

CREACIÓ DE FUTUROS

Ejercicios imaginativos sobre el futuro de las artes vivas

Estamos en marzo del año 2040, te cruzas con alguien (esperamos que en persona y no por videollamada, vivan los cuerpos!) Y te pregunta: “en que estás metido?”. Esta fue la premisa para encargar una serie de artículos a diferentes personas vinculadas al ecosistema Graner durante marzo de 2020, en pleno confinamiento. Un ejercicio de ciencia ficción, de imaginación para reflexionar de manera divertida y, incluso, esperanzadora sobre los futuros posibles de las artes vivas.

#3 · FORA DE CODI // Carme Pons

Jo no coneixia el concepte punctum. Les persones del món de la imatge saben què és. Roland Barthes dona el nom de punctum a una sensació concreta: aquella connexió totalment subjectiva que a vegades sents quan mires una imatge perquè un detall, alguna cosa que surt de codi, que es cola al que la imatge té d'estàndard, et commou. M'agrada la paraula, també, en una altre sentit, quan designa el punt llagrimal. Potser la coincidència és casual. No ho sé.

Aquest concepte m'ha fet pensar en moments, sensacions que m'agraden del meu entorn laboral i de la vida que s'hi fa. En termes administratius, jo treballo en un institut públic d'educació secundària. Són quatre paraules que poden ocultar un entramat de relacions intergeneracionals molt interessant. Com que la raó d'aquest article és pensar en un futur millor en el meu àmbit, he pensat deixar-me guiar per aquests punts que surten del codi, que apel·len a la subjectivitat.

M'ha vingut al cap el desordre de les aules, m'agrada, quan és el desordre del treballar, de l'ús. La informalitat del bon ús. En un món millor, penso que els espais comuns seran més estimats que ara perquè seran llocs més oberts, menys plens de mobles, més aptes per a agrupaments diferents, més personals. Cada cop més, les accions van configurant els espais i no al revés. És un camí interessant que seguirà. M'agrada la riallada que esclata a la classe del costat. L'humor. Els adolescents tenen molt sentit de l'humor i s'apunten ràpid a riure. En tenen ganes i, en grup, això s'intensifica. M'agrada el professorat que fa sorgir l'humor de l'alumnat, que el desperta.

I les coses efímeres. Els preparatius i l'emoció i els moviments que comporten. M'agraden les feines fetes per les noies i nois quan es mostren per primer cop, quan es prepara la mostra, quan es comença a veure què s'ha fet col·lectivament i es defensa. L'anclatge al present. La capacitat de gaudir col·lectivament de les coses fetes, de parlar-ne, de recrear-les.

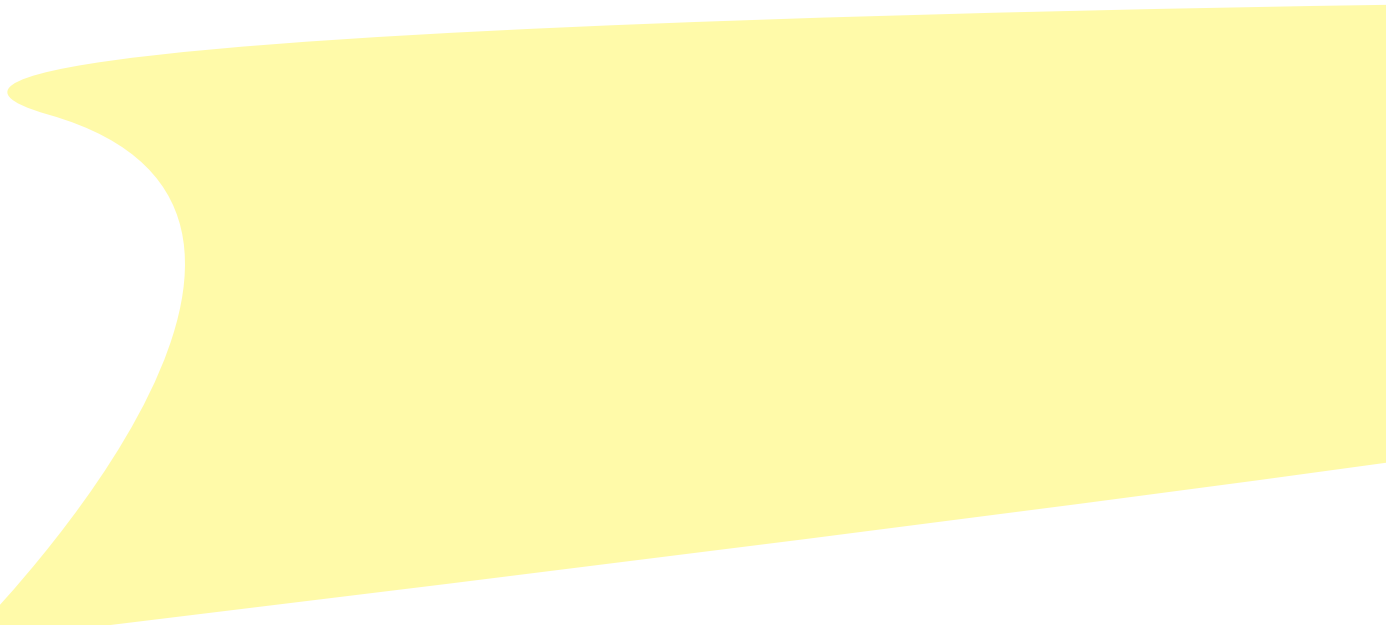
Els llocs amb significació que el col·lectiu s'apropia. Els clàssics dins el centre educatiu: la biblioteca, el pati, la cantina, els espais comuns. Els llocs que envelleixen bé, que sumen capes. La creació d'un ambient. M'agradaria veure aviat la cura de l'espai per part del jove. El vincle i la reivindicació del seu espai.

Les fotografies que mostren la personalitat grupal. La fotogènia del grup és fortíssima. No sé per què, de seguida aflora la qualitat, la profunditat del retrat quan nois i noies estan junts: la imatge envia un missatge molt clar, molt bonic. S'hi veu la força del que comparteixen, el seu moment vital. I penso que això s'aprecia molt per part de la comunitat educadora i segurament es podria portar més lluny, continuant la feina que ja penso que es fa per crear models adolescents nous, allunyats dels estereotips. Els moments de connexió amb persones d'altres àmbits. Ensenyar a la persona jove en quins altres móns es pot atrevir a entrar perquè hi trobarà gent que també l'ajudarà a expressar-se i a evolucionar és preciós. La trobada significativa amb altres persones.

I el que m'agrada més de tot, sense dubte, és que la gran majoria de converses que tenim amb l'alumnat acaben bé, en punts de comprensió, i són converses que es van repetint, sí, però discursivament van cap a l'entesa i això ho trobo molt esperançador. M'agrada el moment discursiu concret d'entendre's mútuament, la frase clau que algú per fi diu.

En un futur millor, ja no veurem a cap institut imatges vives encara: l'entrepà llençat, i el menyspreu al qui l'ha preparat. La tensió. La roba abandonada als penjadors. Les presses per sortir. Els estris al terra. El descuit. La cortina despenjada. El vidre trencat. Els crits. Els lavabos hostils. Les plastificacions. L'intent de durabilitat. El qui ja ho sap tot. Els murals vells. Els calendaris caducats. La ràbia. Les orles. Els escapaments d'aigua. Els barracons. Els cops de porta.

El bon futur és un en què estarà garantida una experiència educativa col·lectiva i també individual, molt forta i molt bona perquè quan ets tan jove no pots sinó confiar en què et formaran bé i et cuidaran. Si tens una etapa de formació potent i bona, i parlo de bondat, no d'excel·lència, mentre la vius, aguantes el paràgraf anterior sencer si la circumstància te l'imposa, com un teló de fons, i tires milles. I quan pots, potser ja quan ets adult, treballes per canviar-lo.



FUERA DE CÓDIGO

Yo no conocía el concepto punctum. Las personas del mundo de la imagen saben qué es. Roland Barthes da el nombre de punctum a una sensación concreta: aquella conexión totalmente subjetiva que a veces sientes cuando miras una imagen porque un detalle, algo que sale de código, que se cuelga en el que la imagen tiene de estándar, te conmueve. Me gusta la palabra, también, en otro sentido, cuando designa el punto lagrimal. Quizá la coincidencia es casual. No lo sé.

Este concepto me ha hecho pensar en momentos, sensaciones que me gustan de mi entorno laboral y de la vida que transcurre en él. En términos administrativos, yo trabajo en un instituto público de educación secundaria. Son cuatro palabras que pueden ocultar un entramado de relaciones intergeneracionales muy interesante. Como la razón de este artículo es pensar en un futuro mejor en mi ámbito, pensé dejarme guiar por estos puntos que salen del código, que apelan a la subjetividad. Me ha venido a la cabeza el desorden de las aulas, me gusta, cuando es el desorden del trabajar, del uso. La informalidad del buen uso. En un mundo mejor, pienso que los espacios comunes serán más queridos que ahora porque serán puestos más abiertos, menos llenos de muebles, más aptas para agrupamientos diferentes, más personales. Cada vez más, las acciones van configurando los espacios y no al revés. Es un camino interesante que seguirá.

Me gusta la carcajada que estalla en la clase de al lado. El humor. Los adolescentes tienen mucho sentido del humor y se apuntan rápido a reír. Tienen ganas de hacerlo y, en grupo, esto se intensifica. Me gusta el profesorado que hace surgir el humor del alumnado, que lo despierta.

Y las cosas efímeras. Los preparativos y la emoción y los movimientos que conllevan. Me gustan los trabajos realizados por las chicas y chicos cuando se muestran por primera vez, cuando se prepara la muestra, cuando se empieza a ver qué se ha hecho colectivamente y se defiende. El anclaje al presente. La capacidad de disfrutar colectivamente de las cosas hechas, de hablar, de recrearlas. Los sitios con significación que el colectivo se apropia. Los clásicos dentro del centro educativo: la biblioteca, el patio, la cantina, los espacios comunes. Los sitios que envejecen bien, que suman capas. La creación de un ambiente. Me gustaría ver pronto el cuidado del espacio por parte del joven. El vínculo y la reivindicación de su espacio. Las fotografías que muestran la personalidad grupal. La fotogenia del grupo es fuertísima. No sé por qué, rápidamente aflora la calidad, la profundidad del retrato cuando hombres y mujeres están juntos: la imagen envía un mensaje muy claro, muy bonito. Se ve la fuerza de lo que comparten, su momento vital. Y pienso que eso se aprecia mucho por parte de la comunidad educadora y seguramente se podría llevar más lejos, continuando el trabajo que ya pienso que se hace para crear modelos adolescentes nuevos, alejados de los estereotipos.

Los momentos de conexión con personas de otros ámbitos. Enseñar a la persona joven en qué otros mundos se puede atreverse a entrar porque encontrará gente que también le ayudará a expresarse y a evolucionar es precioso. El encuentro significativo con otras personas. Y lo que más me gusta de todo, sin duda, es que la gran mayoría de conversaciones que tenemos con el alumnado acaban bien, en puntos de comprensión, y son conversaciones que se van repitiendo, sí, pero discursivamente van hacia el entendimiento y eso lo encuentro muy esperanzador. Me gusta el momento discursivo concreto de entenderse mutuamente, la frase clave que, por fin, alguien dice.

En un futuro mejor, ya no veremos ningún instituto imágenes vivas aún: el bocadillo tirado, y el desprecio al que lo ha preparado. La tensión. La ropa abandonada en las perchas. Las prisas por salir. Las herramientas en el suelo. El descuido. La cortina descolgada. El vidrio roto. Los gritos. Los aseos hostiles. Los plastificados. El intento de durabilidad. El que ya lo sabe todo. Los murales viejos. Los calendarios caducados. La rabia. Las orlas. Los escapes de agua. Los barracones. Los portazos.

El buen futuro es uno en el que estará garantizada una experiencia educativa colectiva y también individual, muy fuerte y muy buena porque cuando eres tan joven no puedes sino confiar en que te formarán bien y te cuidarán. Si tienes una etapa de formación potente y buena, y hablo de bondad, no de excelencia, mientras la vives, aguantas el párrafo anterior entero si la circunstancia te lo impone, como un telón de fondo, y tiras millas. Y cuando puedes, quizás ya cuando eres adulto, trabajas para cambiarlo.