

2Nª CONVOCATORIA PER A 4 RESIDÈNCIES ARTÍSTIQUES ALS ESPAIS DEL GRANER

Curriculum:

Sebastián García Ferro es Coreógrafo, Bailarín, performer de Contact Improvisation y Compositor. Participó de distintos festivales en Argentina y Europa como coreógrafo y performer. Integro distintas compañías de Danza en Buenos Aires como El Resbalón, Simplemente Cisnes, Bosso compañía de Danza, No se llama, Huellas. Es coreografo free-lance desde 1999 y ha creado 16 piezas: "En redes", "Contragravedad", "Solamente Solo", "Fetich", "Huellas 1", "On your Mark", "Mandrös", "Something Out", "Modified", "Back", "Tancat Attitude", "Afternoon Shining", "Travellers", "Almost first, Almost last", "NADA", "Colapsar" y actualmente reside en Barcelona.

Ha realizado mas de 15 Comisiones y residencias Coreográficas en Europa durante los últimos siete años en K3 – Hamburg, The Blue Coat (Liverpool), Rosas P.a.r.t.s summer studio project de Anne Teresa de Keesmaker, Le bain Connective (Bruselas), Espaco do Tempo (Portugal) de Rui Horta, TanzHaus Nwr (Dusseldorf), Tanzfabrik (Berlin), Teatro La fundición (Bilbao), Centre Civic Barceloneta (Barcelona), Cal L´estrich (Barcelona) entre otros.

Ha ganado diversos premios entre ellos: 1er premio 12 Certamen Coreográfico de Maspalomas (2007), 2do premio Certamen coreográfico de Madrid (2006) con su pieza "Back", el 3er premio en el Certamen Coreográfico de Salt con su pieza "On your Mark" también realizó 1 residencia coreográfica en la iniciativa D.A.N.C.E. dirigida por William Forsythe. Es el director del Barcelona International Dance Exchange (B.I.D.E.) una plataforma para coreógrafos, bailarines, performers profesionales: www.bide.be

Se desempeña como profesor de Contact Improvisation, Danza Contemporánea y Composición desde 1997 en distintos estudios de danza, festivales y escuelas de teatro en Argentina, España, Portugal, Suiza, Austria, Italia, Alemania y Bélgica en lugares como TanzHaus Nwr (Dusseldorf), The Blue Coat (Liverpool), Forum Dansa, C.E.M. (Lisboa), Area, Tragantdansa (Barcelona), Estudio 3 (Madrid), Centro Parraga (Murcia), International CI Festival of Freiburg, Oster ImproFestival (Alemania), Madrid CI Festival, International CI Festival de Buenos Aires (Argentina). También es Músico y Compositor y ha creado la música original de todas sus obras y las de otras compañías de danza y teatro. Es compositor residente de la fundación Phonos de la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona)

Tomas Danielis es Coreógrafo y Performer Eslovaco. Fue comisionado por el Int.Buehnenwerkstatt Graz, Slovak National Theatre - Opera, Tanzschrittweise Graz, Kiosk 59 Wien. Su trabajo esta representado por las piezas: "Landscapes", "Jade", "Smetiar", "Feather", "Back to myself", "Plate:s", "Skin:s", Proxima Parada entre otras. Pagina web: <http://www.tomasdanielis.com>

Tomas a ganado 5 premios internacionales, entre otros: Special Prize for Choreography en OETR Wien, Prize for Choreography en el Polish Festival of Theatre Arts y fue el director del Int. Bühnenwerkstatt Tanztheater Festival Graz entre el 2007- 2009.

Trabajo con diversas compañías como: cie.W.Dorner (AT), Freyer Ensemble (De), cie.CeDeCe (Por), guest for S.Waltz (De), cie.F.Ruckert (De), cie. 13 (Por), cie. DiD (At), ABC (Fr). Como bailarín clásico ha sido el solista del Landesballet Graz and Croatian National Theatre I.pl.Zajca.

Tomas enseña regularmente en diversas instituciones como: Henny Jurriens Amsterdam, CODARTS Rotterdam, La Raffienrie Bruxelles, Bud Hybrid Bruxelles, Hot Summer Kyoto, Tanzhaus NRW, Dock 11 Berlin, Tanzquartier Wien, Divadlo Studio Tanca, cie W.Dorner, CCN Montpellier, Werkhuys Antwerpen, etc.

Piezas en video de Sebastián y Tomas:

Jade: <http://vimeo.com/21771906>

Colapsar: <http://youtu.be/4VQya41Bayw>

Tancat Attitude: <http://www.youtube.com/watch?v=w1CL8MKOioM>

Landscapes: <http://vimeo.com/25381946>

Contacto:

Sebastián García Ferro

sebastiangarciaferro@gmail.com

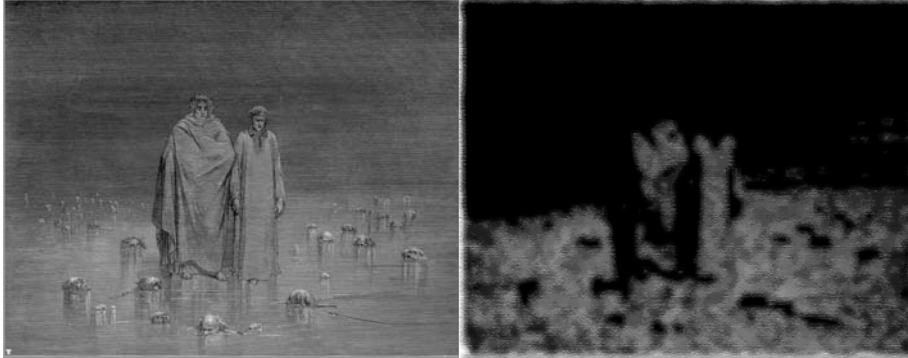
+34620635407

Tomas Danielis

tomas.danielis@gmail.com

+436801445701

Proyecto:
Behind the endings
(working title)



¿Cómo amar lo imperfecto, si escuchamos a través de las cosas cómo nos llama lo perfecto?

¿Cómo alcanzar a seguir en la caída o en el fracaso de las cosas
la huella de lo que no cae ni fracasa?

Quizá debemos aprender que lo imperfecto es otra forma de la perfección:
la forma que la perfección asume para poder ser amada. (Roberto Juarroz)



Doré 's Ilustracion de la Divina Comedia - Dante Alighieri

Behind the endings *Un proyecto de Tomas Danielis y Sebastián García Ferro*

1. Presentación

Behind the endings es un proyecto Tomas Danielis y Sebastián García Ferro en colaboración con un equipo con el que trabaja desde hace varios. El Proyecto consta de una **una pieza de danza y teatro físico con nuevas tecnologías y un acento puesto en los aspectos visuales del espacio escénico. Se basará en la construcción de situaciones coreográficas, actorales y performáticas.**

Gracias a las diversas disciplinas de las personas implicadas en este proyecto, *Behind the endings* será planificado en un periodo de 6 meses. Comenzará con un trabajo de exploración coreográfica, dramática y escénica que se verá alimentado de disciplinas muy diferentes como son: la interacción de los personajes con objetos, la video creación, las artes marciales, la música en vivo, la performance y los software de interacción performer-sonido-imagen. También se buscará no solo generar un producto final que será mostrado en un teatro, sino también propiciar con este proyecto nuevos canales de distribución que utilicen las nuevas tecnologías del mundo audio visual como YouTube o Myspace, y la idea de presentar un Work in Progress en formato instalación. Para esto Sebastián García Ferro, que es compositor residente de la Fundación Phonos de la Universidad Pompeu Fabra, contará con el soporte de dicha fundación para instrumentar estos canales.

Behind the endings será producido en el 2012 en los siguientes lugares: **Producción: DYNAMEA e T Verein für Tanz y la Asociación of Contemporary Dance in Slovakia. Co-producido por: Random Collision Netherlands, Divadlo Studio Tanca Slovakia. También se aplicará para co producción y residencias de creación en: El Graner (Barcelona), L'estruch (Sabadell), Im Flieger (Wien), Int. Bühnenwerkstatt Graz, Dock 11 (Berlin), Dansatelier (Rotterdam), Pact Zollverein (Hamburgo), Charleroi Danses (Bruselas).**

2. Marco Teórico

Las fuentes de inspiración son Roberto Juarroz, Dante Alighieri - Divina Comedia y las ilustraciones de Doré, Blake y Botticelli. *Behind the Endings* se basa en uno de los temas más básicos que nos interesan como **seres humanos** y forma parte de nuestra vida cotidiana: **el amor**.

Y de allí emergen una serie de **preguntas**:

¿Quién y qué es objeto de nuestra admiración - ¿Por qué?

¿Dónde está la delgada línea que separa la verdad objetiva y nuestra imaginación?

¿Que forma toma el miedo, que nos hace correr a otro lugar?

Roberto Juarroz, en un pasaje de su libro "Poesía Vertical" describe:

*El amor empieza cuando Dios termina y cuando el hombre cae,
mientras las cosas, demasiado eternas, comienzan a gastarse,
y los signos, las bocas y los signos, se muerden mutuamente en cualquier parte.*

¿Cuáles son las relaciones entre las preguntas existenciales que refleja nuestro entorno?

¿De donde viene el concepto de ser / sentirse completo?

¿De se viene el concepto de ser / sentirse completo con otra persona? ¿Qué es el compromiso?

¿Por qué el amor es siempre reducido a diferentes antagonismos: positivo o negativo, vida o muerte, pesado o ligero y un largo etc?

Este proyecto se alimentará del juego entre estas preguntas y las diversas respuestas e interesantes conexiones entre la poesía de Roberto Juarroz y La divina Comedia de Alligieri y sus ilustraciones.

3. Formalización del proyecto

En *Behind the endings*, el proceso creativo se realizará de la siguiente manera: **un proyecto Performativo-Coreográfico** que se dividirá en tres fases: **Research –Video Clip, Work-in-Progress-Instalación (Evento) y Pieza Escénica Final**. El principal interés de un proyecto configurado en tres partes se apoya en la idea de ir plasmando un concepto en etapas y de las mismas, lo interesante que resulta de cómo la conceptualización inicial va evolucionando a través de las mismas ya sea en su idea original como también en el feedback que proporciona el público. **Se trata de ofrecer tres miradas complementarias** de un mismo hecho. A continuación se describen brevemente los tres componentes del proyecto.

- **Research:** En el Research utilizaremos el formato de Video Clip que servirá como primera aproximación al material en el cual se sintetizará el concepto del proyecto a partir de las ideas surgidas del primer proceso coreográfico, sonoro, estético y dramático. Propondremos a través de este video que será presentado on line en You Tube y MySpace, un primer acercamiento al público utilizando canales audiovisuales hasta ahora poco habituales para presentar una previa de un trabajo aun no estrenado dentro de la danza contemporánea y posibilitando que el proyecto ya este en movimiento antes de finalizarlo como pieza escénica.
- **Work-in-progress-Instalación (Evento):** El evento será una segunda aproximación del proceso en este caso con público, al que se le propondrá asistir a una instalación en la cual podrán interactuar con los performers como así también con software de manipulación de audio en tiempo real (ICON) que responderá a los movimientos realizados por los asistentes ya sea en su cantidad como en el lugar que ocupen en el espacio generando una presencia activa que puede transformar lo que ocurre dentro del evento. Es la idea que como es el Festival Sonar o similar generando una segunda instancia nueva para este tipo de proyectos. Del resultado final se iniciará la fase final.
- **Pieza Escénica** este proceso reunirá las experiencias acumuladas tanto en la Video-Creación como en el Work in Progress-Evento, y se volcarán al desarrollo coreográfico, escritura dramática y la puesta en escena con el objetivo de crear una pieza escénica. Para ello, como ha sido habitual en los espectáculos anteriores de Sebastián García Ferro y Tomas Danielis se conjugarán los diversos lenguajes que suelen aparecer en los mismos: danza, música, teatro físico, nuevas tecnologías, video y performance.

▪ 4. Dramaturgia / Proceso

Nuestra aproximación Dramaturgica viene de una larga experiencia en la escena europea y la búsqueda de nuevas aproximaciones que nos permitan crear un marco donde una dramaturgia no-lineal de soporte al proceso creativo.

Desde hace varios años **Tomas Danielis** y **Sebastián García Ferro** colaboran con varios artistas de distintas nacionalidades, ya que es propio de sus piezas el trabajo con un fuerte acento puesto en el intercambio creativo-estético. Para este proyecto junto al dramaturgo **Peter Mato** se plantea desarrollar el concepto y puesta en escena de la pieza a través de un proceso de trabajo que se realizara en 4 etapas en las cuales se trabajara en los 3 componentes del proyecto (descriptas anteriormente) simultáneamente y se detallan a continuación:

Primera Etapa: durante esta primera parte, los creadores se encontraran para propiciar una recogida de información, como así también la primera conceptualización de la obra para el cual se contará con diversos soportes bibliográficos. Luego desarrollaran y escribirá el concepto base y la selección del material creativo que se utilizará.

Segunda Etapa: en esta parte se iniciará la creación del material coreográfico, de la dramaturgia escénica, visual y sonora, las pruebas de las diversas aplicaciones multimedia que se utilizarán en la **Pieza Escénica**, y la creación de material libre surgido del material conceptual en la sala de ensayo.

Tercer Etapa: se realizara el proceso de afianzamiento de los diversos materiales coreográfico, dramaturgicos, escenicos, visuales y sonoros, y se se seleccionará que aplicaciones multimedia seran utilizadas en los tres componentes del proyecto y se realizaran los montajes de la **Work-in-Progress-Instalación**.

Cuarta Etapa: se procederá a la selección final del material coreográfico y el material libre, se reajustará y escribirá la dramaturgia final y la puesta en escena.

Posteriormente se realizarán los ensayos para el montaje de la **Pieza Escénica**, donde tanto los materiales coreográficos y sonoros creados por Sebastián García Ferro y Tomas Danielis, dramaturgicos, performaticos, escenicos y visuales de los integrantes del equipo sedimentarán. Los ensayos se llevarán a cabo en sala a designar bajo el formato de residencia coreográfica que se intentará realizarlas en 3 lugares sucesivamente en Europa.

El Estreno de la pieza tendrá lugar en teatro a designar en los meses de Diciembre del 2012

5. Calendario

Como ya hemos comentado el proyecto se articula en varias fases divididas principalmente en 4 grandes etapas: el de la conceptualización, la de experimentación, la creación del Video y el Evento-Instalación y finalmente el de la realización de la pieza escénica-performance. Así pues el calendario de la realización del proyecto desde el cual empezar a trabajar sería el siguiente:

Nov - Dec. 2011: Research 01, Preparacion de la producción

Enero 2012: Research 02

Abril - Mayo: Research 03,

Septiembre - Noviembre - : Ensayos

Diciembre: Premier "Behind the Endings"

6. Espacio a Concursar

Para este proyecto queremos concursar para el **espacio MT** durante 3 semanas:

22 al 26 de Octubre

29 de octubre al 2 de Noviembre

5 al 9 de Noviembre

7. Staff

Behind the endings se desarrolla a través del juego y la relación de las disciplinas de los distintos integrantes del proyecto que han colaborado con anterioridad en la realización conjunta de espectáculos, dramaturgias, instalaciones interactivas y otros proyectos, siempre jugando con la experimentación y la mezcla de lenguajes y tecnologías.

Coreografía e Interpretación: Sebastian Garcia Ferro, Tomas Danielis

Asistente Coreográfico: Joao Lima

Musica: Sebastian Garcia Ferro

Espacio Escénico: Stefan Röhrle, Tomas Danielis

Vestuario: Isabel Franco

Diseño de Luces: Thomas Bergner, Tomas Danielis

Video: Stefan Schmidt, Ulrich Reiterer

Dramaturgia: Peter Mato

Asesoramiento: Karla Tankova