

FID16

Sessió de treball / trobada DIJOURS 14 abril 2016

Assistents:

Mar Medina, Cris Blanco, Beatriu Daniel, Guillem Mont de Palol, Andreu Martínez, Mariona Naudine, Jaime Conde Salazar, Lipi Hernández, Bea Fernández, Mònica Muntaner, Thomas Noone (SAT), Raül Perales (Caldera), Mònica Pérez, Núria Botellé (ACPDC), Àngels Margarit, Cèsar Compte (APDC), Juan Medina, Quim Bigas, Roser Tutusaus, Javier Valverde, Semolina Atomic, Rosa Pino, Sebastián García-Ferro, Jesús Aragón, Susana Alcina (Sismògraf), Elena Carmona (Sâlmon<), Gaston Core (Hiroshima), Cristina Rodríguez (Hiroshima), Cristina Celada, Cesc Casadesús (Mercat de les Flors), Cristina Alonso (Graner), Raquel Tomàs, Vero Cendoya, Paloma Muñoz, Sonia Fernández, Reinaldo Riveiro, Sandra Navarro, Carmen Collazo, Dani Rosales.

Després d'una primera trobada dijous 10 de març per encarar la possibilitat d'una edició 2016 de la FID es va convocar una segona trobada amb la intenció d'assolir una assistència més àmplia i poder realment copsar l'opinió del sector i prendre decisions col·laboratives al respecte. Aquesta segona trobada va tenir lloc el dijous 14 d'abril a les 17'30 al Mercat de les Flors i per a l'ocasió es van posar sobre la taula 5 propostes o principis de propostes diferents de cara a una FID16 i una FID17.

La metodologia de la trobada va ser dividir els assistents en diferents grups de treball perquè dialoguessin sobre les 5 propostes i després es posés en comú entre tots els assistents com es valoraven i amb quina es sentia més afí la taula de treball en sí per seguir avançant en la configuració d'una FID16. En tot moment hi havia oberta la possibilitat de decidir no dur a terme una FID enguany o utilitzar les propostes presentades com a element disparador per construir una nova proposta conjunta.

Des d'un bon principi es va comentar que per motius de calendari i tenint en compte que s'havia aconseguit una representativitat alta del teixit artístic de la dansa, calia una vegada acabada aquesta segona trobada haver pres decisions concretes, consensuades i executives sobre el full de ruta a seguir a partir d'aquest moment. Així mateix es va fer un treball previ de crida al sector des de diferents altaveus (xarxes socials, mailing...) i de manera individual. La assistència a la reunió va ser de 39 persones.

Així doncs en diferents taules de treball es van valorar les 5 opcions de model FID16 que s'han rebut a dia de la reunió:

- Opció 1: repetir el model de l'edició 2015
- Opció 2: Carta Blanca a G.R.U.A.
- Opció 3: proposta FID distribuïda (que dialogui amb els 6 focus catalans amb acollida de programa dors, és una proposta que sorgeix de les idees que es van valorar a la primera trobada sobre la FID16).
- Opció 4: proposta presentada per Thomas Noone per desenvolupar la FID17 al SAT.
- Opció 5: proposta presentada per Fanny Benages i discutida anteriorment en el sí de l'ACPDC.

A continuació i per poder seguir amb fiabilitat el document que segueix amb les conclusions de cada taula de treball adjuntem les propostes específiques que es van presentar de futur i us enllacem a www.followdance.com o a la pàgina web del Graner per consultar el model de la FID edició 2015. (adjuntem la proposta de FID transversal i la del Thomas Noone perquè **en el cas de G.R.U.A. ja s'ha indicat que es tractava de cara a aquesta reunió d'una proposta de Carta Blanca i en el cas de la Fanny la proposta és que la FID16 aculli les propostes de dansa que a dia d'avui ja tenen la seva estrena prevista durant l'últim trimestre de l'any (estrenes absolutes).**

2016

• FID 2016 distribuïda entre els 6 focus principals.

P.E.C.

PROJECTE D'EXPANSIÓ DE CENTRE

ETNOLLECTIUES DE CIERREGO ACTIVET

1. Caldera
2. Murant
3. Vià Via
4. Pedrona
5. Antic
6. Graner
7. Animalerengona
8. Ca l'Estrech
9. Piconera
- (...)

→ cada etnollectiva
esull 3 programadors als quals que assignem als focus: allarga la seva entrada i n'hi més.

→ Acció FID
1 nit extra programadors (3 program) als 6 focus (45€ x 3 x 6 = 810 ≈ 1.000€ per persona a cada etnollectiva)

10.000€ aprox.

BOSSA ECONOMICA
DIJUTS MOBILITAT
ARTISTICA
(PERSONALITUD)

Pressu Aprox 19.000€

280 program
aprox en
calculació
pels 6 focus
anuals.

G																			
F																			
M			Focus 1																
A			SISMOGRAF elot 50 PROGRAMADORS Filosofia FID: "Seleccio" dels programadors Festival vs. solistes																
M																			
J																			
J			Focus 2																
A			IPAM / GREC Bon 30 program / Filosofia FID																
S			Focus 3																
O			FIRA TARREGA 120 program / Filosofia FID																
N			Focus 4																
D			TNT / Fenomena 20 program / Filosofia FID																
			Focus 5																
			TALTA / Ajonema 30 program / Filosofia FID																
			Focus 6																
			SÀLYONK / Ben 30 program / Filosofia FID																

FID POSTA PRESSU (10.000 € aprox) com a objectiu

P.E.V.

PROGRAMA ETNOLLECTIUES DE VÍDEO TRANTS

→ P.E.V.

3 programadors "intables" van a Símon, Talta, Sisc

⊕

2 programadors "més específics" van a TNT i Salomon

6 Focus + figura de coordinació per dialogar entre focus.

→ P.E.V.

Proposta pressu (amb ajuda P.I.C.E.) 3.000€ aprox.

→ P.E.V.

→ P.E.V.

→ P.E.V.

→ P.E.V.

FID 2016 amb P.E.C / P.E.V. / FID com a objectiu
Pressu Aprox 42.000€

FID 2017

Motivaciones

La última edición (2015) del FID se valoró como un éxito para los participantes, pero fue un evento diseñado para una parte muy específica del sector de la danza. Puede que ahí radicara su fortaleza, en el hecho de ser más específico que generalista para ser más efectivo y capaz de cosechar resultados reales.

Pero es a partir de esta experiencia que se plantea construir un modelo específico para otra parte del sector de la danza, en este caso las compañías de medio formato con un acceso al público más amplio. La propuesta no es un modelo que el FID deba mantener, sino una acción puntual para dar apoyo a la actividad de las compañías catalanas en el extranjero.

También se puede aprovechar el evento de internacionalización para fomentar el conocimiento de los programadores locales y darles oportunidad de conocer a sus homólogos en el extranjero.

Una plataforma mercantil para compañías de danza de medio formato.

La idea es ofrecer un evento compacto y específico para una selección de programadores con posibilidades e interés real en programar compañías de formato medio. El evento se desarrollaría en un tiempo muy concentrado y en un espacio geográfico contenido como es Sant Andreu.

No se concibe como evento exclusivamente para programadores y profesionales sino que se combina con la exhibición al público para mostrar trabajos en un ambiente cotidiano.

Objetivos

- Enseñar trabajos de escala media con posibilidades reales de ser programados en el extranjero.
- Confeccionar una lista de 30 programadores con posibilidades de programar danza.
- Facilitar una plataforma para enseñar algún trabajo en proceso para fomentar contactos para el futuro.
- Abrir la muestra al público.
- Invitar a programadores locales para ver espectáculos e iniciar diálogo con los programadores internacionales, fomentar el diálogo, intercambio y contacto entre profesionales programadores de Cataluña y fuera.
- Descentralizar la danza en Barcelona y poner el foco en la línea de trabajo del SAT con la danza local.

Contenido

Ofrecer 4 espectáculos para público adulto en sala (pueden ser programas mixtos).

Una selección (2-3) de trabajos en un entorno informal/trabajos en proceso.

Un circuito de piezas urbanas.

Danza familiar, 2 piezas.

	mañana	tarde	noche
día 1 (miércoles)		llegadas	espectáculo de apertura
día 2 (jueves)	evento orientativo/round table - familiar	sesión estudio	espectáculo mixto

	mañana	tarde	noche
día 3 (viernes)	estudio	Evento social/tiempo libre	espectáculo mixto
día 4 (sábado)	circuito urbano	evento social	espectáculo cierre
día 5 (domingo)	espectáculo familiar	salida.	

Lugares de exhibición

SAT Teatro - teatro con escenario de 10x9 y grada con 383 localidades.

Fabra i Coats - posibilidad de espacios de ensayo - 6 salas de 12x12. Relación abierta con la dirección. No concretado.

Espacio Urbano de Sant Andreu - Tenemos posibilidad de utilizar espacios urbanos que ya han sido utilizados en la muestra de HOP y en actividades del teatro como Just a Dancer 2.

Lugar de alojamiento

Ibis Meridiana - hotel en convenio con el teatro y capacidad para alojar a los programadores invitados.

Lugares de encuentro

Aparte de los espacio previamente mencionados, hay varios restaurantes con posibilidad de montar algún encuentro mas social.

Calendario de trabajo

2016 - otoño

Búsqueda de programadores interesados.

Programación y reserva de espacios.

Previa conversaciones con entidades publicas (PCIE/ICUB/GENE/Ramon Llull)

2017 - primavera

Convocatoria y selección de obras para el FID.

Confirmación de programación de espacios.

Confirmación de programadores asistentes.

Trabajo de producción info entidades públicas.

2017 - verano

Preparación técnica y producción logística (hoteles, espacios).

Confirmación de programadores.

Confección de material gráfico.

Previa de comunicación.

2017 - Septiembre

Comunicación pública

2017 octubre - evento.

noviembre - seguimiento y primera evaluación

2018 enero - segunda evaluación.

CONCLUSIONS / VALORACIONS DE LES TAULES DE TREBALL

TAULA 1

Segons aquesta taula de treball no hi ha temps material per dur a terme una proposta de distribució de la FID entre diferents plataformes, i si s'arribés a aconseguir creuen que no tindria els mateixos resultats de l'edició anterior. A partir d'aquesta reflexió la proposta de la Taula 1 seria fer una convocatòria oberta de comissariat de la FID16.

Per altra banda lencen la pregunta: qui i com rep els diners del pressupost FID? En aquest punt l'equip de coordinació de la FID15 respòn que els dos anys anteriors fou el Mercat de les Flors qui va rebre el pressupost de la FID per part de les institucions implicades i que això el que va comportar es que el Mercat avancés part d'aquest pressupost (un 75%) ja que els terminis de pagament no corresponen amb el calendari real d'execució de la FID (avançar per pagar bitllets, allotjaments, la tècnica...)

TAULA 2

El model amb el qual sent més afinitat la Taula 2 és el model transversal d'una FID distribuïda entre festivals des de l'agost fins a finals d'any, amb presència en els 4 festivals que resten dins el calendari. Cada festival hauria d'acollir una taula de treball FID que vagi en consonància amb la filosofia del festival, és a dir, fer un treball conjunta amb cada festival i generar una FID àrrega, FID Sàlmon<, etc. La idea que proposen és descentralitzar d'alguna manera la FID i afegir a cada festival un "dia plus".

La Semolina apunta que l'ICUB només farà aportació econòmica a la FID si l'activitat es realitza a Barcelona. La Cristina Alonso recolza el projecte per la seva trajectòria dels 3 anys i aquest any mantindrà el pressupost i el suport. És cert que en la mesura que la FID es desdibuixi de les estructures de la ciutat, la implicació per part de l'Ajuntament de Barcelona tindrà menys sentit, i correspondrà a la Generalitat assumir la responsabilitat.

Gaston comenta que es podria mantenir Barcelona com una de les ciutats FID per assegurar la plena col·laboració de l'ICUB. També es va apuntar que podrien ser "miniFIDs" especialitzades (que cadascuna de les FID vinculada a cadascun dels festivals tingués una representació sectorial diferent - sales, plataformes...-). Sigui com sigui es va apuntar que cal rescatar de la FID15 la metodologia de la implicació en taules de treball per part dels artistes seleccionats i la selecció de programadors i de relació amb els programadors per part de l'artista.

Finalment s'apunta que s'hauria de mirar com es podria vincular o incloure en aquesta idea de FID distribuïda el projecte que presenta G.R.U.A. (de moment és una carta blanca i no un projecte definit) i el projecte que presenta Fanny Benages i dialogar amb ells (ja que ni cap representant del col·lectiu G.R.U.A. ni la Fanny han pogut assistir a la trobada). G.R.U.A, com a col·lectiu està interessada en pensar i seguir pensant en formes i formats per a la internacionalització. Com a col·lectiu no ha pogut reunir-se i venir amb una proposta concreta, a dia d'avui només poden verbalitzar el seu interès per seguir pensant, tenint en compte els dispositius anteriors que han creat al respecte.

TAULA 3

La següent taula en expressar les valoracions que havien fet de les propostes inicials es situa en la línia de les conclusions de la Taula 2. Segons la seva opinió, caldria analitzar els festivals que queden per calendari i coordinar amb ells la FID, veure què li interessa al sector de la dansa i sobretot treballar de cara al 2017 amb la vista posada al Sismògraf (i també els altres focus però prioritzant Sismògraf).

És a dir: relacionar la FID16 amb els focus que queden per calendari i l'any 2017 buscar relacions amb Sismògraf i amb un altre festival de la segona meitat de l'any (o potser 3 festivals per any) i tenir en compte que es connecti d'alguna manera amb els espais de Barcelona.

Des de la Taula 2 i també aquesta Taula 3 comenten que en el cas de festivals que són fora de Barcelona habitualment els programadors arriben i marxen des de Barcelona encara que després es desplacin a una altra ciutat, per tant no seria difícil vincular la seva estada a una FID Barcelona que prolongui la seva estada després d'assistir a un festival de fora de la ciutat.

TAULA 4

La proposta de la Taula 4 es relaciona més directament amb la FID15. La seva proposta és aprofitar l'estructura de funcionament i el model de la FID15 i implementar-lo a T.Alta (si fan setmana de programadors i aquesta setmana en qüestió inclou la dansa).

Seria una manera de posar a prova el model, validar-lo i afiançar la filosofia FID. De cara a un futur sí que troben interessant una FID transversal però creuen que el 2016 ha de ser precisament per provar el model en un altre context i fer un tast de la possibilitat de que es dugui a terme en diferents contextos. Si s'aplica el model de l'any passat el perill que a vegades s'ha comentat i en la primera trobada es va comentar era que la FID tornia incidir en el mateix segment del sector (en el mateix perfil d'artistes) i des d'aquesta taula creuen que es podria fer una FID16 dirigida al mateix segment de sector però en un altre context i amb una altra estructura de recolzament i acollida (T.Alta per exemple) per posar a prova el model.

Per altra banda si es volgués canviar de segment o obrir-lo de cara a aquest any mateix proposen dividir el pressupost: una part del pressupost per obrir un nou segment i una part del pressupost pel segment que ja va participar a la FID15. Sigui com sigui sempre sota la filosofia FID.

Finalment, i abans d'entrar a obrir el torn de paraula a tots els assistents de la trobada per discutir les opcions amb les quals s'ha identificat cada taula i acabar decidint un full de ruta es comenta que si no canvia la situació hi ha dues de les propostes que han de ser acollides per una estructura:

G.R.U.A. no han pogut assistir a la reunió però han comentat anteriorment que volen treballar la internacionalització i que creuen que és un tema que cal treballar i que hi ha moltes maneres de fer-ho, que volen pensar en aquestes possibles maneres i models però que a nivell administratiu i econòmic no poden assumir la FID. Per tant el model que hauria de ser en aquest hipotètic cas seria per exemple: Sismògraf 17 acolliria la FID (Susana Alcina, assistent a la trobada com a representant de Sismògraf mostra interès i parla de possibilitat real per part del festival per acollir la FID l'any que ve). I s'haurà d'aprofundir i veure amb més detall com integrar la idea que exposa la Fanny i la proposta de pensar un nou dispositiu per part de G.R.U.A.



VALORACIONS COMPARTIDES ENTRE TOTS ELS ASSISTENTS A LA TROBADA

A partir d'aquí Cristina Alonso recull les valoracions de les taules de treball i coordina en certa manera el torn de paraula, ja que el Graner ha realitzat la FID en les seves 3 edicions i precisament enguany deixarà de fer-ho i passarà el relleu a una altra estructura o a un altre model de gestió que sorgeixi d'aquesta i futures trobades amb el sector.

D'entrada Cristina Alonso comenta la proposta de la Taula 4 apuntant que quan va començar la FID (al principi vinculada a l'IPAM) es va començar de zero un model. A la darrera edició amb el Sâlmon< també, però el que planteja la Taula 4 s'encaixa dins d'un festival que té un marc i una trajectòria molt específica (T.Alta). T.Alta de fet possiblement no tindria problema en acollir la FID però si la FID s'adapta i suma al seu marc de treball de T.Alta. Cal tenir en compte aquesta i altres possibles convivències amb estructures amb un marc i un context molt definit.

Mònica Pérez es pregunta com s'aplica la filosofia FID a la proposta de "minifids" i si es crearien dos marcs: una FID a Girona i una a Barcelona?

Gaston proposa que la FID afegeixi un dia a cada festival i si es pot deslocalitzar-lo, és a dir, que si parlem de la "minifid" de T.Alta, que aquesta passi a Barcelona o a Terrassa, per exemple.

Elena Carmona creu que s'ha de vetllar perquè la FID mantingui la seva filosofia encara que sigui acollida per un festival i que tot i que és necessari tenir sintonia amb el Festival, la curadoria no la faria el festival sinó que la FID com a FID té el seu sistema de comissions de selecció, de treballa...

Mónica Pérez vol remarcar que a la FID15 es va generar un ambient molt propici i es va aconseguir un encaix programador-artista que era un híbrid entre mercat, trobada de pensament...i posa sobre la taula la pregunta: es pot aconseguir aquest ambient en un sol dia?

Jaime Conde recull aquest comentari de la Mònica i recorda que van ser els artistes que van cridar als programadors i que no té clar si estructures tan fortes i grans com un T.Alta o un altre festival similar assumiran aquesta manera de funcionar.

Cristina Alonso en referència precisament a T.Alta posa en dubte si la FID es diferenciaria prou de l'anterior projecte del Graner amb T.Alta FF80. També qüestiona la deslocalització, és a dir: mous el programador de Girona a Barcelona quan precisament ha anat al festival d'aquella ciutat (Girona), per què ho fas? Què suma fer-ho, quin significat li dones, és per què creiem que anirà bé a la FID o pel que significa per nosaltres la FID? Creu que una vegada estructurada una FID a T.Alta ens ressonarà molt al projecte FF80 i que tornariem a donar veu al mateix segment artístic, ja que la setmana de programadors de T.Alta té una curadoria clara i sòlida reconeguda per els artistes i els programadors. Sobre aquest comentari Elena Carmona creu que realment és un altre projecte.

Segons en Gaston, la deslocalització precisament és per preservar la FID i diferenciar-ho molt del festival en sí que l'acull.

Aquí, Elena Carmona recorda que en el cas de T.Alta és una deslocalització que pot ser molt orgànica perquè els programadors hauran arribat a Barcelona abans d'anar a Girona i per tant hauran de tornar a Barcelona per marxar de nou a les seves ciutats, per tant al final simplement és un dia més en el seu pla de viatge i és viable.

Cristina Alonso posa sobre la taula l'opció TNT i Gaston comenta que precisament la seva taula el que creu és que la FID s'ha de vincular també amb TNT, de fet amb els 4 focus que queden fins a final d'any. Si fos així la Cristina també es pregunta com es farà, es dividirà el pressupost en 4?

Cristina Rodríguez comenta que per aquest motiu (no dividir el pressupost) la Taula 4 proposava que la FID fos acollida per una sola estructura, que ells han proposat T.Alta però que també han pensat en Sâlmon< .

Gaston apunta que a la seva taula, la Beatriu creu que s'ha d'incorporar d'alguna manera G.R.U.A. i la Fanny perquè sinó deixes fora una part del sector.

Arribats a aquest punt, Cristina Alonso posa sobre la taula una proposta: estem a mes d'abril i sembla que d'una manera o altra la idea descentralitzada, transversal i d'una FID distribuïda interessa a una majoria (com a punt de partida) però que és evident que el calendari no va a favor, per tant potser es podria pensar en el Sismògraf 2017 per repetir la metodologia de la FID de manera integral, i deixar el que queda d'any 2016 per treballar aquesta nova metodologia FID.

La Mònica Pérez es pregunta si és possible utilitzar el pressupost per treballar de cara al 2017 sense fer cap tipus de visibilització de la FID durant el 2016. Segons la Cristina Alonso es podria visibilitzar amb alguna acció els diferents festival TNT, T.Alta i Sâlmon<, analitzar la col·laboració que ja fa G.R.U.A. amb el TNT...però aleshores la proposta de la Fanny quedaria penjada, cal tenir-ho en compte.

Cris Blanco pregunta si s'ha descartat totalment aplicar el model FID15 en una altra estructura que no sigui Sâlmon< - Graner. La seva pregunta és: si no hi ha temps per pensar en un model nou i no volem perdre el pressupost d'enguany perquè no organitza la FID G.R.U.A. i una estructura ho acull?

Cristina Alonso recorda que d'entrada és una qüestió administrativa ja que només pot assumir la FID el Mercat de les Flors, el Sismògraf i el SAT (Sismògraf i SAT apostarien per la FID però al 2017). La Caldera a dia d'avui per la seva idiosincràsia actual no se sent capacitada per assumir aquest projecte. Pel que fa al tema administratiu en Cesc Casadesús apunta que Mercat és cert que ho pot assumir però que no voldria que sempre ho fes el Mercat, que preferiria que una altra estructura ho acollís i per tant fos una responsabilitat rotativa.

Beatriu Daniel diu que el problema és que només Mercat de les Flors té aquesta possibilitat pel que fa al 2016. També la Cristina Rodríguez no té clar per què quedaria fora la proposta de la Fanny si una estructura assumeix la part administrativa. Tot i que administrativament és el mateix representant la Mònica apunta que la crida seria diferent si la fa la Fanny per exemple. Gaston recull el comentari de la Mònica i apunta que si realment no hi ha temps i la proposta de la Fanny es considera que és realista també és una opció a tenir en compte.

Cristina Alonso diu que el nivell de realisme i viabilitat de la proposta de la Fanny no el sabem, és a dir, quantes estrenes hi ha previstes aquesta tardor? Quin caixet significaria, qui ho comissionaria, quina tècnica es necessitaria, qui i com faria la selecció..? Pel que fa encara a la proposta de la Fanny la Mònica Pérez recorda el conflicte que hi va haver l'any passat a l'hora de seleccionar les propostes a partir del tema incompatibilitats d'estar a la FID i a altres finestres. En tot cas els requisits haurien de ser molt clars.

Rosa Pino concreta que la proposta de la Fanny (que va presentar a l'ACPDC i per tant la coneix) són estrenes, que l'estrena sigui entre novembre i desembre i no s'hagi presentat mai.

L'Àngels Margarit després de sentir les valoracions i comentaris comenta que creu que no es pot treure una conclusió, que és precipitat. I que l'única conclusió real és que el primer pas seria trobar una estructura que assumeixi la part administrativa perquè sense estructura administrativa no es pot fer la FID.

La Semolina creu que ni la Fanny ni G.R.U.A. no han pensat en aquest obstacle i si hi han pensat han degut donar per fet que ho assumiria Mercat de les Flors.

L'Àngels recorda que a la primera trobada es va parlar d'inventar altres fórmules o maneres però que si no hi ha estructura administrativa pública no es podrà inventar res.

La Rosa Pino especifica que la proposta de la Fanny l'assumiria l'ACPDC. Cristina Alonso respon doncs que l'ACPDC podria rebre la subvenció de l'ICUB i que el que hauria de fer és assumir la liquiditat i avançar part del pressupost. La Rosa Pino creu que l'ACPDC podria avançar aquesta liquiditat però tant com per avançar bitllets d'avió i hotels no.

Així doncs queda clar que només es pot fer la FID si l'acull Mercat de les Flors, Sismògraf, Sàlom< o SAT i que el 2016 SAT i Sismògraf no poden.

Cristina Alonso recuperar la proposta de fer un grup de treball 2016 per pensar i aprofundir en el model FID necessari i aplicar-lo el 2017 sigui al Sismògraf o al SAT o sota el paraigües d'una altra estructura (o altres si és un model transversal aplicable a diferents focus) a partir de l'experiència recollida en els últims 3 anys.

Però aleshores tothom convé que no hi hauria FID16 ja que no hi hauria visibilitat. La Mònica Pérez creu que hi hauria d'haver algun tipus de visibilitat (que podria ser fins i tot en format publicacions de textos teòrics i experiencials del propi procés ja que una part molt enriquidora de la FID15 per exemple fou el traspàs d'informació entre artistes i la informació que es va obrir al sector, es va dur a terme certa tasca de capacitació que no s'hauria de perdre i es podria vincular a cada focus i a través d'un treball continuat dels artistes).

La proposta de grup de treball intern 2016 topa amb l'obstacle o el debat sobre la visibilitat. Sobre aquesta proposta la Semolina no veu clar invertir 42.000 per pensar una edició 2017 i l'Àngels Margarit tot i que creu que s'ha de retardar dubta de si ens deixaran utilitzar un pressupost per fer una FID "no visible".

Arribats aquest punt en Cesc Casadesús proposa una idea híbrida que intenta conjugar el grup de treball intern i la visibilització. Proposa que una part dels recursos del pressupost es dediquin a la preparació de la FID17 i una part a fer una bossa oberta perquè els artistes puguin demanar ajudes a cada festival. Hi hauria una comissió que ho coordinaria i l'artista podria fer peticions com ara portar un programador i allargar-li l'estada un dia més al festival que visiti (per tant seria transversal i afectaria als focus que queden fins a final d'any) i pensar com vol relacionar-se amb ell per fer visible la seva feina (mostrar-li el procés que està duent a terme, un bolo si coincideix. Sempre des de la filosofia FID, tria l'artista (amb una comissió que ho coordini i vetlli pel bon funcionament, la metodologia i la transparència d'aquesta bossa).

Per tant una part dels 42.000 serien per treballar de cara al 2017 i una altra part per fer alguna cosa durant el 2016 relacionada amb la internacionalització de la dansa catalana. Cristina Alonso apunta que si s'apliqués aquest model híbrid 2016-17 s'hi podrien sumar accions G.R.U.A., Antic Teatre, Poderosa...

En Cesc Casadesús afirma que el Mercat de les Flors podria assumir la liquiditat ja cap altra estructura ho pot fer durant el 2016.

Si s'accepta aquesta proposta i el Mercat de les Flors com a estructura acollidora (en diàleg amb una comissió FID) la proposta es concretaria de la següent manera:

1.- Acció concreta dins els festivals de la tardor 2016 i treball en paral·lel d'un grup de treball per definir el marc teòric i metodològic de la FID 2017 dins el festival Sismògraf.

Semolina recupera l'opció d'obrir una convocatòria de comissariat FID per dur a terme aquesta proposta híbrida. Cristina Alonso insisteix que per aconseguir l'assistència representativa del sector d'aquesta reunió ha calgut fer una crida particular i personal que no es dona sola sinó que implica un motor i que la FID no s'activa de forma orgànica i casual, per tant caldria prendre decisions concretes a les acaballes d'aquesta trobada.

Semolina aleshores proposa que G.R.U.A. i la Fanny s'ajuntin i decideixin si obren la coordinació i el disseny de la FID.

Raül Perales creu que les taules han treballat per algun motiu durant aquesta trobada i que ja van dues trobades i que s'haurien de prendre decisions. Sobre aquest comentari l'Àngels apunta que primer semblava que no es podia fer, després que treballarem pel 2017, després Mercat que pot assumir la liquiditat i per tant es fa una bossa de diners per programadors...però de fet ni Fanny ni G.R.U.A. són en aquesta trobada ni han presentat un model que s'expliqui per si sol i no són aquí per exposar-lo. L'únic que es pot concloure segons l'Àngels és que en general les valoracions de les taules de treball han estat en la línia d'aprofitar les finestres que queden fins a final d'any i que la Fanny i G.R.U.A. han de proposar alguna cosa concreta.

Cristina Alonso pregunta si algú vol entomar aquesta tasca. Raül Perales s'interessa per ser aquesta figura de coordinació i la Sandra Navarro es proposa com a figura de suport. Ningú més s'interessa per ser-ho per tant es decideix que d'ara endavant coordini les trobades i els següents passos a fer en Raül Perales (amb l'ajuda d'algunes veus que hi poden col·laborar però que no entomaran la responsabilitat de la coordinació, com ara Mònica Pérez que va coordinar la FID15 i que es compromet a fer el traspàs d'informació necessària de cara a la FID16).

Finalment l'acord de tancament de la reunió va ser:

- Raül Perales coordinador de la FID16 amb el suport de Sandra Navarro.
- El Mercat de les Flors assumeix la liquiditat ja cap altra estructura ho pot fer durant el 2016.
- TNT, T.ALTA i Sâlmon< convocaran els artistes que van formar part de la seva programació de l'edició 15 i els que formen part de la seva programació 16 per concretar una invitació de programadors dins les dates dels seus festivals respectivament (la metodologia de la invitació seguirà la línia de treball de la FID15 on l'artista es el portaveu i es disposarà de la mateixa bossa econòmica per a cada festival)
- Crear un equip de treball per a la construcció de la FID17 dins el marc del Festival Sismògraf (oct – des) (bossa econòmica a determinar)
- Crear recursos de capacitació que ajudin al teixit artístic per a la internacionalització i que siguin presentats al Sismògraf 17.
- Valorar una possible Carta Blanca a G.R.U.A i també la proposta de la Fanny Benages de manera més concreta i definida per part dels implicats en la pròxima trobada.

.....