

FID

Finestra d'internacionalització de la dansa //

El passat 12 de març va tenir lloc al Graner una trobada oberta del sector de la dansa per anar configurant el que serà la tercera edició de la Finestra d'internacionalització de la dansa (FID). La sessió de treball va comptar amb 25 persones en representació del sector:

Hi van assistir representants de:

Festivals: Festival Grec, Fira Tàrrrega, Salmon Festival i Mercat de les Flors)

Agents culturals: Pia Mazuela, Marta Oliveres, Núria Botellé (APCD), Rosa Pino (APCD), Sabine Dahrendorf (persona en representació), Pilar López.

Espais independents: NunArt, Antic Teatre, Espacio Práctico, Epai nyam-nyam

Creadors independents: Aimar Pérez Galí, Joan Laporta, Raquel Tomàs, Pere Faura, Roser Tutusaus, Claudia Solano, Sonia Gómez, Beatriu Daniel, Lipi Hernández, Guy Nader, N340, María García Vera.

Coordinació sessions de treball FID: Mónica Pérez i Cristina Alonso.

Van disculpar la seva presència:

Eduard Teixidor (Mal Pelo), Fani Benages, Cristina Blanco, Conde de Torrefiel, Roser López Espinosa, Andrés Corchero, Sol Picó, Raül Perales (Cia.Alta Realitat), Festival Sismògraf, Apdc, Sebastián García Ferro, La Visiva, La bolsa, La poderosa, Joan Català, Jorge Dutor & Guillem Mont de Palol, Societat Doctor Alonso, Àngels Margarit, Big Bouncers, Albert Quesada i Carme Torrent.

La reunió va tenir lloc de 17.00 a 19.30 al GRANER

Descripció de la metodologia de treball:

El punt de partida d'aquesta sessió de treball va ser l'estructura de la FID, un primer esbós de les activitats i la dinàmica que ha de seguir la FID, que tindrà lloc del 6 al 8 de desembre de 2015. A partir d'aquest primer esbós, que incloïa una programació d'exhibició, recorreguts per espais de creació de la ciutat, presentació de projectes i dinàmiques de socialització, els participants de la sessió de treball es van separar en microgrups per treballar, modificar, proposar i valorar aquesta possible distribució de les accions de la FID.

Després de treballar durant 45 minuts sobre aquest primer esbós, cada grup va compartir amb els altres les valoracions que havia fet, els possibles canvis o reflexions i dubtes que li generava la primera proposta d'estructura de la FID. Els punts claus d'aquesta i que van posar-se en dubte i es van repensar van ser: la centralització o no de les accions en un sol espai, el pes de l'exhibició o de la presentació de projectes en l'estructura i la dosificació d'accions per evitar una saturació en el pla de treball.

Conclusions, punts de partida per a la següent trobada:

Es va valorar centrar gran part de tota l'acció de la FID en 9 propostes d'exhibició (s'han de definir els criteris de selecció d'aquestes propostes) i centrar el 60% de la FID a donar a conèixer l'univers artístic d'aquests 9 creadors (xerrades post-exhibició, referents...). Un altre 20% de la FID es dedicaria a presentar creadors i programadors (no tant peces concretes sinó l'univers i la trajectòria dels creadors) i un 30% de la FID es dedicaria a crear espais de socialització oberts.

L'exhibició d'aquestes 9 peces seria a raó de 3 propostes al dia, en horari de tarda i obertes al públic general per crear unes condicions més propícies per al creador i també perquè el programador no estigui tan condicionat a la pròpia dinàmica de trobades de programadors.

També es va valorar positivament centralitzar al màxim totes les accions en una sola seu des d'on es pilotaria tota la FID i que seria punt neuràlgic de trobada. Tot i això, la part exhibició de la FID, per respectar els temps de muntatge i evitar despeses de producció tècnica extra, ha de distribuir-se en diferents espais d'exhibició i no es pot aglutinar en un sol espai.

Full de ruta:

A partir d'aquestes consideracions (que van sorgir de les modificacions i reflexions dels grups de treball al voltant del primer esbós d'estructura de la FID) es van acordar 3 dates més de trobada (26 de març, 16 d'abril i 7 de maig de 17 a 19h al Graner) per definir l'estructura final de la FID. És important que els participants d'aquesta reunió puguin participar en les següents, assegurant així una continuïtat i un seguiment real contextualitzat de tot el procés de configuració de la FID. Així mateix es citarà als creadors i agents culturals que van disculpar la seva presència i es donarà per tancat un grup de treball estable que segueixi les trobades restants i proposi un model definitiu de FID. De totes maneres, es podrà fer un seguiment del procés de configuració de la FID des de la pàgina web del Graner (dins Internacionalització), on es penjaran regularment els documents que sorgeixin de les sessions de treball.

Pròxima trobada:

L'objectiu de la pròxima trobada és validar una estructura FINAL de la FID a partir dels objectius que es van establir en aquesta reunió i centrar la segona trobada en definir els criteris de selecció del que serien les 9 propostes d'exhibició i també definir els espais de diàleg i seguiment al voltant d'aquestes 9 peces.