

IPAM FINESTRA INTERNACIONAL DE LA DANSA CATALANA

IPAM_DANSA 2014

Barcelona, 8 al 10 de juliol



La **Finestra per a la Internacionalització de la Dansa Catalana** és una taula de treball executiva creada el 2011 pel sector, organitzat i independent, les institucions de referència i les administracions públiques.

Aquest grup de treball s'ha reunit periòdicament per dissenyar les lògiques de funcionament i les metodologies d'aquesta trobada, que tindrà lloc durant el mes de juliol a Barcelona, en el marc de l'**International Performing Arts Meeting (IPAM) dins el Grec Festival de Barcelona**.

El seu objectiu és pensar mecanismes per a la internacionalització de la dansa catalana i, amb una lògica inclusiva, dels artistes que pertanyen a altres realitats i contextos.

IPAM_Dansa és una plataforma de coproducció i exhibició dirigida a artistes amb projectes realitzables en les dues següents temporades i a programadors nacionals, estatals i internacionals.

Amb IPAM_Dansa es pretén **generar un context de confiança que permeti la coproducció internacional i que afavoreixi el diàleg i l'intercanvi de coneixement.**

L'edició de l'IPAM_DANSA 2014 es realitzarà a Barcelona del 8 al 10 de juliol, amb una durada de dos dies i mig, on es reuniran comissaris independents, artistes, distribuïdors i directors de centres de creació, artístics i/o festivals.

IPAM- Dansa és:

- Un espai d'**exhibició internacional**.

L'edició 2014 s'ha centrat en treballs provinents de Mèxic, Brasil, Uruguai i Xile.

Cadascun d'aquests països ha establert la seva participació de manera diferent, ja que els contextos i les realitats són diverses i múltiples. La selecció de les propostes neix d'un treball previ entre els coordinadors de dansa de cada país i els festivals locals, estructures de referència i/o comissaris independents.

El projecte preveu fixar la mirada en altres països en edicions futures.

- Una **trobada de coproducció internacional**.

Les **aliances entre festivals, coproductors i creadors** han estat la base del treball previ de l'IPAM 2014, que s'ha realitzat des de la Finestra per a la internacionalització de la Dansa Catalana esmentada anteriorment.

Cada **festival "còmplice"** presenta dins la plataforma una companyia o creador/a amb qui manté una **relació de continuïtat i al qual coproduirà en la seva següent edició**. Així, 24 propostes estan en fase de creació, amb una coproducció local assegurada i amb la complicitat del festival que els acompanya.

Un **total de 30 propostes** es presentaran amb l'objectiu de trobar coproductors. D'aquestes 30 propostes, 24 estan ja recolzades per un festival "còmplice" i 6 més han estat recomanades pels propis artistes.

Les 6 propostes sense “festival còmplice” han estat avalades pels propis artistes que participen a l'IPAM_Dansa i per tant, passaran a ser creadors residents del Graner_Mercat de les Flors.

Es tracta d'una **plataforma de doble direcció (exhibició-coproducció) transregional** que vol donar a conèixer creadors catalans i també creadors de l'Estat i internacionals.

La dinàmica de l'IPAM_Dansa es desenvoluparà mitjançant taules de treball estructurades i segmentades segons el tipus de peça, i s'establiran relacions i dinàmiques específiques i de continuïtat entre els agents actius (creadors, programadors, distribuïdors, agents culturals) durant els tres dies de la trobada.

- Una base de dades virtual

S'està treballant en la creació d'una base de dades virtual amb informació sobre els artistes que participen en l'edició 2014 i d'aquells que tinguin una peça per desenvolupar durant la temporada 2015-16.

IPAM és un projecte pilot centrat en la dansa i el llenguatge del moviment en revisió i evaluació continuada. Es proposa com un model de plataforma per a les arts vives en general.

.....

FITXA DESCRIPTIVA

Treball previ

- La proposta IPAM_Dansa neix de la Finestra per a la Internacionalització de la Dansa Catalana.
- És una taula de treball executiva (sense estatus jurídic) constituïda el 2011 pel sector, organitzat i independent, les institucions de referència i les administracions públiques.
- Objectiu: pensar mecanisme per a la internacionalització de la dansa catalana i , seguint una lògica inclusiva, dels artistes amb altres realitats i contextos.

IPAM-Dansa

- Es durà a terme els dies 8-9-10 de juliol dins l'International Performing Arts Meeting (IPAM) organitzat pel Grec Festival de Barcelona.
- Proposta de plataforma d'internacionalització anual en revisió contínua
- Vocació:
 - * Prototip de plataforma extensible a la resta d'arts vives.
 - * Itineraris a la resta de l'Estat.

Objectius

- Plataforma de doble direcció per donar a conèixer artistes catalans i també de la resta de l'Estat i internacionals.
- Generar mecanismes de coproducció internacional dirigits a:
 - * Programadors internacionals (centrats especialment a Europa).
 - * Artistes amb projectes que es realitzaran les dues pròximes temporades.

Target professional

Programadors, artistes, distribuïdors, directors de centres de creació, d'art, festivals...

Artistes que promou

Nova creació + artistes amb una llarga trajectòria.

Tipus de disciplina

Dansa contemporània + llenguatges del moviment

Funcionament

1. Presencial

- Espai d'exhibició = 30 propostes (24 arriben de la mà d'un festival "còmplice" + 6 artistes avalats per artistes que participen a la trobada).

* 50% Català

Tant pel que fa al context català com el context estatal les propostes estan seleccionades pels festivals "còmplices" que coproduiran en les seves futures edicions aquestes propostes o que donen suport als creadors (en el cas de centres de creació i no festivals). Així mateix, s'incorporen propostes seleccionades pels creadors que participen a la trobada.

* 50% Estatal -- Internacional

- 4 països que canvien anualment
- 2014 = Mèxic, Xile, Brasil i Uruguai
- Propostes seleccionades després d'un procés de comissariat independent realitzat a cada país.
- L'artista ve acompanyat del seu festival de referència.

- Espai de trobada = intercanvi de coneixement a partir d'un tema diferent cada any. Tema 2014 = Noves construccions jurídiques entre artistes. Tema 2015= Relació artistes i àmbit educatiu/comunitari.

* Les 30 propostes estan segmentades en 3 taules de treball segons el tipus de peça = les categories no s'estableixen abans. Cada taula s'agrupa, es reconeix i s'autoanomena.

* Les taules de treball són continuïstes durant tota la trobada. S'elimina la imatge global 360°.

* Cada grup crea les seves pròpies metodologies lliurement.

2. Virtual

Creació d'una base de dades d'artistes que participen en l'edició 2014 i que tinguin una peça per produir durant la temporada 2015-16.

Programa

- 5 funcions d'exhibició d'artistes llatinoamericans per a distribució internacional europea
- 3 càpsules de capacitació (sessions grupals de preparació de cada jornada)
- 2 trobades de treball específic. Per taules. 2:30h. de durada.
- 1 trobada oberta a tot el sector (1 per dia).
- Acció paral·lela de transferència de coneixement entre un col·lectiu de la ciutat de Barcelona amb un altre internacional.
- Bloc de contingut "expandit"
- Seguiment diari de la trobada a les xarxes socials (Facebook i Twitter).
- Programació: Grec Festival de Barcelona

Metodologia, procés participatiu

1. Constitució de la Finestra per a la Internacionalització de la Dansa Catalana el 2011.
2. Treball per dibuixar els primers esbossos.
3. Contrastar la informació amb el sector artístic local.
4. Es decideix que el procés de construcció sigui col·laboratiu:
 - * Trobades quinzenals obertes al sector.
 - * Actes públiques i traduïdes a l'anglès i al castellà
 - * S'arriba a una nova versió de la plataforma.
5. 2013 = Primera edició d'IPAM-Dansa:
 - * Centrada en l'exhibició d'artistes catalans.
 - * Es produeix un volum superior del que s'esperava de distribució
 - * Al mateix temps, s'arriba a la conclusió que és fonamental generar un nou dispositiu per generar coproduccions internacionals.
6. Març-Maig 2014 = es contrasta aquesta nova versió amb 5 països per comprovar si s'adequa a la realitat i les necessitats que ens ocupen (Breaking Convention, Aerowaves, Plataforma Nid, Encuentro de curadores dentro del Fidcu-Uruguay, MOV-S). S'ajusta el model després de cada trobada.
7. Es dissenyen les edicions 2014-15 com a formats pilots per arribar a un format "establert" el 2016. Intenció de continuar amb aquesta dinàmica de participació i col·laboració els anys següents, sobre tot amb el sector local.

Per què la plataforma és una referència per a nosaltres?

- Relacions P2P = binomis artistes/responsables de festivals = relacions de més horitzontalitat i diàleg.
- Relacions bidireccionals = la selecció de les obres i la participació dels països invitats neix d'un diàleg intern i del sector local, des d'una mirada de comissaris independents.

Artistes convidats IPAM:

Nao Albet, Virgínia Amarilla, Cristina Blanco, Magdalena Brezzo, Jordi Cortés, Maria Cabeza de Vaca, Sabine Dahrendorf, El Conde de Torrefiel, Pablo Esbert, Bea Fernandez, Ayara Hernández, Thomas Hauert, Roser López Espinosa, Angels Margarit, Blai Mateu, Francisca Morand, Guy Nader & Maria Campos, Thomas Noone, Aimar Pérez Galí, Javiera Peón, Sol Picó, Mal Pelo, Sociedad Doctor Alonso, Alessandro Sciarro, Francisca Saez, Tomeo Vergés, + 6 artistes invitats pels propis artistes que participen a l'IPAM.

Festivals Còmplices:

Festival Barcelona Grec, Mercat de les Flors, Sâlmon Festival, Secció Irregular, Antic Teatre, TNT, Festival Sismògraf, Festival Temporada Alta, Danza Madrid, Festival Mes en danza Sevilla, Festival Cielos del Infinito Chile, Escena 1 Chile, Danza Extrema México i La Nave-Chile.

Amb el suport de:

APdC, Acpd, Festival Grec, Mercat de les Flors-Graner, Generalitat de Catalunya, Institut Ramon Llull, PICE, ACE, INBA MX, Conaculta, Funarte, Inae Uruguay, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile, Departamento de las Artes e Industrias Creativas de Chile.