

## Acta de la reunió IPAM 9 ABRIL 2014

- ✓ Comencem amb la notícia de que Festivals catalans, exceptuant Fira Tàrrrega, ja tenen pensat a qui coproduir IPAM. 9 Festivals coprodueixen a IPAM. Després de Setmana Santa es farà pública la informació. La dansa per l'IPAM2014 es concentra en el Mercat i el Graner.
- ✓ Des de l'APDC, l'enquesta llençada serveix per a mesurar la magnitud de creadors actius per al 2015. La data límit és el dia 14. De moment s'han inscrit 16 projectes artístics. Es comenta que la llista no sigui vinculant als projectes de coproducció.
- ✓ S'obre el debat amb les taules de treball, es té clar que aquestes es reuniran per interès artístic i no pas econòmic. En la votació final es defineixen que de les 3 taules de treball. La participació de les propostes catalanes estaran constituïdes per 4 parelles de F+ A, més +1artista solter ( sense festival que apadrina els propis artistes de la taula) i 1 taula de solters ( per sol·licitud dels programadors convidats o presents a l'IPAM). Aquests projectes solters que estaran a les taules 4+1 passen automàticament a ser residents del Graner.
- ✓ A la pregunta de: Com es durà a terme l'apadrinament d'aquest +1 a la taula? Parlem des de la mirada de confiança. I a partir dels artistes, d'una mirada transversal cap els altres artistes, trencant així la jerarquia de programador-artista. Al llarg de la sessió es va donant forma i decidint que l'enquesta llençada, resultat de l'anterior reunió, serà la base per a que els artistes-novios amb coproducció puguin fer tria cadascun d'ells de 3 artistes-solters i així consensuant arribin a la tria d'un, per a cada taula. No obstant a cada taula també hi haurà els coproductors internacionals, a més dels nacionals. I els artistes estrangers. La participació catalana serà d'un 50%.
- ✓ Es debat sobre quina plataforma virtual serà més eficaç transmetre IPAM14: Facebook i Twitter per a notícies puntuals i publicacions i Teatron com a finestra de les propostes presentades, mitjançant l'enquesta i sense apadrinament de coproducció. Des de Teatron, hi ha un pressupost previst al voltant de 1.000,00 euros com a màxim per la tasca d'introduir les dades i penjar els vídeos ( Vimeo o Youtube ). Fem un càlcul aproximat de temps, de ternir-ho introduït a finals de maig. Com a conceptes es parla de ser una Comunitat Viva, amb corresponsabilitat i sense paternalisme cap els artistes.

Sobre les propostes amb coproducció s'enllaçarà directament al Festival Grec, ja que des del festival fan una finestra específica de les seves coproduccions. Sobre els Festivals es comenta d'informar-los perquè es donin d'alta amb una fitxa base.

- ✓ Des del Movs de Bilbao, 26 a 30 de juny, hi haurà l'opció de poder anar a explicar l'IPAM, i també analitzar i provar dispositius per a les taules i la seva

dinamització, i així poder-ho compartir a nivell global. L'exemple de França i des de la mirada del programador, sorgeix:

- No sentir que l'artista fa una presentació i prou.

- Dialogar el contingut amb l'ajut d'alguna persona que acompanyi amb l'aprofundiment de la peça.

- No es queda només amb el cv, i si en el valor artístic de la proposta. Es necessària més d'una trobada amb l'artista.

- ✓ En l'apartat d'altres maneres de vincular-se amb d'altres dispositius artístics que es duen a terme a Barcelona (que no tinguin només a veure amb el "producte/exhibició" ) Es parla de poder invertir els hipotètics ( 4.000,00 euros ) en portar a altres entitats externes i caçar projectes.

Es parla de diferents línies de treball:

- **Col·lectius d'artistes amb diàleg amb altres col·lectius d'artistes a nivell internacional.** Per exemple el Col·lectiu ARTAS, que tindrà una trobada durant les dates de l'IPAM, amb un col·lectiu estranger.

- **Col·lectius d'artistes que han iniciat una nova manera de gestionar-se i desenvolupar-se de forma col·lectiva**, i que per ells seria interessant poder conèixer i dialogar amb altres col·lectius a nivell internacional, que o bé estiguin funcionant d'una manera semblant, o bé, pel contrari, estiguin funcionant d'una manera totalment diferent (inspiració, revulsiu, etc.). Com exemple d'aquesta línia hi hauria el col·lectiu ANTES. Però també el col·lectiu GRUA, o el col·lectiu que organitza el Festival Inmediaciones. Aquests col·lectius podrien tenir una trobada, una taula de treball interna (per definir), amb col·lectius d'altres països.

-**Artistes / projectes que treballen en l'àmbit educatiu /social/comunitari.** Es parla que aquests artistes i professionals tenen poca visibilitat, i a més estan molt dispersos, sense canals per a poder comunicar-se i relacionar-se entre ells. Una trobada d'aquests en el marc de l'IPAM podria ser molt positiva. També es parla dels beneficis que pot tenir un vincle internacional per això.

-**Propostes artístiques que es desenvolupen fora d'espais convencionals** (en el sentit físic: sala de teatre). Site-specific etc.

- **Propostes relacionades amb la teoria al voltant de la dansa** Es decideix donar prioritat per aquest IPAM 2014 a dues de les línies esmentades anteriorment. Una d'elles seria la que tindria més emergència, i l'altra seria una línia que es començaria a treballar aquest 2014, per a assolir un major protagonisme durant el 2015. Aquestes dues són:

1º **Col·lectius d'artistes que han iniciat una nova manera de gestionar-se i desenvolupar-se de forma col·lectiva** (considerada la que té major emergència). També es decideix que membres dels col·lectius que

formaran part d'aquesta línia, siguin els que assisteixin als MOV'S, en relació al que es comentava anteriorment de vincular els dos esdeveniments, i la transmissió de coneixement que això pot generar.

**2º Artistes / projectes que treballen en l'àmbit educatiu /social / comunitari.** Es decideix treballar en aquesta línia per tal de poder muntar una activitat en el marc de l'IPAM. Lipi Hernández i Imma Romero (Antic Teatre), decideixen, degut a la seva vinculació en aquest àmbit, començar a treballar per a desenvolupar les accions corresponents.

---

### **Acta de la reunió IPAM 9 ABRIL 2014**

- ✓ Empezamos con la noticia de que Festivales catalanes, con la excepción de Fira Tàrraga, ya tienen decidido a quien coproducir en el IPAM. 9 Festivales coproducirán en IPAM. Tras la Semana Santa se publicará la información. La danza en el IPAM 2014 se concentrará en el Mercat y en el Graner.
- ✓ Desde la APDC, la encuesta lanzada sirve para medir la magnitud de creadores activos en 2015. La fecha límite es el día 14. A día 9 de abril se habían inscrito 16 propuestas. Se comenta que la lista no sea vinculante a los proyectos de coproducción.
- ✓ Se abre el debate sobre las mesas de trabajo, se explicita que estas se reuniran por interés artístico y no por economía. En la votación final se definió que habrá 3 mesas de trabajo. La participación de las propuestas catalanas estará constituida por 4 parejas de F+A + 1 artista soltero (sin festival que apadrinan los propios artistas de la mesa) y 1 mesa de solteros (por solicitud de los programadores invitados, o presentes en el IPAM). Estos proyectos solteros, que estarán en las mesas 4+1 pasan automáticamente a ser residentes del Graner.
- ✓ A la pregunta de: ¿Cómo se llevará a cabo el apadrinamiento de este + 1 de la mesa? Hablamos de la mirada de confianza. I a partir de los artistas de una mirada transversal hacia los otros artistas, rompiendo así la jerarquía de programador-artista. A lo largo de la sesión se va dando forma y definiendo que la encuesta lanzada, resultado de la reunión anterior, será la base para que los artistas-novios con coproducción puedan hacer su elección de 3 artista-solteros y así , consensuando lleguen a escoger uno por mesa. No obstante, en cada mesa también habrá los coproductores internacionales, además de los nacionales. Y los artistas extranjeros. La participación catalana será de un 50%.
- ✓ Se debae sobre cuál plataforma virtual es más eficaz para transmitir IPAM14: Facebook y Twitter para noticias puntuales y publicaciones y Teatron como ventana de las propuestas presentadas, mediante la encuesta y sin apadrinamiento de coproducción. Desde Teatron hay un presupuesto previsto

alrededor de 1000€ como máximo para la tarea de introducir los datos y colgar los vídeos (Vimeo o Youtube). Debería estar introducido a finales de mayo. Como conceptos se habla de ser una Comunidad Viva, con corresponsabilidad y sin paternalismo hacia los artistas.

Las propuestas con coproducción se enlazarán directamente al Festival Grec, ya que desde el Festival se creará una ventana específica de coproducciones. Sobre los Festivales se propone informarlos para que se den de alta con una ficha base.

- ✓ Desde el MOV-S de Bilbao (del 26 al 30 de junio) habrá la opción de poder ir a contar el IPAM, y también analizar y probar dispositivos para mesas de trabajo y su dinamización y así poder compartirlo a nivel global. El ejemplo de Francia y desde la mirada del programador surge:
  - No sentir que el artista hace una presentación y ya.
  - Dialogar el contenido con la ayuda de alguna persona que acompañe en la profundización de la pieza.
  - No quedarse sólo con el CV y centrarse en el valor artístico de la propuesta. Es necesario más de un encuentro con el artista.
  
- ✓ En el apartado de otras maneras de vincularse con otros dispositivos artísticos que se están llevando a cabo en Barcelona (que no tengan a ver con “producto/echibición”) se habla de poder invertir los hipotéticos 4.000€ en traer otras entidades externas y cazar proyectos.

Se habla de diferentes líneas de trabajo:

- **Colectivos de artistas en diálogo con otros colectivos de artistas a nivel internacional.** Por ejemplo el Colectivo ARTAS que tendrá un encuentro durante las fechas del IPAM con un colectivo extranjero.

- **Colectivos de artistas que han iniciado una nueva forma de gestionarse y desarrollarse de forma colectiva,** y que para ellos sería interesante poder conocer y dialogar con otros colectivos a nivel internacional, que o bien estén funcionando de una forma similar, o bien, por el contrario, estén funcionando de una manera totalmente diferente (inspiración, revulsivo...). Como ejemplo de esta línea de trabajo está el colectivo ANTES, pero también el colectivo GRUA o el colectivo que organiza el Festival Inmediaciones. Estos colectivos podrían tener un encuentro, una mesa de trabajo interna (por definir), con colectivos de otros países.

- **Artistas/proyectos que trabajan en el ámbito educativo/social/comunitario.** Se habla de que estos artistas y profesionales tienen poca visibilidad y además están muy dispersos, sin canales para poder comunicarse y relacionarse entre ellos. Un encuentro en el marco del IPAM podría ser muy positivo. También se habla de los beneficios que puede tener un vínculo internacional en este campo.

- **Propuestas artísticas que se desarrollan fuera de espacios convencionales** (en el sentido físico de la sala de teatro). Site-specific, etc.
- **Propuestas relacionadas con la teoría alrededor de la danza.** Se decide dar prioridad para este IPAM2014 a dos de las líneas citadas anteriormente. Una de ellas sería la que tendría más emergencia y la otra sería una línea que se empezaría a trabajar este 2014 para llegar a un mayor protagonismo durante el 2015. Las dos líneas de trabajo son:

1º **Colectivos de artistas que han iniciado una nueva forma de gestionarse y desarrollarse de manera colectiva** (considerada la que tiene mayor emergencia). También se decide que miembros de los colectivos que formarán parte de esta línea sean los que asistan al MOV-S, en relación a lo que se comentaba anteriormente de vincular los dos eventos y la transmisión de conocimiento que esto puede generar.

2º **Artistas/proyectos que trabajan en el ámbito educativo/social/comunitario.** Se decide trabajar en esta línea para poder crear una actividad en el marco del IPAM. Lipi Hernández e Imma Romero (Antic Teatre), deciden, dado a su vinculación en este ámbito, empezar a trabajar para desarrollar las acciones adecuadas.

---

### **IPAM's Meeting Summary ( April 9)**

- We start with news that Catalan Festivals. Except for Fira Tàrrrega, all of them have already decided who they are going to participate in joint productions in the IPAM. 9 Festivals are participating in joint productions in the IPAM. After Easter, information will be made public. The dance programme in IPAM 2014 will take place in the *Mercat* and the *Graner*.
- The survey launched by the APDC will be used to measure the number of active artists for 2015. Deadline for submissions is 14<sup>th</sup> May. Hitherto, 16 projects have applied. It has been suggested that the list of projects is not linked to the joint produced projects.
- The debate within work-groups is open. It is clear that these work-groups will organise around artistic, rather than economic interests. The participation of Catalan proposals will be the following: 4 couples of Festival+ Artist and a single artist (an artist without a festival that is supported by the artists in the work-group) and 1 work-group formed by single artists (that are requested by the invited and assisting programmers). The single artists in the 4+1 work-groups will automatically become residents at Graner.
- How does the sponsorship of the single artists in the work-groups take place?

From a look of trust, and from a transversal look of the artists, breaking the programmer-artist hierarchy.

Along the session it is decided that the survey resulting from the previous meeting will be the basis for every mated artist (i.e. those who have already support from a joint production) to choose 3 single artists and, after a phase of discussion, selecting only one of them for every work-group. However, in every work-group there will also be the international joint-producers, as well as the national ones. The 50% of the participants will be Catalan.

- Discussion about the most effective virtual platform to promote IPAM 14. Facebook and Twitter will be used for eventual news and publications and Teatron as a showcase for the proposals presented through the survey that lack support from any joint production. The budget for introducing data and uploading videos (Vimeo and Youtube) to Teatron is of roughly 1,000 €. We have calculated that it should be done by mid-May. We should be a Living Community with co-responsibility and without paternalism towards the artists. The projects that enjoy a joint production will be directly linked to the Festival Grec, as the festival will have a specific showcase for these joint productions. The possibility of asking the festivals to register a profile has been discussed.
- There is a possibility of presenting IPAM in Movs Bilbao, 26-30 June, and thus sharing it globally. It will also be possible to analyse and try devices for the work-groups and its dynamics.

From the example of France and from the programmers view it is suggested:

- It should not be felt that the artist is purely making a presentation.
  - The contents should be discussed with the help of someone that accompanies in order to get deeper into the projects
  - The artistic value of the proposal should be central rather than the CV of the the artists. More than one meeting with the artist is necessary.
- Other ways to relate with other artistic proposals taking place in Barcelona (not only related to the product/exhibition). The hypothetic 4,000 € budget could be invested in bringing other institutions to IPAM in order to find other projects. Some working lines are under consideration:
    - **Artistic collectives that are related to other international artistic collectives**, such as the ARTAS collective, for instance, that is to have a meeting with a foreign collective on the date the IPAM will be held.
    - **Artistic collectives that have started up new ways of developing and managing themselves** and may be interested in meeting and speaking to other foreign collectives that are working in a similar way or, on the contrary, in totally different ways that may have inspirational or galvanic effects on their views.

- **Artists / projects that work on the social / community / educational area.** It is discussed that these artists often have little visibility, are usually dispersed and have no communication channels among them. A meeting with such artists in the IPAM could have very positive effects. The good effects an international link could have on that aspect are also discussed.
  - **Artistic proposals taking place out of conventional space (in a physical sense: the theatre):** site specific proposals.
  - **Dance theory related proposals.**
- Priority will be given to two of the above mentioned directions. One will receive more attention, whereas the other will only be secondary this year to become prominent on 2015. These directions are the following:
- **Artistic collectives that have started up new ways of developing and managing themselves** (this will be the main direction): it is also decided that the member from these collectives are the ones that are going to attend Mov' (see above) in order to link both events and thus favour knowledge transmission between them.
  - **Artists / projects that work on the social / community / educational area.** It is decided to start working on that direction in order to be able to organise an activity in the framework of the IPAM. Lipi Hernández and Inma Romero (Antic Teatre) decide to start working on that aspect, as they have links to such areas.