

PROJECTE FÀBRICA DE CREACIÓ DE DANSA
PLA D'ACTUACIÓ 2+2
GRANER - PHILIPS

Coordenades d'actuació: **cap a una identitat pròpia**

CONTEMPORANEÏTAT, un centre que identifiqui, albergui i concentri les tendències emergents sobre el llenguatge del cos i/o el moviment, amb una clara obertura a noves formes creatives, capaç adequar-se als canvis de l'entorn, proposant nous models i formes de gestió.

EXCEL·LÈNCIA I EQUITAT, un centre que fomenti l'excel·lència artística amb equitat de responsabilitats, on es demani a l'artista el màxim de rendiment i qualitat en els seus processos artístics i/o creacions, i on l'organització tècnica del centre respongui a la mateixa excel·lència en vessant operativa (estades de creació adequades a la idiosincràcia del procés creatiu, coaching professional en comunicació, producció tècnica i distribució).

DESENVOLUPAMENT CREATIU, un centre on s'incentivi la investigació i l'aprofundiment del llenguatge creatiu del moviment, que generi dinàmiques que donin lloc a processos més que a productes, sense que aquest processos hagin d'estar centrats en terminis de producció, i on s'afavoreixi la mobilitat artística com a mitjà per la consecució d'un projecte artístic europeu.

INTERNACIONALITZACIÓ, un centre de creació amb una clara capacitat per desenvolupar lligams entre les especificitats creatives locals i la connexió amb l'exterior.

VISIBILITAT, un centre que dissenyi plans de comunicació creatius, diferencials i direccionats cap a un nou enfocament de la comunicació, on el centre neuràlgic de la informació passi per donar visibilitat i reconeixement a la figura de l'artista i els seus processos de creació.

PROXIMITAT, un centre amb una organització inclusiva, que reconegui que ha de servir a tothom i treballar per aconseguir-ho, assumint la responsabilitat de contribuir a un procés de canvi de la concepció social de la població en referència a la creació contemporània, i les arts vives, creant una relació més estreta amb el públic.

Un centre que ofereixi a la gent l'oportunitat d'aprendre sobre la forma i pràctica artística, que elimini barreres i construï ponts, amb un procés planificat i amb un enfocament provocador. Basant-se en la intervenció, en una acció coordinada entre educació, màrketing i comunicació.

L'aprenentatge passa a una posició més important si adopta una definició més àmplia d'aprenentatge que inclogui la curiositat i l'estímul d'explorar. En definitiva, un centre que fomenti experiències positives, oportunitats d'aprenentatge intergeneracionals, per descobrir i passar-ho bé en un entorn de pensament, investigació, creació i producció de dansa.

Objectius generals

- Construir GRANER- PHILIPS com un lloc de pràctica d'investigació i creació de connexions entre artistes, professionals i públics interessats en l'aprofundiment del llenguatge creatiu del cos i/o moviment.
- Integrar a l'espai físic de GRANER - PHILIPS, un nòdul de col·laboradors i creadors en actiu en un marc de treball d'excel·lència operativa per la investigació i la creació de processos artístics, on la formació, l'intercanvi i el compromís amb l'entorn local sigui una experiència compartida per a tothom.
- Crear una estratègia conjunta de treball en xarxa entre totes les fàbriques de creació de Barcelona i rodalies on es fomenti la interrelació i l'intercanvi artístic (Fabra i coats, La Central del Circ, Hangar, Roca Humbert, Ca l'estruch,...).
- Proporcionar les condicions culturals i socials necessàries perquè qualsevol persona interessada en el desenvolupament de les arts vives actuals pugui participar en la seva pràctica, estudi i discussió tenint com vèrtex central el llenguatge del cos i/o moviment.

Definició dels camps d'acció

1.000 M2, distribuïts en 4 sales d'assaig (1 sala de 240m2, 2 sales de 100 m2, 1 sala d'investigació individual 42 m2)

Àmbit creació i desenvolupament artístic

- **Espais de residència estables** per creadors catalans d'una durada de dos anys,
- **coaching tècnic** de producció, distribució i comunicació per propostes vinculades a la creació/producció dels creadors residents,
- **programa de peces curtes** per espais escènics no convencionals (peces d'encàrrec),
- **estades artístiques d'àmbit nacional** i internacional no superior a 10 setmanes,
- **residències tècniques** vinculades a co-produccions de festivals, mostres i cicles.
- **prestació d'espais d'assaig** a creadors i companyies vinculat a un banc d'hores amb convocatòria oberta a la ciutat.
- **lloguer** d'espais de treball.

Àmbit de mobilitat i internacionalitat

- **Programa d'intercanvi i mobilitat artística** pactada amb altres centres d' investigació i creació similars a Graner - Philips tant en l'àmbit català, peninsular com internacional.
- Acollida i organització de **trobades de reflexió i pensament** al voltant de la creació artística contemporània, i en especial sobre el llenguatge dels cos i /o del moviment a nivell nacional i internacional.
- **Programa d'apadrinaments artístics** a GRANER – PHILIPS de creadors reconeguts, amb especial èmfasi a artistes nacionals que treballen a l'estranger, amb la funció de fer un coaching crític de l'organització, les línies d'intervenció del centre i dels processos de creació seleccionats.
- Programa de Mestratge Coreogràfic, creant un espai de trobada entre joves creadors emergents d'àmbit nacional per tractar diferents prespectives, diferents formats i diferents contextos en què es pot desenvolupar el llenguatge del cos i del moviment.

Àmbit de visibilitat

- **Website** (català i anglés) : www.granerphilips.com , amb una bona estratègia SEO, i aplicant les darreres tendències de visualització de les pàgines web (videos, making off directe).
- Intensiva **acció en xarxes socials** (català i angles) per realitzar una ampla difusió de les activitats : Facebook, Twitter, Youtube, Vimeo.
- **Unitat estable d'investigació** i creació per la difusió de continguts artístics per entorns tecnològics i virtuals (internet, socialnets, astroturfing, comunicació viral...)
- **Participació** activa en trobades professionals nacionals i internacionals, fires, certaments, mostres,etc.
- Disseny i **campanya** de radiodifusió i creació de videoclips per ser emessos per sales de cinema (Catalunya Ràdio, Icat Fm, Filmax Granvia II)

Àmbit de proximitat

- Programació d'espectacles de dansa d'àmbit familiar amb una periodicitat mensual amb **implicació del públic de proximitat** en l'elecció de la programació.
- Programa d'activitats estable de caràcter mensual amb la **Biblioteca Francesc Candel** , vinculant la figura del coreògraf i/o ballarí amb els usuaris de la biblioteca.
- Programa d'**activitats vinculat als centres d'educació** primària i secundària del barri, un programa de dansa a les escoles.
- **Creació d'estades creatives per infants** on el motor central sigui el llenguatge del cos i/o moviment, en períodes vacacionals escolars (Període estival i festes de nadal).
- **Club de voluntaris gent gran** vinculat a Graner Philips

PROXIMITAT, barri de la Marina Prat Vermell amb una població de 29.719 habitants, el 51% són nascuts a Barcelona, amb una població estrangera del 18%. El 14 % són infants de 0 a 14 anys.

El barri no té cap teatre, ni espai de dansa, ni cap equipament jove pròxim, amb 3 escoles bressol, 6 E.Primària i 2 E. Secundària, amb una biblioteca colindant de més de 2.000 m2 en funcionament des del 2006, la Biblioteca Francesc Candel.

Pla d'execució 2011-12

2011

Maig – Juny del 2011

- Configuració de l'equip de treball i establiment de la infraestructura tècnica
- Cronografiar les prioritats i els programes d'actuació dels primers 6 mesos (programa escolar, convocatòria d'obertura de prestació d'espais, constituir les bases per la creació de residències estables de creadors catalans, i crear la primera estada creativa per infants)
- Disseny i configuració del web

Juny – desembre del 2011

- Convocar l'obertura per a la prestació d'espais d'assaig a creadors i companyies associat a un banc d'hores.
- espais de residència estables per creadors catalans d'una durada de dos anys,
- configuració del Jurat (artífites reconeguts en actiu) per la selecció de residències estables
- presentació del programes escolars els diferents centres educatius i AMPAs.
- primera estada creativa per infants (període de nadal).
- inici negociacions amb els diferents festivals, mostres i cicles per establir co-produccions

2012

Gener- Juny 2012

- primera incorporació dels residents estables
- coaching tècnic
- inici de les activitats del programa escolar aprovat
- inici del programa d'activitats biblioteca Francesc Candel
- activació del programa d'espectacles de dansa d'àmbit familiar
- organització i selecció de la unitat estable d'investigació i creació de continguts artístics per entorns tecnològics i virtuals
- convocatòria de peces d'encàrrec - programa de peces curtes per espais escènics no convencionals

Juny – desembre 2012

- Primeres residències tècniques vinculades a co-produccions de festivals, mostres i cicles.
- participació activa en trobades professionals nacionals i internacionals, fires, certaments, mostres, etc.
- disseny i campanya de radiodifusió
- obertura de convocatòria d'estades artístiques d'àmbit nacional e internacional no superior a 10 setmanes
- acollida de trobades de reflexió i pensament al voltant de la creació artística contemporània,

Pla d'execució 2013-14

2013

Gener - desembre 2013

- continuació dels projectes inicials 2011-2012
- campanya i gestió del grup de voluntaris de gent gran a Graner Philips
- programa d'intercanvi i mobilitat artística pactada amb altres centres d'investigació i creació similars a Graner - Philips tant en l'àmbit català, peninsular com internacional.

2014

Gener -desembre 2014

- continuació dels projectes inicials 2011-2013
- programa de Mestratge Coreogràfic (MAC), creant un espai de trobada entre joves creadors emergents d'àmbit nacional per tractar diferents perspectives, diferents formats i diferents contextos en els que es pot desenvolupar el llenguatge del cos i del moviment.
- disseny i execució de campanya audiovisual per ser emesa en sales de cinema

Funcions transversals

- Incorporar les línies estratègiques definides a totes les activitats, contribuint a la consolidació de sistemes de serveis culturals públics de qualitat.
- Realització de la memòria anual
- Gestió de la partida pressupostària
- Vetllar pel bon funcionament de l'equipament duent a terme un aprofitament màxim d'aquest
- Decidir les persones que formaran part de l'equip de treball professional tan a llarg termini com a curt termini
- Custòdia de material públic associat a la Fàbrica Phillips (elaboració d'un inventari)
- Documentar i sistematitzar de manera digitalitzada les gestions / activitats / accions que es desenvolupin a l'illa de creació
- Coordinació dels equips tècnics
- Coordinació i organització de les activitats contínues de l'espai (residències, estades temporals...etc)
- Ser portanveu de la Fàbrica Phillips en les reunions / gestions municipals, tan dins del Consorci com en d'altres institucions públiques i privades.
- Establir conjuntament amb el Consorci els plans estratègics culturals, afavorint modificacions quan s'estimi oportú que aquestes aporten una millora en l'equipament.
- Responsabilitzar-se dels plans de comunicació
- Conveniar-se amb altres agents del sector cultural
- Responsabilitzar-se de les tramitacions pertinents
- realitzar una avaluació anual
- supervisió i seguiment d'una gestió ecològica de l'espai i el material
- vetllar per l'accessibilitat
- creació d'un arxiu visual i documental dels aconteixements que es duguin a terme (pot ser motiu d'una exposició a posteriori)

Recerca de fons i finançament

- Crear una consciència de marca i atreure l'atenció de possibles patrocinadors
- Suport de capital econòmic d'activitats culturals d'impacte social "La caixa" **Juny 2011**
- Beca Iberescena 2011 Ajudes a xarxes, festivals i espais escènics per la programació d'espectacles **Juliol 2011**
- Crowdfunding i finançament en massa
- Banc d'hores
- Aportacions de lloguer, % de taquilla, % de catxet distribució i aportacions de matrícules
- Financiació Europea **gener del 2014**

GRA  NER



ACTIVITAT 2012

<http://www.granerbcn.cat>  [facebook.com/granerbcn](https://www.facebook.com/granerbcn)  [@granerbcn](https://twitter.com/granerbcn)

què destaquem de l'activitat 11-12?

“GRANER com a catalitzador ”

A nivell professional

- 6.774 creadors han fet ús de l'espai
- 535 és la mitjana mensual
- 44 residències artístiques professionals s'han realitzat al GRANER.

A nivell de contingut

- 18 Interconnexions amb les cases de dansa més importants d' Europa i co-direcció del projecte europeu Modul-dance.
- 31 Col·laboracions que interconnecten el GRANER amb altres projectes d'àmbit nacional i territorial
- 7 trobades de reflexió i pensament al voltant de la creació artística, vinculada al llenguatge del cos i el moviment
- 17 Propostes de formació
- 3 Audicions professionals
- 32 accions de proximitat i territori
- 2 convocatòries públiques anuals

A nivell econòmic

- tenim una limitada capacitat de crear activitat pròpia (20,72% del pressupost), és necessari acollir projectes autofinançats (42,41% d' aportacions)

un programa equilibrat entre els actius que hi participen

convocatòries públiques: 10

Cia. Brodas / Lali Ayguade / Ariadna Estalella / Colectivo Sr. Serrano / Sebastián Garcia Ferro / La Intrusa danza / Sónia Rodríguez / Umma Umma Dance – Manuel Rodríguez / La Veronal / Emmanuel Grivet.

modul-dance: 7

Marcos Morau / Hooman Sharifi / Ioanis Mandafounis / Eugénie Rebetez / Daniel Abreu Eulate / Claudia Dias / La Zampa

mercat de les flors: 15

Les Eslovacks / Pau Aran / SIR / Macadam Macadam / DV8 / Flamenco Empírico / Bienal de Flamenco de Sevilla / Roser López/ Ramon Llull / Roberto Olivan/ Patricia Caballero / Sónia Sánchez/ Cobosmika/ Color danza/ Sebastian Ramirez.

lloguers: 13

Thomas Noone Dance / Sol Picó/ Identities/ BIDE / JAM/ Mudances / Anna Eulate/ Òpera de Butxaca / Nuria Guiu / Mercedes Boronat / Saison / Malqueridas / Vàrium

col.laboracions: 30

Escena Poble Nou / Sismògraf / Fira de Tàrraga / GREC / IDN / Hangar/ TNT de Terrassa / Ca l' Estruch / Come & See / Mes de Danza Sevilla / Mo-vs/ Transversal / El més petit de tots / NEO / Bienal de Flamenco de Sevilla / Temporada Alta / La Poderosa / La Caldera / Secció Irregular / Dies de Dansa / Festival Deltebre Dansa / Te Veo / BCN Dansa – Anna Maleras / Totdansa / Dansalona / Flamenc Empíric / Bide / Alt –Vigo / SAT – Sant Andreu/ British Council/ Graner / activitat 2012 / pàg. 3

**“Un centre de creació
obert els 365 dies de l’any
les 24 hores”**

actius que participen

	cies	dies d’ús	hores	%
convocatòria pública+	10	157	1.256 h	16,12%
modul-dance	7	96	768 h	9,86%
mercat de les flors	15	264	2.112 h	27,11%
lloguers	13	101	647,5 h	8,31%
col·laboracions+	30	376	3.008 h	38,60%

2 convocatòries públiques anuals

“suport als artistes independents”

9 companyies o creadors catalans

Cia. Brodas
Lali Ayguade
Ariadna Estalella
Colectivo Sr. Serrano
Sebastián Garcia Ferro
La Intrusa Danza
Umma dance i Manuel Rodríguez
Sónia Rodríguez
La Veronal

1 internacionals

Emmanuel Grivet

	12	11
catalans	10	3
península	0	1
internacionals	1	0
total	11	4

44 residències artístiques

Cia. Brodas
Marcos Morau
Hooman Sharifi
Ioanis Mandafounis
Eugénie Rebetez
Daniel Abreu
Clauda Dias
La Zampa
Les Eslovacks
Pau Aran
Macadam Macadam
Roser López
Roberto Olivan
Identities
Àngels Margarit
Òpera de Butxaca
Umma Umma Dance
Ester Aumatell
Thomas Noone Dance
Contrapuntus
Sol Picó
Nuria Giu
Marcel·lí Antúnez
Juan Cruz
Los Corderos i Za
Molina – Ayguade - Català

Pere Faura –Gelabert-
Lacuesta
Marc Vives i Sónia Sánchez
Patricia Caballero
Las Santas
Cristina Nuñez
Cia. Noemí Martínez
IDN
Trànsit Danza
Lali Ayguade
Ariadna Estalella
Colectivo Sr. Serrano
Sebastián Garcia Ferro
La Intrusa Danza
Umma dance i Manuel
Rodríguez
Sónia Rodríguez

**“treballem per
l’heterogenitat d’estils
dins la dansa sota un
mateix paraigües:
la qualitat”**

31 col·laboracions

Dies de dansa
Dansalona
BIDE
Festival NEO
Festival Flamenc Empíric
Festival Grec
Festival IDN
Hangar
La Caldera
Secció Irregular
Festival Escena Poble Nou
La Poderosa
SAT
Come & See
Stage BCN Dansa – Anna Maleras
Totdansa
Ca l' Estruch (Sabadell)
F. Lola del Baix Llobregat Nord (5 municipis)
Xarxa Transversal (15 municipis)
TNT (Terrassa)
El Mes petit de tots (Sabadell)
Festival Sismògraf (Olot)
Temporada Alta (Girona)
Fira de Tàrraga (Tàrraga)
Festival Deltebre Dansa (Tortosa)
Mes de la Danza (Sevilla)
Bienal de Flamenco (Sevilla)
Dies de Dansa (Sevilla)
Mov-s / Cádiz en danza (Cádiz)
Te veo en danza (nacional)
British Council

“estem atents a la creixent creativitat del territori, xarxa de mobilitat intermunicipal (XAMI)”

☑ Programa total

**“oferim propostes
obertes a tothom
per entendre millor
els processos de
creació”**

32 accions al territori

Visites escolars [5]
Cicle Cinema i dansa [6]
Cicle Hip Hop [2]
Premi Francesc Candel Biblioteca [1]
F. Major de la Marina [2]
Tallers Intergeneracionals [10]
En Residència [1]
Nats Nuts Districte [2]
Projecte comunitari [1]
Estades artístiques [2]

2 estades artístiques

Estades de Nadal del 27 al 30 de desembre
Estades d'Estiu del 3 al 6 de setembre

3 Audicions

DV8
La Veronal –Marcos Morau
Roberto Olivan

17 propostes de formació

Thomas Noone Dance
Stage BCN Dansa[3]
M.A.P [4]
BIDE
Mercè Boronat [2]
Dansa integrada
British Council
Andrés Corchero i Olga Pericet
El Més Petit de Tots
Malqueridas
Dies de Dansa

7 trobades de reflexió

Te Veo
Trobada Xarxa Transversal
Congrés Nacional d'investigació
Mov-s trobada de tancament
Sudansa trobada balanç
Trobada Modul – dance
Jam

“1 any d’activitat”

professionals

12	11
6.774	2.142

ocupació 1er semestre (gener a juny)

sala G	salaM	sala MT	sala P
72,53% (132/182) *	76,92% (140/182) *	84,61% (154/182) *	70,33% (128/182) *

ocupació 2on semestre (juliol a desembre)

sala G	salaM	sala MT	sala P
91,30% (168/184) *	76,09% (140/184) *	99,46% (183/184) *	76,63% (141/184) *

mitjana d’ ocupació anual per sales (gener a desembre)

sala G	salaM	sala MT	sala P
81,91% (300/366) *	84,00% (280/366) *	92,00% (337/366) *	73,49% (269/366) *

* dies d’ ocupació

mitjana d’ ocupació Total GRANER

2012	2011
82,85%	72,08%

Balanç 2012

El Graner tanca el 2012 amb un balanç positiu d'ocupació, de vinculació amb d'altres centres i agents culturals i també de qualitat artística. Durant el 2012, el Graner ha acollit 44 residències artístiques professionals, i tanca l'any amb una mitjana d'ocupació del 82,85%. Aquest número tan elevat de creadors que han passat pel Graner es deu a un treball constant en la direcció que marquen els nostres eixos: proximitat, creació i pensament, i situa el Graner com a catalitzador de la creació contemporània vinculada a la dansa i les arts del moviment.

A més a més, i tenint en compte els temps actuals, el Graner necessita acollir projectes autofinançats (42,41% d'aportacions), per això combinem el lloguer dels espais amb les col·laboracions, les residències artístiques i les activitats de formació i pensament. D'aquesta manera, el Graner és un centre de creació obert els 365 dies de l'any les 24h.

Per altra banda, treballar en xarxa i la internacionalització són dos dels punts clau de la creació actual i des del Graner estem treballant en aquesta línia, col·laborant amb les 18 cases de dansa més importants d'Europa (projecte Modul-dance) i relacionant-nos amb d'altres projectes d'àmbit nacional i territorial amb més de 30 col·laboracions al llarg del 2012. Aquesta tasca del Graner és paral·lela a la seva activitat principal, les residències artístiques. A través de dues convocatòries públiques anuals i d'altres projectes de col·laboració, el Graner acull residències artístiques professionals, totes elles vinculades a les arts del moviment i els nous llenguatges escènics, tot i que es tracta de projectes heterogenis i que vinculen creadors de moltes disciplines i trajectòries, tant locals com internacionals. Des del Graner, donem suport als creadors locals mitjançant diferents línies de treball, com ara el projecte FF80 de visibilització en col·laboració amb el Temporada Alta, sessions d'acompanyament individual per traçar línies de desenvolupament en coresponsabilitat amb els creadors, o la creació de finestres d'exhibició com el Festival Salmon, entre d'altres.

Cal esmentar la intensificació al llarg del 2012 de les activitats de proximitat i formació que ha desenvolupat el Graner. Obert al barri i amb voluntat integradora, el Graner ha dut a terme 32 accions de proximitat i territori i 17 propostes de formació. Des d'una mirada educativa i de creació de nous públics, els projectes educatius del Graner abarquen les diferents franges escolars de l'infant (escola bressol, primària i secundària), així com participem en projectes comunitaris com ara Barris en Dansa o oferim tallers i estades artístiques amb coreògrafs reconeguts.

Tota aquesta activitat (tant la que es desenvolupa a l'espai físic del Graner com la que prové de col·laboracions amb d'altres estructures o plataformes com ara la Fira de Tàrraga, Escena Poble Nou, Ca l'Estruch...), es veu completada amb eines i continguts de pensament. Des del blog del Graner i amb una estratègia comunicativa 2.0 aportem continguts teòrics oberts a tothom i creats específicament per diferents agents culturals i especialistes.

Així, hem tancat el 2012 amb una ocupació total de l'espai, amb un programa equilibrat que dona espai i veu als diferents actius que hi participen. Busquem l'equilibri entre els projectes internacionals, les col·laboracions amb el Mercat de les Flors, el lloguer de l'espai, les col·laboracions territorials i les convocatòries públiques, per entendre els processos de creació, obrir-nos al barri i també a un territori més global, donar suport al creador independent i acollir projectes que parlin de l'heterogeneïtat de la dansa, sota un paraigües de qualitat



OBJECTIUS GENERALES, FÀBRQUES DE CREACIÓ

Internacionalització. Promoció d'artistes i col·lectius, promoció d'artistes i col·lectius emergents, foment de la recerca, difusió de la creació a nivell internacional, xarxes i col·laboracions internacionals.

La transversalitat en els continguts culturals. Foment dels projectes multidisciplinars en termes de llenguatges d'expressió i de nivells d'acció.

Integració en xarxes i projectes culturals ja existents. Xarxa d'arts visuals, etc.

Nous continguts/Qualitat i Excel·lència. Innovació tecnològica, nous mecanismes de producció, professionalització del sector, formació dels professionals, foment de l'excel·lència dels processos, hibridació artística, promoció de formats poc convencionals.

Hibridació de funcionament públic i privat. Gestió compartida, cooperació públic/privat, etc.

OBJECTIUS DEL GRANER

- Esdevenir un centre de creació del llenguatge del cos i del moviment.
- Acollir les tendències emergents sobre el llenguatge del cos i/o el moviment, amb una clara obertura a noves formes creatives, capaç d'adequar-se als canvis de l'entorn, proposant nous models i formes de gestió.
- Fomentar l'excel·lència artística amb equitat de responsabilitats, on es demani a l'artista el màxim rendiment i qualitat en els seus processos artístics i/o creacions, i on l'organització tècnica del centre respongui a la mateixa excel·lència en la seva vessant operativa.
- Desenvolupar projectes de cooperació artística amb altres agents culturals d'àmbit local, nacional i internacional.
- Afavorir la mobilitat artística com a mitjà per la consecució d'un projecte artístic europeu.
- Promoure la internacionalització de la creació artística local desenvolupant lligams entre les especificitats creatives locals i la connexió amb l'exterior.
- Oferir oportunitats d'aprenentatge pel públic general sobre la forma i pràctica artística, a través d'una acció coordinada amb l'àmbit educatiu i la comunitat en general.

- Fomentar experiències positives, oportunitats d'aprenentatge intergeneracionals, propiciar el pensament, la investigació, la creació i la producció de dansa.
- Incentivar la investigació i l'aprofundiment del pensament en referència al llenguatge del cos i el moviment.
- Promoure activament nous programes de suport i visibilitat per a la creació i difusió de la producció artística dels residents del Graner.
- Crear una estratègia de comunicació 2.0 dirigida a la societat barcelonina i a la comunitat internacional per generar coneixement i nous seguidors de les arts escèniques en moviment, on el centre neuràlgic de la informació passi per donar visibilitat i reconeixement a la figura de l'artista i els seus processos de creació.

GRANS EIXOS DE TREBALL

Suport a la creació artística/visibilitat/internacionalització

- Albergar les tendències emergents sobre el llenguatge del cos i/o el moviment, amb una clara obertura a noves formes creatives, capaç d'adequar-se als canvis de l'entorn, proposant nous models i formes de gestió.
- Fomentar l'excel·lència artística amb equitat de responsabilitats, on es demani a l'artista el màxim rendiment i qualitat en els seus processos artístics i/o creacions, i on l'organització tècnica del centre respongui a la mateixa excel·lència en la seva vessant operativa.
- Desenvolupar projectes de cooperació artística amb altres agents culturals d'àmbit local, nacional i internacional.
- Afavorir la mobilitat artística com a mitjà per la consecució d'un projecte artístic europeu.
- Promoure la internacionalització de la creació artística local desenvolupant lligams entre les especificitats creatives locals i la connexió amb l'exterior.

Públics vs creació/projectes educatius/proximitat i territori

- Oferir oportunitats d'aprenentatge pel públic general sobre la forma i pràctica artística. Basant la seva intervenció en una acció coordinada amb l'àmbit educatiu i la comunitat en general.
- Fomentar experiències positives, oportunitats d'aprenentatge intergeneracionals, entorn el pensament, l'investigació, la creació i la producció de dansa.

Pensament / noves maneres per la creació / comunicació 2.0

- Incentivar la investigació i l'aprofundiment del pensament en referència el llenguatge cos i del moviment.

- Promoure activament nous programes de suport i visibilitat per la creació i difusió de la producció artística dels residents del Graner.
- Crear una estratègia de comunicació 2.0 dirigida a la societat barcelonina i a la comunitat internacional per generar coneixement i nous fans de les arts escèniques en moviment, on el centre neuràlgic de la informació passi per donar visibilitat i reconeixement a la figura de l'artista i els seus processos de creació.

PROGRAMES i línies d'activitats 2013

Residències

Rèsidències artístiques

Rèsidències tècniques

Suport al creador/a

Seguiment individualitzat dels residents

Jornades intensives (*FF80, DID)

Alertes de recursos professionals

Formació

Masterclass

Workshops internacionals

Trobades professionals de pràctica, reflexió i pensament

Participació en xarxes de difusió de la producció creativa

Finestra GREC, Taula sectorial

Setmana de programadors (*FF80), Festival Temporada Alta, Girona.

Xarxa de visibilitat LAB de dansa, Fira de Tàrraga

Col.laboracions (cat)

TNT & Ca l'Estruch

Fundació Catalunya Caixa, La Pedrera (Cicle Dansa Ara i projecte de proximitat)

Festival Grec

SIR

Fira Tàrraga, Laboratori de creació de dansa

Moduldance - Mercat de les flors, Festival Salmón visibilitat artistes residents.

Col.laboracions (nac)

Festival ALT de Vigo

Festival Mes en Danza de Sevilla

Sala Pradillo de Madrid

Alhondiga de Bilbao - Centro Parraga de Múrcia

Certàmens coreogràfics Canarias i Madrid

Col.laboració (inter)

Cartes Blancas, Residències internacionals, Mesa x 10, Barcelona amb mirada d'artística, exhibició Festival Salmon,

Moduldance

Noway, Països Nòrdics

Nous models de creació i producció per a la creació, Iberescena

Noves empenadores per la mobilitat, projectes col.laboratius a Sudamèrica, Mèxic.

Brasil

Nous Públics

Curs de formació per mestres, Escola Bressol (MEB)

Tallers artístics a Escoles Primàries (Cia co-producció Mercat de les flors)

En Residència, intervenció grup escolar curs lectiu, Institut de secundària.

Estades artístiques per infants (setembre - Nadal)

Intergeneracionals (1r diumenge de mes)

Comunitari (Barris en dansa)

Accions específiques de dinamització comunitària vinculades a la creació (col.laboració Biblioteca, festa Major, etc.)

Visibilització

Unitat estable d'investigació i creació per la difusió de continguts artístics per entorns tecnològics i virtuals (internet, socialnets, astroturfing, comunicació viral...)

Acció xarxes socials (facebook, twitter, vimeo)

Participació activa en trobades professionals nacionals i internacionals, fires, certaments, mostres, etc.

Lloguer

Lloguer espais

ESQUEMA RECURSOS ACTIVITATS I COL·LABORACIONS (annex) GRAELLA (annex)

PROCEDIMENTS DE TREBALL COMISSIÓ DE SEGUIMENT

Calendari de trobades de la comissió de seguiment del GRANER 2013

Ordinàries: 1 trobada cada dos mesos per treballar línies noves de projecte 2014

Periodicitat: bimensual

Proposta de calendari: 7 de juny - 5 de setembre - 7 de novembre

Extraordinàries: 2 trobades a l'any

Periodicitat: Semestral

Proxima trobada: 20 de desembre del 2013

PRESSUPOST 2013, NOVES LÍNIES DE FINANÇAMENT

El pressupost total del GRANER 2013 per activitats una vegada costejats els costos d'edifici, personal i assegurances, etc. Es de 46.000€ + projectes autofinançats + línia d'ajudes d'altres països (per confirmar).

Projectes autofinançats

Els fructífers diàlegs iniciats l'any passat amb la voluntat de construir col·laboracions amb altres agents del país els trobem en l'exercici del 2013, a la vegada que mantenim la recerca de cerca nous projectes autofinançats amb una mirada molt centrada en que totes les col·laboracions i projectes autofinançats tinguin una repercussió directe e important en els creadors locals.

L'import de projectes autofinançats i de col·laboracions és: 109.000€

Hem aconseguit 9 vegades el pressupost que destina el GRANER en col·laboracions (12.000€)

La seva distribució es reparteix en:

Moduldance projecte europeu - Mercat de les flors: 22.000€

Festival Salmon - Mercat de les flors: 35.000€

Finestra internacional de la dansa - Dansalona: 25.000€

*FF80 Festival Temporada Alta: 6000€

Fira de Tarrega: 11.000€

Cicle Dansa Ara, Fundació Catalunya Caixa, La pedrera: 12.000€

Dels 109.000 € el 52,52% va destinat de manera directe a creadors locals (62.700€)

NOVES LÍNIES D'AJUDES D'ALTRES PAÏSOS

Països objectiu del 2013 pel GRANER: Mèxic, Brasil, Noruega i Iberescena.

Hem escollit aquest països ja que hem detectat que tenen línies obertes de cofinancament durant el 2013 per la creació de projectes de mobilitat i de triar noves formes de producció creativa i de treball en xarxa. En la seva majoria aquestes línies cofinançant projectes entre el 75% i el 85% del cost total del projecte.