

FID

Finestra d'internacionalització de la dansa // segona sessió

El passat 26 de març va tenir lloc al Graner la segona trobada oberta del sector per anar configurant el que serà la tercera edició de la Finestra d'internacionalització de la dansa (FID). La sessió de treball va comptar amb diferents perfils en representació del sector:

Hi van assistir representants de:

Festivals: Salmon Festival (Elena Carmona)

Agents culturals: Marta Oliveras, Beatriu Daniel, Sara Esteller (Thomas Noone Dance), Raúl Perales (Alta Realitat).

Apdc: Cèsar Compte, Sebastián García Ferro.

Espais independents: Espacio Práctico, La Poderosa

Creadors independents: Aimar Pérez Galí, Joan Laporta, Pere Faura (GRUA), Claudia Solano, Beatriu Daniel, Lipi Hernández, María García Vera, Sonia Gómez, Cecilia Colacrai (Big Bouncers), Arantxa López (La Buena Compañía), Carme Torrent, Joao Costa.

Coordinació sessions de treball FID: Mónica Pérez i Cristina Alonso.

Van disculpar la seva presència:

La Intrusa Danza, Cris Blanco, Raquel Tomàs, Nunart, Sol Picó, Andrés Corchero, Fani Benages (Associació de Companyies), Àngels Margarit, Mal Pelo, Marc Olivé (Mercat de les Flors), Jordi Duran (Fira Tàrrrega), Tena Busquets (Sismògraf), Núria Botellé (Associació Companyies).

Descripció de la metodologia de treball:

El punt de partida de la segona sessió de treball va ser donar resposta a la pregunta: QUÈ ÉS LA FID? A QUINS OBJECTIUS RESPON? A partir de les respostes a aquestes preguntes s'haurien de poder configurar un mètode de selecció de les 9 propostes d'exhibició.

Per iniciar aquest debat es va presentar un calendari anual de les diferents accions d'internacionalització (festivals, altres finestres per programadors internacionals que ja existeixen) per contextualitzar la FID.

Una vegada analitzades les altres accions existents, dos possibles vies de treball de la FID serien: ser una "portada" o "índex" del sector de la dansa catalana (aportant una visió generalista) o bé ser una finestra especialitzada i complementar l'oferta ja existent.

Després d'aquesta introducció conjunta, els assistents es van dividir en 4 taules de treball i es van donar 20 minuts per a la reflexió conjunta sobre aquestes qüestions plantejades. Una primera decisió que havia de prendre el grup era si es decantava per una visió més generalista de la FID, una visió més especialitzada o bé si plantejava una tercera via de treball.

Conclusions de les diferents taules de treball:

GRUP 1:

(Sonia Gómez, Beatriu Daniel, Carme Torrent, Claudia Solano, Aimar Pérez Galí)

Possibles objectius de la FID: obrir contactes, crear proximitat, facilitar aliances i complicitats de llarg recorregut, trobar recursos, crear espais per conèixer el propi sector, traspasar la lògica econòmica del producte escènic i presentar **pràctiques artístiques** (que no exclouen les peces però sí que van més enllà perquè inclouen la recerca, la investigació, la pedagogia, etc.).

També es va comentar que la FID ha de respondre a les necessitats dels creadors i que respongui a la realitat de la creació contemporània en el camp de la dansa, entesa aquesta d'una manera "expandida". Des d'aquest punt de vista, la FID s'ha de posar al servei de l'artista i no al revés i ha de donar suport a la potencialitat i la singularitat de cada creador, servint de trampolí internacional.

La FID, segons el debat que es va generar dins d'aquest grup de treball, ha de generar coneixement en la pròpia trobada i ha de produir una nova tendència, prendre el risc de trencar els models preestablerts, no repetir els que ja coneixem i assumir les noves lògiques de producció (on molt sovint es crea per encàrrec del programador/comissari).

Una vegada exposats els objectius que hauria de tenir la FID, el grup va proposar un nou marc radicalment diferent dels que s'havien presentat fins el moment:

La proposta es basa en l'elecció de 9 ARTISTES/COL·LECTIUS/COMPANYIES i fer que la FID giri totalment al voltant d'aquestes 9 persones i les seves necessitats, generant un espai còmode on poder aprofundir en les pràctiques artístiques singulars de cada seleccionat. Aquestes 9 persones s'organitzaran (amb l'ajuda del *consell FID*) per crear l'estructura que millor s'adapti a la manera com vulguin presentar-se davant dels programadors, per tal que aquests marxin amb la sensació d'haver conegut amb profunditat a 9 artistes catalans. Cada any la FID es centraria en 9 artistes diferents i, potser, els que ja han passat per la FID podrien assumir el rol de *tutors* o guies dels nous creadors seleccionats.

En aquesta proposta els 9 creadors es comprometen a crear l'estructura de la FID amb un projecte a concurs públic i un comitè que seleccionarà les 9 propostes segons uns criteris acordats prèviament a la reunió FID.

GRUP 2:

(Cèsar Compte, Elena Carmona, Joao Costa, Pilar López, Sebastian García-Ferro).

Possibles objectius de la FID: plantejar la FID com un espai relacional, no com un mercat. Les relacions que s'establirien a la FID serien de dos nivells: amb els programadors internacionals d'una banda i amb el propi sector per tal de compartir coneixement.

Des d'aquest punt de partida, la FID seria una nova manera d'establir relacions amb els artistes i el seu context, creant una aproximació a l'artista i al seu univers (per conèixer-lo de forma global i no amb la mirada posada únicament en el producte) que generi relacions a curt i llarg termini.

Aquesta proposta s'emmarca dins una globalitat del sector i es planteja com una oportunitat per a tothom, ja que la FID es configuraria a partir de convocatòria pública

i amb una comissió de selecció (amb representants locals i internacionals) que valoraria el coneixement integral dels creadors que s'hi puguin presentar i no exclusivament el producte que presentin.

GRUP 3:

(Pere Faura, Cecília Colacrai, Marta Oliveras, Sara Esteller)

Aquesta taula de treball es va centrar a intentar definir quins podrien ser els **criteris de selecció** per tal d'escollir els nous artistes que participaran a la FID 2015. Partint de la base que la FID no és cap festival o mostra amb una línia artística concreta, sinó un espai de visibilitat de la dansa construït col·lectivament entre totes les veus del sector presents en les reunions, van intentar definir paràmetres que no tinguessin tant a veure amb el contingut, sinó precisament amb el grau de visibilitat de l'artista, i van proposar:

- Escollir 2 artistes emergents o amb una visibilitat casi nul·la o molt petita. És a dir, artistes que faci poc que han començat la seva carrera com a creadors, o que encara que portin més temps, no hagin aconseguit mostrar el seu treball en gaires contextos de visibilitat tot i que el seu treball presenti elements d'interès i solidesa artística segons el criteri d'un consens ampli de la comissió de selecció.
- Escollir 5 artistes amb una visibilitat mitjana. És a dir, artistes mínimament consolidats en els espais d'exhibició existents del nostre país, però que encara pateixen una certa intermitència en la seva visibilitat, i necessiten un nou impuls per a poder presentar la seva feina a noves possibles aliances.
- Escollir 2 artistes amb una gran visibilitat. És a dir, artistes que per la seva trajectòria o pel seu desenvolupament artístic, ja gosen d'un ampli reconeixement, tant institucional, com dins del sector, com del públic, però que volen expandir la seva visibilitat cap altres terrenys encara no explorats, ja sigui a nivell personal o de cara a un projecte específic, i la FID seria un bon marc per poder-ho articular.

Es va decidir que el grup d'artistes amb visibilitat mitjana fos el més nombrós perquè el grup3 va creure que respon a la realitat actual de la dansa a Catalunya, on la majoria d'artistes es troben en aquests paràmetres de visibilitat intermitent i per això era conseqüent que la FID d'enguany donés més espai a aquest grup.

També es va comentar que, en la mesura del possible, s'intentés no seleccionar a artistes que haguessin estat presents en 2 o més dels contextos de visibilitat esmentats en la reunió (festivals, fires, congressos, etc.) ja fos durant el 2015 o 2016.

Un altre aspecte que es va apuntar va ser que independentment de la seva visibilitat s'intentés escollir 9 propostes de diferents formats, ja fos en la seva duració (peces curtes i llargues) o en la seva dimensió (peces de petit o gran format), però aquesta proposta anava més lligada a la idea de presentació de peces, que després es va decidir substituir perquè enlloc de peces, la selecció s'enfoqués més als artistes, i que fossin ells els que finalment decidissin què voldrien presentar durant la FID.

A part del criteri de visibilitat, un darrer punt seria que en la convocatòria oberta els artistes escriguin per una banda els motius pels quals creuen que la FID pot ser útil en el seu moment actual, i per l'altra, com pensen utilitzar-la. És a dir, què pensen presentar i com, encara que sigui un primer esbós i després hi hagi variacions. Podria ser interessant seleccionar artistes no només pel seu grau de visibilitat, i per la solidesa en el seu treball en general, sinó també per com imaginin la seva aportació a la FID i quins objectius específics relacionats amb la seva feina n'esperen obtenir.

GRUP 4:

(Lipi Hernández, Raúl Perales, María García Vera, Cristina Alonso, Mónica Pérez).

Possibles objectius de la FID: incentivar la coproducció internacional (una eina necessària per cobrir les necessitats de finançament que tenen les companyies i creadors del sector de la dansa catalana per dur a terme els seus projectes).

Es va plantejar una proposta de selecció de projectes que combina una convocatòria oberta per a 5 dels 9 projectes i una elecció directa dels altres 4 projectes per part de 4 festivals locals (Sismògraf, Grec, Temporada Alta, Salmon). Els festivals locals es comprometrien a coproduir el projecte del seu creador seleccionat durant el 2016.

El grup4 creu que aquesta combinació afavoreix la relació directa entre creador i programador internacional i també entre el programador local i el programador internacional, generant vincles a 3 bandes que possibilitin pressupostos de producció de mitjà i llarg termini.

Full de ruta:

A partir d'aquestes reflexions i propostes de cada taula de treball es va arribar a les següents conclusions:

- La FID vol ser una eina que presenti la singularitat creativa de 9 creadors i de les seves propostes artístiques. Es presenta com una acció d'internacionalització singular que respon a les diferents necessitats de cadascun dels creadors seleccionats.

- Els 4 grups de treball estan d'acord que els 9 artistes seleccionats per la FID han d'intervenir en la definició i validació de l'estructura final. Per això s'ajorna la validació de l'estructura fins l'entrada dels 9 creadors a la taula de treball. Com a conseqüència, es decideix canviar l'ordre de les tasques a realitzar per la comissió, donant prioritat a l'elaboració i redacció de la convocatòria oberta per triar els 9 projectes que s'exhibiran a la FID i la comissió artística que ha de resoldre la selecció.

-Es debat si els 9 creadors han de ser els responsables al 100% de l'estructura de la FID o la comissió de treball els ha de donar una estructura de màxims i mínims sobre qual treballan basant-se en les restriccions logístiques i pressupostàries.

Pròxima trobada:

La pròxima trobada es convoca el dia 16 d'abril a les 17h al Graner. Els assistents que hi acudeixin han de treballar sobre les següents qüestions:

- Criteris artístics que han de guiar la convocatòria pública
- Quants membres ha de tenir la comissió artística de valoració?
- Quins han de ser els perfils dels integrants de la comissió artística de valoració?

Per agilitzar i avançar en aquestes qüestions es demana que les respostes s'enviïn per correu electrònic abans del dia 16 d'abril a:

Mònica Pérez: perez.blanquer.m@gmail.com

Cristina Alonso: calonso@granerbcn.cat

Abans de la pròxima trobada i en base a totes les respostes rebudes es configurarà un document de treball que servirà de base de treball de la propera sessió.