

GRANER 16/20
DOCUMENT FINAL

QUÈ ÉS GRANER 16/20?

Graner 16/20 és una iniciativa del Graner per avaluar la gestió del centre de creació els 4 darrers anys i poder abordar temes clau que sorgeixen al voltant de la gestió i el futur del centre de creació. Per fer-ho possible s'ha creat una taula de treball estable amb un equip fix de representants institucionals, d'associacions i del teixit creatiu independent.

L'OBJECTIU de la taula de treball 16/20 és fixar unes bases sòlides per contextualitzar la realitat actual del teixit de la dansa i redibuixar -conjuntament amb el sector, l'administració pública i les estructures de referència- el programa d'un centre de creació com el GRANER en el seu segon període d'existència, 2016-2020, entenent tot el procés com un exercici de corresponsabilitat conjunta entre les parts implicades.

A partir de les aportacions al document de treball cal aprofundir en les diferents percepcions d'obra, creadors, contextos de representativitat, relació amb el públic, etc. i preguntar-nos com podem crear un espai motor de continguts teòrics/pràctics/invisibles/visibles que afavoreixi al teixit artístic català i que aquest s'interconnecti amb el context i la comunitat del país. Un espai que creï les condicions òptimes i que permeti que: COS, PARAULA i MOVIMENT d'obra artística construeixin una capa de teixit sensible per a la circulació de l'esfera nacional i internacional.

PUNT DE PARTIDA

A l'hora de dissenyar les sessions de treball del grup 16/20, des del Graner es va proposar com a material de treball la memòria GRANER dels darrers 4 anys i una llista de 10 preguntes que plantejaven la problemàtica i els punts clau de gestió d'un centre de creació i específicament del Graner. El resultat de les trobades en cap cas pretén ser un document d'acords, sinó un document de reflexió i diàleg que dona resposta a les preguntes inicials:

Pregunta 1: El GRANER hauria de ser un projecte centrat en l'eix local/estatal, i/o un projecte trans-regional amb una forta relació internacional?

Pregunta 2: És necessari un cens de les companyies i creadors professionals en actiu del nostre context?

Pregunta 3: Un centre de creació com el GRANER hauria d'enfocar el seu treball i recolzament en una categoria concreta o hauria de trobar un equilibri entre les diferents madureses creatives?

Pregunta 4: Ha de ser un espai motor de contenidors per a la internacionalització de la dansa catalana i estatal?

Pregunta 5: Com hauria de ser el seu acompanyament? I quin hauria de ser el seu model? Més a prop d'un centre de producció pròpia, o més a prop d'un espai de mediació i diàleg entre totes les parts?

Pregunta 6: Un espai de creació com el GRANER, ha d'aportar contenidors de contingut a altres programacions?

Pregunta 7: L'estratègia de microsuport (aportacions menors de 3.000€) a les coproduccions dels festivals locals, és una estratègia que cal finançar recolzant així el teixit artístic? o seria millor que el GRANER tingui una convocatòria oberta de producció pròpia ?

Pregunta 8: La integració de la dansa a la quotidianitat dels centres educatius és un element clau per a la construcció de nous públics per a la dansa i les arts vives en general? Un espai com el GRANER ha de desenvolupar programes educatius?

Pregunta 9: Un centre de creació com el GRANER ha de fer de prescriptor i analista de continguts al voltant de la gestió, la mobilitat i altres temes d'interès per al sector?

Pregunta 10: Pros i contres de que un centre de creació com el GRANER estigui vinculat a un a institució d'exhibició pública com es el Consorci del Mercat de les Flors.

GRUP DE TREBALL 16/20:

La taula de treball estable 16/20 està formada per 20 persones:

3 representants de cada associació (APDC i ACPD), 1 persona de referència del Mercat de les Flors, 1 persona de referència de l'ICUB, 1 persona d'una estructura de referència (La Caldera), 3 residents del Graner, 6 representants independents i l'equip de coordinació del Graner (2 persones).

1 representant ICUB : Carles Giner

1 representant Mercat de les Flors: Francesc Casadesús

1 representant estructura de La Caldera: Alexis Eupierre / Carles Mallol

2 representants Graner: Cristina Alonso, Elena Carmona

3 residents Graner: María García Vera, Alejandra Aguirre, David Mallols

3 representants APDC: Sebastián García-Ferro, Cèsar Compte, Marta Riera

3 representants ACPDC: Fani Benages, Rosa Pino, Núria Botellé

6 creadors independents: Lipi Hernández, Tomàs Aragay, Sofia Asencio, Aimar Pérez-Galí, Cristina Blanco, David Márquez.

DINÀMICA DE TREBALL

Les sessions de treball s'han dividit en dues dinàmiques diferents: les 2h primeres hores, els participants han estat separats en microgrups de 5 persones amb multiplicitat de perfils i aprofundint en algunes de les preguntes que servien de punt de partida. Cada grup comptava amb un resident, un agent independent, membres de l'APDC i l'ACPDC, estructures de referència i administració.

En la part de treball en microgrup s'ha tractat de dialogar i aprofundir sobre els elements claus, definint les tasques d'un centre de creació públic sense una voluntat de consens, amb llibertat d'expressió, amb una mirada múltiple i una heterogeneïtat de pensament i de diferents maneres de fer. S'ha intentant abordar no només el què, sinó també el com.

Posteriorment la sessió agafava un format de treball conjunt on un representant de cada grup explicava les conclusions a les que havien arribat i es debatien conjuntament, deixant constància dels punts en comú i també de les divergències o diferències en les opcions de resposta.

Finalment es definia el calendari i el contingut a treballar a la següent sessió de treball, amb un compromís de tots els participants de rellegir el document que s'enviava dies després i de preparar les respostes a les preguntes següents.

PARAULES CLAU DE CADA SESSIÓ DE TREBALL

Abans d'entrar a relatar les propostes que han sorgit de la taula de treball 16/20 a partir de les 10 preguntes inicials cal tenir en compte els temes clau que es destil·len de cada sessió en particular:

SESSIÓ 1 // 18 DE FEBRER

La primera sessió de treball va marcar les grans línies de debat/diàleg que planegen sobre les 10 preguntes inicials. Les reflexions de la primera sessió de treball van girar al voltant d'aquestes paraules clau:

- Producció // Exhibició
- Relació Graner amb el Mercat de les Flors
- Constitució i paper de la comissió de seguiment, model de participació
- Política cultural de l'ICUB 2016

SESSIÓ 2 // 23 DE MARÇ

La segona sessió es va centrar ja en la resposta a les 5 primeres preguntes i les propostes van girar al voltant d'aquestes paraules clau:

- Necessitat d'una direcció artística autònoma
- Complexitat de la relació jurídica del Graner i el Mercat de les Flors
- Treball local // treball internacional
- Focalització en nous llenguatges // creació emergent // inclusió de totes les realitats i madureses creatives possibles.

SESSIÓ 3 // 15 D'ABRIL

La tercera sessió va seguir donant resposta a les preguntes inicials i les reflexions van girar al voltant d'aquestes paraules clau:

- Línies de suport a la creació: model híbrid centre de creació i centre de producció
- Implicació dels residents en programes d'educació i creació de públics

SESSIÓ 4 // 27 D'ABRIL

A la quarta sessió de treball cada microgrup va llistar els 10 temes que considerava clau després de les 4 sessions anteriors de la taula 16/20. Des del tema que consideressin més important al menys decisiu, per marcar les línies del document final col·laboratiu de la taula de treball.

SESSIÓ 5 // 11 DE JUNY

Una primera part de la sessió es va centrar en dissenyar un procés participatiu que fos més incloent i anés més enllà del propi grup de treball estable 16/20 a l'hora de definir un document final.

Una segona part es va centrar en la governança actual del Graner, focalitzant-se en dos punts: comissió de seguiment (membres i funcions) i relació de convivència entre la governança del Graner i el del Mercat de les Flors.

SESSIÓ 6 // 2 DE JULIOL

Aquesta darrera sessió va recollir els punts claus que van sorgir en la sessió número 5:

- Redacció d'un document global final
- Consigna del grup estable de treball del document global final
- Possible adhesió per part del teixit artístic al document global final (possibles formats d'adhesió)
- Possible valoració per part del teixit artístic dels 15 punts prioritaris del document consultiu 16/20 (possible creació d'una eina digital que permeti fer una valoració online dels 15 punts prioritaris)
- Valoració de les possibilitats de governança del Graner 16/20 (organigrama, estatuts i consell general, comissió de seguiment i conveni del Graner)

PROPOSTES DE LA TAULA DE TREBALL 16/20 A PARTIR DE LES 10 PREGUNTES INICIALS PROPOSADES PEL GRANER:

PROPOSTES MÉS CONSENSUADES:

Propostes a les preguntes: 1-3-6-7-8-9

Pregunta 1: El GRANER hauria de ser un projecte centrat en l'eix local/estatal, i/o un projecte trans-regional amb una forta relació internacional?

PROPOSTA: Principalment el Graner hauria de respondre al teixit local però amb una voluntat internacionalitzadora. Aquesta proposta transregional que inclou un context local, estatal i internacional (amb un pressupost adequat per fer front als objectius del Graner) ha de configurar-se amb col·laboradors i relacions en xarxa amb estructures que tinguin una línia de pensament similar al Graner, especialment amb una filosofia semblant d'acompanyament a l'artista.

En un intent de concreció com a proposta es plantejaria prioritzar una incidència en el teixit local, sense oblidar el teixit creatiu estatal i acompanyar en la creació de dispositius per a la internacionalització per part del GRANER.

Cal tenir en compte la diferència de contextos i crear relacions bidireccionals, i de col·laboració horitzontals.

Pregunta 3: Un centre de creació com el GRANER hauria d'enfocar el seu treball i recolzament en una categoria concreta o hauria de trobar un equilibri entre les diferents madureses creatives?

PROPOSTA: En tots els casos es valora centrar-se en la qualitat del projecte i en una línia artística definida i no en la maduresa artística del creador. Així mateix, el Graner hauria de ser interconnector entre generacions, creant nous espais de diàleg i relectura, sense deixar de potenciar el suport a la creació jove. La vinculació a escoles (Institut del Teatre) i a circuits de creació jove (com ara certàmens coreogràfics) podria ser una fórmula òptima d'incentivar la creació emergent des del GRANER.

Pregunta 6: Un espai de creació com el GRANER, ha d'aportar contenidors de contingut a altres programacions?

PROPOSTA: Un centre de creació hauria d'ajudar a obrir noves finestres de visibilitat, de pensament i de trobades creatives que afavoreixin un I+D de les arts. Iniciatives com FF80, Interpolación, Fanzine Ojo... són exemples pràctics interessants a mantenir. En els casos de creació de nous formats seria òptim incorporar agents independents com a curadors de contenidors als quals es vinculi el Graner.

En referència a la realitat concreta de Catalunya, s'apunta la necessitat que el GRANER s'impliqui en la reactivació del circuit interior, de la mateixa manera que ha format part de la taula d'internacionalització de la dansa catalana.

Pregunta 7: L'estratègia de microsuport (aportacions menors a 3.000€) a les coproduccions dels festivals locals, és una estratègia que cal finançar recolzant així el teixit artístic? o seria millor que el GRANER tingui una convocatòria oberta de producció pròpia?

PROPOSTA: El model econòmic del Graner hauria d'ajustar-se al model de gestió proposat (centre de creació/producció) i hauria de comptar amb diferents nivells de suport econòmic a la creació. En aquest nou model s'augmentaria el suport a la producció i s'oferirien menys microajudes tot i que seguirien formant part del model. Així mateix es planteja obrir una via de suport econòmic a residències d'investigació i pensament.

Pregunta 8: La integració de la dansa a la quotidianitat dels centres educatius és un element clau per a la construcció de nous públics per a la dansa i les arts vives en general? Un espai com el GRANER ha de desenvolupar programes educatius?

PROPOSTA: El Graner hauria de ser un centre de creació vinculat absolutament al context educatiu formal i informal de totes les edats (famílies, escolar, universitari, gent gran...). Aquesta pota de contingut del Graner es planteja que estigui vinculada a la implicació dels artistes residents amb un retorn social dels seus processos artístics amb la idea d'apropar els seus processos a la societat. Aquesta implicació del creador s'hauria d'especificar en la convocatòria oberta, i en la relació contractual del creador amb el centre. El Graner haurà d'exercir de mediador i enllaç entre el món educatiu/comunitari i l'artista.

Pregunta 9: Un centre de creació com el GRANER ha de fer de prescriptor i analista de continguts al voltant de la gestió, la mobilitat i altres temes d'interès per al sector?

PROPOSTA: El Graner hauria de capitalitzar tot el coneixement que es genera en el seu espai (físic i conceptual) i ha de trobar les eines adequades per expandir aquest coneixement. Ha de ser un motor de desenvolupament del pensament a través de formats o contenidors de diàleg i reflexió. El Graner hauria de construir un espai virtual de recursos en línia, especialitzat en els processos de creació que acull i en continguts vinculats als nous llenguatges i als projectes als que es vincula.

PROPOSTES QUE HAN GENERAT MÉS DEBAT:

Propostes a les preguntes: 5-10

Pregunta 5: Com hauria de ser el seu acompanyament? I quin hauria de ser el seu model? Més a prop d'un centre de producció pròpia, o més a prop d'un espai de mediació i diàleg entre totes les parts?

PROPOSTA: El Graner hauria de comptar amb una direcció artística autònoma del Mercat de les Flors que li permeti desenvolupar un model d'acompanyament mixt de centre de creació/producció. Aquesta direcció artística hauria de comptar així mateix amb un grup d'assessors vinculats. Es proposa un model mixt, que inclogui dos tipus de línies de suport al creador: residències de creació amb convocatòria oberta i un termini més curt de treball (de 3 setmanes a un mes) i la possibilitat de tenir artistes residents de llarg termini (2 anys) escollits per la direcció artística i un grup d'assessors. D'aquesta manera es permetria una sostenibilitat i continuïtat de la línia de treball del creador i un compromís més gran de participació i dinamització de la gestió del centre de creació.

En el cas de les residències curtes no haurien de suposar una despesa econòmica per a l'artista i haurien de comptar amb un suport econòmic.

En el cas dels artistes residents rebrien un pressupost per autogestionar-se a dos anys vista i amb un suport a la creació, investigació i/o producció. Una possibilitat seria trobar fórmules de vinculació entre els artistes residents de llarga durada i ajudes ja existents com ara les bianuals de la Generalitat de Catalunya, les del Mercat de les Flors, etc. L'acompanyament (possibilitat de suport a la promoció, producció, continguts...) es definiria específicament per a cada creador i no en funció de les voluntats del centre de creació a nivell de relacions amb altres institucions.

Pregunta 10: Pros i contres de que un centre de creació com el GRANER estigui vinculat a un a institució com és el Consorci del Mercat de les Flors.

PROPOSTA: La proposta seria mantenir la relació del Graner amb el Mercat de les Flors, seguint un model similar al de les Cases de Dansa europees i mantenir la gestió actual pública, no una gestió delegada o externa. Aquest context hauria d'anar de la mà d'una regulació dels projectes i programes de les dues estructures (Mercat de les Flors i Graner) i crear una convivència més clara, autònoma i separada entre el Mercat de les Flors i el Graner (centre de creació) en termes artístics, tot i tenir en compte la dependència jurídica del Graner, inscrit dins el Consorci del Mercat de les Flors.

En aquest cas no es tracta d'una proposta tancada sinó d'una preproposta, ja que es va decidir realitzar dues trobades més de la taula de treball per aprofundir sobre una possible governança i convivència de les dues institucions (Mercat de les Flors i Graner).

<http://granerbcn.cat/1620/>

PROPOSTES NECESSÀRIES PERÒ NO PILOTADES PEL GRANER:

Propostes a les preguntes: 2-4

Pregunta 2: És necessari un cens de les companyies i creadors professionals en actiu del nostre context?

PROPOSTA: Un cens seria una eina útil de treball i visibilitat del teixit creatiu català, com una eina viva i en constant creixement i transformació. Però no sota la terminologia de cens, i no pilotada pel Graner. En el cas que tirés endavant una iniciativa que llistés d'alguna manera el teixit creatiu local* (més enllà de les associacions actuals) es valora com interessant la col·laboració del GRANER, com a institució de referència.

* A Teatron podeu consultar una llista d'artistes independents:

<http://www.tea-tron.com/convocatoriasayudas/blog/2015/04/30/lista-de-artistasindependientes/>

Pregunta 4: Ha de ser un espai motor de contenidors per a la internacionalització de la dansa catalana i estatal?

PROPOSTA: El Graner ha d'estar integrat en la realitat del context i en les línies polítiques públiques del territori, i hauria de ser agent articulador de projectes d'internacionalització de la dansa catalana i estatal, però no ha de ser-ne el motor o l'agent principal, tant per falta de pressupost com perquè altres institucions públiques han d'assumir aquesta responsabilitat. El Graner ha de promoure més la visibilitat del creador en termes de pràctica artística que no pas el producte artístic en sí.

PRIORITATS DE LA TAULA DE TREBALL 16/20

A la darrera sessió de treball cada microgrup va llistar els temes que considerava clau després de totes les sessions anteriors. Des del tema que consideressin més important al menys decidíu per marcar les línies fonamentals d'un document final en format recull. A continuació llistem els 15 punts per eixos de TREBALL:

Governança

- Mantenir la vinculació jurídica entre Graner i Mercat de les Flors, amb la voluntat de configurar el model de casa de dansa europea.
- Que el Graner tingui una direcció artística autònoma.

- Que el Graner tingui un govern amb capacitat de decisió, constituït per l'Ajuntament de Barcelona (2), el Consorci del Mercat de les Flors (1), consell assessor estable (3), artistes residents independents (2) i direcció del GRANER (1)

Gestió participativa

- Que el Graner tingui un equip estable d'assessors vinculats a l'equip directiu, constituït per un concurs de mèrits, amb aportació econòmica, i que el 50% del consell canviï de manera bianual.
- Que el Graner mantingui una convocatòria oberta de residències com l'actual i creï una convocatòria per carta d'invitació a artistes de llarga durada.
- La selecció dels artistes per convocatòria oberta i de llarga durada es realitzarà per comissió de selecció: consell assessor (3)+ direcció artística (1) + agent articulador internacional diferent en cada edició (1).

Suport investigació i creació

- Que el Graner sigui un centre mixt de producció i creació
- Que el Graner, com a casa de creació, es corresponsabilitzi de tota la cadena de valor d'un procés d'investigació i creació (visibilització i exhibició dels processos artístics de manera expandida)
- Que el Graner treballi amb diferents contenidors de residències: terminis més llargs (2 anys) amb els artistes dotant de sostenibilitat i viabilitat els projectes. I terminis de 3 setmanes/ 1 mes.
- Que les residències artístiques de curta durada tinguin aportació econòmica per a l'artista i s'anul·li el model actual d'aportació econòmica de la convocatòria oberta, tal i com es realitza en el model actual de Fàbriques de Creació de l'Ajuntament de Barcelona. I trobar fórmules de vinculació entre els artistes residents de llarga durada i ajudes com les bianuals de la Generalitat de Catalunya, el Mercat de les Flors...
- Que el GRANER tingui una unitat de recerca i d'investigació teòrico-pràctica
- Que el Graner creï finestres de visibilitat, de pensament i de trobades creatives que afavoreixin l'I+D del llenguatge del cos i del Moviment.

Territori

- Que el Graner tingui un programa educatiu connectat amb el Mercat de les Flors que potencii la creació de públics, i que impliqui per obligació com a part de retorn social dels residents de llarg termini.

Pressupost

- Que el Graner consolidi un compromís a llarg termini amb l'ICUB (amb un pressupost propi i coherent al desenvolupament de la seva activitat)
- Que el Graner tingui vies de finançament estables amb la Generalitat/INAEM i altres possibles col·laboradors.

DEBAT I PROPOSTES AL VOLTANT DE LA GOVERNANÇA DEL GRANER I LA SEVA RELACIÓ AMB EL CONSORCI MERCAT DE LES FLORS

Com a punt de partida es va contextualitzar el reglament d'ordre intern de l'estructura de governança actual del Graner, que s'extreu del tres documents marc: ESTATUS DELS CONSORCI DEL MERCAT DE LES FLORS, CONTRACTE PROGRAMA 2012 – 2015 Mercat de les Flors, CONVENI ESPECÍFIC DEL GRANER.

CONVENI ESPECÍFIC GRANER

El conveni específic del GRANER recull i regula l'encàrrec de gestió que l'Institut de cultura fa de manera específica al Consorci del Mercat de les Flors per a la gestió del GRANER. En l'actualitat té una validesa d'un any natural, amb possibilitat de renovació de firma per ambdues parts a 31 de desembre 2015.

Des de la taula de TREBALL 16/20 es considera necessari vincular l'encàrrec de gestió a la temporalitat del projecte programa del GRANER 16/20 (4 anys) per donar més autonomia i estabilitat el projecte.

L'estructura de governança actual del GRANER està detallada en aquest CONVENI:

- Comissió de seguiment del GRANER
- Organigrama del GRANER dins el Mercat de les Flors
- Consell General del Consorci Mercat de les Flors

Comissió de seguiment del GRANER

La comissió de seguiment del GRANER és de caire consultiu i està formada per representants de l'Ajuntament, les 2 associacions (de companyies i de professionals), coordinació de Fàbriques de Creació i el Mercat de les Flors. Hi han dues trobades anuals.

La comissió de seguiment té la potestat de transmetre al Consell General del Consorci del Mercat de les Flors les seves propostes de millora o canvi. Però solament el Consell General té capacitat d'aprovació i modificació. En l'actualitat, el Graner està representat per la figura del director del Consorci del Mercat.

Des de la taula de treball GRANER 16/20 es destaca la necessitat de revisar la configuració de la comissió de seguiment i les seves funcions i la assistència al consell general per part de la persona responsable del GRANER, per tractar els temes que al Graner pertoquin.

La idea més consensuada al voltant de la comissió de seguiment del GRANER és que aquesta passi a ser una comissió artística remunerada de caire rotatori cada 2 anys amb una composició de diferents perfils professionals i meritòria, amb una selecció dels seus membres a partir d'una convocatòria oberta.

Aquesta comissió artística tindrà una doble funció de: seguiment del pla d'actuació del GRANER (projecte programa de 4-5 anys) i de consell assessor artístic del GRANER.

Organigrama del Graner dins el Mercat de les Flors

El Graner actualment està inclòs dins el Departament de Continguts del Mercat de les Flors i penja directament del director del Mercat de les Flors. El director del departament de continguts i director del Mercat de les Flors és la mateixa figura, i en el cas del Mercat de les Flors direcció i gerència estan representades en la mateixa persona.

La direcció del Mercat de les Flors en l'actualitat té la responsabilitat de definir l'organigrama. Des de la taula de treball 16/20 i de cara al nou conveni específic de gestió del Graner vinculat al Mercat de les Flors es va valorar la necessitat de repensar aquest organigrama intern del Graner i trobar una fórmula el més independent i autònoma possible, seguint vinculant-se al Mercat de les Flors. Es planteja la necessitat de mantenir, tal com es regula en el conveni específic del Graner, un pressupost i una comptabilitat pròpia i autònoma del Consorci del Mercat de les Flors.

ORGANIGRAMA

Actualment el CONVENI ESPECÍFIC de Gestió del GRANER és el document legal que especifica el perfil de la figura responsable de gestionar el GRANER. La figura de coordinació artística està per sota en l'organigrama de la figura de direcció del Mercat de les Flors.

Des de la taula de treball 16/20 es va posar sobre la taula la necessitat de canviar la figura de coordinació per una figura de direcció artística en el contracte programa del Graner i com aquest canvi de per sí ja canvia l'organigrama i la relació del Graner amb el Mercat de les Flors.

CONVENI DEL GRANER

Es proposa revisar el conveni actual i valorar un possible canvi, que s'hauria de donar en el propi Conveni del Graner (que finalitza el 31 de desembre de 2015) en base a les propostes que han sorgit de les sessions de treball del grup estable 16/20.

El primer canvi que es valora seria substituir la figura de coordinació per una figura de direcció artística. Amb aquest canvi, el lloc que ocuparia aquesta direcció artística dins l'organigrama del Mercat de les Flors canviaria substancialment i s'inclouria una relació de governança més autònoma, pactada amb el director del Mercat de les Flors. S'apunta que és important que aquesta relació de governança i convivència d'organigrama quedi reflectida per escrit.

Pel que fa a les firmes finals de contractes, convenis, etc. -actualment la firma final la té el director del Mercat de les Flors-, també en referència a les contractacions i projectes del Graner, es comenta que més que canviar qui ha de firmar el que caldria és que també per conveni es deixés clar que la direcció del Graner té autonomia i que la direcció del Mercat de les Flors no hauria de desestimar o bloquejar decisions artístiques del Graner si no és per incorrecció administrativa, en cap cas pel contingut.

Pel que fa a la conveniència o no de fer coincidir en dates els concursos per a la direcció del Mercat i el Graner es va decidir que fer-ho en les mateixes dates implicaria pràcticament fer una sola convocatòria a concurs i que això enfortiria la relació de binomi del Mercat-Graner i que la voluntat de la taula 16/20 és prioritzar l'autonomia del Graner, per tant es decideix que seria bo mantenir les dates separades de convocatòria de concurs, tenint en compte la voluntat d'ampliar de 4 a 5 anys el contracte del Graner per desvincular-lo de canvis de govern i incorporar en els dos concursos estratègies de col·laboració conjunta.

DIFUSIÓ I VISIBILITAT DEL DOCUMENT FINAL SOBRE EL PROCÉS 16/20.

Trobar la manera de fer arribar el document final de línies de treball futuribles del Graner (proposades pel grup estable 16/20) al teixit artístic català. Es posa sobre la taula la voluntat que aquest document es difongui via xarxes socials i que a part de ser signat per l'equip de treball 16/20 pugui donar l'opció de sumar-se a un procés participatiu i de treball que fos més inclusiu i anés més enllà del propi grup.

- Que el grup estable 16/20 signi el document final de treball.

- Donar l'opció al teixit artístic català de sumar-se a la proposta dels 15 punts claus que defineixen el full de ruta d'un centre de creació públic com el Graner. Aquesta adhesió obre la possibilitat d'ampliar la mirada i la reflexió de la pròpia taula de treball 16/20 i contrastar el seu treball amb altres agents de la ciutat.

- Tenir present en tot moment que la documentació que sorgeix del procés 16/20 és un document de treball obert i no conclusiu ni executiu en sí mateix. Així doncs, sumar-se a aquest document significarà adherir-se a una reflexió que han dut a terme un grup de treball estable. Aquest document de treball (amb les adhesions corresponents) es presentarà per part de l'equip de gestió del Graner actual al nou equip de govern de l'Ajuntament de Barcelona.

- Col·lectivitzar el document de treball i consensuar els punts claus d'aquest a través de la plataforma gratuïta "Google Drive Form" i de forma nominativa (no anònima).
