

Escola Bàrkeno - Memòria
Curs 2015 - 2016





2N ANY DEL TÀNDEM

PUNT DE PARTIDA DEL 2N ANY DEL PROJECTE “PAS A DOS”

Després d'un primer any del Projecte Tàndem hem valorat la necessitat d'enfocar i prioritzar la nostra acció en aquests dos punts:

- **Fer un acompanyament més personalitzat a cada mestre/a** per tal que pugui trobar la metodologia més adequada pel seu grup classe.
- **Introduir**, des del començament de curs, **el treball del consell de coreògrafs dins l'horari lectiu**, per tal que formi part del dia a dia de l'escola.

OBJECTIUS

1.1 A l'entorn del treball curricular de l'escola:

- Dialogar i compartir **metodologies amb mestres d'altres escoles** que contemplen la dansa dins el seu currículum escolar.
- Compartir projectes de dansa d'escoles vinculades al **Grup de Treball resident al Mercat de les Flors “Mestres en Dansa”** (Escola del Mar i Escola Martí i Pol).
- Veure i **analitzar unitats didàctiques** de diferents cursos per tal d'introduir el treball de la dansa.
- Debatre i descobrir com buscar i **dissenyar els recursos més adequats**.
- Compartir allò que hem anat veient durant els **assessoraments**.
- Utilitzar la dansa com a eina i metodologia per aprendre, com un **llenguatge transversal a les altres assignatures**.
- Compartir diferents metodologies de **treball entre els mestres companys, amb altres coreògrafs i/o pedagogs de la dansa**.

2n ANY DEL TÀNDEM

- Buscar una metodologia d'ensenyament que ajudi a entendre la **transversalitat curricular**.
- Entendre i descobrir com el treball de **la dansa pot influir positivament en el treball per competències**.
- Provocar un **diàleg entre coreògraf i mestre** per tal de trobar aquella temàtica o temàtiques curriculars que es puguin vehicular amb la dansa.

1.2 A l'entorn del consell de coreògrafs:

- Descobrir, compartir i aprendre del **procés creatiu d'un coreògraf** amb un grup-aula.
- Entendre i ampliar l'univers del coreògraf i del mestre per tal de **crear un discurs sobre el llenguatge de la dansa contemporània**.
- Treballar i vivenciar de **forma continuada** un procés creatiu.
- Descobrir com el procés creatiu té **un resultat** en si mateix.



- **Facilitar eines i recursos** als alumnes i mestres per treballar la dansa a l'aula.
- Comprendre i atendre el context educatiu per tal de **donar els continguts adequats a la seva realitat**.
- Valorar i aprendre dels **espectacles, de les classes tècniques d'estudiants de dansa** o dels mateixos companys.
- Conèixer **creadors diversos** que facilitaran experiències i **recursos molt diferents**.
- Entendre, vivenciar i descobrir les **múltiples maneres de coreografiar**.
- Veure la dansa com un art canviant que s'alimenta d'altres llenguatges.
- Obrir **móns artístics diversos**.
- Aprofundir en **la feina d'un coreògraf**: com s'organitza, com pensa i com construeix.



2n ANY DEL TÀNDEM



2. LÍNIES DE TREBALL

Aquest curs 2015-16, respectant les tres línies de treball definides el curs passat, es concreten de la següent manera:

2.1 • La formació i l'assessorament. La formació és intrínseca en totes i cadascuna de les accions i línies de treball. Temporalitat i continuïtat.

2.2 • El treball de la dansa a l'aula com una àrea d'aprenentatge. Incorporació del treball de la dansa i el moviment en l'horari escolar. No tan sols reservant un temps i un espai per al treball de la dansa sinó que s'incidirà més en el treball per competències que defineixen més concretament els Currículum d'Educació Infantil i Primària.

2.3 • Consell de coreògrafs. Es resumeix amb el treball específic per cicles a fi de compartir processos i eines de coreografia.

2.1 LA FORMACIÓ I L'ASSESSORAMENT

La formació és l'eix vertebrador de tot el projecte. És necessari tenir una formació **continuada** per a descobrir juntament amb els nens què significa ballar, expressar-se i pensar amb la dansa. La dansa serà el nostre vehicle per transmetre i expressar emocions, com el "nou" llenguatge.

2.1.1 • Trobades formatives

- Juliol 2015. Introducció del treball a nivell curricular.

S'ha convidat dues les mestres del Grup de Treball del Mercat de les Flors que ja tenen present la dansa com a àrea transversal en les seves matèries:

- Conxita Busto (Especialista d'Educació Física, Escola del Mar de Barcelona)
- Mònica Marín (Especialista d'Educació Física, Escola Martí i Pol de Sabadell)

En aquestes sessions ens vam marcar els següents **objectius**:

- **Veure i analitzar unitats didàctiques** de diferents cursos per tal d'introduir el treball de la dansa.
- **Extreure allò essencial del treball de la dansa** per poder aplicar-ho a les unitats didàctiques que cada mestre/a ha portat.



2n ANY DEL TÀNDEM

La **metodologia** utilitzada ha estat en base a les explicacions de les dues mestres convidades que van obrir un diàleg amb tots els mestres per tal de compartir les seves unitats didàctiques i poder analitzar-les afegint el treball del moviment i del cos. Cada mestre/a va compartir un tema o unitat didàctica amb la intenció d'establir enllaços de treball entre la dansa i la temàtica o objectiu a treballar.

- **Un dissabte al trimestre** al llarg del curs escolar. **Trobades formatives al Graner** de 4 hores cadascuna, on es pretén:

- **Compartir diferents metodologies de** treball entre els mestres companys, amb altres coreògrafs i/o pedagogs de la dansa.

- **Compartir i aprendre** d'allò que hem anat veient **durant els assessoraments**.

S'ha concretat en el següent horari:

14 de novembre 2015

Formació pràctica amb el Consell de Coreògrafs (Claudi Bombardó i Àngels Margarit).
"Moviment i Cub"

30 de gener 2016

Formació amb en Lluís Vallvé a l'Escola Bàrkeno
"Introducció al treball per projectes a l'escola"

7 de maig 2016

Formació amb la Montserrat Ismael i la Gemma Palet
"Compartint propostes i recursos de dansa per continuar evolucionant"

2.1.2 • Assessoraments i formació contínua

Setembre 2015 / maig 2016. La formació més personalitzada amb cada mestre/a s'ha dut a terme amb els assessoraments que **comprenen una observació de la mateixa pràctica docent** amb els nens i un retorn d'aquesta pràctica per anar construint metodologies i recursos per treballar la dansa a l'aula.

2. EL TREBALL DE LA DANSA A L'AULA COM UNA ÀREA D'APRENENTATGE

Per **incorporar** de forma gradual **la dansa a l'aula** s'ha **vinculat** aquest treball principalment a les dues àrees comunes i transversals a tots els cursos a **l'educació musical** i a **l'educació física**.

Pel que fa a la plàstica i el teatre durant aquest curs s'ha analitzat com fer un treball més transversal amb la dansa, amb un diàleg constant amb la tutora per compartir metodologies.

A partir dels temes o unitats didàctiques que el tutor considerava **s'ha iniciat un treball per a crear relacions entre la dansa i les matèries curriculars**. En aquest cas el consell de coreògrafs i les pedagogues del Mercat han donat el suport i l'acompanyament necessaris per poder treballar-ho.

Se segueix una **organització horària i estructura transversal** que es treballa des de 3 àmbits de treball: Dansa Intercicle, Dansa i Tutoria, i La Dansa, Àrea Curricular.



2n ANY DEL TÀNDEM

2.2.1 Dansa Intercicle

S'ha reservat dins l'horari setmanal 2 hores o 1 hora i mitja, en el cas dels més petits, per fer dansa al gimnàs de l'escola. Ha estat un espai compartit intercicle en el qual a part dels dos tutors, hi hagut l'acompanyament de l'especialista de música o l'especialista d'educació física. Entenem que, d'aquesta manera es comença a teixir un desig i un treball transversal amb altres assignatures.

En aquesta mateixa franja horària, una vegada al mes ha vingut un coreògraf per tal de facilitar eines, estratègies i recursos als nens i mestres a fi de descobrir i construir un procés creatiu mutu.

D'acord amb aquestes línies i objectius, l'horari plantejat de dansa per a aquest curs ha estat el següent:

- **Ed. Infantil:** Divendres de 15 a 16.30h. Amb les tutores (Àngels, Carolina, Anna C), Aurora, Andreea i Marc (educació musical). Grups de 37 infants de p.3, p.4 i p.5 barrejats.
- **Cicle Inicial:** Dijous d'11.30 a 13h. Amb tutores (Cristina i Laia), Sara i Anna H (Educació Física).
- **Cicle Superior:** Dijous de 15 a 17h. Amb els tutors (Francesc i Joana), Maria o Isabel i Marc ((educació musical).
- **Cicle Mitjà:** Divendres d'11.30 a 13h. Amb les tutores (Vilma i Imma), Sara i Anna H (Educació Física).



Dins aquest mòdul de treball “intercicle”, el recurs principal per a dur a terme la pràctica, ha continuat sent **la maleta i el dossier pedagògic del Dan Dan Dansa**. Enguany s'ha **aprofundit més en els blocs temàtics de la maleta**, repartint-los per trimestres, i amb l'objectiu de trobar una metodologia personal i adequada pel mestre i animar l'alumne a focalitzar la mirada crítica.

D'aquesta manera l'objectiu de treball ha estat més clar i cada tutor/a ha pogut dissenyar els seus propis recursos.

Les especialistes en pedagogia de la dansa, Gemma Palet per Educació Infantil i Montserrat Ismael pel que fa a l'Educació Primària, han acompanyat i observat la sessió pràctica de dansa conduïda per la tutora al seu grup. D'aquesta manera s'ha fet un retorn més exhaustiu i concret a cada mestre per tal d'aprendre, avaluar i descobrir quins recursos i metodologies funcionen amb cada classe. S'ha planificat un assessorament al trimestre per curs.

Per complementar el treball de la maleta es valora positivament anar a veure espectacles de dansa al Mercat de les Flors i el Graner per ajudar i fomentar un criteri propi, per a saber llegir la dansa.

2.2.2 Dansa i Tutoria

Cada tutor/a ha continuat amb la tasca de **pensar, provar i imaginar com treballar la dansa dins les rutines de la classe**, per exemple, en relació als hàbits. D'aquesta manera es comença a preguntar també sobre les rutines generals de tota l'escola: com ara la influència del timbre del pati, el respecte del cos al pati, la convivència i moviments de molts a la mateixa hora etc.



2n ANY DEL TÀNDEM

2.2.3 La dansa, àrea curricular

La dansa, com a eina i estratègia per aprendre, cada vegada està més present en totes les àrees curriculars de l'escola i també en les relacions entre les mateixes. Per aquest motiu, i amb l'objectiu d'exemplificar aquest procés, us presentem **la primera unitat didàctica transversal** a tota l'escola, en la qual el "Cub" n'ha resultat l'eix vertebrador.

I aquest cub, com a estructura física, ha possibilitat:

- **Una estructura metodològica** on les diferents competències, els diferents llenguatges i les diferents intel·ligències s'han trobat per conviure, compartir i crear.
- **Una estructura de coneixement** on els continguts de les diferents àrees i matèries s'han interrelacionat, afavorint que els infants establissin relacions significatives entre els mateixos.
- **Una estructura compartida** a nivell d'escola i una estructura pròpia a cada cicle: alhora que tots els infants del centre aprenien vocabulari específic de geometria i integraven conceptes i relacions espacials, corporals i artístiques, cada cicle vinculava aquest treball a un projecte, a una matèria o a un contingut específic.

Mapa conceptual unitats didàctiques CURS 2015 - 2016

ACTIVITATS TRANSVERSALS EN REFERÈNCIA AL CUB:

Descobrim una estructura nova a la nostra aula: el cub.
Observem per l'espai de l'escola si hi ha formes semblants a aquest cub.
Classifiquem les formes que hem trobat i els hi donem nom: esfera, quadrat, rectangle, piràmide, cub...
Estudem els materials del cub i amb altres materials construïm altres cubs de diferents mides per l'aula.
Aprenem el vocabulari específic en referència al cub: cares, arestes, angles i vèrtex.
Moviment a dins i fora del cub. Quanta nens i nenes hi cabem?

Incorporem el treball per nivells dins, al voltant i fora del cub.
Creem formes rectes amb el cos, representem el cub també amb el cos.
Utilitzem el cub per definir espais i composicions coreogràfiques.
Construïm formes inspirades amb el cub, amb diferents parts del cos o bé utilitzant els vèrtex del cub.
Canviem, fem i creem altres espais dins del propi cub per experimentar una nova dansa.
Considerem el cub com a espai escènic: motiu d'inspiració per al moviment lliure dels nens i nenes.

Cicle Superior

Explicuem i montem el cub de noures comparses d'escola, des de P.3 fins a 4rt.
Relacionem les característiques del cub amb el moviment del nostre cos i cossos.
Dissenyem coreografies diferents del cub per crear punts on s'hi mostra els treball de dansa de l'escola.
Fem i dissenyem l'estructura del cub en adonar-nos que té el seu procés de muntatge.
Establim vincles amb el procés creatiu que hem anat compartint amb el Club de la nostra al Mercat de les flors.



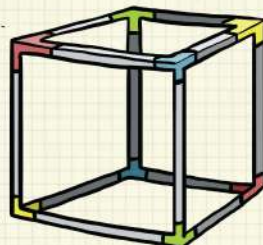
Cicle Mitjà

Fen coreografies i coreografies a les diferents arestes i cares del cub creant espais grans i petits com ens hi muntam?
Experimentem les formes geomètriques amb les formes corporals.
Improvem i componem diferents angles amb el nostre cos.



P.3 Aula Blauets

Dibutxem línies amb el cos. Ens inspirem amb "Variacions sobre una matèria" de Claude Rostand, via Contemporània Dançaport.



P.4 Aula Muscats

Ens inspirem amb la coreografia "Original" d'Angel Margat. Descriem el cub i hi bollem.



Cicle inicial

L'espai del cub com a racó de lectura.
Treballem amb la llum i la foscor amb diferents materials i propostes de moviment.
Descobrim el procés de descomposició de la llum.
Amb les cares del cub dibuixem amb plàstic: muntarem un infant fulla dins del cub i l'altre, des de fora, dibuixa el seu moviment.



P.5 Aula Àlguies

Socia al Casal Físim per construir el mural Splai de Sol LeWitt.
Investiguem l'art i descobrim connexions amb el cub.
Interpretem moviments amb el nostre cos a partir de les seves obres.

2n ANY DEL TÀNDEM

3. EL CONSELL DE COREÒGRAFS

Seguim treballant amb la complicitat del nostre **consell de coreògrafs**, amb Claudi Bombardó i Àngels Margarit. Cadascun d'ells amb un cicle educatiu per tal d'anar creant i compartint una coreografia, que juntament amb els mestres de referència es mostrarà dins el marc de final de curs al Mercat de les Flors.

El treball amb el consell de coreògrafs, persegueix, entre altres, els següents **objectius**:

- Escoltar i participar de les propostes de l'escola amb la finalitat d'entendre el seu funcionament i poder donar **recursos, metodologies i estratègies** adequades al seu context.
- Entendre i augmentar l'univers del mestre per tal de **crear** conjuntament **un discurs** sobre el llenguatge de la dansa contemporània.
- Ensenyar les eines de **l'ofici del coreògraf**.
- Compartir un **procés creatiu** amb els nens i nenes de dos cicles educatius diferents.

S'han programat **13 sessions de treball de 2h ó d'1h i mitja** amb cada cicle escolar:

Àngels Margarit. 13 sessions amb els nens i nenes d'Educació Infantil i 13 sessions més amb els nens i nenes de cicle Mitjà.

Claudi Bombardó. 13 sessions amb els nens i nenes de Cicle Inicial i 13 sessions més amb els nens i nenes de Cicle Superior.

Pel que fa al grup de p.3 s'han repartit les sessions entre els dos coreògrafs per intentar fer un treball més distès amb l'objectiu d'oferir als infants un primer contacte sobre el treball coreogràfic.





CALENDARI ESPECÍFIC CONSELL COREÒGRAFS A L'AULA

Sessions Àngels Margarit	Sessions Claudi Bombardó
22 de gener	28 de Gener
5 febrer	11 i 25 de Febrer
4 de març	3 i 31 de Març
1, 8 i 22 d'abril	7 i 21 d'Abril
6 i 20 de maig	18 de Maig
27 de maig assaig al Mercat	27 de maig assaig al Mercat
10, 15 i 17 de juny assaig a Graner	8, 10 i 15 de juny assaig a Graner
20 de juny assaig general	20 de juny assaig general

A més dels dos coreògrafs que vetllen pel treball continuat durant tot el projecte Tàndem, hem conegut altres creadors residents del Graner. El Graner, com a centre de creació atén i dona suport a creadors diversos i es considera important que l'escola pugui descobrir els universos diferents i les diferents fonts d'inspiració d'un creador. Seguim establint intercanvis entre els artistes residents i l'escola sempre tenint present que el treball del creador faciliti l'aprenentatge i l'obertura cap a metodologies diverses entre els mestres i el grup classe.

2.3.1 Una proposta coreogràfica de l'escola Bàrkeno al Mercat de les Flors

El 21 de juny tota l'escola Bàrkeno va anar al Mercat de les Flors: els nens i els mestres com a ballarins i ballarines i altre personal de l'escola (cuiners, administrativa, monitors...) pares, mares i germans com a públic. Tota la comunitat educativa de l'escola va compartir un procés creatiu liderat pel Consell de Coreògrafs. Cada nen, nena i mestre va tenir el seu moment protagonista, per expressar-se lliurement i alhora recolzat per la seva gran família, que també és l'escola. I els coreògrafs acompanyats dels mestres, han sabut escoltar i traslladar la sensibilitat i el taranna de tota l'escola a l'escenari de la sala Mac del Mercat de les Flors.

S'ha realitzat un treball intens que ha anat creixent a mesura que ens acostàvem al dia 21 de juny, com passa en tot procés creatiu d'una "companyia de dansa professional". Les tres 3 setmanes abans de la data senyalada vàrem planificar assajos de tot el matí al Graner i al Mercat per entendre i saber moure'ns en espais una mica desconeguts. És allí on es van acabar de prendre totes decisions per tal que la coreografia adoptés una forma concreta.

2n ANY DEL TÀNDEM

El treball pedagògic del claustre de mestres ha estat indispensable. Mentre s'aprenia a viure amb una incògnita implícita del procés creatiu s'havien d'atendre tots els dubtes dels nens i sobretot de les seves famílies. Durant aquest últim mes els coneixements també van fluir més ràpidament, es va aprendre com:

- La repetició és una eina més d'aprenentatge del procés creatiu.
- El vestuari és una part essencial també de la coreografia.
- Com generar una bona actitud escènica
- Com es crea un espai escènic amb el muntatge de l'escenografia i les llums.
- Com valorar, respectar i tenir cura dels nostres companys, sobretot dels que són més petits.
- Com entendre els canvis creatius d'última hora.
- Com sentir-se important defensant la forma de ballar personal.
- Com sentir-se orgullós i agraït.



Balla-la là



La Sala MAC del Mercat de les Flors, avui, recull en una sessió de treball més el segon any del projecte Tàndem amb l'escola Bàrkeno. Un projecte il·lusionant de pràctica artístic-pedagògica que pretén obrir i desplegar processos transformadors en els infants, en la comunitat i en els espais escolars.

"Aquest projecte és una gran manera de conèixer persones de diferents territoris i diferents maneres de pensar. Per a mi la dansa és meravellosa, és una forma de viure i és art. La dansa, la pintura, el teatre, la música, tot això té en comú la imaginació i una falta d'imaginació seria la fi del món. La dansa és un gran descobriment que ha fet que molta gent es recolzi i tingui un punt de suport. Que estàs malament? Balla! Que estàs emocionada? Balla! Perquè ballar és vida. I la vida és una gran oportunitat per viure l'art". (Rania, 12 anys)

"Amb la dansa he comprès millor tots els meus sentiments: la confiança, la concentració, la tristesa, l'alegria, la vergonya, la timidesa, la valentia i molts més sentiments, però que no són tant principals com aquests" (Marc, 12 anys)





“La dansa ha de ser el nostre futur i el nostre present.

El nostre projecte de dansa és una gran oportunitat per als pares i per als nens per tenir una cosa en comú: la seva passió per la dansa.

Aquest projecte és una gran manera de conèixer persones de diferents territoris i diferents maneres de pensar. Per a mi la dansa és meravellosa, és una forma de viure i és art. La dansa, la pintura, el teatre, la música, tot això té en comú la imaginació i una falta d'imaginació seria la fi del món. La dansa és un gran descobriment que ha fet que molta gent es recolzi i tingui un punt de suport. Que estàs malament? Balla! Que estàs emocionada? Balla! Perquè ballar és vida. I la vida és una gran oportunitat per viure l'art.”

(RANIA, 6è de Primària)



**CURS
2016 – 2017**



CURS 2016 – 2017

PROPOSTA TERCER ANY PROJECTE ESCOLES TÀNDEM

Després d'un segon any del Projecte Tàndem hem valorat la necessitat d'enfocar i prioritzar la nostra acció en aquests dos punts:

- **Reflexionar per elaborar un mètode** d'ensenyament propi que faciliti i possibiliti canvis en l'escola Bàrkeno.
- **Dissenyar un projecte que contempli la dansa com un procés més d'aprenentatge**, com pot conuiu i arrelar-se a l'escola. El treball de les emocions amb el cos i la dansa.

Respectant les **tres línies de treball** definides prèviament, en el següent curs 2016-17, pretenem enllaçar-les per tal de crear el **nostre projecte a mida** de l'escola Bàrkeno.

- **La formació** centrada en el treball profund de projectes per tal de descobrir i aprendre què ens pot aportar la dansa dins l'escola.
- **La dansa com a contingut, procés i metodologia** per obrir noves formes de pensar i aprendre.
- **El consell de coreògrafs** com a consell artístic- creatiu dels futurs projectes d'escola. Un acompanyament al mestre i al nen/nena en el seu aprenentatge més global. Descobrint conjuntament com el treball de la dansa facilita processos i continguts nous.

Estem trobant l'encaix on les tres línies de treball s'entrellacen i s'autoalimenten entre sí.

CURS 2016 - 2017

1 • LA FORMACIÓ

Quan l'art entra a l'escola ens adonem que els "límits" o "estructures" escolars ajuden poc a construir aquest coneixement obert i flexible que es necessita per a entendre'l i aprofitar-lo al màxim.

Després de dos anys introduint el treball de la dansa a l'aula ens trobem en un moment de reflexió sobre com ensenyar; com aprofitar la metodologia de la dansa en altres moments de l'aula, ja sigui per treballar valors com per treballar altres continguts. És per això que la formació d'aquest últim any Tàndem anirà enfocada principalment al **treball per projectes** i com el treball de la dansa i el moviment ens faciliten les eines per arribar-hi.

La formació anual, liderada pel Jordi Gaitán, tindrà una durada de 5 mesos, quatre hores repartides en dos dies diferents en horari de tarda, un total de **30 hores**. Com ja és tradició en les formacions, ja hem començat el 7 i 8 de juliol fent un anàlisi del que s'ha après, recollint recursos, continguts i estratègies per deixar-ho ben preparat per començar el següent curs.

Aquesta formació **anirà acompanyada** paral·lelament amb el treball que es durà a terme amb el **Consell de Coreògrafs**.

2 • LA DANSA COM A CONTINGUT, PROCÉS I METODOLOGIA

Després dels aprenentatges compartits amb els coreògrafs i els assessoraments i retorns personalitzats de la Gemma i la Montserrat, veiem que cal trobar l'espai per **crear els nostres projectes d'aula** dins dels quals la dansa pot ser l'ajuda, la inspiració i/o el mètode per arribar als objectius i competències.

El treball de la dansa fins ara ha estat vinculat directament a les àrees d'educació musical i educació física. Aquest curs seguirem analitzant i descobrint com incorporar la dansa en les altres àrees curriculars i d'aquí sorgirà la "Dansa i...". Es tracta de una nova modalitat que permetrà fer un treball transversal on el moviment del cos també serà una eina per arribar al coneixement per exemple de llengua, matemàtiques, medi... etc. En referència a les classes de teatre, els alumnes de 6è faran una obra inspirada en la biografia de la Isadora Duncan, coreògrafa pionera en la història de la dansa contemporània.

D'aquesta manera, **l'organització horària i estructura** canvia sensiblement per tal de poder donar resposta i lloc a aquestes noves metodologies de treball. Mantenim doncs, la **Dansa Intercicle** per a cicle superior, afegim **Dansa i... i actualitzem els currículums d'educació musical i educació física**.



2.1. Dansa Intercicle

Trobar i adequar un lloc per treballar la dansa dins l'horari lectiu és difícil.

Aquest curs hem descobert que treballar la dansa intercycle **ajuda a fomentar i cohesionar les relacions dels dos cursos**. Tanmateix hem comprovat que quan els nens són més petits treballar amb un grup de 50 no et permet atendre la individualitat de cadascun. És per això que ampliem l'acció pràctica posant una nova modalitat que ajudi a treballar la dansa a nivell d'aula. Així que, la dansa intercycle passa a ser dansa a l'aula i aquesta segueix tenint les dues modalitats: dansa com a àrea i dansa en les rutines a l'aula, transicions i relacions de l'escola.

No obstant **seguim respectant la dansa intercycle de cicle superior**, perquè es valora molt positivament la relació que s'estableix entre els cursos més grans i perquè el total no supera els 30 nens i nenes.

Aquest canvi afecta també a l'organització d'hores, si aquest any s'han agafat les hores d'educació musical i educació Física, **el curs vinent s'agafarà hores d'altres matèries**.

2.2. Dansa i ...

Introduir un treball pràctic de dansa a nivell d'aula es valora positivament ja que fomenta la concentració, el ritme i el bon desenvolupament de les consignes. Ens decidim a trobar un espai dins l'horari lectiu per combinar la dansa directament amb una o més matèries que s'estiguin treballant durant el curs.

D'aquesta manera **dins l'horari lectiu hi haurà un tàndem entre el treball de la Dansa i una matèria escollida**, que es podria anomenar: dansa i matemàtiques, dansa i llengua, dansa i anglès, dansa i medi

Perquè es pugui dur a terme hi haurà un **equip referent tàndem** que juntament amb la tutora del grup, vetllarà i acompanyarà tot el procés d'aprenentatge. **El Consell de coreògrafs** també participaran activament **dels projectes** que es puguin anar desenvolupant.

CURS 2016 - 2017

L'equip referent Tàndem estarà format per: Isabel Castelló, Maria Molina, Marc Nalvaiz, Andrea, Olga i Anna Hospital.

El repartiment dels grups quedaran de la següent manera:

p. 3 Tutora: Àngels

Referent Tàndem: Marc Nalvaiz

Coreògrafa: Àngels Margarit

p.4 Tutora: Carol

Referent Tàndem: Maria Molina

Coreògraf: Claudi Bombardó

p. 5 Tutora: Sara

Referent Tàndem : Anna Hospital i Andrea

Coreògrafa: Àngels Margarit

1er Tutora: Anna Canals

Referent Tàndem: Isabel Castelló

Coreògrafa: Àngels Margarit

2on Tutora: Cristina

Referent Tàndem: Maria Molina

Coreògraf: Claudi Bombardó

3er Tutora: Joana

Referent Tàndem: Olga

Coreògraf: Claudi Bombardó

4rt Tutora: Imma

Referent Tàndem: Marc Nalvaiz

Coreògrafa: Àngels Margarit

5è tutor: Francesc Ripoll

6è tutora: Laia

Referent Tàndem: Marc Nalvaiz

Coreògrafa: Àngels Margarit i Claudi Bombardó

2.2. Dansa en l'Educació Musical i en l'Educació Física

Aquest curs 2015-16 la dansa s'ha ubicat en les especialitats d'Educació Musical i Educació Física, de tal manera que s'ha agafat una hora de cadascuna d'elles per desenvolupar la dansa intercicle. En aquest nou curs 2016-17, veient que aquestes dues matèries tenen **grans similituds i coincidències amb el treball de la dansa, ens proposem analitzar els continguts i reescriure'ls**. D'aquesta manera detectarem quins continguts d'educació musical i/o d'educació Física són sensibles de ser ensenyats amb la mirada i metodologia de la dansa. Fruit d'aquesta transversalitat ens sembla més adient canviar el nom d'aquestes dues àrees:

- **Educació musical s'anomenarà "Expressió corporal i musical"**

- **Educació Física s'anomenarà "Educació física i artística"**

2.3. La dansa a l'escenari

Una part essencial de l'aprenentatge de la dansa és **anar a veure i participar dels espectacles de dansa**, és per això que l'escola Bàrkeno ja té en el seu calendari les dates reservades per anar al Mercat de les Flors. Així mateix, es mantindrà l'excursió a l'Institut del Teatre ja que és la millor manera d'**aprendre i descobrir altres tècniques de dansa** en el lloc on s'estudien, el Conservatori Professional de la dansa.

A partir de l'interès i del treball de relació del barri de la Marina amb el Graner, molts pares i mares de l'escola han participat dels tallers intergeneracionals organitzats pel Graner. Aquest curs **volem informar i animar l'AMPA** a fi que que motivi sortides en cap de setmana per veure espectacles familiars al Mercat.





3. EL CONSELL DE COREÒGRAFS

L'acció concreta del consell de coreògrafs prendrà un **nou gir de caire més pedagògic**. Si fins ara el coreògraf era l'expert del procés creatiu ara, sent igualment expert, **també treballarà per projectes**. Juntament amb el mestre i l'equip referent tàndem **construiran un full de ruta compartit** per tal de crear projectes transversals on l'art des del seu concepte més ampli i on hi trobem la dansa també, passa a ser un nou mètode d'ensenyament.

La idea és que durant el primer trimestre escolar el consell de coreògrafs visitaran l'escola com si fossin alumnes, cadascú té uns grups-classe adjudicats (veure apartat 2.2). A partir d'aquest primer contacte amb l'aula es realitzaran reunions fora de l'horari lectiu per a què el **mestre, el referent tàndem i coreògraf** comencin a **dissenyar els projectes artístics d'acord amb els objectius de cada curs**, que es podran dur a terme en el segon i tercer trimestre escolar. El coreògraf tindrà presència a les aules, però compartint la tercera part d'un projecte a tres bandes.

Paral·lelament, el claustre de mestres anirà tenint l'acompanyament de la formació sobre el treball per projectes, on serà també necessària la presència i participació del consell de coreògrafs. En aquestes sessions també s'aniran definint i perfilant els projectes.



Un dijous a l'escola vam fer una sessió de dansa molt especial. Quan vam baixar al gimnàs, vam veure que estava el Claudi improvisant la coreografia que haviem de fer amb ell. Després ens va dir el Claudi que fariem un canvi. Ell va fer una demostració del ball i va agafar quatre persones per fer i jo era un d'ells. Quan vaig sortir a ballar, vaig sentir vergonya. Però així que va sonar la música, vaig començar a ballar i em vaig sentir lliure.

(Moghit de 6è)

CURS 2016 - 2017



Gràcies per haver-me donat aquesta oportunitat de conèixer ballarins/es , coreògrafs /es i gent d'altres països amb els que m'he emocionat i he flipat com:

El Claudi Bombardó, la Montserrat Ismael, els ballarins/es de "La partida", els ballarins hindús, la Maria Campos, la Gemma Palet, la Sònia Sánchez, l'Àngels Margarit, les Àvies de "Las Muchas", l'Èlia de la Fundació Catalunya-La Pedrera, els ballarins de Chotto Dosh, persones del Graner i del Mercat de les Flors, professors/es i alumnes de l'Institut del Teatre, la periodista Johany i el Rafel del diari La Marina i en Chini, fotògraf.



A l' escola, els professors ens han ensenyat a fer dansa des de petits quan fèiem teatre. Ara de grans els profes han après dansa per ensenyar-nos-en a tots nosaltres. Les sessions no és que siguin iguals que les del Claudi, però s'han esforçat cada dia. Moltes gràcies als professors per ensenyar-nos el que és la dansa.
(Míriam de 6è)

VISIBILITZACIÓ DEL PROJECTE A LES XARXES DEL GRANER I A LA PREMSA PÀGINA DE FACEBOOK DEL GRANER

Nº PUBLICACIONS SOBRE PROJECTE TÀNDEM CURS 15-16: 16 PUBLICACIONS

ABAST TOTAL D'AQUESTES PUBLICACIONS (número de persones que veu una publicació): 21.837

CLICS TOTALS D'AQUESTES PUBLICACIONS: 1.460

INTERACCIONS EN AQUESTES PUBLICACIONS: 617

PERFIL DE TWITTER DEL GRANER (PUBLICACIONS PRÒPIES): 13 TWEETS

IMPRESSIONS TOTALS TWEETS: 10.231

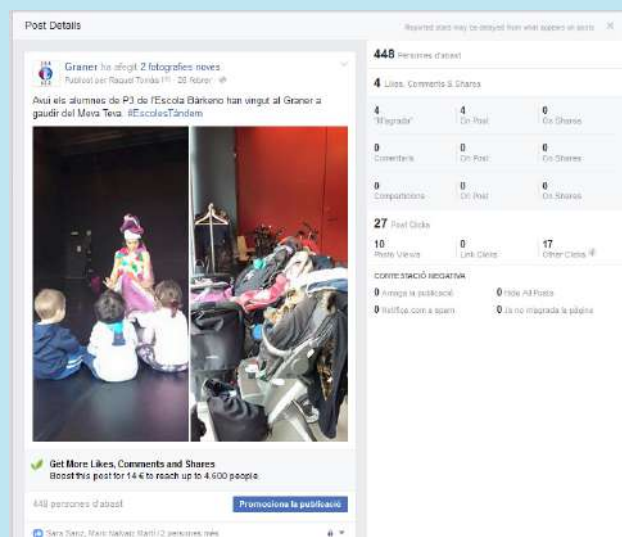
RT/LIKES: 71

ARTICLES A LA PREMSA:

DIARI DE LA MARINA: 2 ARTICLES

DIARI LA VANGUARDIA: REPORTATGE (pendent publicació)

DIARI ARA: REPORTATGE DINS ARA CRIATURES





Aprendre ballant

Educació en tàndem

La dansa és la protagonista d'un programa educatiu ben innovador, impulsat per l'Escola Bàrkeno i el Mercat de les Flors



OPCIÓ. A l'Escola Bàrkeno, com en altres centres de Catalunya, han optat per treure l'educació de les aules i dels continguts més reglats. Amb la dansa, per exemple, es poden aprendre moltes coses.

ADRIANA BODI

FOTO: ESCOLA BÀRKENO

Que els planetes giren al voltant del Sol i que la Terra, en aquest procés, hi inverteix 365 dies, o que el cor és el principal òrgan de l'aparell circulatori són coses que un nen pot aprendre assegut al

valors com el respecte, la companyonia o la solidaritat, aprendre a cuidar el seu cos i el dels altres o a expressar els seus sentiments i, mentre ho fa, treballar aspectes com la coordinació, l'equilibri, la postura, el ritme o la concentració.

Així ho saben molt bé a

Ballant es poden aprendre matemàtiques i ciència, però també valors com la solidaritat

L'Escola Bàrkeno compta amb el suport i l'assessorament del Mercat de les Flors

En aquest centre d'educació infantil i primària del barri de la Marina (Zona Franca), la dansa i les arts del moviment són el fil conductor de cadascuna de les seves activitats. Ho són gràcies al programa Escoles Tàndem, una iniciativa impulsada per la Fundació Catalunya-La Pedrera amb la col·laboració del departament d'Ensenyament i que busca aconseguir l'excel·lència acadèmica dels estudiants a partir d'una proposta poc convencional: l'especialització del centre educatiu i, per tant, dels infants que l'integren, en una àrea de coneixement concreta.

La idea, com explica el director de l'àrea de Coneixement, d'Educació i de Recerca, Lluís Farrés, és que a través de processos d'ensenyament innovadors i de disciplines com poden ser la música, l'art o, en el cas de l'Escola Bàrkeno, la dansa, els nens no només millorin els seus resultats acadèmics sinó que, també, acabin tenint un coneixement profund de la matèria que vertebrava el currículum escolar.

Un equip

I, en aquest camí cap a l'èxit acadèmic, els professors no estan sols. A més

Catalunya-La Pedrera, els col·legis i instituts que hi participen compten amb l'ajuda, els coneixements i els recursos d'una institució referent en la disciplina que es tracta. Per aquest motiu aquest programa educatiu rep el nom de Tàndem, perquè és justament això, un tàndem, el que formen escoles i organismes durant els tres cursos que dura aquest projecte.

Qui guia els passos de l'Escola Bàrkeno és, ni més ni menys, que el Mercat de les Flors, una institució de referència al país i que, amb iniciatives com aquesta, segueix apostant per la difusió de la dansa i les arts escèniques a Barcelona, i per la creació de futurs amants d'aquestes disciplines. Ho fa formant els professors del centre, ajudant-los a integrar la dansa en el currículum escolar, dissenyant amb ells les activitats i materials que formaran part del seu programa educatiu, acompanyant-los en aquest procés de transformació educativa, resolent els seus dubtes i dotant-los de les eines necessàries perquè, una vegada finalitzat el programa Escoles Tàndem, puguin continuar aquesta tasca pedagògica de manera autònoma.

Perquè, com bé explica



Escoles Tàndem és un projecte impulsat per la Fundació Catalunya-La Pedrera amb la col·laboració del Departament d'Ensenyament.

**Fundació
Catalunya
La Pedrera**

e **Consorci d'Educació
de Barcelona**
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona

Amb la col·laboració de

