

# FID

## Finestra d'internacionalització de la dansa catalana // Sessió 4

7/05/2015

El passat 7 de maig de 2015 es va realitzar al Graner la quarta sessió de treball de configuració de la FID 2015, que es realitzarà 6 al 8 de desembre de 2015.

**Assistents:** Lipi Hernández, Beatriu D'Aniel, Guy Nader, María Campos, Miquel Barcelona, los corderos, Lautaro Reyes, Mónica Pérez, Cristina Alonso y Dominick Borucki.

**Van disculpar la seva absència:** Sabine Dabendorf, Núria Botellé, Rosa Pino, Associació Companyies, APdC, Aimar Pérez, Cris Blanco, Pere Faura, Claudia Solano, Àngels Margarit, Roser López, Joan Català, Conde de Torrefiel, Alexis Eupierre, Marc Olivé, Jordi Durán, Pía Mazuela, Raúl Perales, Joan Laporta, Big Bouncers, Tena Busquets, Marta Oliveras, Carme Torrent, Elena Carmona, Raquel Tomàs, Sòfia Asencio, Tomás Aragay, Fani Benages.

Com a metodologia de treball i punt de partida es van presentar els resultats (i els criteris) de la selecció de professionals que configuraran la comissió de selecció de la FID 2015. A partir d'aquesta presentació primera i general, es va passar a treballar en petits per discutir i concretar algunes definicions del marc de treball de la comissió de selecció.

Es van concretar les funcions i la implicació en el procés de la pròpia comissió de valoració i el procés a seguir si alguna de les persones proposades per formar part de la comissió rebutgés la seva participació en el procés.

Per ubicar els antecedents d'aquestes decisions cal recordar que a la 3a sessió de la FID es va demanar a la taula de treball que cada participant de la taula enviés una proposta de 5 noms que poguessin integrar la comissió de valoració. Es van rebre 25 propostes que van formar una llista total de 101 noms agrupats en 6 categories diferents. És interessant destacar les poques coincidències entre les propostes rebudes. Com que no existien coincidències significatives es va crear una votació online que fes visible tot l'univers representat pels 101 noms.

Un total de 39 persones van participar a la votació. Cada persona havia de votar 5 persones ponderant de l'1 al 5 (5 era el valor més alt) i dels 5 vots 2 havien d'anar destinats a un artista i un pensador i la resta de vots podien distribuir-se a criteri de la persona que votava entre les altres categories.

El resultat fou el següent:

*(qui ho consideri necessari pot consultar el document online on es va dur a terme la votació)*

### **Membres proposats per configurar la comissió de selecció:**

- Natalia Balseiro (36 punts - 9 vots)
- Maria José Cifuentes (33 punts - 9 vots)
- Bojana Maldenovic (29 punts - 8 vots)
- Tena Busquets (23 punts - 8 vots)

- Oscar Dasí (26 punts - 7 vots)

▪ **Possibles substituents si alguna de les persones seleccionades rebutja participar a la comissió de selecció:**

Substituents Programadores Internacionals (PI):

- John Asfor (24 punts – 5 vots);
- Henri Kualetli (16 punts – 4 vots);
- Charlotte Vandevyner (16 punts – 4 vots);
- Cristian Vandevyner (16 punts – 5 vots);

Substituents Programadors Locals (PL):

- Marc Olivé (19 punts – 6 vots)
- Cristina Alonso (19 punts – 5 vots)

Substituents Artistes (A)

- María Muñoz (26 punts – 6 vots);
- Tanya Beyeler (16 punts – 4 vots)
- Olga de Soto (14 punts – 4 vots);
- Sofía Asencio (14 punts – 4 vots);

Substituents Pensament:

- Isabel de Naveran (18 punts – 4 vots).

Una vegada establerts els noms als que es proposarà participar a la comissió de valoració es van establir **certs criteris per definir la comissió**:

1. Garantia que la comissió inclourà: 1 artista independent + 1 pensador independent
2. El criteri per a la selecció en el cas d'una possible substitució per renúncia és el següent: es va decidir que el substitut o la substituta sigui de la mateixa categoria professional que la de la persona que ha rebutjat la seva participació.

Seguidament es va definir la implicació de la comissió de valoració i la seva remuneració:

Implicació / requeriments:

- Selecció de les 8 propostes de la FID

-Just després de la selecció dels 8 artistes/col·lectius participants, la comissió es reunirà individualment amb cadascun d'ells per dialogar a partir dels seus projectes. La idea és poder generar un acompanyament artístic dels projectes.

-Els membres de la comissió es comprometen a assistir a la FID i quedar-se a la ciutat un parell de dies després per poder donar una valoració posterior dels projectes seleccionats, des d'una doble mirada, la de la conjunció de l'estructura i representativitat global de la FID i la mirada de cadascun dels artistes seleccionats. El feedback final a cada artista no serà per part de tota la comissió i es pot sol·licitar des d'ambdues parts, artista vs. comissió.

-La forma i contingut de la selecció de les 8 propostes serà a partir de l'entrega del material de les sol·licituds presentades online + una trobada presencial conjunta de tota la comissió a partir de la primera o segona setmana de juliol. En el cas que un o diferents membres de la FID fossin de fora d'Europa es valora que la seva connexió es realitzi de manera virtual.

-Cada membre de la comissió de selecció tindrà una remuneració de 1000€ + desplaçaments + allotjament pagats.

-La decisió d'acceptar aquesta remuneració quedarà a criteri de cada membre de la comissió de selecció. Si hi hagués alguna renúncia a aquesta remuneració, aquesta aniria a parar al pressupost global de la FID.

Una vegada definits els criteris d'implicació de la comissió de selecció es va passar a definir les altres comissions de la FID 2015, doncs hi haurà dues comissions de seguiment de la taula de la FID que treballaran amb els artistes seleccionats: una artística i una altra social.

**Comissió artística:** Articularà la coordinació conjunta de les propostes artístiques seleccionades i ajudarà perquè les propostes de cada artista dialoguin entre les diferents realitats, mitjans i espais de treball disponibles.

**Comissió social:** Aquest grup tindrà l'objectiu de sociabilitzar la part del sector que no estigui seleccionada per poder compartir informacions. La comissió social serà la medidora entre la part del sector que no estigui vinculada directament amb les propostes seleccionades i els programadors.

Finalment es va concretar un **pla de treball** ajustat a dates concretes:

Part I (juliol): dos sessions del total de 5 sessions es treballaran abans del mes d'agost: estarà formada pels 8 artistes seleccionats + 3 membres voluntaris de la FID + les dues figures de coordinació de la FID (Mónica Pérez i Cristina Alonso) + oficina tècnica de la FID (personal del Mercat de les Flors). El contingut en termes generals d'aquestes dues sessions serà:

Sessió1: presentació dels 8 artistes entre ells i explicar el seu projecte de presentació "expandida" i articulació amb la resta de la comunitat artística local, amb la finalitat de configurar un primer esbós d'estructura de la trobada.

Sessió2: concretar la llista dels programadors invitats de la FID2015 a partir de la realitat dels artistes seleccionats.

La comissió social començarà a treballar a partir de setembre, perquè necessiten la informació que es derivi de les dues primeres sessions de treball de la comissió artística que es realitzaran al juliol. I s'encarregaran de les activitats socials i del temps col·lectiu de la trobada. De les 8 hores de jornada distribuïdes en els 3 dies de la FID, es destinaran 2 hores a temps d'activitat i trobada social i 6 hores a presentació dels artistes.

El 24/05 és el tancament de la convocatòria i a partir d'aquesta data es coneixerà la quantitat exacta d'inscrits. Si es reben més de 50 propostes es convocarà una nova sessió de treball de la taula de la FID per marcar criteris per fer una primera selecció

de la llista d'inscrits inicial i reduir així la llista.

Abans del 30 de juliol s'enviarà als programadors internacionals un "save the date" amb la llista definitiva dels artistes seleccionats.

Per tancar la sessió de treball es van especificar els espais disponibles per a la FID2015 i els espais possiblement disponibles. A dia d'avui existeixen 3 espais totalment disponibles: Mercat de les Flors, Graner i Arts Santa Mònica (disponibilitat de dates i de tècnica). Per altra banda Nunart cedeix el seu espai però no pot assumir la tècnica ni les despeses estructurals i els espais Hiroshima, Caldera i Antic Teatre tenen les dates reservades i interès però han de valorar/concretar si les seves estructures poden assumir les despeses que genera la participació a la FID2015.

Pròximament, el 20 de maig de 2015, es durà a terme una reunió informativa de l'estat de treball de la FID amb l'objectiu d'informar a totes les parts vinculades sobre l'evolució del procés i amb la presència de l'Associació de Companyies i l'APDC, les estructures de referència, administració i es valora que s'integri a la trobada com a representants del teixit de la FID dues persones independents. Es van presentar com a voluntaris Beatriu Daniel i Miguel, de Nunart.