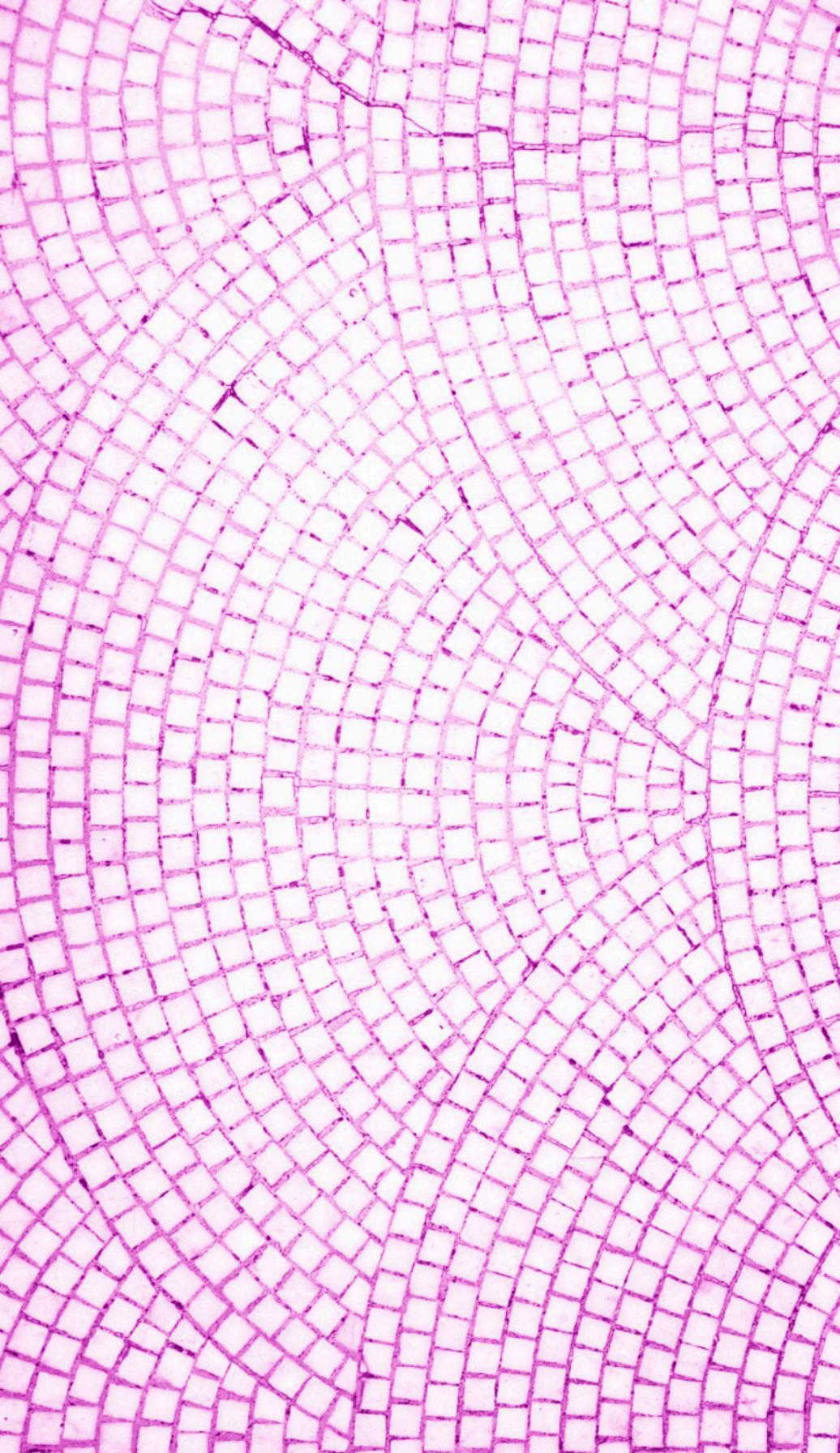


INTRODUCCIÓN

El encuentro #FF90 Grec '20 se llevó a cabo en Graner Centre de Creació i Arts vives entre los días 22 y 26 de julio 2020. Participaron: Ana Borrosa, Javier Guerrero, Juan David Galindo, Xavier Manubens, Aurora Bauzà, Pere Jou, Nico Jongen, Alejandro Curiel, Ignacio de Antonio Antón, Eulàlia Berguedà, Lautaro Reyes, Raquel Klein, Julián Pacomio, Antes Collado, Dianelis Diéguez, Lara Brown. Además de contar como invitadas virtuales a Tamara Cubas y Paula Caspão.

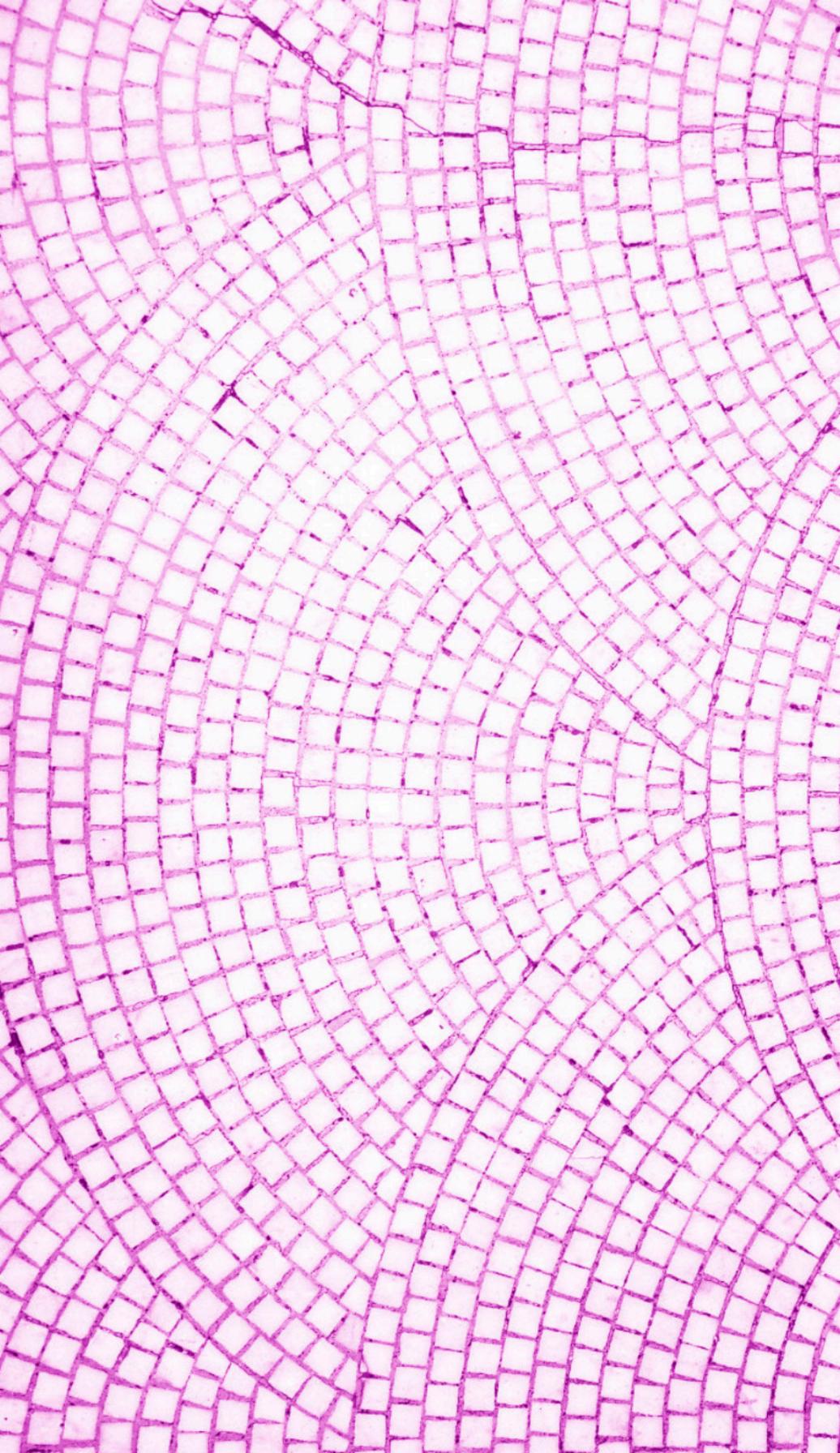
En este contexto #FF90, hemos querido proponer como eje el concepto de práctica expandida. Nuestra intención ha sido aproximarnos a ella e intentar, desde nuestras múltiples perspectivas y prácticas, proponer una serie de conceptos que puedan definir aquello que, consideramos, gira entorno a lo expandido.

Algo que teníamos muy presente a lo largo de los días era que nos interesaba dejar constancia de una preocupación compartida por este grupo alrededor de la conceptualización y formalización del concepto de expandido. Por otro lado, deseábamos que esta no sirviera para generar una nueva categoría o cajón de tipo de danza o práctica escènica. Lo expandido es una condición de trabajo y no un modo de flexibilizar o precarizar trabajos y prácticas que su naturaleza no se ve interpelada por las nociones aquí descritas. No es nuestra intención pretender que estas categorías sirvan para clasificar las prácticas artísticas en un mapa de expansión.



INTRODUCCIÓN

Las palabras o definiciones, provocaciones, contenidas en este glosario pueden usarse de forma individual (como radares, por ejemplo) para diagnosticar la naturaleza de las prácticas artísticas. En este sentido, si una práctica en particular resuena, por ejemplo, con la noción de "fisura" (ver más abajo las categorías) no tiene por qué necesariamente hacerlo con el resto de nociones de lo expandido, y ni por ello se la debe categorizar más o menos «expandida». Este glosario puede servir para (y no solo para) cuestionar la propia práctica (y/o la ajena) a partir de ponerla en diálogo con una o más de las nociones del presente glosario. En este sentido queremos estar presentes, del modo que se convenga o imagine, en las discusiones futuras sobre la noción de lo expandido. No es nuestra voluntad monitorizar o controlar la deriva de este concepto (nuestra investigación ha llegado hasta un punto que permite la ampliación y no se adscribe a ningún afán dogmático). Por el contrario, nuestro deseo surge de la inseguridad de no haber sido capaces de plasmar las condiciones de lo expandido.



CÓMO USAR LA BARAJA

Tienes en tus manos la baraja de cartas sobre prácticas expandidas y , a su vez, expandible [añade tantas cartas como quieras de tu propia elaboración]. Hay tres tipos de cartas: (a) una palabra (b) una definición (c) una imagen.

Esta baraja es una mediación, diálogo o pregunta con las prácticas expandidas. Esta baraja está en constante expansión y mutación. Las cartas son un dispositivo de proyección de prácticas, individuales o colectivas, en proceso expansivo.

A su manera, esta baraja es muchas barajas al mismo tiempo, pero sobre todo tres:

1. Una baraja con cinco palos que permiten analizar el estado actual de la expansión de una práctica. Los palos serán: Desbordamiento, Potencia, Fisura, Mal-leer y Things (changing) Inthemselvesless-nes. Cada uno de los palos les corresponde una palabra, una imagen y una definición.

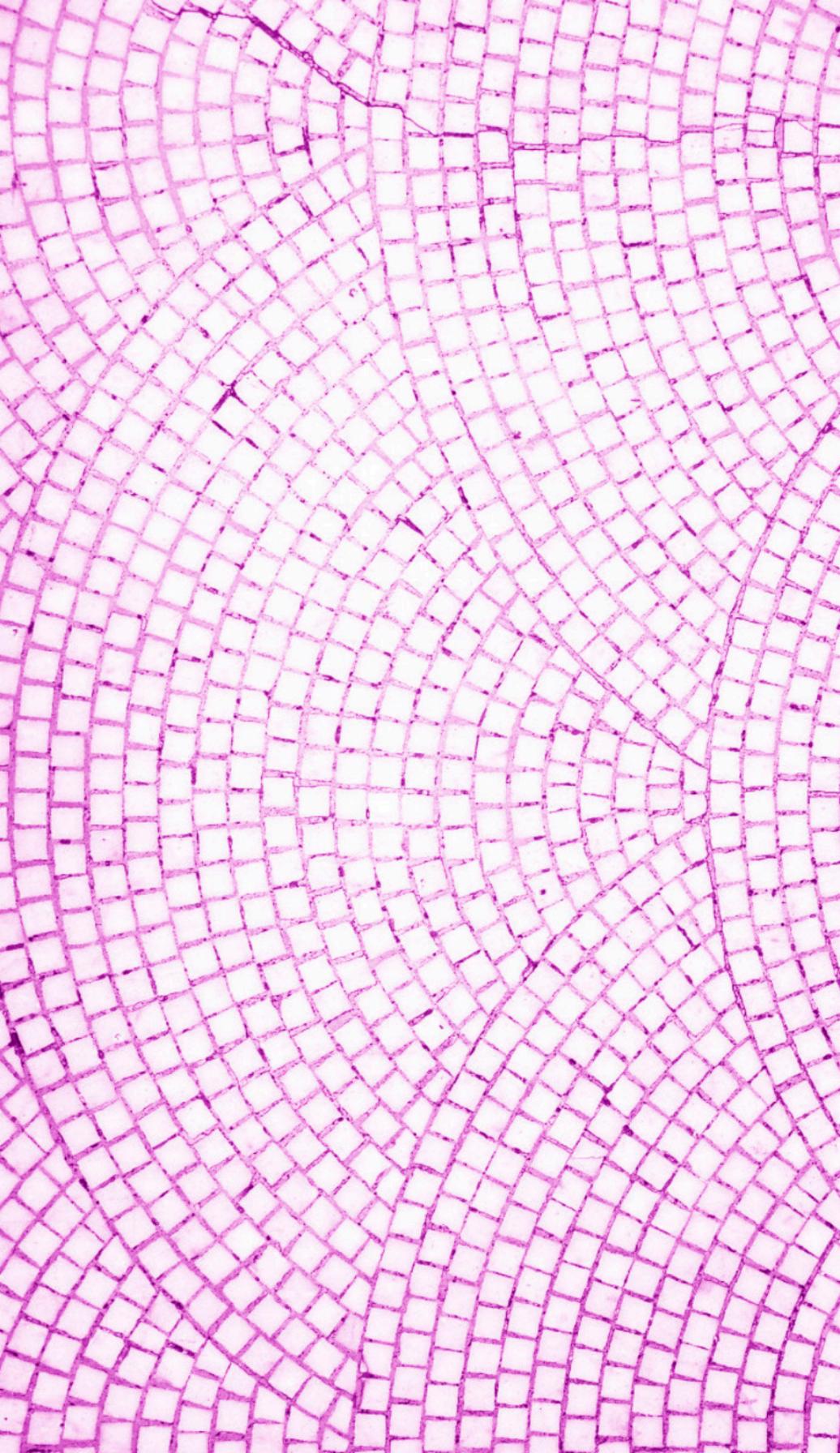
Pasos a seguir.

- Despliega todas las cartas ordenadas Palabra-Definición-Imagen
- Escribe o sitúa aspectos (imágenes, conceptos,) de la práctica en cuestión como una nueva carta de cada palo.
- Relaciona, gramatiza, mapea, vincula los aspectos de la práctica en relación a los cinco palos principales de la baraja.

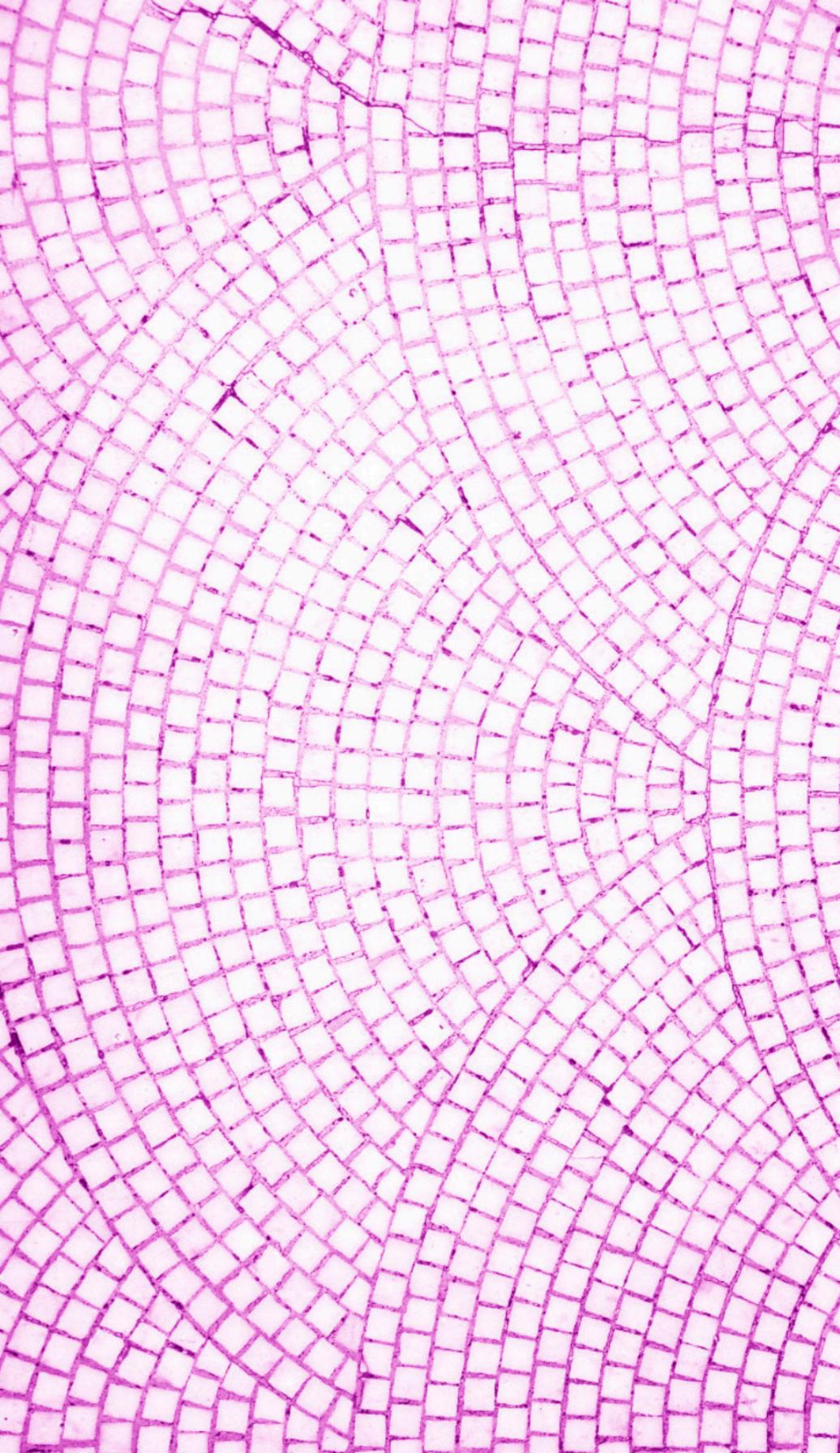
2. Una baraja médium de un proceso adivinatorio: un futuroble.

- Busca a otra entidad que, preferiblemente, sea ajena del asunto de tu consulta.
- Elabora una pregunta, dila en voz alta
- La entidad que colabora contigo elige tres cartas al azar.
- Sitúa las cartas boca arriba sobre la mesa.
- Elabora una explicación razonada de la relación de estas 3 cartas en relación a la consulta (práctica sobre la que se quiere adivinar el futuro)
- Atiende exclusivamente a las relaciones que han salido de esta tirada en el transcurso de la práctica de aquí en adelante.

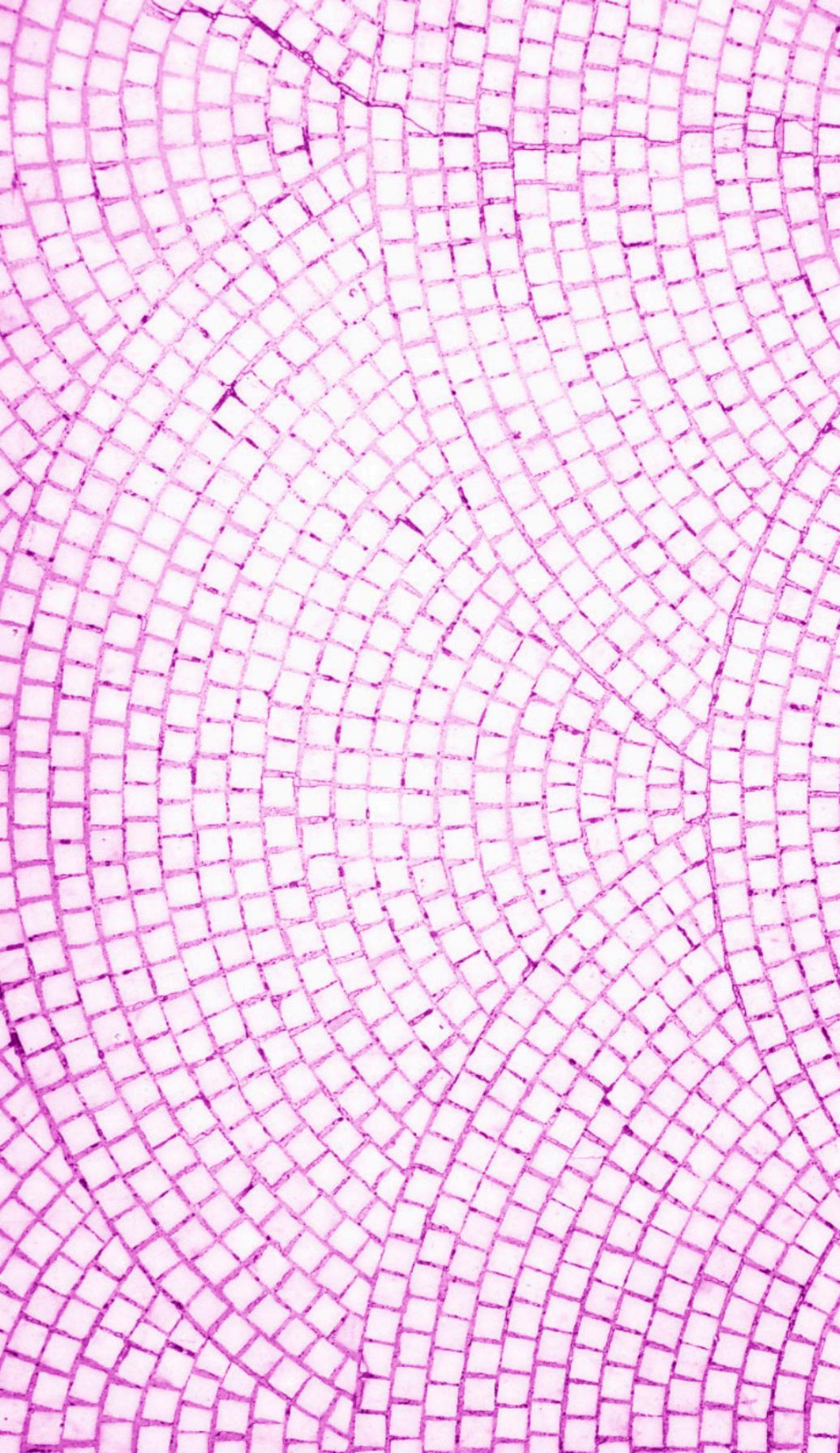
3. Una baraja de uso libre y sin instrucciones en relación a una práctica o cualquier otra cosa.



DESBORDAMIENTO







*Borde/Desparramar/Implosión/Figura/Marco/
Desenterramiento/Desjerarquizar/Frontier/Centro/
Intersticio/Under the see cables*

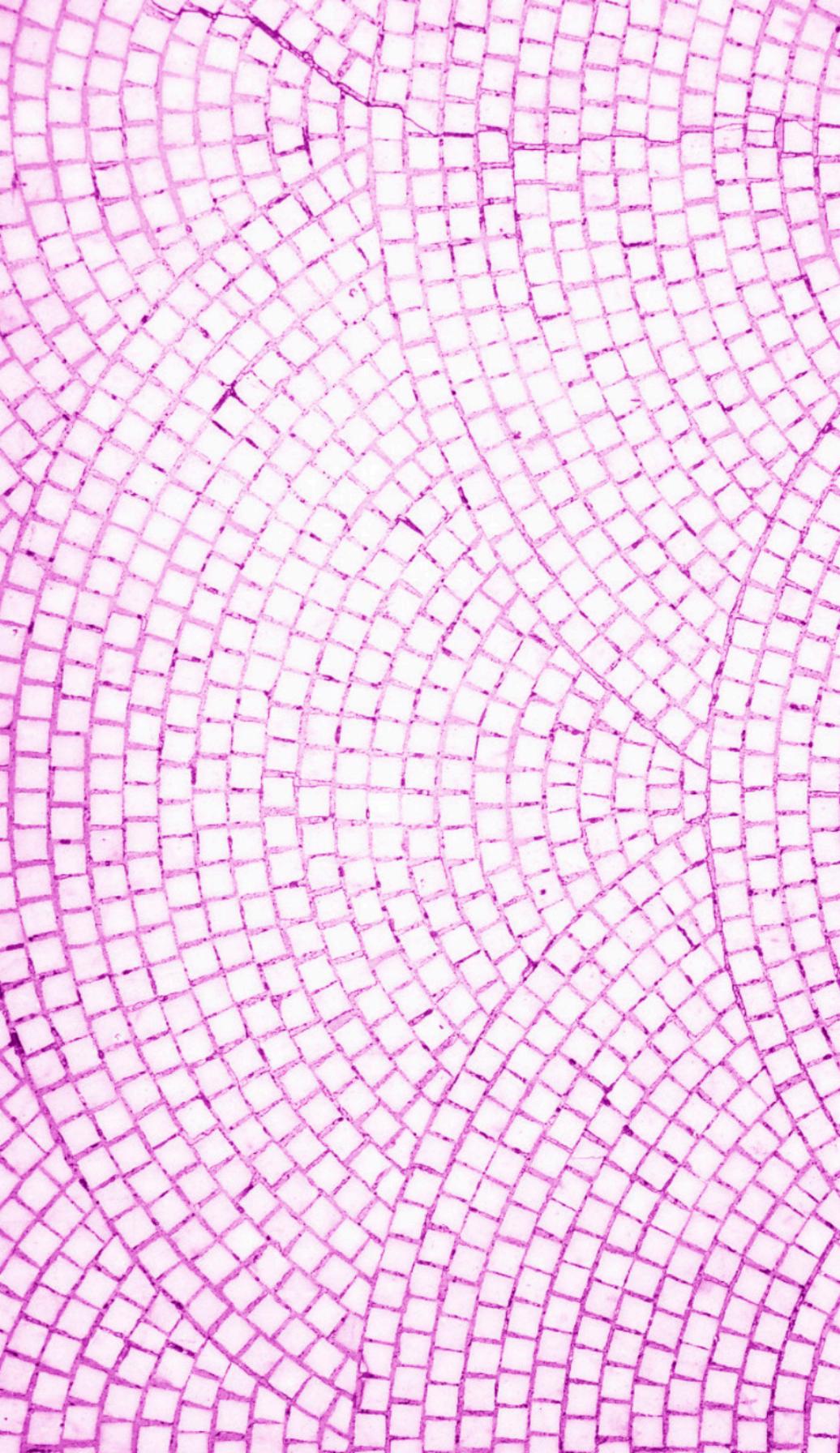
“No por mucho madrugar, se desborda más temprano”.

Acogemos el concepto de desbordamiento desde su cualidad fluctuante y dinámica para desplazarlo a nuestra práctica de Lo expandido.

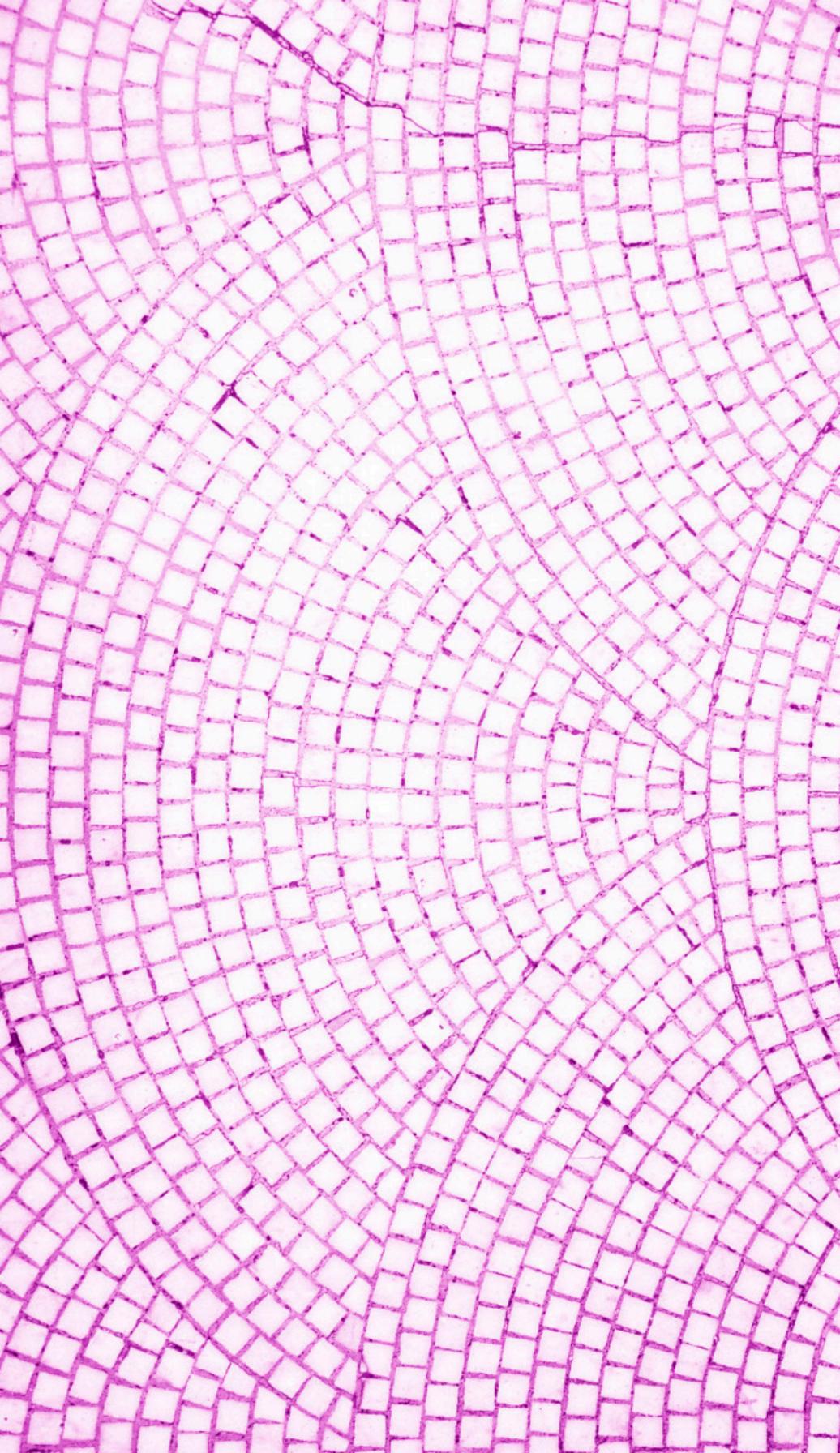
Entendemos Lo expandido como aquello que, alejándose del borde, se ES en su continuo desbordarse, en su continuo desparramarse, como el agua que cae sin cesar de la presa de un río. Este hacer nace de un desplazamiento interno que no se decide a posarse, y se reconoce ahí donde aquello que se desborda olvida su carácter fronterizo, ampliando su capacidad de escucha y acogida.

Este olvido radical desvela su ser y saberse habitante del entre, la eterna caída, sosteniendo un presente continuo en su condición difusa, borrosa, desdibujando los centros y las periferias.

Se trata de un movimiento que abre nuevas espacialidades habitables: desterritorializa el lugar de lo ético, lo poético, la materia y el cuerpo, lo transforma en un-lugar-otro.



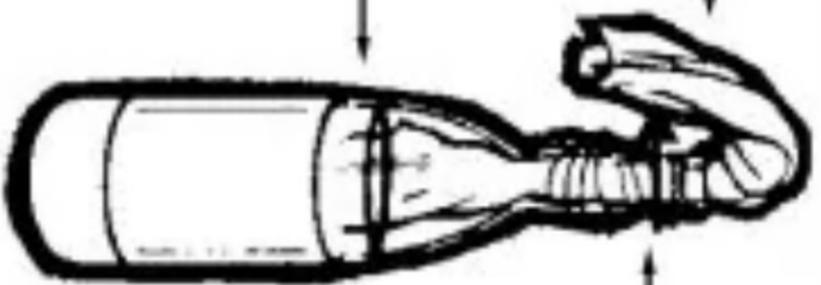
POTENCIA

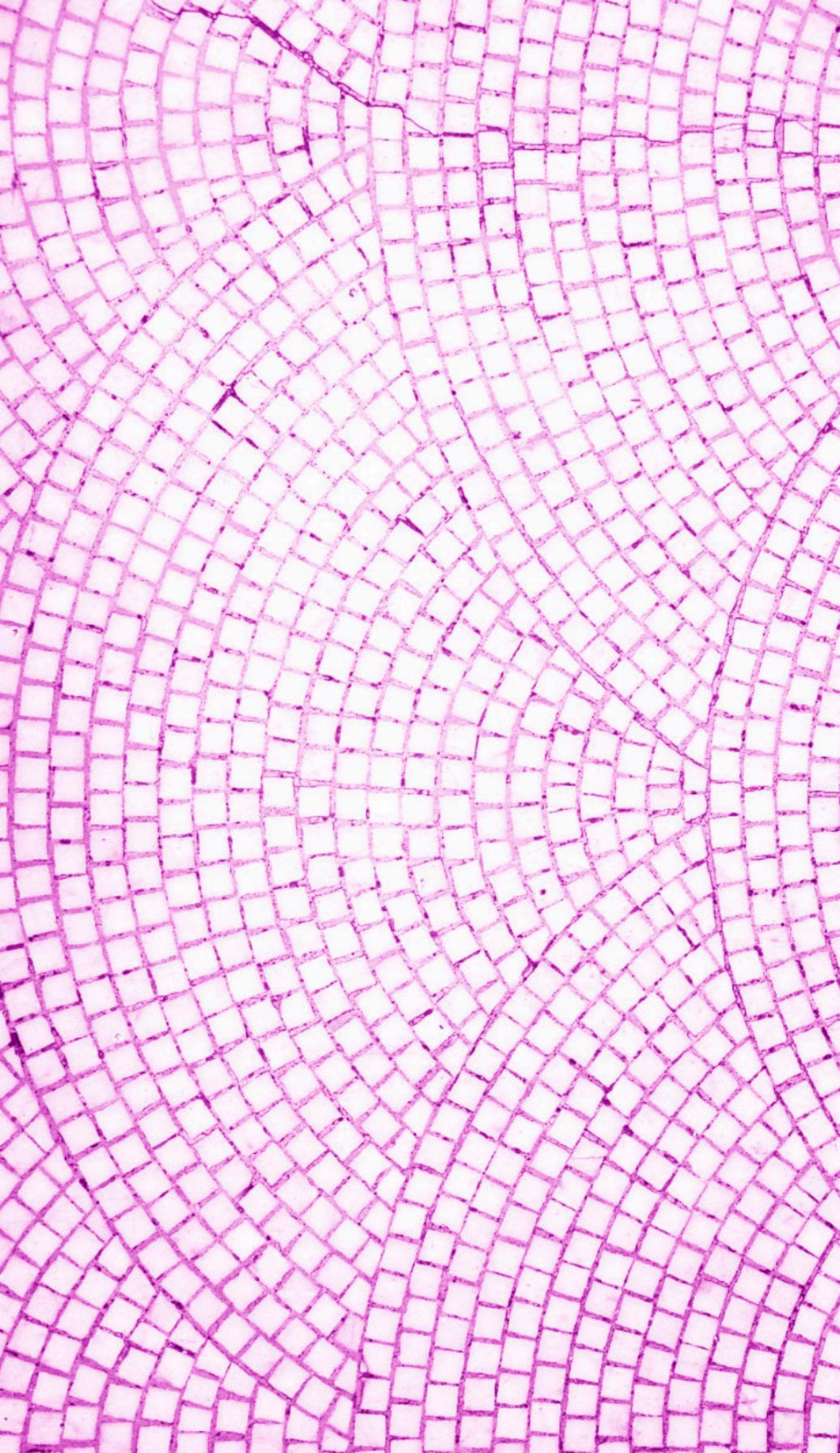


WICK

WELL TAPED

GASOLINE AND
OIL MIXTURE





*Posibilidad /Agitación/Transacción/Un/rest/Accidente /
Incompleteness /Re/Des/Relatar/Rebelión/Traición/
Traducción*

El concepto de Potencia fue seleccionado -en nuestra práctica reflexiva sobre lo expandido- para representar a todo un conjunto de palabras y conceptos que agrupamos según cierta familiaridad por sus (no) significados y/o (no) definiciones. Siempre pretendiendo hacer referencia a la práctica escénica expandida pero intentando ser fieles a la palabra en sí, conseguimos vislumbrar y clarificar ciertas características del término. Con ellas, y a modo de diccionario al uso, definimos el concepto potencia haciendo uso de distintas "entradas".

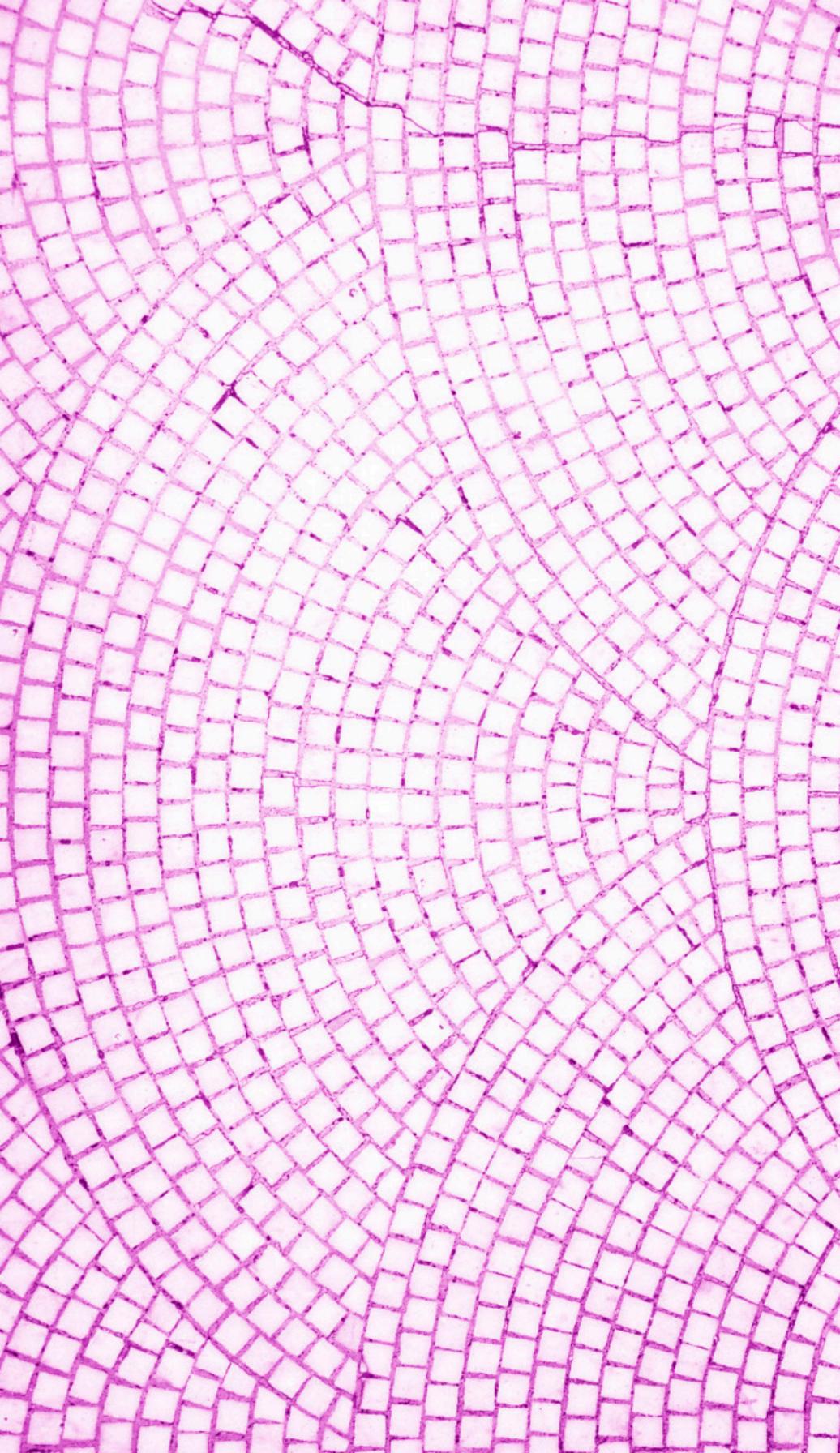
La capacidad de ser/estar/devenir en/hacia otro estado atribuible a una persona, una materia, un objeto, una práctica...

Condición de futuro que está latente en el presente y que alberga todas sus posibilidades.

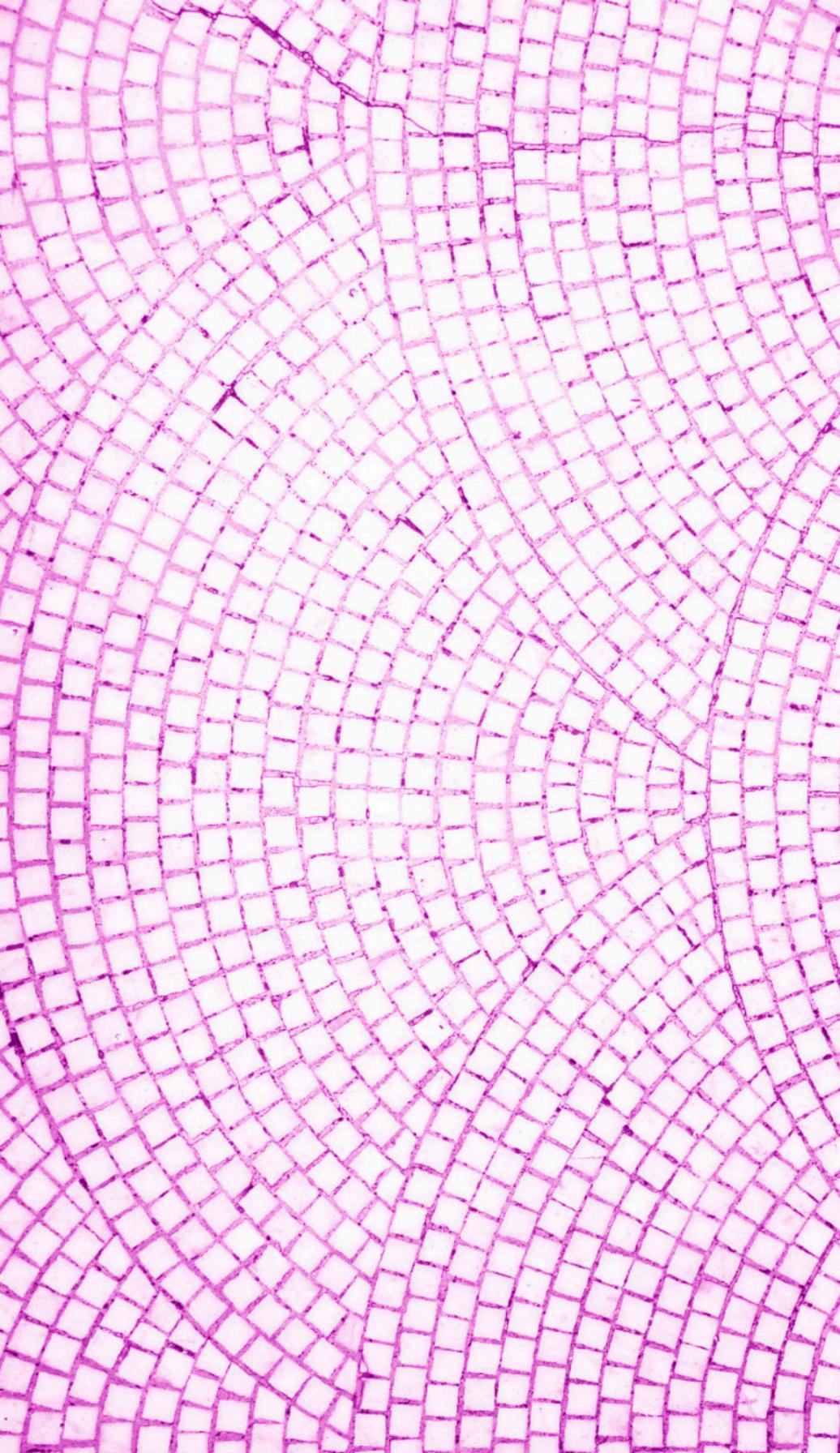
La potencia es, en cierto sentido, enemiga de la concreción exhaustiva de significado y forma. La condición de potencia/posibilidad en el contexto de la práctica expandida celebra todas las posibilidades que dicha práctica alberga, sean o no desarrolladas.

La potencialidad colinda con la inclusión de lo que es y lo que no es.

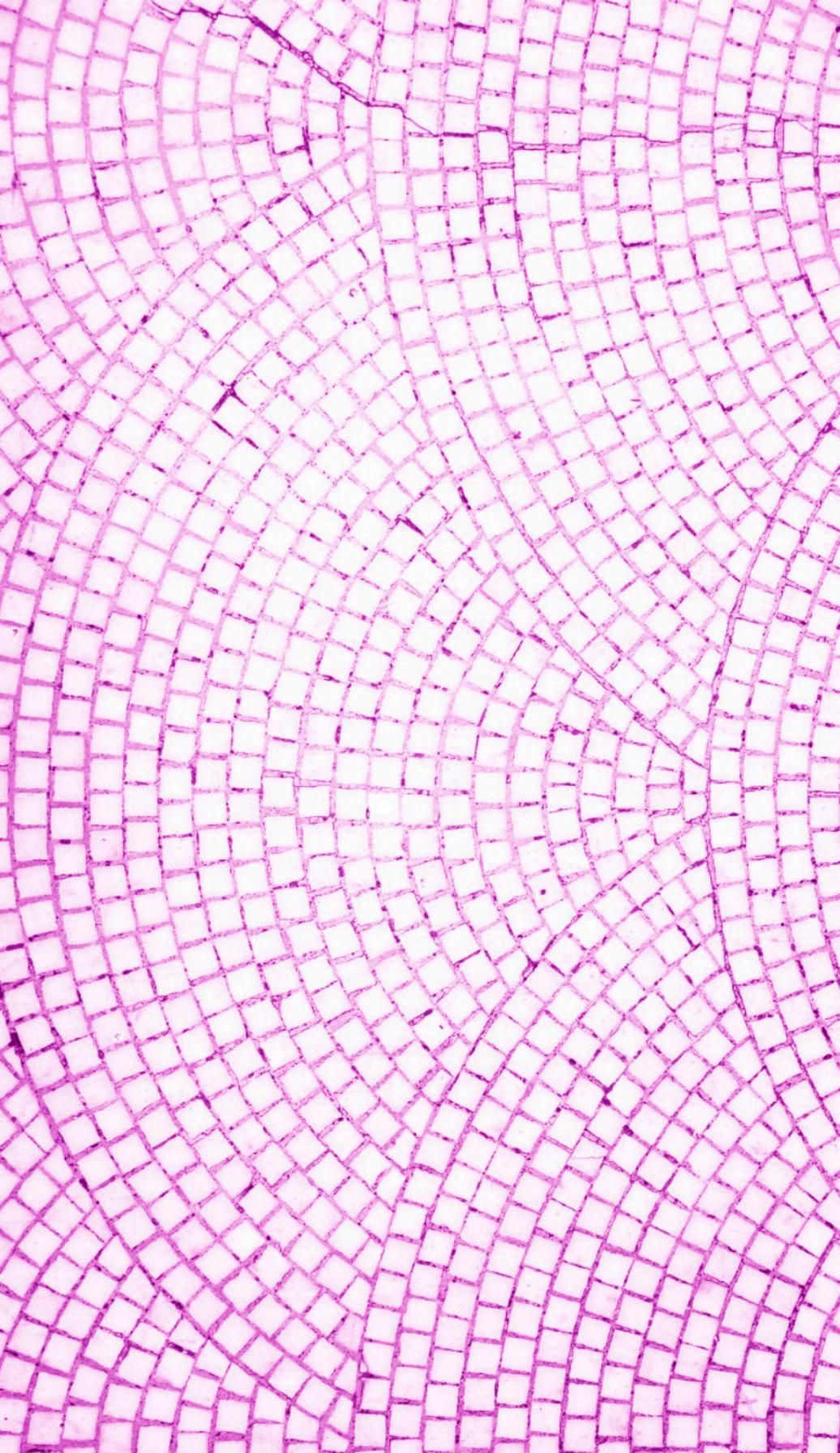
La potencia alberga el misterio de infinitas corporalidades.



FISURA







Poros / Inclusión / Un-shrink / un-own / Podedido

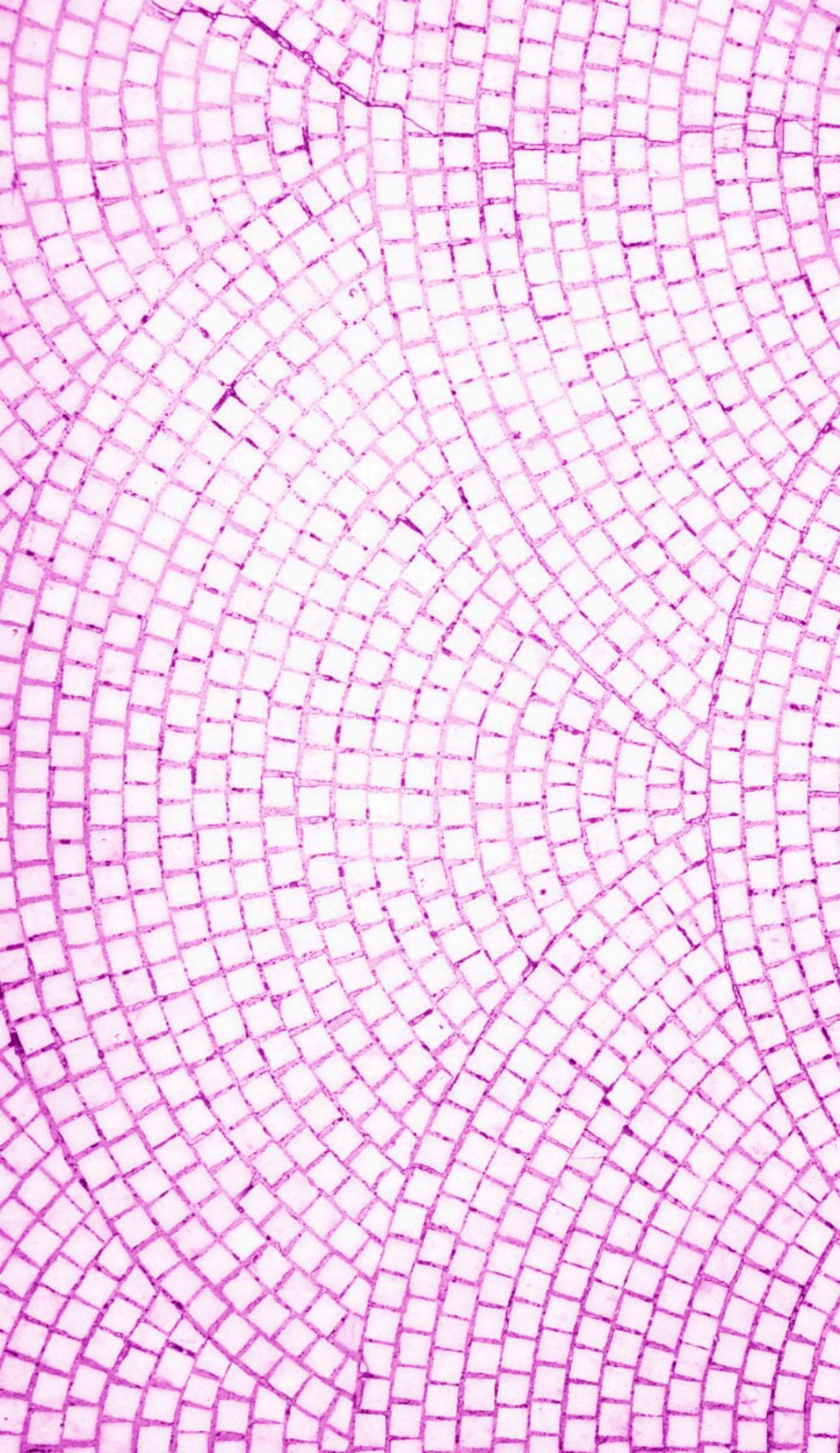
Microfractura que se produce en un material sólido o estructura, irreversible, generada por un agente interno, externo, o un cambio de condiciones, que no compromete la integridad de la cosa.

La aparición de fisuras en un material o práctica, produce espacios negativos — intersticios en la propia materia — , que permeabiliza la relación de la cosa con el ambiente/ entorno/lo otro, y viceversa.

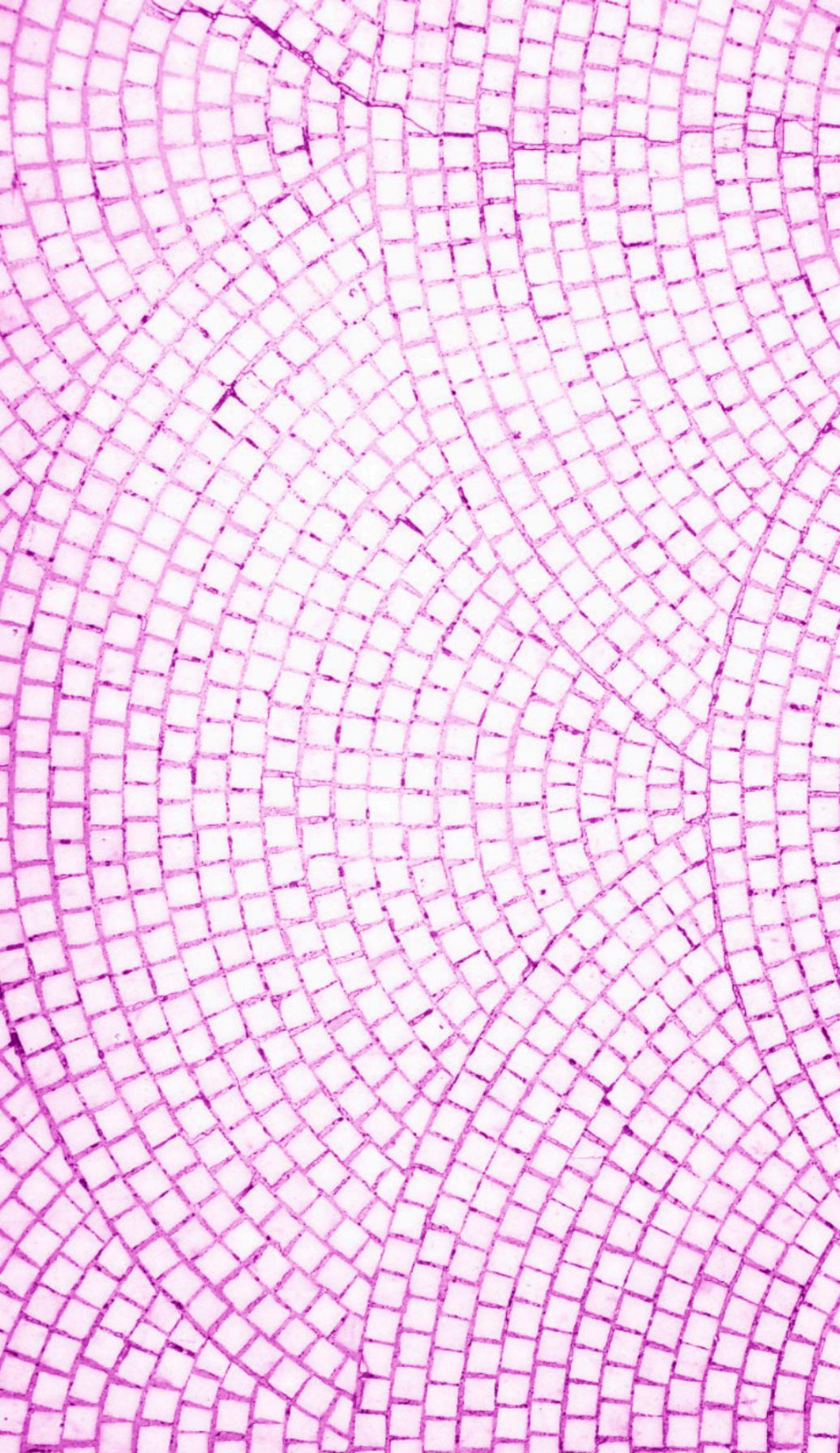
Una cosa fisurada puede presentar cambios en sus capacidades dinámicas de: fugas, absorción, hermetismo, consistencia, densidad...

En las estructuras las fisuras producen: vibraciones, pequeñas deformaciones (curvaturas, alabeos, etcétera), desarrollo de la musculatura y, principalmente, aumento de su flexibilidad.

Territorio de escapada.



MAL-LEER



ESPAÑOL



INGLÉS

ola

como

estas

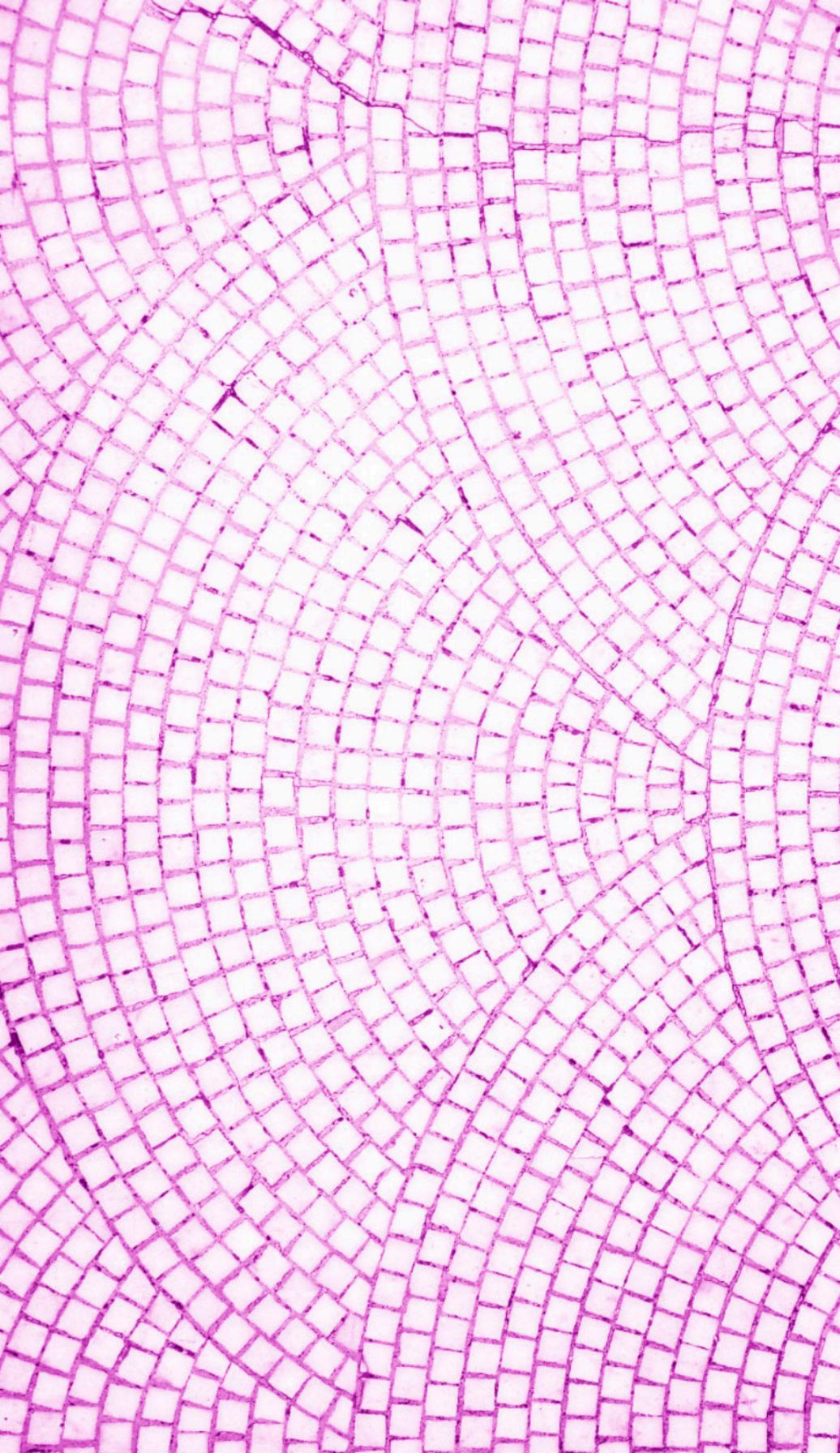


wave

as

these 



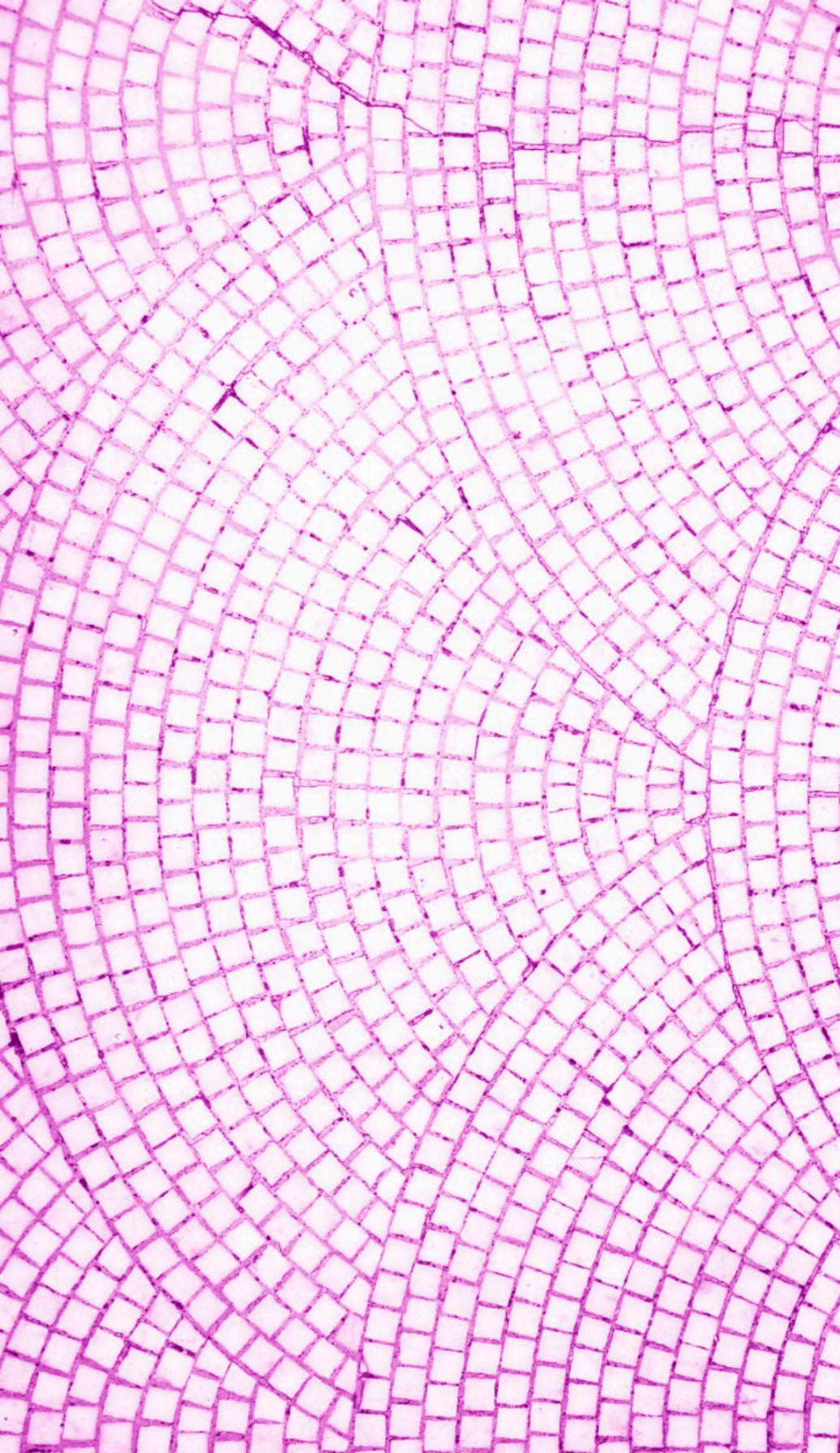


Experience economy / Material labour / Precariedad / Laberintear / Chamuyar / Diversificación / Confusión / Mierdra / Desviado / Cinismo / Interferencias

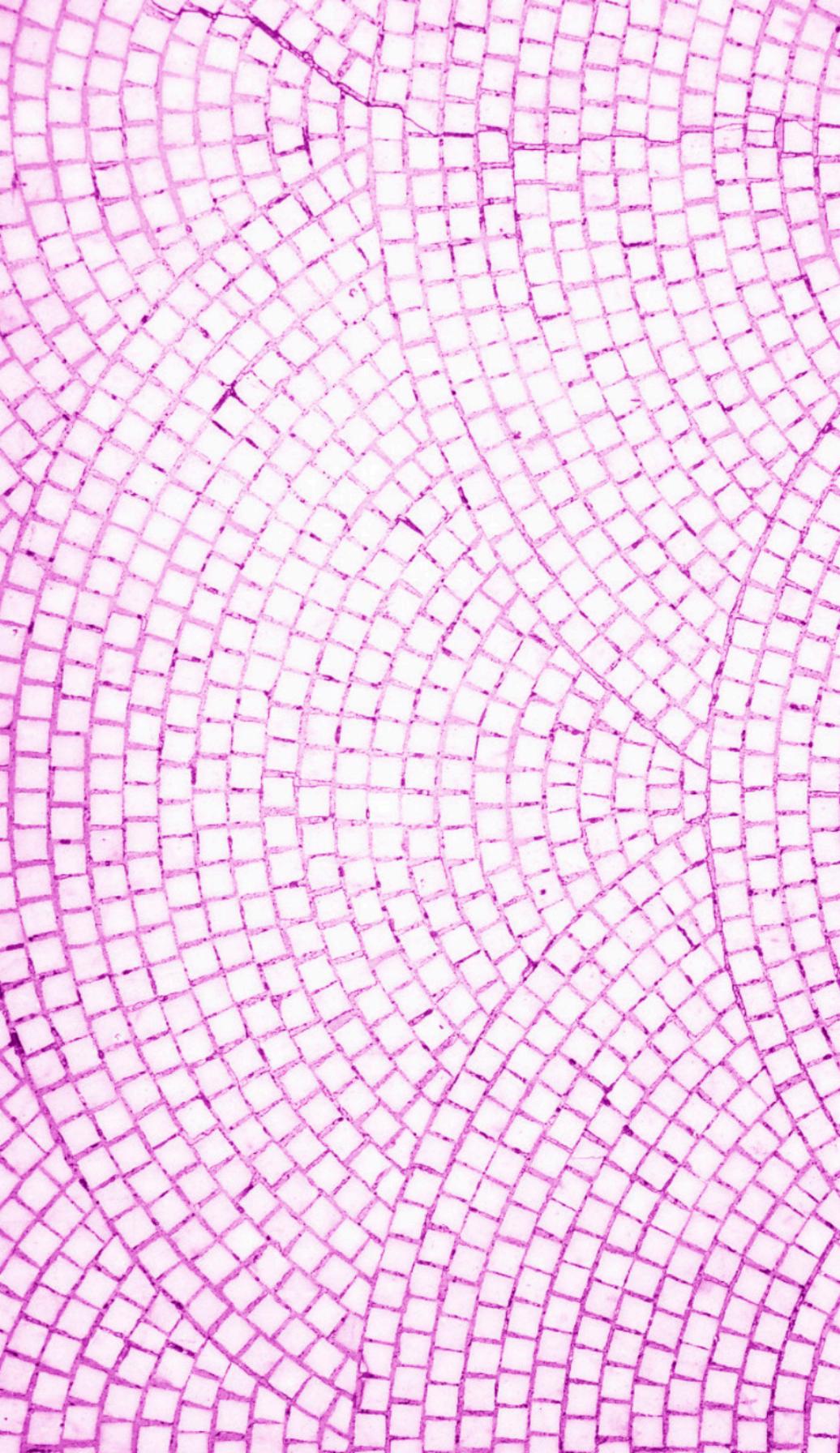
Estrategia que tiene en cuenta no sólo el camino previsto, sino también y sobre todo los espacios laterales, los márgenes del camino, lo que casualmente está al lado de lo que se busca.

En el mal leer aparece la libertad de interpretación más allá de los límites previstos. Hay una intención dirigida de leer las cosas de otro modo, permitiendo otras posibilidades de sentido. Hacerse permeable a las interferencias. Tiene que ver con evitar la unilateralidad en el acto de leer, con la voluntad de incorporar todo aquello que rodea la lectura. Explorar todas las direcciones que puede ofrecer una lectura, leer rápido, lento, mucho, poco, en lenguas que domines y que no domines. Leer fragmentariamente, leer sin entender, leer con interferencias, leer mal, leer fatal, no leer.

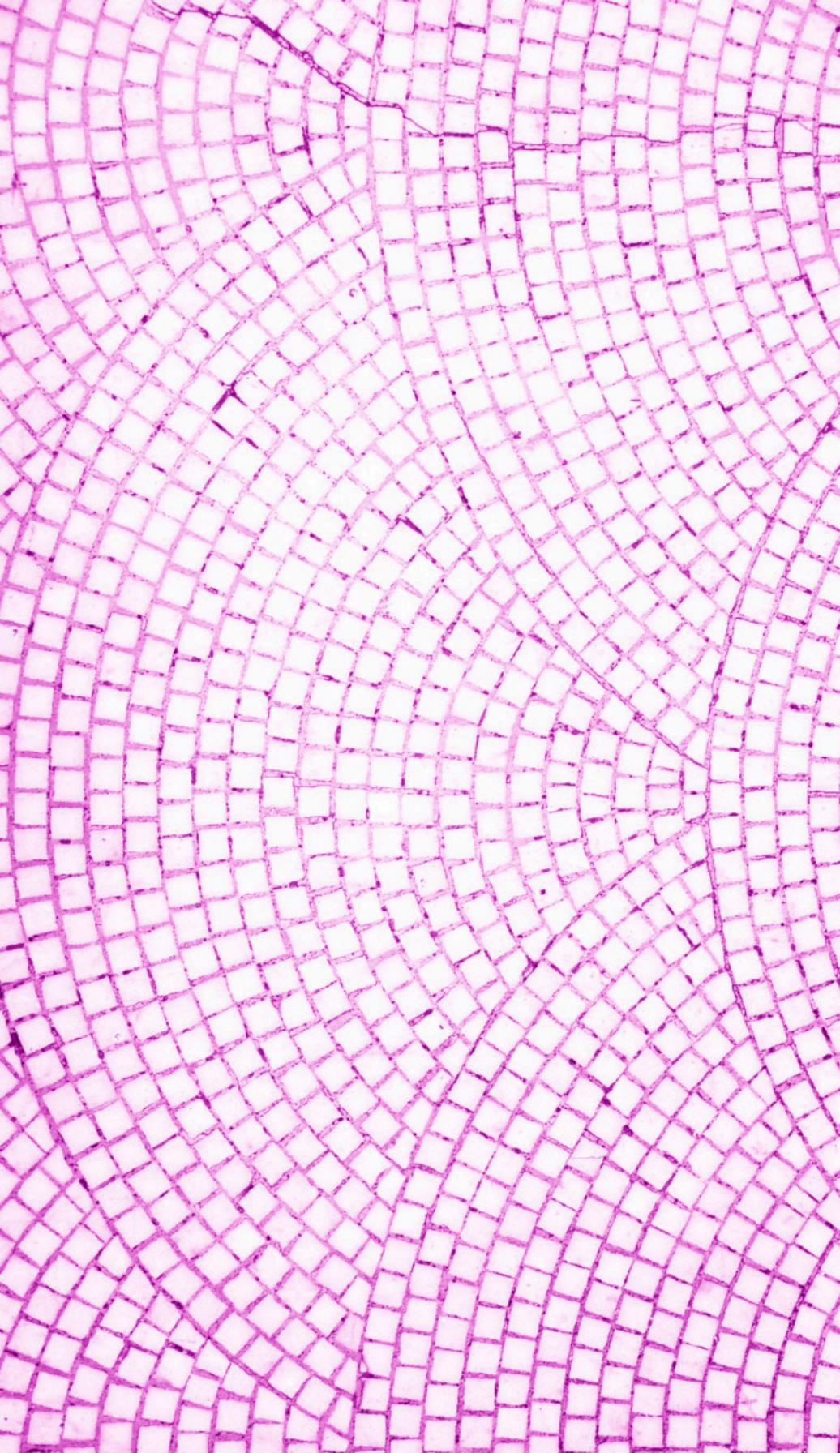
Mal leer tiene que ver con las capacidades y posibilidades de los cuerpos para escribir nuevas historias a través de un continuo malinterpretar las cosas. Mal leer es mal danzar, escribir mal, ordenar las cosas mal, hablar ininteligiblemente y no hacerse entender bien. Mal leer es un saber lateral, torcido, roto, no lineal, donde lo predecible no resulta relevante, lo interesante y lo que abre camino es precisamente el errar, salirse de los márgenes y continuar. Mal hacer todo mal entendido en su condición de posibilidad y oportunidad.



THINGS (CHANGING)
INTHEMSELVESLESS-
NESS



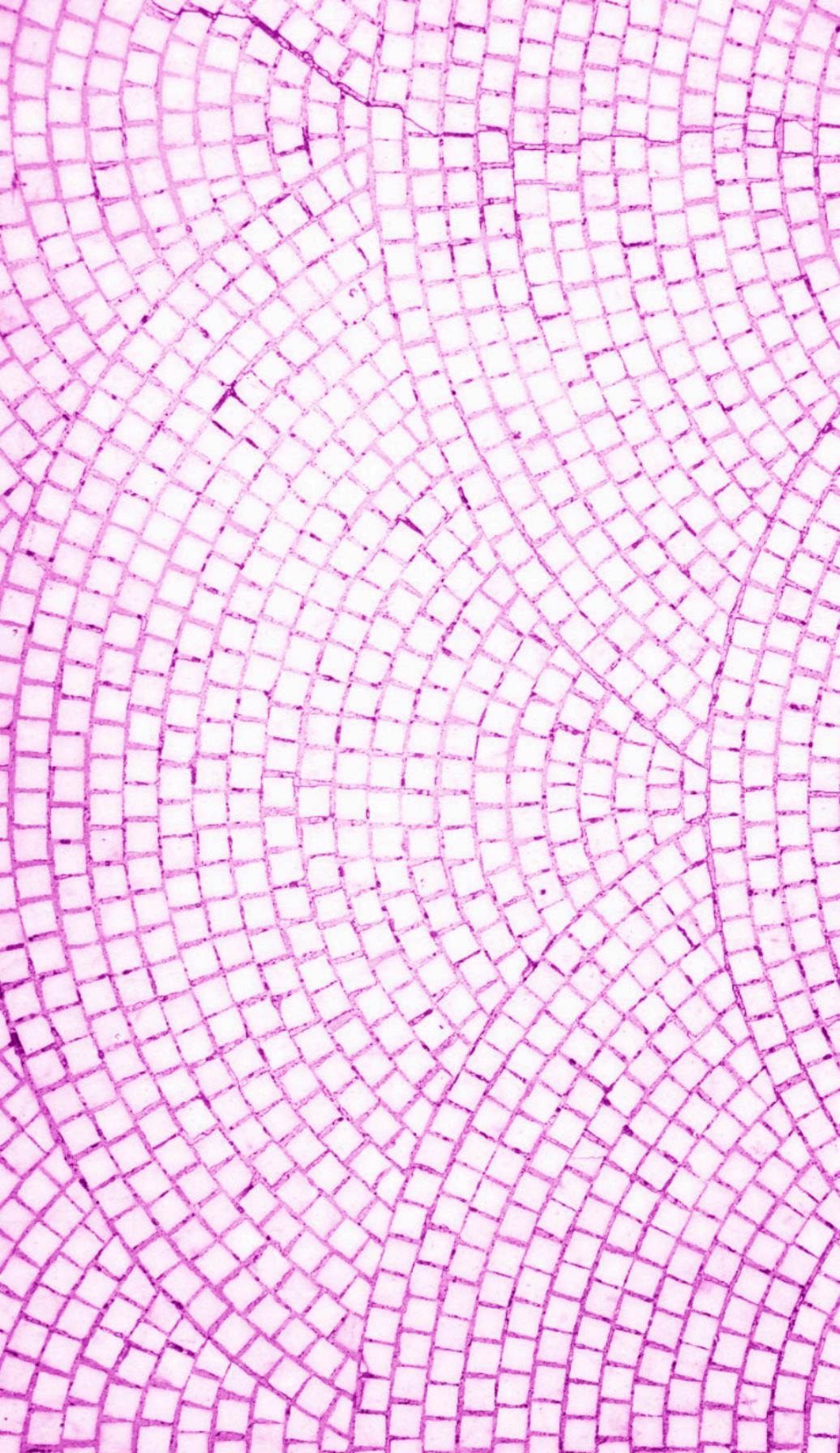




*Desenfocar / Desaparecer / Fundir / Evaporación / Licuar
/ Kamanchaka*

Aludiendo al origen del concepto que hace referencia al término kantiano, se niega que las cosas puedan ser en sí mismas. No están definidas como algo en concreto, sino que permanecen en el cambio.

Imagina que juntas maicena con agua, se produce un material que es maicena y agua y que tiene la capacidad de cambiar de estado. Cuando ejerces presión sobre ello se vuelve rígido, si está reposado se vuelve blando. Pero nunca deja de ser maicena y agua.



TEXTO CIERRE

Deseo de futuros.

La libertad del deseo. Y el futuro aguanta todo.

En cinco días estábamos en esto; lo expansivo de la forma artística y la noción de lo expansivo de la forma artística en nuestras cabezas, en nuestras vísceras.

El contenedor es concreto; un edificio, un festival, una cabeza, un vientre.

Los contenidos son raros. Salsas que se están cocinando desde siempre, que gorgotean hirviendo y salpican.

La lógica y la poética juega con nuestro entendimiento de cuáles son las realidades que habita la forma artística. No podemos abarcar los deseos futuros de todos sobre cómo se manifiesta lo expandido, porque justamente en este encuentro vimos que lo expandido opera en cápsulas de cuestionamiento constante. Tampoco podemos prescribir nuestro propio deseo futuro (si es que ponemos en la mesa la característica indómita de lo expandido). Lo que sí podemos jugar a hacer es pensar en nosotras y los trabajos, las metodologías, los ejercicios, las cosas que vamos tanteando de manera instintiva. Un auto-hackeo al propio ritmo de producción, al aparato productor interno.

Cómo rompemos contenedores
y nos detenemos en ese desastre natural.

Sentimos que esta pausa de escucha es también fisurar la mirada analítica, volverla blanda. Es dejar que las materias hablen desde su interrelación.

En esta última reunión nos hemos encontrado con un paisaje de preguntas, y entendimos que para relacionarnos con ellas no existen absolutos, que al acercarnos mucho a una palabra cerrábamos posibilidades de relación con otras.

Un deseo de futuro puede ser que nos queramos mover en estos terrenos blandos, pisar sin mucha cautela y escuchar esa caída.

Un ejercicio de imaginación es pensar que estos terrenos blandos nos dejan caer en otros terrenos blandos.

