

IPAM FINESTRA INTERNACIONAL DE LA DANSA CATALANA

IPAM_DANSA 2014

Barcelona, 8 al 10 de julio



La **Ventana para la Internacionalización de la Danza Catalana** es una **mesa de trabajo ejecutiva** constituida en 2011 por el sector, organizado e independiente, las instituciones de referencia y las administraciones públicas.

Este grupo de trabajo se ha reunido periódicamente para diseñar las lógicas de funcionamiento y las metodologías de este encuentro, que tendrá lugar en el mes de julio en Barcelona en el marco del **International Performing Arts Meeting (IPAM) dentro del Grec Festival de Barcelona**.

Su objetivo es pensar mecanismos para la internacionalización de la danza catalana y, siguiendo una lógica inclusiva, de los artistas de otras realidades y contextos.

IPAM_Dansa es una plataforma de coproducción y exhibición dirigida a artistas con proyectos a realizar en las dos siguientes temporadas y a programadores nacionales, estatales e internacionales.

Con IPAM_Dansa se pretende **generar un contexto de confianza que permita la coproducción internacional y que favorezca el diálogo y el intercambio de conocimiento.**

La edición del IPAM_DANSA 2014 tendrá lugar en Barcelona del 8 al 10 de julio, con una duración de dos días y medio donde se reunirán curadores independientes, artistas, distribuidores y directores de centros de creación, artísticos y/o festivales.

IPAM- Dansa es:

- Un espacio de **exhibición internacional**

La edición 2014 ha centrado su foco en trabajos procedentes de México, Brasil, Uruguay y Chile.

Cada uno de estos países ha constituido su participación de forma diferente, ya que los contextos y realidades son múltiples y diversos. La selección de las propuestas nacen de un trabajo previo entre los coordinadores de danza de cada país y los festivales locales, estructuras de referencia y/o curadores independientes.

El proyecto prevé fijar la mirada en otros países en ediciones futuras.

- Un **encuentro de coproducción internacional.**

Las **alianzas entre festivales, coproductores y creadores** han sido la base del trabajo previo al IPAM 2014 realizado por la Ventana para la Internacionalización de la Danza Catalana citada anteriormente.

Cada **festival "cómplice"** presenta dentro de la plataforma una compañía o creador/a con la que mantiene una **relación de continuidad y que coproducirá en su siguiente edición**. Así, 24 propuestas están en fase de creación con una coproducción local asegurada y con la complicidad del festival que los acompaña.

Un **total de 30 propuestas** serán presentadas con el objetivo de buscar coproductores. De esas 30 propuestas, 24 están ya apoyadas por un festival "cómplice" y otras 6 han sido recomendadas por los propios artistas.

Las 6 propuestas sin "festival cómplice" han sido avaladas por los propios artistas participantes de la plataforma. Y pasarán a ser artistas residentes del GRANER_Mercat de les Flors.

Se trata de una **plataforma de doble dirección (exhibición-coproducción) transregional** que busca dar a conocer tanto a artistas catalanes como del resto del Estado e internacionales .

La dinámica del IPAM_Dansa será mediante mesas de trabajo estructuradas y segmentadas según el tipo de pieza, estableciéndose relaciones y dinámicas específicas y de continuidad entre los agentes activos (creadores, programadores, distribuidores, agentes culturales) durante todo el encuentro.

- Una base de datos virtual

Se trabaja en la creación de una base de datos virtual con información sobre los artistas que participarán en la edición de 2014 y sobre aquellos que tengan una pieza para desarrollar durante la temporada 2015-2016.

IPAM es un proyecto piloto centrado en la danza y el lenguaje del movimiento en revisión y evaluación continua. Se propone como un modelo de plataforma para las artes vivas en general.

.....

FICHA DESCRIPTIVA

Trabajo previo

- La propuesta para IPAM-Danza nace de la Ventana para la Internacionalización de la Danza Catalana.
- Es una mesa de trabajo ejecutiva (sin estatus jurídico) constituida en 2011 por el sector organizado e independiente, las instituciones de referencia y las administraciones públicas.
- Objetivo: pensar mecanismos para la internacionalización de la danza catalana y, siguiendo una lógica inclusiva, de los artistas de otras realidades y contexto.

IPAM-Dansa

- Tendrá lugar los días 8, 9 y 10 de julio en el marco del Internacional Performing Arts Meeting (IPAM) organizado por Grec Festival de Barcelona.
- Propuesta de plataforma de internacionalización anual en continua revisión.
- Vocación:
 - o Prototipo de plataforma extensible al resto de artes vivas.
 - o Itinerancia por el resto del Estado.

Objetivos

- Plataforma de doble dirección para dar a conocer tanto a artistas catalanes, como del resto del estado e internacionales.
- Generar mecanismos de coproducción internacional dirigidos a:
 - o Programadores internacionales (con un mayor enfoque hacia Europa).
 - o Artistas con proyectos a realizarse en las dos siguientes temporadas.

Target profesional

Programadores, artistas, distribuidores, directores de centros de creación, arte, festivales...

Tipo de artistas que promueve

Nueva creación + artistas de larga trayectoria

Tipo de disciplina

Danza contemporánea + lenguaje del movimiento

Funcionamiento

1. Presencial

- Espacio de exhibición = 30 propuestas (24 llegan de la mano de un festival "cómplice" + 6 artistas avalados por artistas que participan en el encuentro)

o 50% Catalán

Tanto en el contexto catalán como estatal las propuestas están seleccionadas por los festivales "cómplices" que coproducirán en sus futuras ediciones estas propuestas o que dan soporte a los creadores (en el caso de centros de creación y no festivales). Así mismo, se incorporan propuestas seleccionadas por creadores que participan en el encuentro.

o 50% Estatal -- Internacional

- 4 países que cambian anualmente
- 2014 = México, Chile, Brasil y Uruguay
- Propuestas seleccionadas tras un proceso de curaduría independiente realizada desde cada país.
- El artista viene acompañado de su festival de referencia.

- Espacio de encuentro = intercambio de conocimiento, proponiendo un tema diferente cada año. Tema 2014 = Nuevas contrucciones jurídicas entre artistas. Tema 2015 = Vínculo artistas y ámbito educativo/comunitario.

o Las 30 propuestas están segmentadas en 3 mesas de trabajo según el tipo de pieza = las categorías no se establecen de antemano. Cada mesa se agrupa, se reconoce y se autonombra.

o Las mesas de trabajo son continuistas durante todo el encuentro. Se elimina la imagen global 360°.

o Cada grupo crea sus propias metodologías libremente

2. Virtual

Creación de una base de datos de artistas que participan en 2014 y que tengan una obra a producir en la temporada 2015-16.

Programa

- 5 funciones de exhibición de artistas latinoamericanos para distribución internacional europea
- 3 cápsulas de capacitación (sesiones grupales de preparación de cada jornada)
- 2 encuentros de trabajo específico. Por mesas. 2:30 h de duración.
- 1 encuentro abierto a todo el sector al día.
- Acción paralela de transferencia de conocimiento entre un colectivo de la ciudad de Barcelona con otro internacional
- Blog de contenido expandido
- Seguimiento diario del encuentro en redes (Facebook y Twitter)
- Programación: Grec Festival Barcelona

Metodología, proceso participativo

1.
Constitución de la Ventana para la Internacionalización de la Danza Catalana en 2011
2.
Trabajo para dibujar los primeros bocetos
3.
Contraste con el sector artístico local
4.
Se decide que el proceso de construcción sea colaborativo:
 - Encuentros quincenales abiertos al sector
 - Actas públicas y traducidas al inglés y al castellano
 - Se llega a una nueva versión de la plataforma
5.
2013 = Primera edición de IPAM-Dansa:
 - Centrada en la exhibición de artistas catalanes
 - Se produce un volumen superior al esperado de distribución
 - A la vez, se llega a la conclusión de que es fundamental generar un nuevo dispositivo para generar coproducciones internacionales
6.
Marzo-Mayo 2014 = se contrasta esta nueva versión en 5 países para comprobar su adecuación a la realidad y a las necesidades (Breaking Convention, Aerowaves, Plataforma Nid, Encuentro de Curadores de Fidcu Uruguay, MOV-S). Ajuste del modelo entre cada encuentro.
7.
Se piensan las ediciones de 2014 y 2015 como formatos piloto para llegar a un formato “establecido” en 2016. Intención de continuar con esta dinámica de participación y colaboración a lo largo de estos años, sobretodo con el sector local.

¿Por qué la plataforma es una referencia para nosotros?

- Relaciones P2P = binomios artistas/responsables de festivales = relaciones de mayor horizontalidad y diálogo
- Relaciones bidireccionales = la selección de obras y la participación de los países invitados nace de un diálogo interno y de sector local, desde una mirada curatorial independiente.

Artistas invitados IPAM:

Nao Albet, Virginia Amarilla, Cristina Blanco, Magdalena Brezzo, Jordi Cortés, Maria Cabeza de Vaca, Sabine Dahrendorf, El Conde de Torrefiel, Pablo Esbert, Bea Fernandez, Ayara Hernández, Thomas Hauert, Roser López Espinosa, Angels Margarit, Blai Mateu, Francisca Morand, Guy Nader & Maria Campos, Thomas Noone, Aimar Pérez Galí, Javiera Peón, Sol Picó, Mal Pelo, Sociedad Doctor Alonso, Alessandro Sciarroni, Francisca Saez, Tomeo Vergés, + 6 artistas invitados por los propios artistas invitados al IPAM.

Festivales Cómplices:

Festival Barcelona Grec, Mercat de les Flors, Sàlmon Festival, Secció Irregular, Antic Teatre, TNT, Festival Sismògraf, Festival Temporada Alta, Danza Madrid, Festival Mes en danza Sevilla, Festival Cielos del Infinito Chile, Escena 1 Chile, Danza Extrema México y La Nave-Chile.

Con el apoyo de:

APdC, Acpd, Festival Grec, Mercat de les Flors-Graner, Generalitat de Catalunya, Institut Ramon Llull, PICE, ACE, INBA MX, Conaculta, Funarte, Inae Uruguay, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile, Departamento de las Artes e Industrias Creativas de Chile.

IPAM FINESTRA INTERNACIONAL DE LA DANSA CATALANA

IPAM_DANSA 2014

Barcelona, 8 al 10 de juliol



La **Finestra per a la Internacionalització de la Dansa Catalana** és una taula de treball executiva creada el 2011 pel sector, organitzat i independent, les institucions de referència i les administracions públiques.

Aquest grup de treball s'ha reunit periòdicament per dissenyar les lògiques de funcionament i les metodologies d'aquesta trobada, que tindrà lloc durant el mes de juliol a Barcelona, en el marc del I

Este grupo de trabajo se ha reunido periódicamente para diseñar las lógicas de funcionamiento y las metodologías de este encuentro, que tendrá lugar en el mes de julio en Barcelona en el marco del **International Performing Arts Meeting (IPAM) dentro del Grec Festival de Barcelona.**

Su objetivo es pensar mecanismos para la internacionalización de la danza catalana y, siguiendo una lógica inclusiva, de los artistas de otras realidades y contextos.

IPAM_Dansa es una plataforma de coproducción y exhibición dirigida a artistas con proyectos a realizar en las dos siguientes temporadas y a programadores nacionales, estatales e internacionales.

Con IPAM_Dansa se pretende **generar un contexto de confianza que permita la coproducción internacional y que favorezca el diálogo y el intercambio de conocimiento.**

La edición del IPAM_DANSA 2014 tendrá lugar en Barcelona del 8 al 10 de julio, con una duración de dos días y medio donde se reunirán curadores independientes, artistas, distribuidores y directores de centros de creación, artísticos y/o festivales.

IPAM- Dansa es:

- Un espacio de **exhibición internacional**

La edición 2014 ha centrado su foco en trabajos procedentes de México, Brasil, Uruguay y Chile.

Cada uno de estos países ha constituido su participación de forma diferente, ya que los contextos y realidades son múltiples y diversos. La selección de las propuestas nacen de un trabajo previo entre los coordinadores de danza de cada país y los festivales locales, estructuras de referencia y/o curadores independientes.

El proyecto prevé fijar la mirada en otros países en ediciones futuras.

- Un **encuentro de coproducción internacional.**

Las **alianzas entre festivales, coproductores y creadores** han sido la base del trabajo previo al IPAM 2014 realizado por la Ventana para la Internacionalización de la Danza Catalana citada anteriormente.

Cada **festival "cómplice"** presenta dentro de la plataforma una compañía o creador/a con la que mantiene una **relación de continuidad y que coproducirá en su siguiente edición.** Así, 24 propuestas están en fase de creación con una coproducción local asegurada y con la complicidad del festival que los acompaña.

Un **total de 30 propuestas** serán presentadas con el objetivo de buscar coproductores. De esas 30 propuestas, 24 están ya apoyadas por un festival "cómplice" y otras 6 han sido recomendadas por los propios artistas.

Las 6 propuestas sin “festival cómplice” han sido avaladas por los propios artistas participantes de la plataforma. Y pasarán a ser artistas residentes del GRANER_Mercat de les Flors.

Se trata de una **plataforma de doble dirección (exhibición-coproducción) transregional** que busca dar a conocer tanto a artistas catalanes como del resto del Estado e internacionales .

La dinámica del IPAM_Dansa será mediante mesas de trabajo estructuradas y segmentadas según el tipo de pieza, estableciéndose relaciones y dinámicas específicas y de continuidad entre los agentes activos (creadores, programadores, distribuidores, agentes culturales) durante todo el encuentro.

- Una base de datos virtual

Se trabaja en la creación de una base de datos virtual con información sobre los artistas que participarán en la edición de 2014 y sobre aquellos que tengan una pieza para desarrollar durante la temporada 2015-2016.

IPAM es un proyecto piloto centrado en la danza y el lenguaje del movimiento en revisión y evaluación continua. Se propone como un modelo de plataforma para las artes vivas en general.

FICHA DESCRIPTIVA

Trabajo previo

- La propuesta para IPAM-Danza nace de la Ventana para la Internacionalización de la Danza Catalana.
- Es una mesa de trabajo ejecutiva (sin estatus jurídico) constituida en 2011 por el sector organizado e independiente, las instituciones de referencia y las administraciones públicas.
- Objetivo: pensar mecanismos para la internacionalización de la danza catalana y, siguiendo una lógica inclusiva, de los artistas de otras realidades y contexto.

IPAM-Dansa

- Tendrá lugar los días 8, 9 y 10 de julio en el marco del Internacional Performing Arts Meeting (IPAM) organizado por Grec Festival de Barcelona.
- Propuesta de plataforma de internacionalización anual en continua revisión.
- Vocación:
 - o Prototipo de plataforma extensible al resto de artes vivas.
 - o Itinerancia por el resto del Estado.

Objetivos

- Plataforma de doble dirección para dar a conocer tanto a artistas catalanes, como del resto del estado e internacionales.
- Generar mecanismos de coproducción internacional dirigidos a:
 - o Programadores internacionales (con un mayor enfoque hacia Europa).
 - o Artistas con proyectos a realizarse en las dos siguientes temporadas.

Target professional

Programadores, artistas, distribuidores, directores de centros de creación, arte, festivales...

Tipo de artistas que promueve

Nueva creación + artistas de larga trayectoria

Tipo de disciplina

Danza contemporánea + lenguaje del movimiento

Funcionamiento

1. Presencial

- Espacio de exhibición = 30 propuestas (24 llegan de la mano de un festival "cómplice" + 6 artistas avalados por artistas que participan en el encuentro)

o 50% Catalán

Tanto en el contexto catalán como estatal las propuestas están seleccionadas por los festivales "cómplices" que coproducirán en sus futuras ediciones estas propuestas o que dan soporte a los creadores (en el caso de centros de creación y no festivales). Así mismo, se incorporan propuestas seleccionadas por creadores que participan en el encuentro.

o 50% Estatal -- Internacional

- 4 países que cambian anualmente
- 2014 = México, Chile, Brasil y Uruguay
- Propuestas seleccionadas tras un proceso de curaduría independiente realizada desde cada país.
- El artista viene acompañado de su festival de referencia.

- Espacio de encuentro = intercambio de conocimiento, proponiendo un tema diferente cada año. Tema 2014 = Nuevas contrucciones jurídicas entre artistas. Tema 2015 = Vínculo artistas y ámbito educativo/comunitario.

o Las 30 propuestas están segmentadas en 3 mesas de trabajo según el tipo de pieza = las categorías no se establecen de antemano. Cada mesa se agrupa, se reconoce y se autonombra.

o Las mesas de trabajo son continuistas durante todo el encuentro. Se elimina la imagen global 360°.

o Cada grupo crea sus propias metodologías libremente

2. Virtual

Creación de una base de datos de artistas que participan en 2014 y que tengan una obra a producir en la temporada 2015-16.

Programa

- 5 funciones de exhibición de artistas latinoamericanos para distribución internacional europea
- 3 cápsulas de capacitación (sesiones grupales de preparación de cada jornada)
- 2 encuentros de trabajo específico. Por mesas. 2:30 h de duración.
- 1 encuentro abierto a todo el sector al día.
- Acción paralela de transferencia de conocimiento entre un colectivo de la ciudad de Barcelona con otro internacional

- Blog de contenido expandido
- Seguimiento diario del encuentro en redes (Facebook y Twitter)
- Programación: Grec Festival Barcelona

Metodología, proceso participativo

1.

Constitución de la Ventana para la Internacionalización de la Danza Catalana en 2011

2.

Trabajo para dibujar los primeros bocetos

3.

Contraste con el sector artístico local

4.

Se decide que el proceso de construcción sea colaborativo:

- Encuentros quincenales abiertos al sector
- Actas públicas y traducidas al inglés y al castellano
- Se llega a una nueva versión de la plataforma

5.

2013 = Primera edición de IPAM-Dansa:

- Centrada en la exhibición de artistas catalanes
- Se produce un volumen superior al esperado de distribución
- A la vez, se llega a la conclusión de que es fundamental generar un nuevo dispositivo para generar coproducciones internacionales

6.

Marzo-Mayo 2014 = se contrasta esta nueva versión en 5 países para comprobar su adecuación a la realidad y a las necesidades (Breaking Convention, Aerowaves, Plataforma Nid, Encuentro de Curadores de Fidcu Uruguay, MOV-S). Ajuste del modelo entre cada encuentro.

7.

Se piensan las ediciones de 2014 y 2015 como formatos piloto para llegar a un formato “establecido” en 2016. Intención de continuar con esta dinámica de participación y colaboración a lo largo de estos años, sobretodo con el sector local.

¿Por qué la plataforma es una referencia para nosotros?

- Relaciones P2P = binomios artistas/responsables de festivales = relaciones de mayor horizontalidad y diálogo
- Relaciones bidireccionales = la selección de obras y la participación de los países invitados nace de un diálogo interno y de sector local, desde una mirada curatorial independiente.

Artistas invitados IPAM:

Nao Albet, Virgínia Amarilla, Cristina Blanco, Magdalena Brezzo, Jordi Cortés, Maria Cabeza de Vaca, Sabine Dahrendorf, El Conde de Torrefiel, Pablo Esbert, Bea Fernandez, Ayara Hernández, Thomas Hauert, Roser López Espinosa, Angels Margarit, Blai Mateu, Francisca Morand, Guy Nader & Maria Campos, Thomas Noone, Aimar Pérez Galí, Javiera Peón, Sol Picó, Mal Pelo, Sociedad Doctor Alonso, Alessandro Sciarroni, Francisca Saez, Tomeo Vergés, + 6 artistas invitados por los propios artistas invitados al IPAM.

Festivales Cómplices:

Festival Barcelona Grec, Mercat de les Flors, Sàlmon Festival, Secció Irregular, Antic Teatre, TNT, Festival Sismògraf, Festival Temporada Alta, Danza Madrid, Festival Mes en danza Sevilla, Festival Cielos del Infinito Chile, Escena 1 Chile, Danza Extrema México y La Nave-Chile.

Con el soporte de:

APdC, Acpd, Festival Grec, Mercat de les Flors-Graner, Generalitat de Catalunya, Institut Ramon Llull, PICE, ACE, INBA MX, Conaculta, Funarte, Inae Uruguay, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile, Departamento de las Artes e Industrias Creativas de Chile.