

PROYECTO DE GESTIÓN DEL GRANER 2018-2021



MISIÓN

El Graner es un centro de creación e investigación de danza y artes vivas que funciona como un espacio de acogida, de apoyo, acompañamiento y visibilidad de artistas y sus prácticas, y que promueve la integración y el diálogo con el territorio, así como el trabajo en red con otras estructuras y agentes.

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

1. Acompañar y dar apoyo a artistas de ámbito local, nacional e internacional que trabajan con el lenguaje del cuerpo y las artes vivas.
2. Consolidar un modelo 4D de organización pública sostenible, que se construya a partir de estas cuatro dimensiones: creativa, colaborativa, compartida y multivalor.
3. Establecer un modelo de democracia interna inclusiva, que permita la participación de los artistas residentes y los agentes del territorio.
4. Establecer un modelo de centro interinstitucional a partir de una gestión relacional y interconectada.
5. Promover la internacionalización de los artistas locales
6. Desarrollar proyectos con la comunidad y el barrio de La Marina, a partir de las necesidades del territorio y de los proyectos de los artistas residentes.

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS

1. Crear relaciones de largo recorrido con artistas locales que permitan un acompañamiento integral y que articule las diferentes líneas pragmáticas de Graner a partir del artista y de su proyecto.
2. Crear un programa de acompañamiento a artistas emergentes en colaboración con otros agentes y estructuras de la ciudad.
3. Ofrecer oportunidades de aprendizaje para los creadores, facilitando recursos para la creación y producción artística (gestión, producción, pedagogía, proyectos comunitarios, prácticas artísticas, etc.).
4. Dar apoyo comunicativo a los artistas asociados para visibilizar adecuadamente sus proyectos y líneas de trabajo .

5. Crear un prototipo de oficina de producción basado en los valores 4D, que permita optimizar los recursos disponibles con una visión exponencial, dando valor a su capital humano, intelectual y social.
6. Crear espacios de decisión interna con presencia de los artistas asociados, residentes y equipo de gestión del Graner.
7. Crear espacios de reflexión compartidos entre artistas, agentes del territorio y el equipo de gestión del Graner.
8. Fortalecer y abrir nuevas redes de relaciones no jerárquicas, basadas en la cooperación, la solidaridad, la confianza y el aprendizaje compartido, con una dimensión local, nacional e internacional.
9. Generar proyectos de movilidad y cooperación artística de doble dirección, reforzando las redes con Europa y América Latina y abriendo las relaciones con Asia.
10. Consolidar el proyecto 'Isla Educativa' como eje estratégico del centro en relación al barrio de La Marina.
11. Desarrollar proyectos comunitarios que trabajen con los colectivos y vecinos y vecinas el barrio de La Marina.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN

A. PROGRAMA DE APOYO A LA CREACIÓN

El programa de apoyo a la creación de Graner se articula fundamentalmente a partir de residencias artísticas. Entendemos las residencias como un espacio donde el artista puede disponer de diferentes recursos durante el proceso creativo. Recursos tangibles como pueden ser un estudio, una habitación de descanso, material técnico, apoyo económico...pero también intangibles, como visibilidad de su proyecto, curas durante el proceso, seguridad, sentirse acompañado, etc.

Uno de los principales puntos que definen las residencias de creación del Graner son su flexibilidad. El proceso de creación, entendido como un lugar de prueba y error, es frágil por naturaleza. Es un camino a recorrer, que se abre con una pregunta y, dependiendo de la respuesta de ésta, de cómo se formule, puede diversificarse, tener más o menos recorrido...Ante la incertidumbre y lo desconocido el riesgo se impone como un valor en la búsqueda al margen de las convenciones, que permite al artista explorar, innovar y crear un lenguaje propio y singular. Un espacio para la creación artística debería huir de discursos que rechacen la dificultad por considerarla elitista, porque precisamente es la dificultad la que abrirá nuevas preguntas, maneras de entender el

mundo y colocarnos frente a él. Por eso, solo una institución flexible, capaz de adaptarse a las necesidades cambiantes del proceso y a sus crisis puede compartir con el artista los procesos de creación.

Por otro lado, un centro de creación es un espacio ubicado en un territorio y que se relaciona con éste y sus agentes a partir de la escucha y en relación a las prácticas de sus artistas residentes, diferenciando siempre entre cuáles son las necesidades de los creadores y cuáles las del centro. El papel del Graner es estratégico en esta mediación, facilitando el diálogo entre artista y comunidad y partiendo de la idea que ni todos los artistas, ni todos los procesos son o están en el momento idóneo para este intercambio.

Desde hace un tiempo que en el Graner hemos dejado de hablar de "residentes" para empezar a hablar de "habitantes". Habitar un espacio significa vivir en él, ocuparlo, sentirlo casa y formar parte activa de su construcción. Las relaciones con los habitantes del Graner, especialmente las artistas, pero no exclusivamente, se articula a partir del tiempo como recurso para la creación y de aplicar también los mismos principios de autogestión a nivel organizativo. Por eso, mantendremos una apuesta singular de centro abierto las 24h los 365 días del año, que solo es sostenible a partir de una organización inclusiva en términos de corresponsabilidad en el uso de los espacios, sin fiscalización de tiempo de uso y gestión de los accesos en base a la confianza.

El tiempo es igualmente necesario en la construcción de las relaciones de confianza entre la institución, los artistas y los colaboradores. El ecosistema del Graner será más sostenible a partir de relaciones de largo recorrido, que permitan un conocimiento profundo del otro, necesario para poder acompañarnos mutuamente. En este sentido, una de las apuestas para los próximos años es un programa de artistas asociados, que facilitará un acompañamiento integral y articulará las diferentes líneas programáticas del Graner a partir del artista y su proyecto.

A partir de este marco se concretan diferentes programas de apoyo a la creación que se desarrollarán durante los próximos tres años:

Artistas asociados

- 2 artistas locales escogidos por convocatoria pública para desarrollar un proyecto durante dos años
- Investigación / creación
- Deben proponer un diálogo con el territorio a partir de su proyecto artístico
- Acompañamiento integral: comunicación, asesoramiento técnico y producción.
- Cesión de espacios y apoyo económico anual.
- Formar parte de la comisión artística y de la comisión de seguimiento del Graner.

Artistas residentes

- Entre 3 y 5 compañías escogidas por convocatoria pública
- Proyectos de producción o investigación
- Duración anual
- Ámbito local, estatal o internacional
- Cesión de espacios y acompañamiento
- Posibilidad de formar parte de la comisión artística del Graner.

Artistas emergentes

- 2 artistas jóvenes de ámbito local seleccionados por convocatoria pública en colaboración con La Caldera
- Investigación / creación.
- Duración anual
- Recursos disponibles: espacio, residencia técnica, mentoría, acceso a red internacional, recursos para la formación, bolsa económica y contexto de visibilidad

FF90 - continuación del proyecto FF80 con foco en esta ocasión en los artistas nacidos en los 90. FF90 es un grupo mutante formado por entre 12 y 15 creadores jóvenes, del contexto danza y artes vivas. Durante el 2019 el grupo, acompañado por diferentes profesionales, seguirá la programación de los festivales SÂLMON<, Sismògraf y Grec, con encuentros teórico-prácticos a partir de los espectáculos de las programaciones y diálogos con artistas, programadores y otros profesionales de las artes escénicas. Durante el 2020 y el 2021 se prevé crear un contexto para presentaciones de algunos artistas FF90 dentro de las programaciones de los festivales cómplices.

B. PROGRAMES DE EXPANSIÓN ARTÍSTICA

El artista no solo produce obra sino que genera conocimiento con el potencial que comporta de transformación social. Además, el creador está estrechamente vinculado a su práctica y la transmisión de ésta tiene un gran valor, ya que enriquece su contexto. Por otro lado, desde hace ya un tiempo resulta evidente que las formas de producción artística que teníamos hasta ahora ya no son sostenibles. La limitación de los recursos y el mercado hacen necesarias nuevas formas de pensar desde el arte, y piden estructuras más sostenibles donde compartir y colaborar se conviertan en valores clave

Bajo este parámetro, en 2017 el Graner inició un proyecto piloto: el PEA (Programa de Expansión Artística), que contó con el apoyo de la Fundació Banc Sabadell. El PEA pone en diálogo cultura, innovación y empresa, con el objetivo de desarrollar modelos organizativos y métodos de colaboración eficaces y respetuosos con la creación artística. A través de una convocatoria abierta se seleccionaron 5 artistas (Aimar Pérez Galí, Societat Doctor Alonso, Bárbara Sánchez, Jorge Dutor y Guillem Montdepalol y El Conde de Torrefiel) que formaron una célula de investigación conjuntamente con 4 conectores (Eduardo Bonito, Jaime Conde Salazar, Cristina Alonso y Elena Carmona). Tras un año y medio de reuniones y sesiones de trabajo periódicas, a día de hoy se plantean dos proyectos surgidos del PEA:

- PIEDRADURA: un espacio de reflexión y práctica para compartir conocimientos propios de la creación artística y la pedagogía entre los artistas que forman parte de su red.

- AGUABLANDA: una oficina de proyectos artísticos con recursos compartidos (administración y producción). El espacio de trabajo se piensa a partir de la economía colaborativa, que permite optimizar los recursos disponibles con una visión exponencial, poniendo en valor su capital humano, intelectual y social. Estas nuevas formas de producción comparten parecidos con lo que Maurizio Lazzarato llama "trabajo inmaterial", que involucra las capacidades biopolíticas afectivas y emocionales de las personas que forman parte de él.

En estos momentos PIEDRADURA se encuentra en búsqueda de financiación, mientras que AGUABLANDA está en un momento más iniciático, donde se empieza a pensar en otras formas de producción más sostenibles basadas en la fluxonomía o la economía 4D.

Como proyectos de innovación piden un tercer año de acompañamiento que permita construir un prototipo con la idea de que en un futuro próximo puedan tener plena autonomía respecto al Graner pero que ahora permitan también que el centro pueda implementar un modelo basado en nuevas formas de producción. La propuesta para el 2019 es continuar con la construcción de una oficina de producción (AGUABLANDA), con un primer prototipo del cual formarían parte 4 de los 5 artistas PEA, los dos artistas asociados al Graner, un productor del Graner y un gestor/productor independiente. AGUABLANDA será un proyecto asociado al Graner durante el 2019, mientras sigue la búsqueda de socios para tirar adelante PIEDRADURA.

C. ESTRATEGIA DE COOPERACIÓN EN RED

Una apuesta clara por la heterogeneidad de lenguajes artísticos ha caracterizado el Graner desde sus inicios. La disolución de fronteras disciplinarias constituye uno de los valores fundamentales del proyecto. Esta aproximación poliédrica a la idea de coreografía enriquece el ecosistema del centro de creación, conformando una comunidad artística tolerante, plural y abierta. Esta variedad en lo que se refiere a estéticas y formas solo se garantiza a partir de una compleja red de estructuras en diálogo, con dimensiones y naturalezas diferentes, todas ellas indispensables, que multiplica los recursos para el artista y favorece su circulación.

Por un lado, un centro de creación es un espacio habitado por artistas que generan obras y que, por encima de todo, conocimiento, lazos, interconexiones...Las nuevas formas de producción tangibles e intangibles se basan en el intercambio de bienes y conocimiento, que se sustentan en amplias redes de agentes, organizaciones, instituciones, etc. Así, pensamos continuar la tarea iniciada hasta ahora de intentar pasar de un modelo de gestión centrado en la propia institución a la interinstitucionalidad como modelo de gestión relacional y interconectada. Ante los retos de internacionalización y transformación del mercado artístico, centrados únicamente en la comercialización de obras, apostamos por redes de relaciones no jerárquicas, basadas en la cooperación, la solidaridad entre sus miembros, la confianza y el aprendizaje compartido, que son fundamentales, como lo han sido hasta ahora, en la construcción de un nuevo proyecto de centro de creación.

A partir de aquí distinguimos tres niveles de relaciones donde interactúan diferentes tipos de estructuras (espacios de exhibición, centros de creación y festivales). Con cada una de ellas existe o se plantea un tipo de colaboración diferente, adaptada a las necesidades concretas de los proyectos y de los artistas que forman parte de ellos:

Red local / estatal

- Mercat de les Flors: la vinculació del Graner con el departamento de contenidos del Mercat ha facilitado un diàlogo constante que ha propiciado varios proyectos compartidos, como el Festival SÀLMON<, Escoles Tàndem o el proyecto Cos i Moviment 0-3. Así podemos decir que existe una comunicació y un trabajo en red orgánico y natural con la Casa de la Dansa, que cristaliza en una circulació fluida de artistas entre los dos equipamientos. Compartir una visió con el actual proyecto del Mercat de les Flors, donde el artista se coloca en el centro de la institució, no puede más que continuar con la sinergia entre Graner y Mercat de les Flors.

- Festival SÀLMON<: tras 6 ediciones el festival se encuentra en un momento de crecimiento potencial. Su consolidació en la última edición, con éxito de público y de asistencia de profesionales debería colocarlo en un momento de transformació, que pasa por dejar de ser exclusivamente un festival organizado por un centro de creació público (Graner) con el apoyo de un teatro también de naturaleza pública (Mercat de les Flors), para convertirse en un festival de ciudad, innovador y diferencial que se articula a partir de relaciones con diferentes agentes e instituciones culturales que trabajan con procesos de experimentació y riesgo a partir de la danza y las artes vivas.

En este nuevo mapa, la vinculació del Graner con el SÀLMON< sería la de un socio más, aprovechando la visibilidad y proyección internacional que el festival ha ganado en los últimos años en pro de sus artistas residentes. No obstante, en la edición del 2019 se prevé aún un paso intermedio que implica la dedicació de recurso para la exhibició y producció y la participació en la curadoría de sus contenidos.

- La Caldera: programa conjunto de apoyo a la creació para artistas jóvenes. Se prevé ampliar los socios para incluir un tercer artista y crear un espacio de presentació conjunta vinculada a un festival o plataforma de Catalunya.

- Festival Grec: cesió de espacios y residencias técnicas de las coproducciones de danza del festival. En paralelo hay la intención de dar continuidad al proyecto BooMBeta, con una creació y presentació de site specific en el barrio de La Marina (ver apartado de proyectos con el territorio) y acoger el proyecto FF90.

- Antic Teatre: cesió de espacios y bolsa de apoyo a la creació

- L'Auditori: cesió de espacios vinculada a su programa "Escenes", que pone en relación a músicos con creadores de artes escénicas.

- Festival TNT: cesió de espacios y residencia técnica.

- Festival Sismògraf: cesió de espacios y bolsa de apoyo a la creació. Acogida del proyecto FF90.

- Fira de Tàrrega: cesió de espacios, bolsa de apoyo a la creació y presentació dentro de las Festes de la Marina.

Red estatal

Las colaboraciones con el resto del Estado se concretarán a partir de los artistas asociados y residentes. A lo largo de 2019 se prevé fortalecer la relación con Madrid, donde se están consolidando proyectos de apoyo y presentación de artistas y mantener el diálogo iniciado en 2018 con Residencias Paraíso (A Coruña).

Red internacional

El planteamiento es continuar con el diálogo de intercambios abierto con Europa y Latinoamérica, al tiempo que seguir trabajando en la estrategia de apertura del circuito asiático. Las relaciones y acciones con los diferentes partners se concretarán a partir de artistas de Graner, con la intención que sean las estructuras y los recursos los que se adapten a las necesidades de los procesos artísticos y no a la inversa.

Algunos programas de cooperación internacional en marcha:

- Programa de intercambio de residencias y circulación de artistas con Festival Interplay (Torino) y Santarcangelo Festival (Rimini).
- Programa de intercambio de residencias y presentación de artistas emergentes con La Briquerie (Paris) y centro NAVE (Santiago de Chile).
- Focus de exhibición de creación catalana 2019 a Le Phènix (Valenciennes), junto al Festival TNT, Festival SÂLMON< y con el apoyo del Institut Ramon Llull.
- Programa de intercambio de residencias con Kyoto Arts Center (Kyoto).
- Residencias de contexto e intercambio de artistas con West Kowloon (Hong Kong) y Mercat de les Flors.
- Otras estructuras asiáticas en diálogo actualmente: Festival SIDance (Corea), Attakkalari Bienal (India), Fly Global (Taiwan), National Theatre Taiwan..

2 artistas asociados + 5 artistas residentes + 15 artistas emergentes + 5 artistas PEA + 20 artistas aprox. vinculados a estructuras colaboradoras = más de 45 artistas conforman el ecosistema artístico del Graner.

D. RELACIONES CON LA COMUNIDAD Y EL TERRITORIO

Tras años hablando de arte y comunidad parece que el valor del arte y, en particular, de la danza dentro de la sociedad es indudable. Nos hace más críticos, abre nuevas miradas hacia la realidad que nos rodea, al tiempo que nos facilita herramientas de desarrollo social y personal, entre otras cosas. Entendemos la comunidad no como una masa amorfa, sino como un conjunto diverso de perspectivas, personas, pensamientos y maneras de hacer, donde el individuo mantiene su singularidad como parte de la multitud, siguiendo a Negri. Es por eso que nos gusta la idea de desplegar proyectos capaces de atender a individuos de diferente naturaleza, edades, condición social y múltiples capacidades, que formen parte de esta comunidad heterogénea que nos rodea.

En este sentido y en lo que se refiere al trabajo del Graner con la comunidad distinguiremos entre Proyectos Educativos y Proyectos con el Territorio. El Programa de Artistas Asociados será una herramienta fundamental para construir nuestras relaciones con la comunidad, a partir de los dos artistas asociados y sus proyectos. De esta manera se construye una relación de doble dirección entre el artista y la comunidad, donde las dos partes participan de la construcción de un común, y que permite una relación más natural y fluida, menos forzada en lo que se refiere al retorno social, entre las dos partes. Evidentemente esto solo es posible gracias a un conocimiento profundo del territorio que nos rodea y que hemos ido acumulando gracias a la experiencia de años del proyecto y a las relaciones con diferentes entidades y agentes del barrio.

Por otro lado, proponemos una línea de continuidad de algunos de los proyectos desarrollados hasta ahora, algunos de los cuales forman parte del proyecto EJE CULTURAL que Graner desarrollará hasta el 2019, vinculado al Pla de Barris. Los diferentes encargos se harán a otros artistas locales, seleccionados por medio de una curaduría compartida a través de la comisión artística del Graner.

Proyectos Educativos

- Creadores en Residencia: es un proyecto del Institut de Cultura de Barcelona y del Consorcio de Educación de Barcelona, que introduce la creación contemporánea en los centros públicos de educación secundaria de la ciudad, a través del contacto directo y continuado de un creador con los estudiantes. A partir del curso 19-20 y en la medida que los perfiles de los artistas y sus calendarios se puedan encajar, se propondría a uno de los artistas asociados. En caso contrario, el creador o creadora sería propuesto por la comisión artística del Graner.

- Cuerpo y Movimiento: A partir de la complicidad de maestras, niños/as y sus familias, desde el 2013 el Graner-Mercat de les Flors, acogidos por el IMEB (Institut Municipal d'Educació de Barcelona) inició el proyecto Cuerpo y Movimiento 0-3 para introducir la danza y el movimiento en las escuelas infantiles y actualmente trabaja con más de 15 escuelas infantiles de Barcelona. El proyecto se estructura a partir de la formación a las educadoras, asesoramiento de un especialista en pedagogía de la danza en la escuela y experiencias artísticas en el aula.

- Isla Educativa: entre las calles Passeig de la Zona Franca, Carrer Cisell y Carrer Mare de Déu del Port, hay un conjunto de centros educativos que desde 2014, y trabajando las edades 0-6, se han implicado en diferentes proyectos llevados a cabo por Graner, como Cuerpo y Movimiento y el proyecto Escuelas Tándem. A partir del curso 18-19 se continuará trabajando en esta línea de actividades iniciada con el espacio familiar La Casa Dels Colors, Escola Bàrkeno, l'Escola Bressol Municipal Collserola, Can Clos y Niu d'Infants, ampliando la oferta a otros centros del barrio a través del recurso Caixa d'Eines (Caja de Herramientas), vinculado al Pla de Barris. El programa contempla talleres de danza dirigidos a las familias, experiencias artísticas en el aula y encuentros pedagógicos con los equipos de los centros. Así mismo, entraría a formar parte de este recurso el IES Montjuïc, con el programa Aula Performativa, dentro también de Caixa d'Eines.

Proyectos de proximidad

El Graner se encuentra situado en el barrio de La Marina, un barrio con un histórico industrial y obrero con un marcado acento reivindicativo y en constante transformación con la llegada de nuevas familias estos últimos años. Un centro de creación debe establecer una relación estrecha con su entorno más cercano. La relación del Graner con el barrio de La Marina favorece, a través del arte, la construcción de un barrio más cohesionado, refuerza el sentido de pertenencia y mejora la calidad de vida de los vecinos y vecinas, al tiempo que quiere construir experiencias estéticas valiosas y significativas con los diferentes habitantes (vecinos, vecinas y artistas) a partir de inquietudes verbalizadas por la propia comunidad. La escucha del territorio se hace indispensable en la construcción de un proyecto comunitario que responda a las necesidades ya existentes del barrio. Por eso es fundamental la interrelación y colaboración con otros equipamientos y entidades de La Marina, creando espacios de reflexión común entre agentes del territorio, vecinos y artistas.

El Proyecto de Proximidad de Graner para los próximos años se articulará a partir de las propuestas de los artistas asociados, así como algunas acciones que formaron parte del Eje Cultural, que había sido aprobado por el Pla de Barris. A continuación detallamos las acciones que forman parte del Eje Cultural e incorporamos algunas nuevas:

- BooMBeta: es el programa de actividades desplegado en el barrio de La Marina durante el mes de julio bajo el paraguas del Festival Grec en el espacio público. En 2019 se presentaría un site specific que se encargaría a un artista o un colectivo local.

- Proyecto con adolescentes del Hospital de Día Sant Pere Claver: visita mensual al Graner para conocer los artistas residentes y sus prácticas y un taller semanal con un artista con el objetivo de entrar en contacto con la danza y los nuevos lenguajes artísticos.

- Mujeres de la Marina: desde 2015 el Graner desarrolla el proyecto "El Cos Respira" con la coreógrafa Mercedes Boronat y un grupo de mujeres del barrio que participan y experimentan un espacio y un tiempo creativo que fomenta la creatividad personal, la vivencia, la experiencia, y donde el trabajo performativo es parte importante del proceso. Se continuaría el trabajo con las mujeres del barrio, pero articulándolo a partir de la mesa de mujeres de La Marina.

- Programación Festes Majors: en colaboración con la Asociación de Entidades de La Marina, el Graner programa un espectáculo de calle durante las Fiestas del barrio. Se vincularía esta presentación a la colaboración con FiraTàrrega, donde conjuntamente se seleccionaría un proyecto de creación que recibirá apoyo económico, espacio de trabajo, haría una primera presentación a lo largo de junio durante la Festa Major y se estrenaría en FiraTàrrega en septiembre.

- Pensando en el 2020 se iniciaría un proyecto sobre Cuerpo y Gente Mayor un colectivo con el cual aún o hemos trabajado en el barrio y que hemos detectado que es bastante numeroso.

- En el barrio hay una serie de entidades que desde hace tiempo trabajan desde el ámbito socioeducativo con diferentes colectivos del territorio. La mirada del Graner serviría para complementar este trabajo que llevan a cabo, poniéndolas en relación con artistas profesionales. Este tándem entre proyectos socioculturales y un proyecto artístico favorece una intervención más integral en el territorio.

Art Transforma y ASPROSEAT: ARTransforma trabaja en colaboración con personas con diversidad funcional de la Zona Franca (Escola Mare de Déu de Montserrat y ASPROSEAT mayoritariamente) con el objetivo de romper barreras entre personas y el arte, de manera inclusiva e interdisciplinar. Graner entra en diálogo con esta entidad desde hace unos años y en concreto a partir del proyecto Dansa a l'Abast, donde se invita a un coreógrafo a trabajar con el grupo y los educadores en una sesión mensual que acaba con una muestra pública como parte del proyecto Orquesta Integrada

Imagina't: El proyecto Imagina't se inicia en el Barri del Prat Vermell en 2011, como un proyecto educativo y de dinamización con una mirada a las artes plásticas aplicadas. Desde 2016, a partir de colaboraciones puntuales con el Graner y tras detectar que muchas de las familias con las que trabaja la entidad están vinculadas a la Escuela Bàrkeno, se empieza a trabajar la danza a partir de talleres con diferentes artistas dirigidos a niños y familias. Se continuaría la colaboración con esta entidad a través de un taller semanal de movimiento dirigido a niños y niñas de entre 6 y 12 años.

CÓMO NOS ORGANIZAMOS

Graner es un proyecto público y como tal debet tener un sistema estable de seguimiento y evaluación conjunta con el tejido artístico organizado, independiente y con el resto de agentes sociales del proyecto. La gobernanza del Graner se articula a partir de dos comisiones:

Comisión artística:

- Formada por: los dos artistas asociados del Graner y un artista residente, escogidos por convocatoria pública.
- Se reúne una vez al trimestre con la coordinadora artística para hacer un seguimiento y trabajar en los contenidos del proyecto artístico. Entre sus funciones se incluirá proponer a los artistas que formarán parte de las diferentes líneas de acción del proyecto comunitario (educación y territorio), así como formar parte de la comisión de selección de la convocatoria de residencias y de la comisión de seguimiento del Graner.

Comisión de seguimiento:

- Formada por: un representante de la APDC, un representante del proyecto de Fábricas de Creación, el gerente del ICUB, la directora del Mercat de les Flors y uno de los artistas asociados del Graner.
- Se reúne semestralmente para validar las líneas de actuación y velar por el correcto desarrollo del proyecto.

A nivel de organización interna del equipo, tras una etapa inicial de apertura y desarrollo del proyecto de 7 años, entraríamos en una segunda fase de proyección de futuro y consolidación del equipo. La experiencia ganada en este tiempo nos hace detectar que compartir figuras con el Mercat de les Flors no acaba de ser operativo, ya que en estos momentos el proyecto pide más presencia en el Graner, que permita un acompañamiento integral de los artistas. En este sentido se abriría un diálogo con el Mercat de les Flors para reformular el organigrama vinculado al capítulo 1, con el objetivo de mejorar a tres años vista las condiciones de los equipos de acompañamiento, tanto de los artistas de Graner como de los asociados del Mercat

correcto desarrollo del proyecto propuesto, serían necesarios los siguientes perfiles profesionales para ir consolidándolo en los próximos 3 años:

- Coordinación artística (contratación, jornada entera)
- Gestión / Producción / Programas Pedagógicos (contratación, jornada entera)
- Refuerzo puntual administrativo (contratación, personal de Mercat de les Flors con presencia en Graner, un día por semana)
- Coordinación técnica / mantenimiento (contratación, media jornada)
- Comunicación (personal externo, media jornada)
- Refuerzo puntual figura de producción (profesional externo, proyecto oficina AGUA BLANDA)

CÓMO NOS CONTAMOS

Entendemos la comunicación como la manera de crear un relato, dar visibilidad al propio proyecto y a las necesidades de los residentes y colaboradores (ya sean creadores u otros agentes culturales), acompañar proyectos que se desarrollan en él, trabajar el concepto de archivo y buscar nuevas maneras de relacionarnos con el barrio.

Para llevarlo a cabo, y tras diferentes iniciativas ya probadas, la comunicación futura del Graner se basa en una coordinación que desde un eje central trabaje con diferentes satélites estables (audiovisual, relatoría, diseño gráfico) para cubrir todas las necesidades del centro de creación y crear relaciones también de largo recorrido que consoliden un discurso, una forma de hacer, un tono diferenciado y rápidamente asociable al Graner.

Algunas de las tareas vinculadas a la comunicación son: dar visibilidad a las líneas de trabajo del Graner a través de las redes sociales, mailing y web, rigor en la creación de archivo (de actividad y de contenido /pensamiento), asesoramiento en comunicación a los artistas asociados y creación de nuevos formatos (ya sean digitales o no) para relacionarse con el sector, crear sinergias de comunicación con otros agentes culturales y generar los materiales de apoyo necesarios para desarrollar las líneas estructurales del Graner. Cómo nos contamos es clave para dialogar con los habitantes del Graner, del barrio y del tejido cultural de la ciudad.