



**MERCAT DE
LES FLORS**



Convocatòria per a voluntaris professionals i no professionals de les arts escèniques per participar la peça *Cascas d'Ovo* de Lander Patrick i Jonas Lopes

El Mercat de les Flors i la fàbrica de creació el Graner presenten els dies 3 i 4 de desembre, en el marc del SÀLMON<2016, l'espectacle *Cascas d'Ovo*. Busquem 15 voluntaris per a la representació de l'escena final. Els participants treballaran en un taller de dos dies al Graner, i dos dies de funció al Mercat de les Flors.

Per tal de crear un grup de treball que operi segons els principis que han regit la nostra feina, aquest taller es basa en el sentit rítmic dels participants, en viure la dansa com una maniobra musical. En aquest taller el cos funcionarà com un instrument musical i, en els exercicis col·lectius, formarem estructures de composició sonora que també serveixin com a camps de diàleg. Anem a tancar els ulls i augmentar la nostra sensibilitat cap al so. Anem a escoltar-lo abans d'escoltar la paraula. Anem a suar molt.

SOBRE CASCAS D'OVO

Cascas d'Ovo (closques d'ou) va néixer de la necessitat d'explorar una comunicació transcendent, telepàtica, com l'epítom d'una íntima relació de parella. Estableix, per sobre de tot, una experiència que ofereix una nova dimensió de diàleg, on es replantegen les relacions socials i les seves expressions: el teatre com un microcosmos de la societat que submergeix a l'audiència en el silenci i la música dels cossos que es comuniquen.

La peça explora una situació de comunicació no verbal. Amb els ulls embenats, els artistes realitzen una coreografia basada en moviments precisos i rítmics, musicals. El so dels cossos és el seu metrònom.

A mesura que avança la peça, els dos homes realitzen la seva acció com si es tractés d'un guió gràfic. El vocabulari dels sons s'expandeix a una composició complexa de variacions, ritmes i jocs infantils. Hi ha espai per a moments d'ingenuïtat i suggeriments perversos. La comunicació continua a través del silenci. En l'absència de so, experimentem les repercussions de tots els sons que van venir abans, i dels que encara estan per arribar. I que, ara, ara ballen en silenci...

LANDER PATRICK (Brasil, 1989)

Lander Patrick ha patit d'asma crònica des que es va traslladar del Brasil a Portugal el 1989, l'any en que va néixer. Jugava al voleibol per protegir-se de la malaltia, però amb el temps es va graduar en dansa. Lander ha treballat per tot el món amb gent que admira, com Luis Guerra, Tomaz Simatovic, Marlene Monteiro Freitas, Alejandro Ahmed, Margarida Bettencourt, i Jonas Lopes, entre d'altres.

Després de guanyar dos premis: al Festival de Minijatura Koreografskih (Sèrbia) per *Noodles Never Break When Boiled* i al No Ballet International Choreography Competition (Alemanya) per *Cascas d'Ovo*, es va trobar amb la motivació de treballar en el camp de la creació coreogràfica i deixar el *call centre*.

Cascas d'Ovo va ser seleccionada per Aerowaves Priority Company al 2014 i ha estat presentada a Portugal, Itàlia, Suècia, EUA, Alemanya, Brasil, França, Anglaterra, Espanya, Sèrbia, Polònia, Suïssa, etc. Actualment viu a Lisboa en una caravana amb el seu amor i el creu que el vegetarianisme contribuirà a l'existència prolongada del planeta.

JONAS LOPES (Portugal, 1986)

Li va posar el nom la seva mare que, en l'agonia del part, va prometre posar-li al seu fill un nom bíblic.

Va passar tres anys a l'escola Chapitô amb mestres com Sofia Neuparth, Amelia Bentes, i Antonio Pires; va participar en una residència artística a Itàlia i va completar les seves pràctiques artístiques a l'escenari del teatre São Luiz mentre contemplava el riu Tajo a l'hora de dinar.

Quan va acabar els seus estudis, va emigrar a Londres. Allà va compartir pis amb una persona que va créixer en un vaixell i amb una altra que va néixer als Pirineus. Cantava fados en diferents esdeveniments i locals de la ciutat i anava a rebre classes al Pineapple Dance Studio.

Nostàlgic de l'oli d'oliva portuguès, torna a Lisboa per gravar el disc *Fado Mutante* amb Rosa Negra el 2011. Va guanyar el premi Carlos Paredes el 2012. Va ser admès a la *Escola Superior de Dança*, on començarà a crear la seva pròpia obra en col·laboració amb Lander Patrick. Ha tingut i té el privilegi de viatjar, aprendre i treballar en teatre, música, dansa i amb artistes com Margarida Bettencourt, Tiago Guedes, Sofia de Portugal, i Maria João, entre d'altres.

Més informació:

jonas-lander.wixsite.com/jonas-lander

Teaser de Cascas d'Ovo: vimeo.com/48618527

CONDICIONS DE PARTICIPACIÓ EN LA CONVOCATÒRIA

- Compromís d'assistència als següents tallers i funcions:
 - o TALLERS (El Graner)
 - 1 i 2 de desembre de 18:30 a 21:30h
 - o FUNCIONS (Sala Pina Bausch, Mercat de les Flors)
 - 3 i 4 de desembre 18:00h (assaig general)
 - 3 i 4 de desembre 19:30h – 20.30h (funció)
- Els participants hauran de portar robar còmoda als assajos.
- Es valorarà l'experiència prèvia en projectes d'arts escèniques.
- ESPAIS:

Mercat de les Flors

C/ Lleida, 59

www.mercatflors.cat

Graner

C/ Jane Addams, 14

www.granerbcn.cat

INSCRIPCIÓ A LA CONVOCATÒRIA

Per participar envia un correu electrònic a:

Info@granerbcn.cat – Ref. "Cascaes d'Ovo"

amb la següent informació:

- Breu text de motivació
- Experiència prèvia
- Diverses fotografies

Es podran presentar sol·licituds a la convocatòria fins el 20 de novembre del 2016

Convocatoria para voluntarios profesionales y no profesionales de las artes escénicas para participar en la pieza *Cascas d'Ovo* de Lander Patrick y Jonas Lopes.

El Mercat de les Flors y el Graner presentan los días 3 y 4 de diciembre, en el marco del SÀLMON<2016, el espectáculo *Cascas d'Ovo*. Buscamos 15 voluntarios para la representación de la escena final. Los participantes trabajarán en un taller de dos días en Graner, y dos días de función en el Mercat de les Flors.

Para crear un grupo de trabajo que opere según los principios que han regido nuestro trabajo, este taller se basa en el sentido rítmico de los participantes, en vivir la danza como una maniobra musical. En este taller el cuerpo funcionará como un instrumento musical y, en los ejercicios colectivos, formaremos estructuras de composición sonora que también sirvan como campos de diálogo. Vamos a cerrar los ojos y aumentar nuestra sensibilidad hacia el sonido. Vamos a escucharlo antes de escuchar la palabra. Vamos a sudar mucho.

SOBRE CASCAS D'OVO

Cascas d'Ovo (cáscaras de huevo) nació de la necesidad de explorar una comunicación trascendente, telepática, como el epítome de una íntima relación de pareja. Establece, por encima de todo, una experiencia que ofrece una nueva dimensión de diálogo, donde se replantean las relaciones sociales y sus expresiones: el teatro como un microcosmos de la sociedad que sumerge a la audiencia en el silencio y la música de los cuerpos que se comunican.

La pieza explora una situación de comunicación no verbal. Con los ojos vendados, los artistas realizan una coreografía basada en movimientos precisos y rítmicos, musicales. El sonido de los cuerpos es su metrónomo.

A medida que avanza la pieza, los dos hombres realizan su acción como si se tratara de un guión gráfico. El vocabulario de los sonidos se expande a una composición compleja de variaciones, ritmos y juegos infantiles. Hay espacio para momentos de ingenuidad y sugerencias perversas. La comunicación continúa a través del silencio. En la ausencia de sonido, experimentamos las repercusiones de todos los sonidos que vinieron antes, y de los que aún están por llegar. Y que, ahora, ahora bailan en silencio...

LANDER PATRICK (Brasil, 1989)

Lander Patrick ha sufrido de asma crónica desde que se trasladó de Brasil a Portugal en 1989, el año en que nació. Jugaba al voleibol para protegerse de la enfermedad, pero con el tiempo se graduó en danza. Lander ha trabajado por todo el mundo con gente que admira, como Luis Guerra, Tomaz Simatovic, Marlene Monteiro Freitas, Alejandro Ahmed, Margarita Bettencourt, y Jonas Lopes, entre otros.

Después de ganar dos premios: en el Festival de Minijatura Koreografskih (Serbia) *por Noodles Never Break When Boiled* y en el No Ballet International Choreography Competition (Alemania) por *Cascas d'Ovo*, se encontró con la motivación de trabajar en el campo de la creación coreográfica y dejar el *call centre*.

Cascas d'Ovo fue seleccionada para Aerowaves Priority Company en 2014 y ha sido presentada en Portugal, Italia, Suecia, EEUU, Alemania, Brasil, Francia, Inglaterra, España, Serbia, Polonia, Suiza, etc. Actualmente vive en Lisboa en una caravana con su amor y cree que el vegetarianismo contribuirá a la existencia prolongada del planeta.

JONAS LOPES (Portugal, 1986)

Le puso el nombre su madre que, en la agonía del parto, prometió ponerle a su hijo un nombre bíblico.

Pasó tres años en la escuela Chapitô con maestros como Sofía Neuparth, Amelia Bentes, y Antonio Pires; participó en una residencia artística en Italia y completó sus prácticas artísticas en el escenario del teatro São Luiz mientras contemplaba el río Tajo a la hora de comer.

Cuando acaba sus estudios, emigra a Londres. Allí comparte piso con una persona que creció en un barco y otra que nació en los Pirineos. Cantaba fados en diferentes eventos y locales de la ciudad e iba a recibir clases al Pineapple Dance Studio.

Nostálgico del aceite de oliva portugués, vuelve a Lisboa para grabar el disco *Fado Mutante* con Rosa Negra en 2011. Gana el premio Carlos Paredes de 2012 y es admitido en la Escuela Superior de Danza, donde comienza a crear su propia obra en colaboración con Lander Patrick. Ha tenido y tiene privilegio de viajar, aprender y trabajar en teatro, música y danza, y con artistas como Margarita Bettencourt, Tiago Guedes, Sofía de Portugal, y Maria João, entre otros.

Más información:

jonas-lander.wixsite.com/jonas-lander

Teaser de Cascas d'Ovo: vimeo.com/48618527

CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN EN LA CONVOCATORIA

- Compromiso de asistencia a los siguientes talleres y funciones:
 - o TALLERES (El Granero)
 - 1 y 2 de diciembre de 18:30 a 21:30h
 - o FUNCIONES (Sala Pina Bausch, Mercado de las Flores)
 - 3 y 4 de diciembre 18:00h (ensayo general)
 - 3 y 4 de diciembre 19:30h – 20:30h (función)
- Los participantes deberán llevar ropa cómoda a los ensayos.
- Se valorará la experiencia previa en artes escénicas.
- ESPACIOS

Mercat de les Flors

C/ Lleida, 59

www.mercatflors.cat

Graner

C/ Jane Addams, 14

www.granerbcn.cat

INSCRIPCIÓN A LA CONVOCATORIA

Para participar envía un correo electrónico a:

Info@granerbcn.cat - Ref. "Cascas d'Ovo"

con la siguiente información:

- Breve texto de motivación
- Experiencia previa
- Varias fotografías

Se podrán presentar solicitudes a la convocatoria hasta el 13 de noviembre de 2016