

### III Convocatoria residencias Graner

A la atención de Elena Carmona.

info@granerbcn.cat

Juschka Weigel: [www.juschka-weigel.de](http://www.juschka-weigel.de)

Martin Hug: [www.drumanart.com/](http://www.drumanart.com/)

Vídeo: [Juschka Weigel/Martin Hug Espai UBU Barcelona 2010](#)

Solicitud para la sala M o MT para ensayos durante una semana.

Posibles fechas:       4/02/13 al 09/02/12  
                              27/03/13 al 06/04/13

Ficha técnica:

Un proyector de ordenador. El equipo de música será solicitado por Martin Hug, así no hace falta en que la sala está equipada con un sistema de amplificación.

Breve descripción:

Trabajamos en un espectáculo donde la bailarina esta observado enteramente con sensores. Con los datos capturados la bailarina es capaz de crear/manipular sonidos y imágenes explícitamente expresados por su movimiento, su temperatura corporal, la humedad del piel, el pulso del corazón etc.

El concepto:

Ein Häufchen Mensch. (*un puñado ser humano*)

Pasaportes biométricos, el escáner corporal, sistemas de reconocimiento facial, buscadores de Internet... Existe una gran acumulación de datos personales, accesibles de inmediato y desde cualquier lugar sobre cuyo contenido y uso no pueden intervenir los individuos.

Un escenario vacío – una máquina – un monitor – un músico – una bailarina.

Todo los movimientos de la bailarina, sus emociones, la hidratación de su piel, la frecuencia de su respiración, incluso el latido de su corazón, están siendo observados a través de sensores.

El espectador es testigo, a través de una pantalla grande, del estado integral de un individuo monitorizado continuamente.

El músico actúa de mediador entre lo visible y el público. Con medios actuales simboliza el puente entre la técnica y el ser humano, y se convierte a un maestro del control. Es el enanito oportuno agente de la manipulación.

Ein Häufchen Mensch mostrará las posibilidades de la técnica actual para obtener datos completos de las personas, posibilitando así su control.

El espectáculo nos enfrenta al hecho de una continua negligencia en la protección de los derechos fundamentales del ser humano.

El individuo es degradado a la condición de objeto, sin poder de intervenir sobre una información acerca de sí mismo que queda a merced del manejo correcto de sus datos.



Juschka Weigel, HANGAR Barcelona 2010.



Martin Hug, teatro Victòria en Vic 2010 con Beбето Cidra.

### **Juschka Weigel.**

Empieza su educación como bailarina en la escuela 'Colombo Dance School' en Zürich. Después de terminar con éxito tres años de estudio de clásico y contemporáneo recibe una beca de estudios durante medio año en la 'Merce Cunningham School' de Nueva York, que completa su educación básica.

Al año siguiente recibe otra beca de 'Academy of Art' en Solo, Indonesia. De vuelta a Alemania cofunda la compañía de danza 'Verwandlungsamt' bajo la dirección de la maestra de Butoh Anzu Furukawa. En agosto 2000 estrena su primera coreografía: 'How is this for a start to your day?'. En el 5º Festival Internacional de Danza Individual de Stuttgart consigue el 2º Premio en categoría de Danza y el Premio del Público.

Con esta pieza recibe el 1º Premio en la categoría de solos en el 7 MASDANZA, Festival Internacional de Danza de Maspalomas (Islas Canarias), en 2002. Durante este periodo crea exitosos trabajos individuales y de compañía, coreografías para producciones cinematográficas y de videodanza. También trabaja con varios coreógrafos en Alemania, Bélgica, España, Austria y Suecia.

Junto a Simone Willeit funda la compañía 'Malinkiodato', en 2003. El estreno de su primera coreografía, 'Ungemein', tuvo lugar en el 8 MASDANZA en 2003, donde consiguió el 1º premio de Coreografía en la categoría de grupo.

'Life is too short to dance with an ugly man?', su primer solo de larga duración, creado durante su residencia en Chile, se estrenó en Berlín en HAU3 en febrero de 2004 y ha sido presentado con éxito en diversos festivales europeos (Aerowaves - Londres) y americanos (Dança em Trânsito – Rio de Janeiro).

En este año, funda junto con Miguel Muñoz la compañía 'InThisSection – juschkaWeigel'. Desde entonces la compañía ha creado dos piezas de larga duración, 'frequency – l' (2005) y 'frequency – b' (2006) representadas en diversos festivales y teatros de España y Europa ( FEST'06 – Sevilla; MES DE DANZA – Sevilla; FESTIVAL DE OTOÑO – Madrid; Dansenshus, Estocolmo; etc.), además de diversas coreografías cortas.

Su coreografía de grupo: 'King Salomo (or how to fry small fishes)', para la compañía berlinesa 'Cap à Pie Tanz', en coproducción con Itálica 2005 - Festival Internacional de Danza, se estrenó en julio de 2005.

El último proyecto de la compañía 'InThisSection – juschkaWeigel', 'the postpianoman surrender', en coproducción con el Mercat de les Flors de Barcelona, obtuvo el 7è Premi d'Arts Escèniques de Lleida y fue estrenado en diciembre de 2007.

Además de su trabajo como coreógrafa y bailarina, Juschka Weigel desarrolla continuamente su labor como docente, impartiendo cursos y talleres intensivos (Weinmeisterhaus, Berlin; L'Estruch, Sabadell; Central School of Speech and Drama de Londres; Conservatorio Superior de Música de Madrid, etc.)

### **Martin Hug batería, percusión**

De origen Suizo, reside en Barcelona desde 1994.

Se diploma en Percusión en la prestigiosa "Swiss Jazz School de Berna", Suiza. Estudios de Composición, Piano, trombone, arreglos musicales para Big Band y Small Band. Realiza estudios sobre Composición de Palestrina (siglo XII) con el Compositor Günstein Olofson en la "Hochschule für Musik" en Freiburg Alemania.

Ejerce como profesor de batería y prosigue su labor como percusionista de jazz con el violoncelista neoyorquino Muneer Abdul Fatah. Participa en recitales de música contemporánea. Investiga sobre Percusión y elabora instrumentos originales inspirados en objetos cotidianos. Con ellos actuó en performances de danza y artes plásticas en diversos lugares:

Fundación Miró, CCCB (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona), Teatro L'Espai, Mercat de les Flors, SideCar, L.E.M., Art&Brut, La Puerta, Festival Sonar.

Performances realizadas: "Clepsidra", "Monedas", "Ester", "Rayo, ZigZag 8 Troc", "Gabriel Celaya", "La llum no es veu espectáculo sobre Jean Michel Basquiat", "Mòvile", "Bewegte Bilder", "Cascando de Samuel Beckett", "Música y la Idea del Cosmos".

Desarrolla su música particular y variable basándose en texturas complejas y tensas, ritmos irregulares, sonoridades nerviosas y distorsiones armónicas de tonalidades inquietantes, aunque sin renunciar a sutiles melodías o susurros de silencio congelado. Extremos sonoros en todas sus densidades al encuentro de la abstracción más absoluta, en estado sólido, gaseoso, líquido, electromagnético o choque.