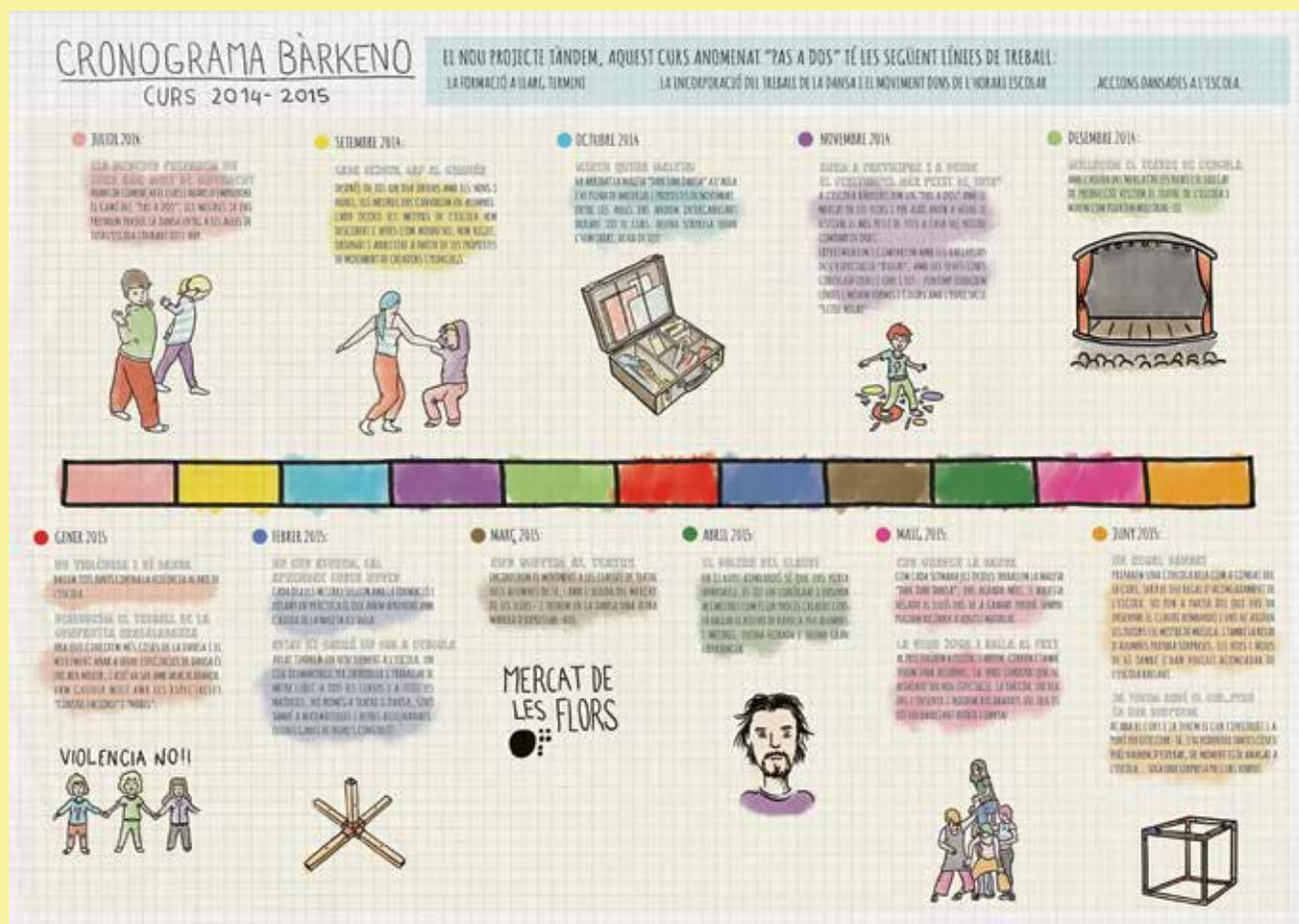


Estratègies de visibilització i difusió de la dansa i el moviment dins mateix de l'edifici de l'escola i del projecte en la seva globalitat.

- Difusió i visualització d'algunes activitats de moviment/dansa en diversos espais de les aules i de l'escola: racons, vestíbuls...
- Treball a partir de frases cèlebres de coreògrafs que formen part de la història de la dansa. Aquest treball permet reflexió i debat.
- Informació del Projecte Tàndem (Escola Bàrkeno/Mercat de les Flors) als representants de l'AMPA (Associació de mares i pares d'alumnes) i al Consell Escolar de l'escola.
- Explicació del Projecte Tàndem (Escola Bàrkeno/Mercat de les Flors) a totes les reunions pedagògiques de famílies del primer trimestre escolar.
- Explicació del Projecte Tàndem (Escola Bàrkeno/Mercat de les Flors) a les famílies noves que assistiren a les Jornades de Portes obertes (febrer-març)
- Definició del Projecte Tàndem (Escola Bàrkeno/Mercat de les Flors) dins la pàgina web de l'escola **HYPERLINK** "<http://www.bcn.es/barkeno>"
- Enviament de textos i imatges per fer difusió tant al Consorci, com a Catalunya La Pedrera, com al Mercat de les Flors d'algunes activitats.

DIFUSIÓ - VISUALITZACIÓ

Cronograma 2014-2015



Banderoles 2014-2015

Pas

a

dos





Escola Bàrkeno és un projecte impulsat per la Fundació Catalana La Pedra amb la col·laboració del Departament d'Educació.




Amb la col·laboració de:




Bàr

ke

no





Escola Bàrkeno és un projecte impulsat per la Fundació Catalana La Pedra amb la col·laboració del Departament d'Educació.




Amb la col·laboració de:






6. LÍNIES DE TREBALL DEL SEGON ANY - VALORACIÓ



Línies de treball del segon any

• **Treballar de forma sistemàtica amb un consell de coreògrafs**, bàsicament en Claudi Bombardó i l'Àngels Margarit. . Cadascun d'ells treballarà amb un grup-classe durant l'any per tal d'anar creant i compartint una coreografia, que juntament amb els mestres de referència es mostrarà com a festa de final de curs.

A part d'aquests dos coreògrafs que vetllaran per un treball continuat també valorem la importància d'aprofitar els creadors residents que vagin passant pel Graner.

• **Conèixer el funcionament dels projectes que es generen al Graner.** El Graner com a centre de creació atén i dona suport a molts creadors, tenint present el seu vincle amb l'escola Bàrkeno, volem crear intercanvis entre els artistes residents i l'escola. Es buscarà que el creador tingui un treball interessant per l'escola i per al grup-classe per tal que després la mestra pugui treure també altres maneres d'introduir la dansa a l'aula.

Les accions per aquest trimestre escolar són les següents:

- Compartir, gaudir i presenciar les programacions del Mercat de les Flors i del Graner:
- Assistència als espectacles educatius de la programació del Mercat de les Flors: "Festival El més petit de Tots" per nens i nenes d'Educació Infantil i cicle Dan Dan Dansa per a nens i nenes de d'Educació Primària.
- Acció ballada i representada al Graner per la comunitat femenina de l'escola: mares, àvies i besàvies amb la creadora M^a Antonia Oliver, "Las Muchas".
- Participació als tallers intergeneracionals del Graner
- Pràctica amb dos creadors que formen part del Festival Salmon.
- Conèixer el projecte del Graner de la mà de diferents creadors.
- Observar i experimentar el procés creatiu de l'espectacle Tarannà de la coreògrafa Maria Campos (espectacle programat al Mercat de les Flors al mes de gener)

LÍNIES DE TREBALL DEL SEGON ANY - VALORACIÓ.



- Pel que fa al “El més petit de tots” compartirem un taller intergeneracional en diumenge, exclusiu per les famílies de la Bàrkeno, dirigit per una coreògrafa.
- Pel que fa al “Salmon” ens agradaria que els grups més grans de l'escola poguessin participar d'una acció pròpia dels creadors que formen part d'aquest Festival.
- Cicle Mitjà: treball sobre el menjar com una acció política.
- Cicle Superior: acció sonora guiada pels artistes Iñaki i Carme.
- Paral·lelament es podria fer treball de llengua sobre com els nens i nenes de l'escola Bàrkeno busquen, redacten i pensen amb accions de comunicació concretes per la difusió del Festival.
- Observar i experimentar el procés creatiu de l'espectacle Taranà de la coreògrafa Maria Campos (espectacle programat al Mercat de Flors al mes de gener)
- I per a aquelles famílies més interessades, durant 4 dies de les vacances de Nadal hi ha les Estades Artístiques al Graner. Uns tallers creatius basats amb el llenguatge de la dansa, per nens i nenes (Dansa creativa) i per famílies (taller intergeneracionals)



• **Introduir l'essència del projecte dansa/moviment a nivell curricular de forma competencial.**

Per una banda s'aprofitarà el treball de les assignatures comunes i transversals a tots els cursos per introduir el treball de la dansa en el seu currículum, és el cas de la música i l'educació física per començar. Aquest curs s'analitzarà concretament com introduir i fer un treball més transversal de la dansa amb la plàstica i el teatre. Tot amb un diàleg constant amb la tutora per compartir metodologies. Al mateix temps s'escolliran els temes o unitats didàctiques amb les quals es pugui crear relacions entre la dansa i l'assignatura vinculada.



Pel que fa a la dansa en concret, se seguirà prenent com a referent la maleta pedagògica del Dan Dan Dansa. Aquest any amb un treball més exhaustiu dels blocs de la maleta.

Es proposa treballar i repartir per cursos els blocs de la maleta, per poder trobar una metodologia personal i adequada per focalitzar la mirada. Per exemple: 3r i 4t curs treballarà durant el primer trimestre "El cos" com a tema principal i durant el 2on trimestre "L'espai". D'aquesta manera l'objectiu de treball serà més clar i cada tutora podrà dissenyar els seus propis recursos. Cada trimestre el bloc canviarà però això no vol dir que quedin exclosos els altres temes, sinó que obrirà altres fronts sempre amb un context concret. Cal tenir en compte que amb el treball de la dansa tots aquests blocs estan entrellaçats i per tant sempre es treballen com un tot.

LÍNIES DE TREBALL DEL SEGON ANY - VALORACIÓ.

Es contempla la possibilitat que en algunes de les sessions hi hagi la presència de la pedagoga del Mercat de les Flors-Graner per tal de construir juntament amb la mestra i el grup-classe un assessorament i formació personalitzada.

L'any vinent caldrà introduir un element nou i transversal a tots els cursos, un cub de cubs de m3. S'estructurarà una presentació d'aquest element de tal forma que tots els alumnes i mestres puguin pensar quina utilitat donar-li ja sigui només escènica o per alguna matèria en concret, com les matemàtiques.

Al mateix temps es valora positivament anar a veure espectacles de dansa al Mercat de les Flors i el Graner per ajudar i fomentar un criteri propi, per saber llegir la dansa.

També s'ha valorat positivament introduir una visita a l'Institut del Teatre per grup-classe. D'aquesta manera podran veure i valorar com treballen els futurs ballarins en cadascuna de les tècniques de dansa: el clàssic, el contemporani i l'espanyol. Cada tutor/a buscarà una unitat didàctica amb la què ho pugui relacionar per tal d'introduir i planificar aquesta sortida dins d'una matèria en concret.





Reservarem dins l'horari setmanal una hora o dues de dansa en funció del curs que tindrà lloc, preferentment, al gimnàs de l'escola. Serà un espai compartit intercicle en el qual a part dels dos tutors hi hauran l'especialista de música o l'especialista d'educació física. A més intentarem incloure l'especialista d'anglès, de castellà o d'educació especial. D'aquesta manera es comença a teixir un desig i un treball transversal amb altres assignatures.

LÍNIES DE TREBALL DEL SEGON ANY - VALORACIÓ.

En aquesta mateixa franja horària, una vegada al mes vindrà un coreògraf per tal de fer un treball continuat i inspirat més concretament en el procés creatiu.

A part d'aquesta hora reservada, cada tutor/a continuarà amb la tasca de pensar, provar i imaginar com treballar la dansa dins les rutines de la classe, per exemple, en relació als hàbits. D'aquesta manera es podrà començar a pensar o a preguntar en les rutines generals de tota l'escola: el timbre del pati, el respecte del cos al pati, la convivència de tots els cossos etc.

Temps de valoracions i de nous reptes que anirem desfilant segons el procés que ens porti més avantatges per als objectius generals del Projecte.

En aquest segon any l'AMPA ha de tenir un paper també protagonista. Durant el primer trimestre escolar es plantejarà un treball amb les besàvies de l'escola i una creadora resident al Graner, M^a Antònia Oliver. Serà un procés creatiu compartit entre les mares, àvies, besàvies i la creadora que acabarà amb una peça escènica, Las Muchas, que s'ensenyarà al propi espai del Graner i en la què es convidarà a tota la comunitat escolar. Paral·lelament, com totes les accions "escèniques" que es duren a terme a l'escola, s'organitzaran xerrades amb la coreògrafa i les besàvies-ballarines amb diferents grups-classe.





Mercat de les Flors i Escola Bàrkeno seguiríem coordinant-nos mensualment (a més a més de trucades i correus). Com en aquest darrer curs l'equip de l'escola està format per cinc membres representants del Claustre i, per part del Mercat, per la Montserrat Ismael (acompanyada sovint d'altres professionals). Enguany incorporarem també la presència de Gemma Palet que tindrà una incidència important en l'equip d'Educació Infantil.

Per compartir el treball personal de cada mestre/a i buscar un projecte comú d'escola, es considera important organitzar reunions amb tot el claustre i una vegada al trimestre fer-ne una per cicles per poder vetllar per la continuïtat del projecte.

7. CRÉDITS





Escoles Tàndem és un projecte impulsat per la Fundació Catalunya-La Pedrera amb la col·laboració del Departament d'Ensenyament.

**Fundació
Catalunya
La Pedrera**

e **Consorci d'Educació
de Barcelona**
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona

Amb la col·laboració de



ANNEX 1