



presentación de la compañía

compañía Emmanuel Grivet
5, impasse Max Baylac - 31170 Tournefeuille
Francia
Telefono : +33 (0) 5 34 51 72 03
e-mail : compagnie@danse-emmanuel-grivet.com
web : www.danse-emmanuel-grivet.com

emmanuel Grivet
coreógrafo

Coreógrafo, bailarín y pedagogo, Emmanuel Grivet crea desde 1993 veinte piezas para su compañía o otras compañías siguiendo trabajando para sus propios proyectos y enseñando la danza. Comprometido en una investigación de fondo sobre el cuerpo y el movimiento, cuestiona a través de su obra coreográfica la relación entre los seres humanos y las condiciones de representación.



Nació y creció con el movimiento físico y una cierta relación al riesgo (deportes colectivos, esquí, alpinismo...), viene de una doble formación: la de Jacques Garros del cual será el alumno durante siete años, promotor del Trabajo Corporal de Hilde Perboom, y de la de Jean Masse, coreógrafo y asistente de Karin Waehner con la cual descubre la danza. Consolida más adelante su formación haciendo prácticas con Jackie Taffanel, Alwin Nicholaïs, Murray Louis, y también con la compañía Trisha Brown, que le permite reforzar su interés para los « release technics ». Comprometido muy temprano en proyectos e investigaciones personales, compone varias piezas entre 1993 y 1996 y baila, al la vez para Alain Abadie y Artefact (Marc Vincent y Jeanette Dumeix).

Su doble origen, trabajo corporal y danza, fusionan en 1998, en una exploración desarrollada con Yann Lheureux a través de piezas improvisadas. Desde 1997, desarrolla una reflexión sobre el movimiento non-determinado, la danza-contacto, la escritura y la composición instantánea que le llevan a encontrar y bailar con figuras importantes de este movimiento (Mark Tompkins, Julyen Hamilton...), y desarrollar en este sentido una práctica, una escritura y formas de trabajo originales.

Conduce con su compañía una obra coreográfica variada y colabora con muchos artistas (que sean coreógrafos, bailarines, músicos, creadores de artes plásticas) en el campo de la improvisación para distintos proyectos de creación, performances e investigación. Su pasión para el Encuentro y el descubrimiento le ha llevado a la descubierta de varios países y culturas, oportunidades para el enriquecimiento de su proceso artístico.

« La fiscalidad del movimiento y la poesía que surge, el cotidiano y su relación a la danza, la intimidad del ser dentro de su confrontación al mundo, la invisibilidad del cuerpo expuesto, son fuentes de inspiración de mi escritura coreográfica. Integra claridad y densidad, precisión y libertad, sensibilidad y compromiso al servicio del incógnito, espontaneidad, y toda la parte de ambigüedad y perturbación sin las cuales el vivo en escena no existe.»

Emmanuel Grivet

Entre 2000 y 2010 crea mas de veinte piezas para su compañía y presenta numerosas performances

En 2000, **Partie Remise** (quatuor) al Centre National de la Danse, Paris, y **Autoportraits croisés**, (duo) para el Festival Hors Cadre Danse, Aix-en-Provence con Yann Lheureux.

En 2001, **Ici et Là** (duo), solicitud de la Biennale du Val de Marne, y **Celle qui marche** (quinteto) a Marseille, Toulouse, Limoges.

En 2002, realización de **Trois duos** tríptico compuesto de : **Juste après minuit**, creado al Festival Danse Dense de Pantin, **What is the right place to be in**, al Gerar Berar Center de Jerusalem, y **Brève Echauffourée**, al Festival Hors Cadre Danse, Aix en Provence.

En 2003, otra versión de **Voici**, pieza para cinco bailarines, tres esculturas, un DJ et un improvisador de luces, (creaciones 1999), gira en Francia. Performances **La Plage**, y **Improbabilités et imposture** (con Héla FATTOUMI, Christophe HALEB, Marie-Hélène DESMARIS)

En 2004 / 2005, proyecto **Around seven o'clock**, pieza improvisada juntando artistas israelíes et franceses, y gira en Israël. Al otoño 2004, creación de **Vertige(s) ou le flot du monde** (Toulouse, Bordeaux, Avignon), después de dos piezas cortas **Transparence blanc** (solo) y **Accords perdus** (duo con el bailarín kenyan Opiyo OKACH) en Paris. Giras del repertorio en Francia y al extranjero (España). Performances.

En 2006 y 2007, varias realizaciones, **Temp(s)** pieza para cinco actores-bailarines, y **Le temps du rêve**, solo para una bailarina. Gira en Francia, **Identities** pieza creada para un grupo de bailarines extranjeros en formación a Arthez Dansacademy d'Arnhem (Pays-Bas), **Nourishment lane**, pieza creada para un grupo de artistas mexicanos a Guadalajara (México), y gira de **Voici a México**.

En 2008, se sucedan **Re-cherches** proyecto de colaboración con las compañías Etre en scène (Montpellier) y Erre que erre (Barcelona), **NOURRish** proyecto multiformas (arte visual, performances, espectáculos) y en 2009 dos formas cortas que surgen de esta investigación: **Le Cube jukebox**, y **Le Cube duo**.

En 2010, *vuelve a componer un solo*, **Time is / over**, pieza que cierra su reflexión sobre el tiempo y realiza **Them and beyond** dúo creado y girado por Israel.

Desde 2000 difunde las piezas de su compañía, en región (Toulouse, Tournefeuille, Albi, Cahors, Muret...) como en Francia (Paris, Aix-en-Provence, Marseille, Bordeaux, Montpellier, Clermont-Ferrand, Lille, Angoulême, La Rochelle, Limoges, Strasbourg, Vernouillet,...) y al extranjero (Tunisia, Maroco, Mali, Allemana, Israël, Espana, Mexico).

Digirió también muchos formaciones para bailarines profesionales (en Tel-Aviv, Bamako, Tunis, Arnhem, Séoul, México...).



la compañía emmanuel Grivet un proceso afirmado

El proceso artístico

Explorando formas de espectáculo que mezclan de manera íntima materiales coreográficos escritos y composiciones instantáneas, las piezas de la compañía incorporan improvisadores en el marco del sonido, de la luz y de la imagen (músicos en vivo, Dj, diseñadores de luces, creadores de imágenes video.)



Este proceso inscrito dentro de una investigación sobre el cuerpo y el movimiento necesita el desarrollo de herramientas específicas puestas en obra tanto en las creaciones como en la actividad de transmisión.

Desde 2002, siguiendo esta vía, Emmanuel Grivet introduce en su obra una escritura más precisa que cuestiona el sitio del espectador (*Trois Duos*), y la relación al Otro (*Accords perdus*) así que las derivas de nuestra sociedad (*Vertige(s) ou le flot du monde*).

Su trabajo reciente y su reflexión actual están centrados hacia la relación al tiempo, a la vez en su aspecto dinámico, - el tiempo que se escapa, la velocidad y el zapping-, en su aspecto personal e íntimo o simbólico (*La plage, Vertige(s) ou le flot du monde, 7mn 34s, Temp(s), Time is / over*). *Time is / over* es su último proyecto, un solo que trata de manera autobiográfica de esta preocupación: la percepción del tiempo en el mundo contemporáneo.

La residencia en Tournefeuille

En residencia desde 2001 en Tournefeuille, aglomeración de Toulouse, la Compañía Emmanuel Grivet tiene un convenio con el ayuntamiento.

Esta colaboración se apoya sobre un proyecto artístico global que incorpora la creación, investigación, difusión y presencia de la Compañía en la vida cultural de la ciudad.

En 2005, la colaboración se reafuerza gracias a la creación por el ayuntamiento de un estudio de danza. Símbolo de una perennidad del compromiso, este lugar ofrece a la compañía la posibilidad de estabilizar el trabajo de ensayo y de creación. Permite también sesiones de formación para bailarines y acoger otras compañías.

Por fin, la renovación prevista del espacio "Panouse", espacio de difusión y creación con un escenario adaptado para la danza, permitirá presentar el trabajo de la compañía en mejores condiciones

(Colaboradores del proyecto : Ciudad de Tournefeuille, DRAC Midi-Pyrénées, Región Midi-Pyrénées)



creaciones y repertorio

creaciones

1993 – 1996 → Primeras piezas

La Trajectoire du Fou (solo y cuatror)
Presqu'île
Passidienne 1
Plein silence

1997 – 2001 → Piezas improvisadas

Sans titre n°4 (dúo) al Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse
Espoir étrange (dúo) Montpellier
Chairs (quinteto) al C. D. C. de Toulouse
Voici (quinteto) al Théâtre Jules Julien de Toulouse
Un vague délire (dúo), Été des Hivernales d'Avignon
Partie remise (cuatror), Centre National de la Danse, Paris
Autoportraits croisés (dúo), Festival Hors Cadre Danse, Aix-en-Provence
Ici et là (dúo) Biennale de danse du Val de Marne
Celle qui marche (quinteto), Marseille y Tournefeuille

2002 - 2009 → La relacion al otro y al publico

Trois Duos (Juste après minuit, What is the right place to be in ?, Brève échauffourée)
Vertige(s) ou le flot du monde (quinteto), Tournefeuille
Around seven o'clock (Israël)
Transparence blanc (solo), Studio Le Regard du Cygne, Paris
Accords perdus (dúo), Studio Le Regard du Cygne, Paris
Le temps du rêve (solo), MJC Roguet, Toulouse
Temp(s) (pieza para 5 bailarines / actrices), L'Atelier à spectacle, Vernouillet
NOURRish (pieza para 4 bailarines, un acompañador y público), Tournefeuille
y su extensión ***Le Cube*** (versión dúo, Saragosse 2008, y versión Jukebox, Tournefeuille 2009)

piezas del repertorio

Voici (pieza para 7 bailarines y 3 esculturas – duración 50 min.)

Transparence blanc (solo Emmanuel Grivet – duración 25 min.)

Improbabilités et imposture (cuatror improvisado para un bailarín invitado y dos espectadores - duración 20 min.)

Le Cube (versión dúo, 20 min, o versión jukebox, 4 bailarines, duración libre)

Time is / over (solo Emmanuel Grivet, video Sylvie Commagnac – duración 55 min.)

Lugares de Difusión

→ Difusión nacional

Centros coreográficos

Centre National de la Danse, **Paris**
Centre Chorégraphique National de **La Rochelle**
Centre de développement chorégraphique, **Toulouse**

Festivals

Au Sud du Sud, **Marseille**
Danse à Lille, **Lille**
Les Hivernales, **Avignon**
Faits d'Hiver, **Paris**
Hors Cadre Danse, 3bisf, **Aix-en-Provence**
Montpellier Danse, **Montpellier**
Festival de la Nouvelle Danse, **Uzès**
Novart, **Bordeaux**
Ouverture Danse, Théâtre de la Minoterie,
Marseille
L'Été des Hivernales, **Avignon**
Biennale Danse Emoi, Centre Culturel,
Limoges
Biennale Nationale du Val de Marne,
Maisons-Alfort
Le Chaînon Manquant, **Figeac**
Festival Nouvelles Danse, Pôle Sud,
Strasbourg
Festival Cadence, **Arcachon**
....

Temporadas

Pôle Sud, **Strasbourg**
Centre Culturel, **Tournefeuille**
Théâtre des Nouveautés, **Tarbes**
Glob Théâtre, **Bordeaux**
L'Athnor, Scène Nationale, **Albi**
L'Atelier à Spectacles, **Vernouillet**
Le Cuvier de Feydeau, **Artigues-près-Bordeaux**
Le Regard du Cygne, **Paris**
Odysud, **Blagnac**
Scène Nationale de Foix et d'Ariège, **Foix**
Théâtre Duchamp-Villon, **Rouen**
Théâtre de **Cahors**
Centre Culturel Jean Vilar, **Angers**
Centre Culturel, **Muret**
....

→ Difusión internacional

Festival de danse contemporaine des Pays Arabes, Tunis, **Tunisie**
Centre Culturel Français, Tunis, **Tunisie**
Festival International de Danse, Casablanca, **Maroc**
Festival Dense Bamako Danse, Bamako, **Mali**
Festival Danse Room, **Israël**
Susan Dellal Center, Tel Aviv, et Gerar Bechar Center, Jérusalem, **Israël**
Festival Periferia, Huesca, **España**
Festival Nocte, Graus, **España**
Festival d'Automne, Lagos de Moreno, **México**
Festival Les Européennes, Guadalajara, **México**
Festival Trayectos, Zaragoza, Huesca et Olot **España**
Impulse Dance Festival, Kyriat Avanim, **Israël**
SORO Pacato evening, Séoul, **Corée du Sud**



performances

Además de las piezas para escenarios, la compañía propone performances que toman la forma de composiciones instantáneas creadas para lugares específicos y ocasiones específicas.

Formas originales, estas propuestas invitan al público a descubrir la danza en espacios y momentos imprevistos dejándose sorprender en el cotidiano. Cada performance conjuga materias coreográficas escritas y improvisaciones relacionadas al lugar y a la circunstancia propuesta.

Juntando de unos hasta doce bailarines y uno o varios músicos, han visto la compañía ocupar el Museo de Arte contemporáneo de Bordeaux, una barrera de alta montaña, cinco puertos en Córcega, diversos lugares públicos urbanos...

Algunas realizaciones

- **Noctinerrance**, (Figeac, 2005 - Festival Nocte de Graus en España, julio 2006)
- **L'exposition**, (Cinema Utopia, Tournefeuille, 2005)
- **Happening Night Fever**, (Tournefeuille, 2004)
- **Improbables rencontres** (Festival Les Rencontres Percutantes, Cahors, 2003)
- **Perturbations chorégraphiques – La plage** (Tournefeuille, 2003 – Festival 31 notes d'été, 2005 – Festival Cadence d'Arcachon, septembre 2006)
- **L'Escale – Bal contemporain** (Tournefeuille, 2003/2002/2001)
- **Autour de l'exposition dehors dedans** (CAPC Museo de Bordeaux, 2000)
- **Café du Port** (Bordeaux, 2000),
- **La légende des lieux, L'équipage** (Festival Ile danse Corse, 1999)
- **Récréation** (performance vertical, Lac d'Arraing, Pyrénées, 1999)
- **Parking** (Tournefeuille, 1999)
- **Scrappy Fellows** (Amsterdam, 1998)

en el repertorio

Noctinerrance (itinerario coreográfico musical y luminoso en la ciudad)

Le Cube (versión dúo, 20 min, o versión jukebox, 4 bailarines, duración libre)

Perturbations chorégraphiques #1 La plage (4 bailarines y el tiempo de una playa puesta en el espacio urbano – duración 60 min)



formación

Las actividades de transmisión y formación de la compañía se organizan alrededor de sesiones de improvisación y de danza-contacto para bailarines avanzados o profesionales. Dirigidos por Emmanuel Grivet o Marie-Pierre Genard, tienen el objetivo desarrollar para los participantes (que sean bailarines, actores o músicos) un control del movimiento, sus cualidades de presencia, la escritura instantánea en solo o en grupo y la capacidad de cada uno a usar la improvisación como materia de espectáculo o performance.

L'atelier chorégraphique (el Taller coreográfico) se creó en esta perspectiva. La compañía transmite su proceso de creación a bailarines sin formación profesional. La finalidad del taller, dirigido por Marie-Pierre Genard, es la presentación regular de pequeñas piezas escritas o improvisadas para distintos eventos de la ciudad de Tournefeuille (exposiciones, Noches Eufóricas, Fiesta de la Música...). También, permite crear relaciones con otros grupos en Huesca (Aragón) e Olot (Catalunya).

Encuentros con los públicos



A veces, la compañía organiza acciones artísticas que se orientan hacia el encuentro de su trabajo y los públicos en formas y ocasiones variadas, nombramos :

El ensayo abierto que pone en juego la especificidad de la improvisación.

La conferencia bailada que trata de la historia de la improvisación en danza.

Le baile contemporáneo, ocasión para descubrir y practicar las danzas compuestas por la compañía, eso con un ánimo de fiesta.

La exposición del trabajo de la Compañía en el espacio público.

Por fin, la Compañía lleva una actividad pedagógica importante, en colaboración con l'ADDA 31 y el Ministerio de Educación, en el marco del proyecto "Danza a l'escuela".



El equipo y artistas asociados

Coreógrafo y director artístico de los proyectos

Emmanuel Grivet (e-mail : emmanuel@danse-emmanuel-grivet.com)

Responsable des actividades pedagogicas

Marie-Pierre Genard (e-mail : marie@danse-emmanuel-grivet.com)

Bailarines del repertorio

Nathalie Galoppin, Marie-Pierre Genard, Emmanuel Grivet, Yann Lheureux, Mani Mungai, Opiyo Okach, Michel Vaquié, Julie Alamelie, Emilie Yana, Eugénie Bacqué, Cecilia Colacraï.

Músicos

Richard Calléja, Jean-Rémy Guédon, François Richomme

Creación video

Sylvie Commagnac

Diseño de luces, regidor general

Yvan Labasse, Pierre Gille

Difusión

Lynda Miguel (e-mail : comm@danse-emmanuel-grivet.com)

Administración / Producción

Gilles Thibaud (e-mail : adm@danse-emmanuel-grivet.com)

colaboraciones institucionales

Cuidad de Tournefeuille (Convenio de patrocino)
Ministère de la Culture / DRAC Midi-Pyrénées
Région Midi-Pyrénées

→ Otros partenariats

Culture France, Beaumarchais, ADAMI,
Conseil Général de la Haute-Garonne, Ville de Toulouse

contacto

compañía Emmanuel Grivet

5, impasse Max Baylac - 31170 Tournefeuille (francia)

telefono: +33 (0) 5 34 51 72 03

e-mail : compagnie@danse-emmanuel-grivet.com

Web : www.danse-emmanuel-grivet.com

www.nourrish.com