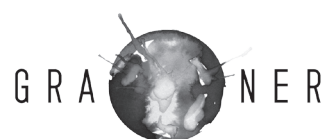


# **PROJECTE DE GESTIÓ DEL GRANER 2018-2021**

---

---



# MISSIÓ

El Graner és un centre de creació i investigació per a la dansa i les arts vives, que funciona com a espai d'acollida, de suport, acompanyament, i visibilitat d'artistes i les seves pràctiques, i que promou la integració i el diàleg amb el territori, així com el treball en xarxa amb altres estructures i agents.

## OBJECTIUS ESTRATÈGICS

1. Acompanyar i donar suport a artistes d'àmbit local, nacional i internacional que treballen amb els llenguatges del cos i les arts vives.
2. Consolidar un model 4D d'organització pública sostenible, que es construeixi a partir d'aquestes quatre dimensions: creativa, col·laborativa, compartida i multivalor.
3. Establir un model de democràcia interna inclusiva, que permeti la participació dels artistes residents i dels agents del territori.
4. Establir un model de centre interinstitucional a partir d'una gestió relacional i interconnectada.
5. Promoure la internacionalització dels artistes locals.
6. Desenvolupar projectes amb la comunitat i el barri de la Marina a partir de les necessitats del territori i dels projectes dels artistes residents.

## OBJECTIUS ESPEFÍCICS

1. Crear relacions de llarga durada amb artistes locals que permetin un acompanyament integral i articuli les diferents línies programàtiques de Graner a partir de l'artista i el seu projecte.
2. Crear un programa d'acompanyament a artistes emergents en col·laboració amb altres agents i estructures de la ciutat.
3. Oferir oportunitats d'aprenentatge per als creadors, facilitant recursos per a la creació i producció artística (gestió, producció, pedagogia, projectes comunitaris, pràctiques artístiques, etc.).
4. Donar suport comunicatiu als artistes associats per visibilitzar adequadament els seus projectes i línies de treball.
5. Crear un prototip d'oficina de producció basat en els valors 4D, que permeti optimitzar els recursos disponibles amb una visió exponencial, posant en valor el seu capital humà, intel·lectual i social.

6. Crear espais de decisió interna amb presència dels artistes associats, residents i l'equip de gestió del Graner.
7. Crear espais de reflexió compartits entre artistes, agents del territori i l'equip de gestió del Graner.
8. Enfortir i obrir noves xarxes de relacions no jeràrquiques, basades en la cooperació, la solidaritat, la confiança i l'aprenentatge compartit, amb una dimensió local, nacional i internacional.
9. Generar projectes de mobilitat i cooperació artística de doble direcció, reforçant les xarxes amb Europa i Amèrica Llatina, i obrint les relacions amb Àsia.
10. Consolidar el projecte Illa Educativa com a eix estratègic del centre en relació al barri de la Marina.
11. Desenvolupar projectes comunitaris que treballin amb els col·lectius i veïns i veïnes del barri de la Marina.

## LÍNIES D'ACTUACIÓ

### A. PROGRAMA DE SUPORT A LA CREACIÓ

El programa de suport a la creació de Graner s'articula fonamentalment a partir de les residències artístiques. Entenem les residències com un espai on l'artista pot disposar de diferents recursos durant el procés creatiu. Recursos tangibles com poden ser un estudi, una habitació de descans, material tècnic, suport econòmic... però també intangibles, com visibilitat del seu projecte, cura durant el procés, seguretat, sentir-se acompanyat, etc.

Un dels principals trets que defineixen les residències de creació del Graner són la seva flexibilitat. El procés de creació, entès com un lloc de prova i error, és fràgil per naturalesa. És un camí a recórrer, que s'obre amb una pregunta, i depenent de la complexitat d'aquesta, de com la formulem, pot diversificar-se, tenir més o menys recorregut... Davant la incertesa i el que és desconegut, el risc s'imposa com un valor en la recerca al marge de les convencions, que permet a l'artista explorar, innovar, i crear un llenguatge propi i singular. Un espai per a la creació artística hauria de fugir d'aquells discursos que rebutgen la dificultat per considerar-la elitista, perquè precisament és la dificultat la que despertarà noves preguntes, maneres d'entendre el món i col·locar-nos davant d'aquest. Per això mateix, només una institució flexible, capaç d'adaptar-se a les necessitats canviants del procés i a les seves crisis, pot compartir amb l'artista els processos de creació.

D'altra banda, un centre de creació és un espai ubicat en un territori, i que es relaciona amb aquest i amb els seus agents a partir de l'escolta i en relació a les pràctiques dels seus artistes residents, diferenciant sempre entre quines són les necessitats dels creadors i quines les del centre. El paper del Graner és estratègic en aquesta mediació, facilitant el diàleg entre artista i comunitat, i partint de la idea que ni tots els artistes, ni tots els processos són o estan en el moment idoni per a aquest intercanvi.

Des de fa un temps que al Graner hem deixat de parlar de "residents" per començar a parlar "d'habitants". Habitar un espai significa viure en ell, ocupar-lo, sentir-lo casa i formar part activa en la seva construcció. Les relacions amb els habitants del Graner, especialment els artistes, però no exclusivament, s'articula a partir del temps com a recurs per a la creació i d'aplicar també els mateixos principis d'autogestió a nivell organitzatiu. Per això mantenim una aposta singular de centre obert 24 hores, 365 dies a l'any, la qual només és sostenible a partir d'una organització inclusiva en termes de corresponsabilitat en els usos dels espais, sense fiscalització de temps d'ús i gestió d'accés basant-nos en la confiança.

D'altra banda, el temps és igualment necessari en la construcció de les relacions de confiança entre institució, artistes i col·laboradors. L'ecosistema de Graner serà més sostenible a partir de relacions a llarg termini, que permetran un coneixement profund de l'altre, necessari per poder acompanyar-nos mútuament. En aquest sentit, una de les apostes per als propers anys és un programa d'artistes associats, que facilita un acompanyament integral i articula les diferents línies programàtiques de Graner a partir de l'artista i el seu projecte.

A partir d'aquest marc, es concreten diferents programes de suport a la creació que es desenvoluparan durant els propers tres anys:

#### Artistes associats:

- 2 artistes locals escollits per convocatòria pública per desenvolupar un projecte durant dos anys.
- Recerca / creació.
- Han de proposar un diàleg amb el territori a partir del seu projecte artístic.
- Acompanyament integral: comunicació, assessoria tècnica i producció.
- Cessió d'espais i suport econòmic anual.
- Formen part de la comissió artística i de la comissió de seguiment del Graner.

#### Artistes residents:

- Entre 3 i 5 companyies escollides per convocatòria pública.
- Projectes de producció o recerca.
- Durada anual.
- Àmbit local, nacional o internacional.
- Cessió d'espais i acompanyament.
- Possibilitat de formar part de la comissió artística del Graner.

### Artistes emergents:

- 2 artistes joves d'àmbit local seleccionats per convocatòria pública en col·laboració amb La Caldera.
- Recerca / creació.
- Durada anual.
- Recursos disponibles: espai, residència tècnica, mentoria, accés a xarxa internacional, recursos per a la formació, borsa econòmica i context de visibilitat.

FF90 - continuació del projecte FF80 amb el focus en aquesta ocasió en els artistes nascuts en els 90. FF90 és un grup mutant format per entre 12 i 15 creadors joves, de la dansa i les arts vi- ves. Durant el 2019 el grup, acompanyat per diferents professionals, seguirà la programació dels festivals SÀLMON<, Sismograf i Grec, amb trobades teòrico-pràctiques a partir dels espectacles de les programacions i diàlegs amb artistes, programadors i altres professionals de les arts escèniques. Durant el 2020 i 2021 es preveu crear un context per presentacions d'alguns dels artistes FF90 dins les programacions dels festivals còmplices.

### **B. PROGRAMES D'EXPANSIÓ ARTÍSTICA**

L'artista no només produeix obra, sinó que genera coneixement amb el potencial que comporta de transformació social. A més a més, el creador està estretament vinculat a la seva pràctica, i la transmissió d'aquesta té un gran valor, ja que enriqueix el seu context. D'altra banda, des de fa ja un temps que resulta evident que les formes de producció artística que teníem fins ara ja no són sostenibles. La limitació dels recursos i el mercat fan necessàries noves maneres de pensar des de l'art, i demanen estructures més sostenibles, on compartir i col·laborar es converteixen en valors clau.

Sota aquesta premissa, el 2017 Graner va engegar un projecte pilot: el PEA (Programa d'Expansió Artística), que va comptar amb el suport de la Fundació Banc Sabadell. EL PEA posa en diàleg cultura, innovació i empresa, amb l'objectiu de desenvolupar models organitzatius i mètodes de col·laboració eficaços i respectuosos amb la creació artística. A través d'una convocatòria oberta, es van seleccionar 5 artistes (Aimar Pérez Galí, Societat Doctor Alonso, Bárbara Sánchez, Jorge Dutor i Guillem Montdepalol i El Conde de Torrefiel) que van conformar una cèl·lula d'inves- tigació conjuntament amb 4 connectors (Eduardo Bonito, Jaime Conde Salazar, Cristina Alonso i Elena Carmona). Després d'un any i mig de reunions i sessions de treball periòdiques, a dia d'avui es plantegen dos projectes sorgits del PEA:

- PIEDRADURA: és un espai de reflexió i pràctica per compartir coneixements propis de la creació artística i la pedagogia entre els artistes que formen part de la seva xarxa.

- AGUABLANDA: és una oficina de projectes artístics amb recursos compartits (administració i producció). L'espai de treball es pensa a partir de l'economia col·laborativa, que permet opti- mitzar els recursos disponibles amb una visió exponencial, posant en valor el seu capital humà, intel·lectual i social. Aquestes noves formes de producció comparteixen semblances amb el que Maurizio Lazzarato anomena "treball immaterial", que involucra les capacitats biopolítiques, afectives i emocionals de les persones que en formen part.

En aquests moments, PIEDRADURA es troba en la recerca de finançament. Mentre que AGUABLANDA està en un moment més iniciàtic, on es comencen a pensar en altres formes de producció més sostenibles basades en la fluxonomia o economia 4D.

Com a projectes d'innovació demanen un tercer any d'acompanyament que permeti construir un prototip amb la idea de que en un futur pròxim puguin tenir plena autonomia del Graner, però que alhora permetin també que el centre pugui implementar un model basat en noves formes de producció. La proposta de cara al 2019 és continuar amb la construcció d'una oficina de producció (AGUABLANDA), amb un primer prototip del qual en formarien part 4 dels 5 artistes PEA, els dos artistes associats del Graner, un productor del Graner i un gestor/productor independent. AGUABLANDA serà un projecte associat al Graner durant el 2019, mentre que es continua en la búsqueda de socis per tirar endavant PIEDRADURA.

### **C. ESTRATÈGIA DE COOPERACIÓ EN XARXA**

Una clara aposta per l'heterogeneïtat de llenguatges artístics ha caracteritzat el Graner des dels seus inicis. La dissolució de fronteres disciplinàries constitueix un dels valors fonamentals del projecte. Aquesta aproximació polièdrica a la idea de coreografia, enriqueix l'ecosistema del centre de creació, conformant una comunitat artística tolerant, plural i oberta. Aquesta varietat pel que fa a estètiques i formes, només es garanteix a partir d'una complexa xarxa d'estructures en diàleg, amb dimensions i natures diferents, totes elles indispensables, que multiplica els recursos per a l'artista i n'afavoreix la seva circulació.

D'altra banda, un centre de creació és un espai habitat per artistes que generen obres i, per sobre de tot, coneixement, llaços, interconnexions... Les noves formes de producció de tangibles i intangibles es basen en l'intercanvi de béns i coneixement, que se sustenten en àmplies xarxes d'agents, organitzacions, institucions, etc. D'aquesta manera, preveiem continuar amb la tasca iniciada fins ara d'intentar passar d'un model de gestió centrat en la pròpia institució, a la interinstitucionalitat com a model de gestió relacional i interconnectada. Davant els reptes d'internacionalització i de transformació del mercat artístic centrats únicament en la comercialització d'obres, apostem per xarxes de relacions no jeràrquiques, basades en la cooperació, la solidaritat entre els seus membres, la confiança i l'aprenentatge compartit, que es fan fonamentals, com ho han estat fins ara, en la construcció d'un nou projecte de centre de creació.

A partir d'aquí, distingim tres nivells de relacions on interactuen diferents tipus d'estructures (espais d'exhibició, centres de creació i festivals). Amb cadascuna existeix o es planteja un tipus de col·laboració diferent, adaptada a les necessitats concretes dels projectes i dels artistes que en formen part:

## Xarxa local/nacional

- Mercat de les Flors: la vinculació del Graner amb el departament de continguts del Mercat ha facilitat un diàleg constant que ha donat lloc a diversos projectes compartits, com ara el Festival SÂLMON<, Escoles Tàndem o el projecte Cos i Moviment, adreçat a escoles bressol. Per tant, podem dir que existeix una comunicació i un treball en xarxa orgànic i natural amb la Casa de la Dansa, que cristal·litza en una circulació fluida d'artistes entre els dos equipaments. Compartir una visió amb l'actual projecte de Mercat de les Flors, on l'artista es col·loca al cor de la institució, no pot fer més que continuar amb aquesta sinergia entre Graner i Mercat de les Flors.

- Festival SÂLMON<: després de 6 edicions el festival es troba en un moment de creixement potencial. La seva consolidació en la darrera edició, amb èxit de públic i d'assistència de professionals, l'hauria de col·locar en un moment de transformació, que passa per deixar de ser exclusivament un festival organitzat per un centre de creació públic (Graner) amb el suport d'un teatre també de naturalesa pública (Mercat de les Flors), per convertir-se en un festival de ciutat, innovador i diferencial, que s'articula a partir de les relacions amb diferents agents i institucions culturals que treballen amb processos d'experimentació i de risc a partir de la dansa i les arts vives.

En aquest nou mapa, la vinculació de Graner amb el SÂLMON< seria la de ser un soci més, aprofitant la visibilitat i projecció internacional que el festival ha guanyat en els darrers últims anys en pro dels seus artistes residents. No obstant això, de cara al 2019 es preveu encara un pas intermedi que implica la dedicació de recursos per a l'exhibició i producció, i la participació en la curadoria dels seus continguts.

- La Caldera: programa conjunt de suport a la creació per a artistes joves. Es preveu ampliar els socis per tal d'incloure un tercer artista i crear un espai de presentació conjunta vinculada a un festival o plataforma de Catalunya.

- Festival Grec: cessió d'espais i residències tècniques de les coproduccions de dansa del festival. En paral·lel, hi ha la intenció de donar continuïtat al projecte BooMBeta, amb un creació i presentació de site specific al barri de la Marina (veure apartat de projectes amb el territori), i acull el projecte FF90.

- Antic Teatre: cessió d'espais i borsa de suport a la creació.

- L'Auditori: cessió d'espais vinculada al seu programa "Escenes", que posa en relació a músics amb creadors d'arts escèniques.

- Festival TNT: cessió d'espais i residència tècnica.

- Festival Sismògraf: cessió d'espais i borsa de suport a la creació. Acull el projecte FF90

- Fira de Tàrraga: cessió d'espais, borsa de suport a la creació i presentació durant les Festes de la Marina.

## Xarxa estatal

Les col·laboracions amb la resta de l'Estat es concretaran a partir dels artistes associats i residents. De cara al 2019 es preveu enfortir la relació amb Madrid, on s'estan consolidant diferents projectes de suport i presentació d'artistes, i mantenir el diàleg iniciat al 2018 amb Residencias Paraiso (A Coruña).

## Xarxa internacional

Es planteja continuar amb el diàleg d'intercanvis obert amb Europa i Llatinoamèrica, alhora que continuar treballant en l'estratègia d'obertura del circuit asiàtic. Les relacions i accions amb els diferents partners es concretaran a partir dels artistes de Graner, amb la intenció que siguin les estructures i els recursos qui s'adaptin a les necessitats dels processos artístics i no a la inversa.

Alguns programes de cooperació internacional en marxa:

- Programa d'intercanvi de residències i circulació d'artistes amb Festival Interplay (Torino) i Santarcangelo Festival (Rimini).
- Programa d'intercanvi de residències i presentació d'artistes emergents amb La Briqueterie (Paris) i centro NAVE (Santiago de Xile).
- Focus d'exhibició de creació catalana 2019 a Le Phènix (Valenciennes), conjuntament amb el Festival TNT, Festival SÂLMON<, amb el suport de l'Institut Ramon Llull.
- Programa d'intercanvi de residències amb Kyoto Arts Center (Kyoto).
- Residències de context i intercanvi d'artistes amb West Kowloon (Hong Kong) i Mercat de les Flors.
- Altres estructures asiàtiques en diàleg actualment: Festival SIDance (Corea), Attakkalari Biennial (India), Fly Global (Taiwan), National Theatre Taiwan.

2 artistes associats + 5 artistes residents + 15 artistes emergents + 5 artistes PEA + 20 artistes aprox. vinculats a estructures col·laboradores = més de 45 artistes conformen l'ecosistema artístic del Graner

## **D. RELACIONS AMB LA COMUNITAT I EL TERRITORI**

Després d'anys parlant d'art i comunitat, sembla que el valor de l'art i, en particular, la dansa dins la societat és indubtable. Ens fa més crítics, obrint noves mirades cap a la realitat que ens envolta, alhora que ens facilita eines de desenvolupament social i personal, entre d'altres coses. Entenem la comunitat no com a una massa amorfa, sinó com a un conjunt divers de perspectives, persones, pensaments i maneres de fer, on l'individu manté la seva singularitat com a part de la multitud, seguint a Negri. És per això, que ens agrada la idea de desplegar projectes capaços d'atendre a individus de diversa naturalesa, edats, condició social i múltiples capacitats, que formen part d'aquesta comunitat heterogènia que ens envolta.



En aquest sentit, pel que fa al treball del Graner amb la comunitat, distingirem entre Projectes Educatius i Projectes amb el Territori. El Programa d'Artistes Associats serà una eina fonamental a l'hora de construir les nostres relacions amb la comunitat, a partir dels dos artistes associats i els seus projectes. D'aquesta manera es construeix una relació de doble direcció entre l'artista i la comunitat, on les dues parts participen de la construcció d'un comú, i que permet una relació més natural i fluida, menys forçada pel que fa al retorn social, entre les dues bandes. Evidentment, això només és possible gràcies a un coneixement profund del territori que ens envolta i que hem anat acumulant gràcies a l'experiència d'anys de projecte i a les relacions amb diferents entitats i agents del barri.

D'altra banda, proposem una línia de continuïtat d'alguns dels projectes desenvolupats fins ara, alguns dels quals formen part del projecte EIX CULTURAL que Graner desenvoluparà fins el 2019, vinculat al Pla de Barris. Els diferents encàrrecs es faran a altres artistes locals, seleccionats per mitjà d'una curadoria compartida a través de la comissió artística de Graner.

### Projectes Educatius

- Creadors en Residència: és un programa de l'Institut de Cultura de Barcelona i del Consorci d'Educació de Barcelona, que introdueix la creació contemporània als centres públics d'educació secundària de la ciutat, a través del contacte directe i continuat d'un creador/a amb els estudiants. A partir del curs 19-20, i en la mesura de que els perfils dels artistes i els seus calendaris es puguin encaixar, es proposaria a un dels artistes associats. En cas contrari, el creador o creadora seria proposat per la comissió artística de Graner.

- Cos i Moviment: A partir de la complicitat de mestres, infants i les seves famílies, des del 2013 el Graner- Mercat de les Flors, acollits per l'IMEB (Institut Municipal d'Educació de Barcelona) va iniciar el Projecte Cos i Moviment 0-3 per introduir la dansa i el moviment a l'Escola Bressol i actualment treballa amb més de 15 escoles bressol de Barcelona. El projecte s'estructura a partir de la formació als educadors, l'assessorament d'una especialista en pedagogia de la dansa a l'escola, i experiències artístiques a l'aula.

- L'Illa Educativa: entre els carrers Passeig de la Zona Franca, Carrer Cisell i Carrer Mare de Déu del Port, hi ha un conjunt de centres educatius que des del 2014, i treballant la franja 0-6, s'han implicat en diversos projectes portats a terme per Graner, com a Cos i Moviment i el projecte Escoles Tàndem. A partir del curs 18-19 es continuarà amb la línia d'activitats iniciada amb l'espai familiar La Casa Dels Colors, Escola Bàrkeno, l'Escola Bressol Municipal Collserola, Can Clos i Niu d'Infants, ampliant l'oferta a altres centres del barri a través del recurs Caixa d'Eines, vinculat a Pla de Barris. El programa contemplaria tallers de dansa adreçat a les famílies, experiències artístiques a l'aula i trobades pedagògiques amb els equips dels centres. Així mateix, entraria a formar-ne part el IES Montjuïc, amb el programa Aula Performativa, dins també de Caixa d'Eines.

## Projectes de Proximitat

El Graner es troba al barri de la Marina, un barri amb un històric industrial i obrer, amb un marcat accent reivindicatiu, i en constant transformació amb l'arribada de noves famílies en els últims anys. Un centre de creació ha d'establir una estreta relació amb el seu entorn més proper. La relació de Graner amb el barri de la Marina afavoreix a través de l'art la construcció d'un barri més cohesionat, referma el sentit de pertinença i millora la qualitat de vida dels veïns i veïnes, alhora que vol construir experiències estètiques valuoses i significatives amb els diferents habitants (veïns, veïnes i artistes) a partir de les inquietuds verbalitzades per la pròpia comunitat. L'escolta del territori es fa indispensable en la construcció d'un projecte comunitari que respongui a les necessitats ja existents en el barri. Per això és fonamental la interrelació i col·laboració amb altres equipaments i entitats de la Marina, creant espais de reflexió comú entre agents del territori, veïns i artistes.

El Projecte de Proximitat de Graner per als tres propers anys s'articularà a partir de les propostes dels artistes associats, així com algunes de les accions que van formar part del projecte Eix Cultural, que havia estat aprovat pel Pla de Barris. A continuació detallem les accions que formen part d'Eix Cultural i incorporem de noves:

- BooMBeta: és el programa d'activitats desplegat al barri de la Marina durant el mes de juliol sota el paraigües del Festival Grec en l'espai públic. De cara al 2019 es presentaria un site specific encarregat a un artista o un col·lectiu local.

- Projecte amb adolescents de l'Hospital de Dia Sant Pere Claver: visita mensual al Graner per conèixer els artistes residents i les seves pràctiques i un taller setmanal amb un artista amb l'objectiu d'entrar en contacte amb la dansa i els nous llenguatges artístics.

- Dones de la Marina: des del 2015 el Graner desenvolupa el projecte 'El Cos Respira', amb la coreògrafa Mercedes Boronat i un grup de dones del barri que participen i experimenten d'un espai i un temps creatiu que fomenta la creativitat personal, la vivència, l'experiència, i on el treball performatiu és part important del procés. Es continuaria el treball amb les dones del barri, però articulant-lo a partir de la taula de dones de la Marina.

- Programació Festes Majors: en col·laboració amb l'Associació d'Entitats de la Marina, el Graner realitza una programació d'un espectacle de carrer durant les Festes de la Marina. Es vincularia aquesta presentació a la col·laboració amb Fira de Tàrraga, on conjuntament es seleccionaria un projecte de creació que rep suport econòmic, espai de treball, faria una primera presentació al juny durant la Festa Major i s'estrenaria al setembre a Fira de Tàrraga.

- De cara al 2020, s'engegaria un projecte sobre Cos i Gent Gran, un col·lectiu amb el que encara no hem treballat al barri i que hem detectat és força nombrós.

- Hi ha al barri una sèrie d'entitats que des de fa temps treballen des de l'àmbit socioeducatiu amb diferents col·lectius del territori. La mirada de Graner serviria per complementar la feina que porten a terme aquestes entitats, posant-los en relació amb artistes professionals. Aquest tàndem entre projectes socioculturals i un projecte artístic afavoreix una intervenció més integral en el territori.

Art Transforma i ASPROSEAT: ARTransforma treballa en col·laboració amb persones amb diversitat funcional de la Zona Franca (Escola Mare de Déu de Montserrat i ASPROSEAT majoritàriament) amb l'objectiu de trencar barreres entre persones i arts, de manera inclusiva i interdisciplinària. Graner està en diàleg amb l'entitat des de fa uns anys i en concret a partir del projecte Dansa a l'Abast, on es convida a un coreògraf a treballar amb el grup i amb els educadors en una sessió mensual que acaba amb una mostra pública com a part del projecte Orquestra Integrada.

Imagina't: El Projecte Imagina't s'inicia el Barri del Prat Vermell el 2011 com a un projecte educatiu i de dinamització amb una mirada a les arts plàstiques aplicades. Des del 2016, a partir de col·laboracions puntuals amb Graner i després de detectar que moltes de les famílies amb les que treballa l'entitat estan vinculades a l'Escola Bàrkeno, es comença a treballar la dansa a partir de tallers amb diferents artistes adreçats a nens i famílies. Es continuaria la col·laboració amb aquesta entitat, a través d'un taller setmanal de moviment adreçat a nens i nenes d'entre 6 i 12 anys.

## COM ENS ORGANITZEM

Graner és un projecte públic, i com tal ha de tenir un sistema estable de seguiment i avaluació conjunta amb el teixit artístic organitzat, independent i amb la resta d'agents socis del projecte. La governança de Graner s'articula a partir de dues comissions:

### Comissió artística:

- Formada per: els dos artistes associats del Graner i un artista resident, escollits per convocatòria pública.
- Es reuneix un cop al trimestre amb la coordinadora artística per tal de fer seguiment i treballar en els continguts del projecte artístic. Entre les seves funcions s'inclourà proposar els artistes que formaran part de les diferents línies d'acció del projecte comunitari (educació i territori), així com formar part de la comissió de selecció de la convocatòria de residències i de la comissió de seguiment de Graner.

### Comissió de seguiment:

- Formada per: un representant de l'APDC, un representant de l'ACPDC, un representant del projecte de Fàbriques de Creació, el gerent de l'ICUB, la directora del Mercat de les Flors i un dels artistes associats del Graner.
- Es reuneix semestralment per validar les línies d'actuació i vetllar pel correcte desenvolupament del projecte.

A nivell d'organització interna de l'equip, després d'una etapa inicial d'obertura i desenvolupament de projecte de 7 anys, entrariem en una segona fase de projecció de futur i consolidació d'equip. L'experiència guanyada en aquest temps ens fa detectar que compartir figures amb el Mercat de les Flors no acaba de ser operatiu, ja que en aquests moments el projecte demana més presència al Graner, que permeti un acompanyament integral dels artistes. En aquest sentit, s'obriria un diàleg amb el Mercat de les Flors de cara a reformular l'organigrama vinculat al capítol 1, amb l'objectiu de millorar a tres anys vista les condicions dels equips i l'acompanyament tant dels artistes de Graner com dels associats de Mercat.

Per a un correcte desenvolupament del projecte proposat, serien necessaris els següents perfils professionals, per anar consolidant en els propers 3 anys:

- Coordinació artística (contractació, jornada sencera)
- Gestió / Producció / Programes Pedagògics (contractació, jornada sencera)
- Reforç puntual administratiu (contractació, personal de Mercat de les Flors amb presència a Graner un dia per setmana)
- Coordinació tècnica / manteniment (contractació, mitja jornada)
- Comunicació (personal extern, mitja jornada)
- Reforç puntual figura de producció (professional extern, projecte oficina AGUA BLANDA)

## COM ENS EXPLIQUEM

Entenem la comunicació com la manera de crear un relat, donar visibilitat al propi projecte i a les necessitats dels residents i col·laboradors (ja sigui creadors o altres agents culturals), acompanyar els projectes que s'hi desenvolupen, treballar el concepte d'arxiu i buscar noves maneres de relacionar-nos amb el barri.

Per dur-ho a terme, i després diferents iniciatives ja provades, la comunicació futura del Graner es basa en una coordinació que des d'un eix central treballi amb diferents satèl·lits estables (audiovisual, relatoria, disseny gràfic) per donar cobertura a totes les necessitats del centre de creació i crear relacions també de llarga durada que apuntalin un discurs, una manera de fer, un to diferencial i ràpidament associable al Graner.

Algunes de les tasques vinculades a la comunicació són: donar visibilitat a les línies de treball del Graner a través de les xarxes socials, mailing i el web, rigor en la creació d'arxiu (d'activitat i de contingut / pensament), assessorament en comunicació als artistes associats i creació de nous formats (ja siguin digitals o no) per relacionar-se amb el sector, crear sinergies de comunicació amb altres agents culturals i generar els materials de suport necessaris per desenvolupar les línies estructurals del Graner. Com ens expliquem és clau per dialogar amb els habitants del Graner, del barri i del teixit cultural de la ciutat.

---

---