

fid 2015

Finestra d'Internacionalització de la Dansa Catalana - Edició 2015
Document global (procés i marc)



fid 2015

Finestra d'Internacionalització de la Dansa Catalana - Edició 2015



marc de la fid 2015

- 2015, 3a edició de la FID, Barcelona del 6 al 8 de desembre.
- 8 artistes seleccionats per una comissió mixta (local , estatal , internacional).
- Convocatòria oberta (s'han exclòs aquells artistes que participen a Aerowaves 15, IPAM 15 i Setmana de programadors del Festival T.Alta 15, amb la intenció de donar més visibilitat a un major nombre de creadors).
- Criteris de selecció de la FID15:
 - 1) internacionalització dels projectes seleccionats
 - 2) mirades obertes sobre la dansa, el moviment i la coreografia
 - 3) focalitzar en la singularitat de la proposta, en la presentació de l'univers de l'artista, en el context de la seva pràctica artística
 - 4) capacitat de generar vincles amb els altres artistes participants
- La comissió de selecció de la FID15 es reunirà els dies 9 i 10 de juliol a Barcelona.
- FID15 és un model participatiu que es construeix tant pel que fa a la forma com pel que fa al contingut a partir de la realitat de la proposta artística i al plantejament de treball dels 8 artistes seleccionats (segona quinzena de juliol).
- El festival que fa de paraigües i acull la FID2015 és el Sâlmon< Festival / Graner - Mercat de les Flors.
- FID (8 artistes seleccionats) + Sâlmon< Festival (18 artistes programats, programació mixta internacional, estatal i local) suposa un total de 26 artistes implicats del 25 de novembre al 8 de desembre.
- 75 programadors convidats a la FID15 (40 programadors internacionals + 15 programadors estatals + 20 programadors locals).
- 40 programadors internacionals (30 programadors d'Europa + 10 programadors d'altres continents (Llatinoamèrica, Àsia i Amèrica del Nord) amb una sol·licitud d'ajuda al PICE (ajuda línia visitant).
- Entitats de suport: Generalitat de Catalunya, Institut Ramon Llull, sol·licitud PICE (visitants), Graner i Mercat de les Flors.

sinopsi fid 2015

La FID (Finestra d'Internacionalització de la Dansa) és una taula d'internacionalització de la dansa catalana. Enguany, la FID arriba a la seva 3a edició i es durà a terme entre els dies 6 i 8 de desembre de 2015.

L'objectiu de la FID és crear un espai de trobada entre professionals i que, en base a aquesta trobada, es generi la internacionalització, distribució i venda de projectes. Es tracta doncs, d'una eina que presenta la singularitat creativa dels artistes i de les seves propostes.

En les seves edicions anteriors s'han dut a terme diferents lògiques de funcionament i metodologies, acollint formats d'exhibició i de trobada més dirigits al treball en xarxa. De cara a aquesta 3a edició, i en resposta a les dinàmiques i demandes del propi sector, la FID es centrarà en la figura de l'artista. D'aquesta manera, la FID es presenta com una acció d'internacionalització singular que respon a les diferents necessitats de cada creador seleccionat.

Des del mes de març al mes de maig de 2015 s'han dut a terme al Graner quatre trobades col·laboratives i obertes al sector de la dansa i que han configurat els objectius i les dinàmiques del projecte FID 2015. Les sessions de treball van comptar amb la participació de diferents professionals i creadors de la dansa, agents culturals, representants de festivals i espais independents vinculats al sector. Per estructurar aquesta edició del projecte es va generar una dinàmica de treball col·laboratiu on cada participant podia proposar i contribuir directament al procés i al seguiment de la FID.

La FID 2015 és un espai de trobada per a professionals, que té la funció d'aprofundir i donar difusió internacional a l'obra i a l'univers artístic dels creadors seleccionats, no es tracta d'una finestra de creació o de producció d'obra nova.

requisits per a la selecció de projectes

- internacionalització dels projectes seleccionats.
- mirades obertes sobre la dansa, el moviment i la coreografia.
- focus en la singularitat de la proposta, en la presentació de l'univers de l'artista, de la seva pràctica artística.
- capacitat per generar vincles amb la resta dels artistes participants.

critèris de participació

- Tenir com a mínim una peça estrenada en el circuit professional.
- Tenir un aval professional.
- Tenir un mínim de 2 anys de trajectòria professional.
- Els projectes es podran presentar en qualsevol tipus de format o llenguatge. No hi ha restriccions respecte al format de presentació del projecte.
- No s'acceptaran projectes que estiguin dins la programació d'altres plans d'internacionalització durant l'any 2015.

seguiment de la fid 2015

Comissió de selecció de les 8 propostes artístiques formada per 5 persones (2 programadors internacionals, 1 programador nacional, 1 teòric i 1 artista). Es va demanar a la taula de treball que cada participant de la taula proposés 5 noms adequats per formar part d'aquesta comissió. Es van rebre 25 propostes que van configurar una llista de 101 noms agrupats en 6 categories diferents. Després d'una primera selecció i votació, les 5 persones seleccionades per la taula de treball responen a les categories de "pensament i crítica", "programadors internacionals", "programadors nacionals" i "artistes".

Aquestes 5 persones, que responen a perfils diferents dins el sector de la dansa, faran un seguiment des del moment de la selecció fins després de la finalització de la FID (3 moments concrets del procés):

1. Selecció d'artistes (juliol).
2. Durant la FID (6 al 8 de desembre).
3. Devolució posterior un cop finalitzada la FID (9-10 de desembre).

Comissió artística formada pels 8 artistes seleccionats, 3 voluntaris de la taula de treball de la FID15 i les figures de coordinació de la FID15 (Mònica Pérez i Cristina Alonso). La funció de la comissió artística és articular el conjunt de les 8 propostes artístiques que surtin seleccionades i ajudar perquè les propostes de cada artista dialogui entre les diferents realitats, mitjans i espais de treball disponibles (representa el 70% del temps total de la FID15).

Comissió social formada per 3 dels 8 artistes seleccionats, 5 voluntaris de la taula de treball de la FID15 i les figures de coordinació de la FID15 (Mònica Pérez i Cristina Alonso). Aquest grup dissenyarà les propostes dirigides a tots aquells agents que no han estat seleccionats per participar a la FID15, és a dir les activitats obertes al sector que tindran l'objectiu de compartir i difondre la informació generada per la pròpia trobada. Aquesta comissió s'encarregarà de dissenyar i dotar de contingut un 30% del total del temps de la FID15 (2 hores diàries).

model participatiu i construcció de la fid 2015

Els creadors seleccionats seran corresponsables del disseny i la presentació de la seva pràctica artística i de generar diàleg amb la resta de creadors seleccionats i amb la realitat artística local (creació d'una ressonància a partir de l'organització dels espais de socialització oberts). Com a artistes seleccionats de la FID, els creadors hauran de:

- Presentar una proposta individual per a la FID.
- Dissenyar un contingut i un format clar del seu projecte per presentar-lo a la FID.
- Participar en 5 sessions de treball al Graner (2 sessions al juliol i 3 sessions de setembre a novembre).
- Consensuar amb la comissió artística la llista de programadors que s'invitaran a la FID (segona quinzena de juliol).
- Dialogar amb les altres propostes seleccionades i coordinar-se amb la comissió social de la FID15 (activitats de trobada per a tot el sector + espais socials lliures).

programadors convidats fid 2015

- 75 programadors convidats a la FID15 (40 programadors internacionals + 15 programadors estatals + 20 programadors locals).
- 40 programadors internacionals (30 programadors d'Europa + 10 programadors d'altres continents - Llatinoamèrica, Àsia i Amèrica del Nord - sol·licitud d'ajuda a la línia visitant del PICE .

calendari i espais

Juliol:

trobada de la comissió de selecció de la FID15
selecció dels 8 artistes de la FID15
configuració de la llista de programadors convidats
"save the date" generalista amb la llista dels 8 artistes seleccionats

Agost:

contacte personalitzat als programadors preferents

Setembre - novembre:

3 sessions de treball de la comissió artística i la comissió social

Desembre:

FID15 del 6 al 8 de desembre

Espais on es durà a terme la FID15:

Mercat de les Flors, Graner, Arts Santa Mònica, Sala Hiroshima, La Caldera, Antic Teatre i Nunart.

conèixer més la metodologia de la fid 2015

Tots els documents de treball que s'han realitzat després de cada trobada estan disponibles a la pàgina web del Graner <http://granerbcn.cat/es/fid-2015>
contacte: fidansa2015@gmail.com



fid 2015 - metodologia

Finestra d'Internacionalització de la Dansa Catalana - Edició 2015
metodologia i procés de configuració col·laboratiu de la fid 2015



La FID (Finestra d'Internacionalització de la dansa catalana) neix com una taula d'internacionalització de la dansa catalana. El 2015 arriba a la seva tercera edició com una eina que es centra en l'artista i en el seu univers creatiu.

La FID 2015 és un espai singular de trobada internacional, de diàleg transregional i de visibilització de 8 artistes catalans seleccionats per una comissió artística amb perfil múltiple de caire internacional que esdevindrà a la ciutat de Barcelona del 6 al 8 de desembre.

Des dels seus inicis, la FID es defineix com un projecte col·laboratiu, que s'articula en funció de les necessitats i motivacions del propi sector de la dansa catalana, que hi participa i en forma part de manera col·lectiva. La FID es configura amb una metodologia inclusiva, d'escolta i porosa a la transformació i el canvi en cada edició, amb una clara voluntat de respondre a un altra manera de trobar-se i de generar diàleg entre les parts (artistes i agents articuladors). La FID és una trobada interprofessional de les arts vives.

QUI ÉS L'EQUIP DE TREBALL DE LA FID, el grup de seguiment

Un grup estable de 58 agents, entre els quals hi trobem representació d'estructures de referència (Mercat de les Flors, Graner i La Caldera), festivals amics (Sismògraf, Fira de Tàrraga, Festival Salmon, Festival Grec), representants de les dues associacions professionals (Acpdc i APdC), espais independents (NunArt, La Poderosa, Antic Teatre, la Visiva, Espacio Práctico, Espai nyamnyam, Hiroshima), artistes independents, mánagers, productors i gestors culturals.

COM ES CONFIGURA EL GRUP DE TREBALL

Aquest grup estable es va conformar a partir d'una primera crida oberta al sector i dues sessions informatives sobre el pla de TREBALL, nivell d'implicació i participació necessàries per a la FID del 2015.

A partir d'aquestes dues trobades informatives, es crea un grup de TREBALL estable, i es garanteix un seguiment en línia del procés. (<http://granerbcn.cat/fid-2015/>)

El grup de seguiment rep de forma col·lectiva un correu electrònic amb cada convocatòria de reunió i el document adjunt generat en comú de la trobada de TREBALL anterior.

Les trobades presencials són executives i tenen una assistència mitjana de 25 participants dels 58 agents que configuren el grup estable de treball.

Aquestes sessions estan coordinades i moderades per dues persones (Cristina Alonso i Mònica Pérez) i els resums de les reunions es transcriuen a 3 mans (relator + figures de coordinació) per entregar un document de 3 veus que és transcrit per un mateix relator comunicador final a cada sessió de TREBALL (Raquel Tomàs) abans de fer públic el document final i es retorna una lectura conjunta per part de L'EQUIP coordinador de la FID.

DINÀMICA I PERIODICITAT

Actualment s'han fet 4 sessions presencials entre març i maig de 2015 amb una mitjana d'assistència de 25 persones (que formen part voluntàriament del grup estable de treball de la FID). La durada de cada sessió és de 2h i s'articulen des d'una metodologia de treball en petits grups d'entre 3 i 5 persones que reflexionen i proposen sobre les qüestions de l'ordre del dia de cada sessió. Després de posar en comú les propostes treballades, el grup de treball assumeix les decisions corresponents i planteja les bases de treball de la propera sessió.

Posteriorment s'elabora un document amb el resum de cada sessió, s'envia prèviament al grup perquè el validi i finalment i es penja al web per a la seva possible consulta pública.

OBJECTIU DE LA FID DEL 2015

La FID2015, es centra en la figura de l'artista i en el seu imaginari creatiu i la seva capacitat transformadora del seu context d'influència, és a dir, que la FID es presenta com una micro-acció d'internacionalització dins del Marc de política pública d'internacionalització de les arts escèniques catalanes.

Així doncs, la FID 2015 no es tracta d'una finestra de creació o de producció d'obra nova sinó un espai de trobada per a professionals per aprofundir i donar difusió internacional a l'obra i a l'univers artístic dels creadors seleccionats.

ESTRUCTURA

L'estructura de la FID centra gran part de tota la seva acció en 8 propostes d'exhibició, a diferència de les edicions anteriors on el número de projectes presentats era molt més elevat (FID 2013 // 9 propostes d'exhibició + 7 presentacions de projectes catalans - FID 2014 // 6 propostes d'exhibició internacional + 38 propostes de presentació per buscar coproducció).

L'estructura de la trobada serà dissenyada a la mida dels creadors seleccionats, aquest fet obliga a deixar obert el seu disseny fins que s'incorporin els 8 artistes que la comissió de selecció triï.

El que s'ha establert és el % de distribució dels temps de TREBALL durant la FID. A partir d'una estimació de 8 hores de jornada per dia de trobada, la distribució del % seria la següent:

El 70% de la FID es dedicaria a donar a conèixer l'obra i l'univers artístic d'aquests 8 creadors, entenent com univers artístic tot allò que envolta la pràctica artística (continguts artístics i teòrics, processos de treball, equips creatius, així com qualsevol altre element significatiu que configuri la pràctica artística de l'artista seleccionat). El 20% de la FID es dedicaria a presentar els agents participants a la FID, tant creadors com programadors convidats i el 10% restant de la FID es dedicaria a crear espais de socialització oberts. Així, el 30% de la FID queda destinat a crear activitats de trobada entre les diferents parts del teixit artístic local.

Els artistes seleccionats seran corresponsables amb la comissió de treball estable de la FID del disseny i la presentació del seu univers creatiu, de la creació del diàleg amb la resta d'artistes seleccionats i de la seva articulació amb la realitat artística local (creant una ressonància amb aquest teixit local a partir de l'organització d'espais de socialització oberts).

ESPAIS QUE PARTICIPARAN A LA FID

Es va valorar positivament centralitzar al màxim totes les accions en una sola seu des d'on es pilotaria tota la FID i que seria el punt neuràlgic de trobada. Tot i això, la part exhibició de la FID, per respectar els temps de muntatge i evitar despeses de producció tècnica extra, ha de distribuir-se en diferents espais d'exhibició i no es pot aglutinar en un sol espai.

Actualment els espais participants a la FID 2015 són Graner, Mercat de les Flors, Arts Santa Mònica, Antic Teatre, La Caldera, NunArt i Hiroshima.

COM ES REALITZA LA CRIDA AL TEIXIT ARTÍSTIC CATALÀ

La participació a la FID ve donada per convocatòria oberta via estructures de referència, agents aglutinadors sectorials i xarxa de comunicació social.

SELECCIÓ DE PROPOSTES

La selecció dels participants s'ha realitzat per convocatòria oberta (<http://granerbcn.cat/convocatoria-fid-2015/>).

El termini de convocatòria va ser entre el 27 d'abril i el 24 de maig. També des de la taula de treball estable de la FID es van proposar diferents perfils de persones que podien configurar la comissió de selecció de les propostes rebudes dins la convocatòria oberta.

Per ubicar els antecedents d'aquestes decisions cal recordar que a la 3a sessió de treball del grup estable de la FID es va demanar a la taula de treball que cada participant de la taula enviés una proposta de 5 noms que poguessin integrar la comissió de valoració. Es van rebre 25 propostes que van formar una llista total de 101 noms agrupats en 6 categories diferents.

En base al pla de treball establert s'ha decidit avançar la resolució i selecció dels 8 artistes seleccionats dins la primera quinzena de juliol (coincidint amb l'IPAM).

COMUNICACIÓ I CENTRALITZACIÓ DE LA VISIBILITACIÓ DE LA FID

El treball de comunicació, transcripció de les sessions de treball i creació de documents (trilingües) fins a dia d'avui ha estat pilotat des del Graner i encarregat a la figura de comunicació del centre de creació. S'han potenciat els continguts en línia ja que es tracta d'un projecte internacional i obert a tot el sector.

Pel que fa a comunicació gràfica, la proximitat de dates i filosofia amb el festival Salmon (finals de novembre-principis de desembre) farà que el Festival faci de paraigües de la FID2015 a nivell de comunicació gràfica i de difusió com a trobada professional dins el seu programa, mantenint així mateix el nom i segell "followdance", anteriorment vinculat a l'IPAM. Per fer-ho, s'aprofitarà la plataforma creada l'any passat en motiu de l'IPAM (www.followdance.com) per reubicar-ne els continguts i poder presentar els continguts de la FID2015 al mateix domini i amb la mateixa dinàmica (presentació dels artistes i el seu recorregut i univers creatiu).

Aquesta adaptació de la web followdance i la coordinació amb la comunicació del Festival Salmon es durà a terme per part de la persona de comunicació del Graner amb l'ajuda d'una persona en pràctiques.

PREVISIÓ DE MOBILITAT DELS PROGRAMADORS

A dia d'avui hi ha una previsió d'un grup de 30 / 35 programadors internacionals (resultat de la mitjana de les altres dues edicions de la FID). Una vegada seleccionats els 8 creadors de la FID2015 i a

FID 2015 - ORGANITZADA PER:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



institut
ramon llull
Lengua y cultura catalanas



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



GRANER



MERCAT DE
LES FLORS



APC
Associació de Professionals
de la dansa de Catalunya
DRETS LABORALS / EDUCACIÓ / DIFUSIÓ



AC
Associació de Companyies
Professionals de Dansa
de Catalunya

ACULLEN:

Mercat de les Flors, Graner, Arts Santa Mònica, Sala Hiroshima, La Caldera, Antic Teatre, Nunart.