

Trobada sobre art i comunitat dins el context Boombeta 15-16 de juliol al Graner



Dins el projecte BooMBeta encetem un dispositiu de pensament compartit a partir de l'eix temàtic: **art i comunitat**. Un concepte tan ample i divers ens permet abordar una sèrie de temes o punts de partida que ens semblen interessants, i que volem plantejar des de diferents punts de vista i dinàmiques de participació.

TROBADA 'ART I COMUNITAT' – BOOMBETA	
Dissabte 15 de juliol Art col·laboratiu i/o comunitari	Diumenge 16 de juliol Economies i organitzacions
11-13h Grup obert i deliberatiu	11-12'30h Hans Laguna: 'Renda Bàsica Universal i cultura'
13-15h Dinar col·lectiu	13-14'30h Luz Muñoz: 'Zapatistas i altres experiències'
15-18h Veus i diàleg amb: Nicolás Barbieri, Jorge Larrosa, Luz Muñoz, Tomàs Aragay i Neus Ballús.	

Dissabte 15 de juliol: art col·laboratiu i/o comunitari

SESSIÓ 1 // 11- 13h: Comencem fent una crida a tothom que des de la seva experiència artística o teòrica treballa al voltant del concepte comunitat. No volem donar per suposades les preguntes i les respostes i, per tant, aquesta primera sessió de diàleg serà una conversa compartida per tots els assistents, dirigida per les facilitadores Asun Pié Balaguer, Esperanza Gonzalez i Cristina Alonso, sobre el fet de treballar en comunitat. Entre tothom que hi participi es generarà una llista de preguntes, de qüestions o punts clau sobre el tema, que configuraran el futur pla de treball d'aquesta dinàmica de pensament que tot just encetem.



A partir de crear aquest grup deliberatiu, la voluntat és dissenyar un full de ruta, amb contingut específic, que treballarem fins el juny del 2018. El consens inclou autonomia pròpia per decidir i disposar de gestió pressupostària que ens ajudarà a formalitzar les properes cites.

13-15h: Dinar col·lectiu al Graner

SESSIÓ 2 // 15-18h: La sobretaula es veurà enriquida amb les veus de diferents perfils (teòrics i pràctics) que treballen actualment el concepte de comunitat. A través de petites intervencions respondran les preguntes generades durant el matí i relataran la seva experiència al voltant del tema que vertebrava la trobada.

Comptarem amb: Nicolás Barbieri, Jorge Larrosa, Luz Muñoz, Tomàs Aragay i Neus Ballús.

Diumenge 16 de juliol*: Economies i organitzacions

Volem dedicar el diumenge a focalitzar les reflexions i els dubtes sobre un tema més concret i específic dins la mateixa línia de treball: economies. Es tracta de debatre, dialogar i qüestionar-nos sobre economies possibles. Així, proposem dos diàlegs pro-actius i oberts amb:

SESSIÓ 1 // 11-12'30h: Hans Laguna: 'Renda Bàsica Universal i cultura'.

A la sessió es pretén reflexionar al voltant de noves maneres d'entendre les pràctiques artístiques. En particular, s'analitzaran els canvis que pot comportar al món de la cultura la implantació d'una Renda Bàsica Universal. Amb aquest punt de partida, s'abordaran temes com la precarietat laboral, la professionalització o la relació entre el creador i el públic.

SESSIÓ 2 // 13-14'30h: Luz Muñoz ens parlarà de 'Zapatistas i altres experiències'.

* la sessió de la trobada del dia 16 s'emmarca dins el context del projecte [PEA \(Programa d'Expansió Artística\)](#), amb el suport de Fundació Banc Sabadell.

Aforament limitat, cal inscripció prèvia a info@granerbcn.cat
Lloc de la trobada: Graner c/Jane Addams, 14 (Barcelona)

Bibliografia orientativa:

- Lyotard: La condición postmoderna. Edicions Cátedra. 2006
 - Jameson, Fredric: El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado. Paidós Ibérica. 1991
-

Breu presentació veus participants:

Nicolás Barbieri és doctor en Ciència Política i llicenciat en Humanitats. És professor de ciència política a la Universitat Autònoma de Barcelona i investigador de l'Institut de Govern i Polítiques Públiques. La seva recerca es concentra en l'anàlisi i avaluació de les polítiques públiques, particularment en els àmbits de la cultura, la salut i l'acció comunitària. Les seves publicacions i reflexions es poden trobar en el blog www.ubicarse.net

Jorge Larrosa és professor de Filosofia de l'Educació a la Universitat de Barcelona. Ha cursat estudis de postdoctorat a París i Londres. És autor de diferents llibres publicats a Espanya, Argentina, Colòmbia, Mèxic, Veneçuela, França i Brasil. Ha exercit com a professor convidat a diferents universitats europees i llatinoamericanes.

Els seus treballs, amb una vocació clara d'aproximació a l'assaig, es mouen entre la filosofia, la literatura, les arts i l'educació. Els seus temes principals són la relació entre l'experiència i el llenguatge, l'experiència i la subjectivitat i l'experiència i l'educació. S'interessa per les categories, les materialitats i les pràctiques que constitueixen les especificitats i les relacions entre l'escola, la biblioteca i el museu.

Ha treballat amb freqüència amb artistes (del món de les arts plàstiques i escèniques) i amb mediadors culturals. Precisament sobre temes d'art i educació ha treballat per a la Bial de Sao Paulo, per a la Secretaria Municipal de Cultura de l'Ajuntament de Bogotá, per a la Fundació Municipal de Cultura de l'Ajuntament de Belo Horizonte...i ha impartit cursos i tallers per a institucions artístiques i culturals de diferents països. Des de fa anys és professor de l'assignatura 'Art i cultura en l'educació social' del grau d'Educació Social de la Universitat de Barcelona.

Luz Muñoz Curadora, consultora e investigadora en artes visuales. Postgraduada en Master of Arts CCC-Critical Curatorial en Geneva University of Art and Design, Ginebra-Suïça. Actualment es doctoranda del programa Sociedad y Cultura de la Universidad de Barcelona. Desde el 2008 a la fecha forma parte del equipo central del proyecto Documents of 20th Century Latin American and Latino Art at Digital Archive and Publication; proyecto del International Center for de Arts of Americas (ICAA) en The Museum of Fine Arts, Houston, TX-USA. <http://icaadocs.mfah.org/>. Entre 2011-2014 formó parte del Seminario Documenting Global Art: theories Databases, and Experimental Research Tools, coordinado por la Universidad de Barcelona, España y el Institut Nacional d'Histoire de l'Art (INHA), Francia y del programa CCC Pre-Doctorate/PhD Seminar en Geneva University of Art and Design, Ginebra- Suïça. Actualment desarrolla consultorías nacionales e internacionales y es Curadora de **Espai 10: Laboratorio de las Artes Contemporáneas en Barcelona, España.**

Societat Doctor Alonso som en Tomàs Aragay i la Sofia Asencio. Ens agrada molt el concepte de desplaçament, situar alguna cosa fora del seu lloc, àmbit o espai propi, per indagar com aquest modifica el llenguatge, tant en la seva gramàtica constitutiva com en la lectura que un observador pot fer-ne: desplaçar per desvetllar alguna cosa. Aquesta maniobra se'ns ha revelat com una eina eficaç per generar espais de discurs poètic que qüestionin l'estatus de la nostra comprensió de la realitat.

Vivim a Pontós, província de Girona. Creem un entorn rural i local i fixem els peus en la nostra pròpia tradició cultural per, des d'aquest observatori perifèric, generar un discurs universal. Tenim una clara vocació d'intercanvi permanent amb l'exterior; vocació que es recolza en un doble convenciment: d'una banda la necessitat de mantenir una escolta permanent dels canvis creatius que es desenvolupen a l'altre cantó de les nostres fronteres, i de l'altra, la imperiosa necessitat de mostrar el nostre treball al públic, de procedència cultural diversa, per situar-lo en un marc de recepció plural, que ens permeti rebre un feedback artísticament enriquidor.

Neus Ballús és directora i guionista. El seu primer llargmetratge, *La plaga* (2013), es va estrenar internacionalment a la Berlinale, va guanyar quatre Premis Gaudí i va estar nominat als European Film Awards i als Premis Goya. directora de cine y guionista. La pel·lícula retrata la vida de cinc persones a la perifèria de Barcelona.

Llicenciada en Comunicació Audiovisual i Màster en Documental per la Universitat Pompeu Fabra, Neus Ballús treballa en el camp del cinema del que és real, i amb la col·laboració d'actors no professionals. Actualment prepara una ficció que es rodarà al Senegal, sobre el turisme occidental i una docu-ficció sobre un equip de tres llauners.

Hans Laguna és un músic i productor resident a Barcelona. La seva obra abarca des de la cançó d'autor fins la música experimental, i ha dissenyat l'espai sonor de diverses produccions de teatre i dansa. Paral·lelament, Hans és sociòleg i escriu articles en diversos mitjans.

Breu presentació de les veus facilitadores:

M^a Esperanza González té formació en Filosofia i Psicologia (Universitat de Barcelona). Creadora i directora del centre Bres Infancia, que es centra en la psicologia de la infantesa, maternitat-paternitat i pluralitat familiar. Psicòloga forense. Psicòloga i formadora de formadors de l'entitat Vulnus, que desenvolupa activitats teatrals amb grups que es caracteritzen per la seva diversitat. Formadora de grups de persones en risc d'exclusió social. Ha co-dirigit grups de teatre infantil i ha adaptat peces de teatre clàssiques a teatre per a nens. És professora (postgrau i màster) de psicologia de la creativitat, de la pràctica teatral amb nens a partir dels mites, els contes i la fàula i en l'atenció a la diferència a ISEP, IESP (Universitat de Girona) i UOC. És col·laboradora i investigadora dels programes Erasmus+, que es centren en el paper del teatre i els espais de creació teatral en el desenvolupament personal i comunitari, així com la seva



connexió amb les relacions de poder en la vida quotidiana. Investiga sobre la relació entre els llenguatges teatrals i públics en la cultura contemporània ('Los nuevos públicos' i "In living memory. Creación artística colaborativa cine-arte visual-espectáculo en vivo").

Asun Pié i Balaguer és Doctora en Pedagogia per la Universitat de Barceona i professora/investigadora dels Estudis de Psicologia i Ciències de l'Educació (UOC). Forma part del Grup Consolidat d'Investigació Barcelona Science and Technology Studies (STS-b). La seva trajectòria d'investigació es centra en els Feminist Disability Studies. Co-dirigeix el Postgrau en Salut Mental Col·lectiva (UOC-URV).

Cristina Alonso des de l'obertura l'any 2011 del centre de creació del cos i el moviment Graner-Mercat de les Flors, n'és la coordinadora. Així mateix és codirectora del Sâlmon< Festival des del 2014, va ser cofundadora i codirectora artística de la plataforma de creació independent d'AREAtangent (2002-2010) i ha estat co-comissària de diferents cicles i festivals (FF80 - T.Alta, Secció Irregular, Dansa Ara a La Pedrera, Llançar el cos a la batalla, etc.). També ha signat obra pròpia i col·lectiva (beca PNRM, EADC, Iberescena).