

**relatoria**

**ff90**

**festival grec**

**barcelona 2020**

**julián pacomio**

# ***un relato***

El encuentro de FF90 en el marco del Festival Grec de Barcelona 2020 tiene varias particularidades, la principal, es que es el primer encuentro con un grupo tan amplio de personas al que asisto después del periodo COVID, y esto, lógicamente, trae y suma ciertos protocolos que implican un factor diferencial al resto de experiencias del pasado. Sin abordar el campo de lo afectivo y entrar en lo que significa para cada una de nosotras esta experiencia después de un confinamiento, nos centraremos, mejor, en lo que se cuece en términos poéticos y prácticos.

Esta relatoría no pretende ser una crónica, ni un acta, ni un relato fiel de que sucede entre los días 22 y 26 de julio de 2020 en Graner. Más bien léase como un post de un blog, un post de IG, como idas y venidas de mi experiencia particular y la vivencia de este encuentro colectivo.

## ***FAMILIASTRA***

Para estar dentro de la legalidad y poder habitar el mismo espacio físico un grupo mayor a 10 personas (imagino que de cara a cualquier autoridad pública), nos informan, desde Graner, que seremos considerados y denominados *familia*. El *grupo-de-personas-que-convivimos-juntas-durante-unos-días* somos, seremos, la *familia*. ¿Por qué no llamarnos *familiastro* en lugar de *familia* si no somos una familia de verdad? pienso. Quiero decir, si somos en realidad, algo más allá (o más acá) que una *familia*. Esto de la *familia* y la *familiastro* me hace recordar, justo ahora, en Graner, en el FF90, a un libro que leo en los ratos muertos del encuentro, lo último de Alejandro Zambra, "Poeta Chileno". En él, me llama la atención que la palabra *familiastro* es el título de uno de sus capítulos. Palabras como *padraastro*, *poetastro* y *familiastro* son reivindicadas aquí en un gesto de despojarlos de sus connotaciones negativas. Es decir, en entender los vínculos más allá de la ligación de sangre, más allá de lo auténtico, lo incorrupto y la pureza para favorecer su sentido práctico y afectivo. *Familia* también se utiliza en la mafia y otro tipo de organizaciones con mayor o menor virtuosismo moral, pienso. Aquí, sin embargo, me gusta entender que el término importado a un grupo de personas que trabajan juntas durante 5 días en pleno mes de julio de 2020, es (o debería ser), algo así como *familiastro*. *Familiastro* como *grupo-familiar-afectivo-y-no-sanguíneo-y-no-mafioso*. Eso es, mejor *familiastro* que *familia*, me digo. Es un término bonito si lo pensamos bien, un concepto que designa un vínculo entre un grupo que se conoce pero que no se conoce del todo. Un grupo

que se encuentra periódicamente en torno a un festival. Un grupo que va a ver una misma pieza. Un grupo que se reúne cada 3 o 4 meses para ver, practicar y discutir sobre el presente de la danza, el teatro y la performance en Cataluña. *Familiastra* como título para un grupo de artistas nacidos en los 80 y en los 90 que se sienta en círculo sobre un linóleo y que se sienta en torno a una mesa o varias mesas para diseñar un glosario de términos. Y en ese glosario de términos no incluyen, la palabra *familiastra*, incluyen otras, pero no *familiastra*.

Empezamos, empiezo el FF90 con este término, se antepone la familiaridad a cualquier otra cosa. Otra particularidad de esta edición es la organización, las jornadas anteriores fueron acompañadas y acompasadas por artistas invitados que proponían y estimulaban al grupo con prácticas y debates. Deduzco que para cohesionarlo y aportar contenidos externos, sin embargo, esta vez, el grupo, la *familiastra*, se dedica a comisariar, organizar y facilitar el programa al completo. También es la primera vez para varios de nosotros. Los nuevos EFES somos cuatro invitados; Lara Brown (artista-performer vinculada a Madrid), Joaquín Collado (artista-bailarín afincando en BCN), Danelis Diéguez (artista e investigadora entre La Habana-Barcelona) y yo, Julián Pacomio (artista-performer vinculado a Madrid y Lisboa). Nosotros cuatro, acompañamos, sin más tarea que implicarnos y participar de las propuestas de los demás compañeros, en involucrarnos en sus trabajos y hacerlos nuestros. Me permito decir que dieron en el clavo, y que la voluntad y complicidad que nos ofrecieron hizo que desde el minuto 1 estuviéramos codo con codo con todo. También me seduce la idea de estar juntas en este espacio compartiendo prácticas y trabajos y charlando y cocinando y bebiendo y bailando. Entramos al trapo de lo afectivo, me excita permanecer juntas, semiconfinadas, muchas, esto es un no estar solas en casa, ante lo que sea, aunque lo que sea, aunque lo que venga, aceptamos y recibimos el primer día con alegría.

Resumo, somos un grupo, una *familiastra* y que debido a los protocolos, tiene que permanecer en las instalaciones de Graner durante 5 días sin salir de aquí, trabajando, durmiendo, comiendo, escribiendo y bailando. Un intensivo, un Grec raro, un NO-Grec y ANTI-Grec.

## **CÁRPATOS**

¿Qué vemos en el Grec?, bueno, durante el encuentro FF90, nada, digo, de piezas, de fuera, ya ha sido, o se ha acabado, o ni nos enteramos entre las jornadas fulltime y la incertidumbre COVID, nos vemos a nosotras, nosotras hacemos, compartimos y nos involucramos en las investigaciones, en las prácticas, los unos

de los otros. El Grec, digamos, el Grec somos nosotras. Sin embargo, unos días antes, y desde Madrid, y online, pude ver "Explore el jardín de los Cárpatos" un *work in progress* de la compañía José y sus hermanas, y en cuya pieza trabajan Alejandro Curiel e Ignacio de Antonio Antón, dos miembros de FF90. Una obra de teatro donde el trabajo de regiduría, tipo televisión principio de los 90 era exquisita, y ahí sus virtudes. Seguramente esté grabado con VHS, con un ritmo y unos gags y un guión que parece hecho por un realizador de Tele 5 en el 92 y no por un grupo de teatro joven, talentoso, pero con pocas producciones todavía a sus espaldas. Ahí, pues, más virtudes. La pieza habla del turismo, del turismo en España, de las vacaciones en la costa levantina en los 80 y 90, de las ciudades fantasmas como Marina D'Ors, de las atrocidades de las primera línea de playa. Es teatro político y humor, que desvela y señala lo que hay detrás de la Marca España, de la transición, de la educación y de la clase media aspiracional, de una España como un país de servicios que se ha construido una identidad de sol, playa y pandereta. Me gusta la pieza.

## **REDES**



Otra cosa, con la ayuda de Matías Daporta y desde la cuenta de Instagram de Graner subimos algunos contenidos: audios, videos e imágenes de lo que está pasando en estos momentos en Graner. Otra manera de relatar. Yo le envío algún contenido diario, que él arma, y acompaña de algunas imágenes en forma de: *esto esta pasando aquí, ahora.*

Links aquí:

día 1 <https://www.instagram.com/p/CDBBBp-l8fd/>

día 2 <https://www.instagram.com/p/CDCT6JABggS/>

día 3 <https://www.instagram.com/p/CDEWX9ABHtV/>



# ***UNDER THE SEE CABLES***

En estos días, además de acompañar las prácticas que comparten cada uno de los participantes, trabajamos en la creación y el mapeo de un pequeño glosario (o antiglosario) que nos oriente, nos ayude, a dibujar entre todas qué es eso a lo que llamamos EXPANDIDO. *Expandido*, es, el concepto que sobrevuelta fundamentalmente el debate durante las jornadas.

Comenzamos las jornadas de trabajo con una conversación por ZOOM entre Tamara Cubas y Paula Caspão moderada por Ignacio de Antonio Antón.

En este ZOOM de FF90 + Tamara Cubas + Paula Caspão, conexión España-Portugal-Uruguay, nos sugieren y activan un (anti)vocabulario que tener presente y acompañarnos, palabras para usar, manipular, y para estar con.

De PAULA CASPÃO rescato lo siguiente: Así, a vuela pluma, veloz:  
Se habla de Tim Etchells - Fred Moten - André Lepecki - Eleonora Fabião.

Dancig around the question

Not doing

Not being

Expanded practice

When and how

Evaporation

Y una cosa que nos deja atónitos, UNDER THE SEE CABLES, de repente, cómo lidiamos con eso.

*Marea* es el nombre del cable submarino que une España y Estados Unidos con una conexión de fibra óptica por el Atlántico, cosa de Microsoft, Facebook y Telefónica. Aquí, confinados, conectados, pienso en esto. 6.600 km de cable. Para hacernos una idea, se tarda medio segundo en mandar diez discos duros enteros de 1 terabyte cada uno. Puede mover unos 80 millones de vídeos a la vez o más de 5.000 millones de conversaciones simultáneas de voz. Eso, parece, eso, dicen. Pienso en lo que también dice el artista Mario Santamaría sobre que internet no está en las nubes, sino bajo tierra, bajo el los océanos. Y Paula Caspão nos lo recuerda. Hablemos de lo **expandido** pero recordemos que lo que nos une y nos conecta con la otra parte del planeta son cables que recorren miles de kilómetros por las profundidades del océano.



De **TAMARA CUBAS**, sus tres grandes proyectos son NIDO, PERRO RABIOSO y CAMPO ABIERTO, ya no me la quito de la cabeza la imagen de Tamara hablando desde un "NIDO" de un PERRO RABIOSO en un CAMPO ABIERTO.

Rescato de su intervención:

asumir la condición de precariedad

la potencia de la precariedad - poético - conceptual

OJO, sin apología!

habitar en el problema

cómo navegar en él

cómo sostener algo a flote, cómo sostener la navegación

un cuerpo en la precariedad - moral suspendida - alerta- nunca hay nada que se establece - porque nunca hay nada que se resuelve

es imposible equilibrar esa frontera, equilibrar ese borde, estar en lo que no se establece, en lo que me sirve más en el momento

qué es lo que ese cuerpo potencia, o lo que ese cuerpo activa

Tras la conversación, los términos y el glosario con el que empezamos a trabajar es el siguiente:

TRANSACCIÓN

MIERDRA\* (que no mierda)

SUSTO

MATERIAL

DIVERSIFICACIÓN

DESBORDAR

DESBORDAMIENTO

ANÓNIMO

LEER MAL

INTERFERENCIAS

DESPARRAMAR

DISPERSIÓN

CAMANTCHACA

LICUAR / FUNDIR

LIBERTAD

RELATAR

INCLUIR

MARCO

FISURA

POSIBILIAD





# EXPANSIÓN

Todo este glosario rodea al término fundamental del encuentro, *lo expandido*. En torno a *lo expandido* como concepto me quedo con una reflexión que sale en conversación entre las compañeras y que rescato aquí. En cierto modo, el término nos gusta y nos disgusta a la vez, nos sentimos identificados en algunos aspectos pero por otro lado nos genera una pequeña alerta, un peligro ante algunos de sus usos y acepciones. Me refiero a que *lo expandido* en ocasiones parece una suerte de categoría *low cost*. Parece como si los festivales necesitasen de la categoría de *lo expandido* para su programación *off*. Parece como si el programar piezas fuera de los espacios convencionales necesitase de la categoría *programación expandida*. Parece que y se percibe como si los festivales necesitasen de suyo programar piezas con poca producción, con poco público y con poca divulgación. Y parece como si para eso tuviesen que ponerle el adjetivo de piezas *expandidas*. Por ese motivo nos llama la atención y nos inquieta la utilización del término como algo periférico. Como si el término tendiese a designar solo a las piezas exclusivas, exquisitas, sofisticadas o incomprensibles. Como si algunos artistas no tuviésemos más remedio que trabajar siempre desde este marco. Como si el término, en una contradicción semántica, nos redujese y nos encogiese en lugar de ensancharnos y expandirnos. Por momentos, pienso, pensamos, que bajo esta idea no queremos ser *artistas expandidas*. Si *expandido* es esto, algo marginal, raro. Entonces quiero, queremos una producción de 50000€. Quiero, queremos estrenar en la sala grande del Mercat de les Flors. Quiero, queremos que nos programen en la sala roja de Teatros del Canal. Y no digo esto con arrogancia o reclamando algo que no es mio, nuestro. Es una forma de hablar. Lo que realmente quiero decir es que nuestras piezas no solo deben pensarse y crearse para espacios súperreducidos o hiperperiféricos. No quiero y no queremos hacer solo paseos, audioguías o piezas para el hall de un museo. No quiero y no queremos que *lo expandido* sea solo esto. Me refiero a que *lo expandido* también es y debería ser, expandir el término. Que *lo expandido* sea ensanchar. Que *lo expandido* sea precisamente ampliar los márgenes y que *lo expandido* sea estirar y llevar a los espacios convencionales las prácticas más experimentales y genuinas. Que *lo expandido* sea llevar la periferia al centro, pienso, pensamos que lo importante de este concepto es este juego, es decir, colocar en el centro las cosas que no lo están. Pienso, pensamos que *expandido* debe ser una palabra con un papel fuerte en este proceso, el de inclusión. *Expansión es ensanchar es inclusión es ampliación.*