

# EL FESTIVAL SÂLMON< DE ARTES VIVAS DE BARCELONA INICIA UNA NUEVA ETAPA CON UNA GOBERNANZA COMPARTIDA ENTRE ANTIC TEATRE, LA CALDERA, EL GRANER Y LA PODEROSA.

---

> Del 17 al 21 de febrero y tras ocho ediciones, el festival SÂLMON< inicia un nuevo ciclo de curaduría compartida que se extiende durante dos años y que incluye la edición de 2021, una continuidad en la programación del año y la edición 2022.

> En un nuevo modelo de diálogo compartido con los centros de creación impulsores, el festival incorpora las artistas Sofía Asencio, Bea Fernández, Ariadna Rodríguez e Iñaki Álvarez como curaduría, además de Danelis Diéguez, gestora cultural, en la coordinación artística y organizativa.

> Durante los cinco días de febrero, el festival compartirá con el público una programación de artes vivas ubicada en un espacio-plató en el Mercat de les Flors, pero la programación comenzará tres semanas antes en la Fabra y Coats: Fábrica de Creación, con un laboratorio de experimentación en torno al formato televisivo.

> Con las artes vivas como motor, el festival colabora con Telenoika para la realización audiovisual de lo que suceda en el espacio-plató y se expande por diferentes pantallas de la ciudad.

## Nueva etapa y nueva estructura organizativa y de curaduría

Por primera vez y de manera compartida, el festival SÂLMON< está impulsado por cuatro centros de creación de artes vivas de Barcelona: Antic Teatre, La Caldera, el Graner y La Poderosa abordan de manera conjunta la novena edición, en un momento crítico para la cultura. El modelo de organización, horizontal y colectivo, surge de la voluntad de contribuir, por un lado, a la estabilidad de un sector frágil como el de las artes vivas y, por otro, a luchar contra la precarización agravada por la crisis actual.

Asimismo, y también por primera vez, los centros de creación impulsores del SÂLMON< 21 han decidido pensar el festival de manera conjunta con un grupo curatorial que se encargarán de la programación y la conceptualización tanto de las ediciones 2021 y 2022, como de la programación sostenida durante todo este año. La curaduría va de la mano de Sofía Asencio, Bea Fernández, Ariadna Rodríguez e Iñaki Álvarez. Se incorpora también al Festival un rol de mediación artística y organizativa, que asume Danelis Diéguez, gestora cultural.

El festival, que cambia de web y pasa a alojarse en [festivalsalmon.com](http://festivalsalmon.com), sigue contando con el apoyo del Ayuntamiento de Barcelona (Instituto de Cultura de Barcelona) y con la estrecha colaboración del Mercat de les Flores y Fabra y Coats - Fábrica de Creación.

## Edición 2021, del 17 al 21 de febrero: artes vivas y experimentación con el formato televisivo

La edición 2021 comenzará el 1 de febrero con un laboratorio de tres semanas en el que cinco artistas experimentarán conjuntamente alrededor del formato televisivo en Fabra y Coats: Fábrica de Creación.

El laboratorio, que dará inicio a la edición de 2021, culminará con cuatro días de programación en un espacio abierto en la Sala MAC del Mercat de les Flors concebido como plató, diseñado ex profeso y con público en directo, que acogerá propuestas de diferentes códigos y duraciones, siempre con la idea del directo como idiosincrático de las artes vivas y dialogando con el formato magazine televisivo.

Así, se generará un programa con diferentes secciones que no pretende reproducir dinámicas de la televisión convencional, sino entender este espacio como una posibilidad para romper jerarquías entre formatos, géneros, disciplinas, alta y baja cultura o ficción y documental.

La programación dialogará con piezas escénicas que se podrán ver en la Sala Pina Bausch del Mercat de les Flors. Sin perder de vista las artes vivas como puntal del directo, la experimentación con el formato televisivo propicia que el festival se expanda por diferentes pantallas y formatos audiovisuales de la ciudad. Telenoika, comunidad audiovisual que aglutina artistas interesados en la experimentación, será la encargada de la realización. El estudio Soon in Tokyo, asume la imagen de esta nueva etapa del festival.