

ANNEX III: Projecte Vulnus

VULNUS 2018 PERFORMANCE: La Marina, Poder, Història i Memòria

Vulnus són artistes residents del Graner des del 2016 i amb un acord de relació per seguir sent habitants del Graner fins el 2019.

Projecte amb l'aliança de..

EL GRANER

RED SIN GRAVEDAD

UOC, UNIVERSITAT OBERTA DE CATALUNYA

ENTITATS DE LA MARINA (AAVV, associacions culturals, de salut, educació i comercials)

VULNUS, entitat jurídica:

A la tardor 2017, VULNUS es crearà com a entitat jurídica. Això donarà al col·lectiu una eina de gestió i producció necessària i que encara no tenia, després del tancament de TRANSformas al 2016.

CONTINUÏTAT DE LA LÍNIA DE TREBALL 2017...

VULNUS és un projecte artístic que, incloent-hi la recerca, crea una aliança de creadors i investigadors, intervenint i reflexionant sobre Arts Vives i Societat.

El grup VULNUS (ciutadans/nes interessats en la creació col·lectiva, activistes, investigadors) s'interroga sobre la diversitat, la vulnerabilitat i la noció de procomú i les qüestiona, obrint noves vies de creació artística. La creació compartida, on l'experiència i la investigació es relacionen en una anada i tornada permanent, afavorint el pensament col·lectiu, crític, constructiu. En el terreny artístic, VULNUS investiga sobre els processos creatius, fent-se ressò de les dificultats i fragilitats de l'art en el moment actual, partint de les esquerdes conceptuals, metodològiques i dinàmiques del fer art avui i ara.

Accions de carrer, treball de les realitats concretes, reflexió constant, acció performativa, permeabilitat entre realitat i ficció, escriptura compartida.

Tots aquest elements marquen un fer.

EIX TEMÀTIC

El procés de creació artística (i de recerca) que VULNUS ha decidit desenvolupar durant aquesta temporada s'articula al voltant dels eixos PODER-RELACIÓ HISTÒRICA I MEMÒRIA. El barri de la Marina. La memòria d'un poble – en contraposició a la disciplina històrica- és un passat transmès de forma inconscient, subjectiva i plural a les generacions contemporànies i transfereix les marques des de les que el col·lectiu es defineix a sí mateix en relació al món. Però aquesta subtil transmissió de coneixement està marcada per els vincles de poder que s'estableixen en cada moment històric.

Partint d'aquests pressupostos, VULNUS vol fer creació artística des del barri de la Marina, en el barri de La Marina, amb el barri de La Marina. I tenint com a perspectiva la qüestió sobre la seva memòria, sobre com han estat les relacions de poder, com aquestes dinàmiques influeixen en la quotidianitat dels seus habitants. Però, a la vegada, VULNUS no vol renunciar a les seves marques d'identitat: la creació col·lectiva, el treball d'investigació sobre les seves dinàmiques, qüestionar-se sobre els elements del procés creatiu i, per sobre de tot plegat, sobre la consciència de sí mateix com a ens que sap sobre la pròpia vulnerabilitat.

La vulnerabilitat individual i la del col·lectiu es converteix, en VULNUS, en un eix que travessa la seva identitat i que marca les seves dinàmiques. La seva memòria històrica.

RECERCA

D'aquesta manera, analitzarem les narratives històriques del barri en clau de distribució del poder i les resistències múltiples que es donen en la negociació de l'hegemonia predominant en cada període històric. Aquest exercici historiogràfic pretén tres qüestions centrals:

- Comprendre com s'ha construït la història i quina disposició tenen els seus agents en la seva escriptura. Quanta de la història oficial omet agents cabdals, quantes històries hi ha dins la història registrada.
- Possibilitar altres narratives d'aquesta història que revelin les omissions i permetin una (re)apropiació de la història i, en conseqüència, una (re)apropiació del present.
- Analitzar aquestes narratives en clau de distribució del poder, resistència i vulnerabilitats.

PARTICIPANTS NO ORGANITZATS

VULNUS associarà al projecte persones de diferents provinences:

- Grup VULNUS: Veïnes/ns de Barcelona que des del 2016 són el grup motor i participants d'anteriors produccions artístiques (FABRA&COATS i NAU IVANOW)
- Veïnes i veïns del barri de la marina associats: continuïtat del treball realitzat durant els mesos de maig a juliol 2017 (AAVV) – grups de discussió, entrevistes material fotogràfic sistematitzat al repositori de Vulnus.
- Persones del barri no associades – contacte des de la invisibilitat – Territoris límits
- Persones amb experiència en salut mental derivades de la Red Sin Gravedad i que no volen participar dels dispositius i equipaments de la salut mental. Treball de coordinació amb la Red Sin Gravedad donat la necessitat de l'acompanyament per articular aquests possibles participants generant un espai sense etiquetes, d'experimentació artística i cultural per una necessitat de crear a persones amb diagnòstic en salut mental. En definitiva, un espai de producció artística i intercanvi d'experiències entre persones no associades, no organitzades de la mateixa comunitat.
- Artístic: direcció artística VULNUS (Thomas Louvat) en col·laboració amb una creadora (llenguatge del cos: coreògrafa o performance / Teatre Físic) i un/a artista Vídeo (Non ten Xeito- i Roger La Puente)

- Recerca: Asun Pié Balaguer i Esperanza González: la vulnerabilitat com eix transversal. Mirada sobre el PODER.

COM TREBALLAREM? METODOLOGIA IMPULSORA..

- Sessions setmanals: poden ser en qualsevol espai del barri de la Marina
- Sessions de terreny: passejades, entrevistes, accions invisibles per a conèixer els "no associats", "no organitzats" del barri / espai informal al Graner (Cuina / Hall/ Passadís)
- Laboratori de creació al graner: temps intensius de treball amb participants i artistes
- Fase de producció: al Graner i lloc de representació
- 2 mesos de sessions + 1 laboratori= 1 cicle
- 3 cicles durant l'any + 3 laboratoris= creació

FORMES DEL RESULTAT ARTÍSTIC

- Un espai vivencial / de participació
- Límits ficció/realitat
- Artista/creador visible /invisible
- El cos en el centre del treball
- Anada/tornada entre vivències pròpies i espais de ficció
- Anada/Tornada entre espai de creació en directe i formes més clàssiques de la dramaturgia: el que està previst, el que no està previst

CRONOGRAMA

Cicle 1 : gener, febrer, març 2018
8 Sessions setmanals de 2 hores : Gener / març
8 Sessions de terreny de 2 hores: Gener / març
Laboratori 1: 2,3 i 4 de MARÇ
Cicle 2: abril, maig, juny 2018
8 Sessions setmanals de 2 hores : abril/juny
8 sessions setmanals de 2 hores: abril/juny
Laboratori 2: 1 i 2 de JUNY
Producció: agost, setembre, octubre, novembre 2018
Intensius producció:
Laboratori producció, assajos: última setmana agost + 2 primeres setmanes de setembre
Muntatge final + assajos generals: segona setmana setembre
Estrena muntatge amb públic:
Opció 1 Festa Major La Marina (15 setembre)
Opció 2: Tardor 2018