

FID

Finestra d'internacionalització de la dansa // tercera sessió

El passat 16 d'abril va dur-se a terme la tercera trobada oberta al sector per anar configurant el que serà la tercera edició de la "Finestra d'internacionalització de la dansa catalana (FID)". Aquesta tercera sessió de treball va comptar amb l'assistència de diferents perfils en representació del sector:

Van assistir : Pía Mazuela, César Compte, Lipi Hernández, raquel Tomás, Miquel Barcelona, Claudia Solano, Dominiki Boruki, Carme Torrent, raquel Tomás, Mónica Pérez, Cristina Alonso, Elena Carmona, Lautaro reyes, Joan Catala, Pere Faura, Tania (conde de Torrefiel), Cecilia Colacrai, Itxaso Corral.

Resum de la metodologia de treball:

El punt de partida de la tercera sessió va ser concretar les bases i les condicions de la convocatòria pública de presentació de projectes/creadors per participar a la FID2015 , que es durà a terme del 6 al 8 de desembre d'enguany. Es van discutir diferents propostes que s'havien rebut via correu electrònic els dies previs a la trobada i es va arribar a uns punts en comú com a inici de la configuració de les bases de la convocatòria:

Conclusions i propostes de bases i criteris de valoració dels artistes participants a la FID 2015:

Cal recordar que en sessions de treball anteriors es va incidir en la necessitat de focalitzar en l'univers del creador i no en una peça en concret.

1-Tenir com a mínim una peça estrenada en el circuit professional (s'entén percircuit professional: una sala d'exhibició, un centre cívic especialitzat, una fira, un festival, estar en una programació nacional o internacional, etc.).

2-Tenir un aval professional (s'entén per aval: una beca, una subvenció, una estrena en un festival, mostra, residència en un centre de referència).

3-Tenir un mínim de 2 anys de trajectòria professional. Si es tracta d'un col·lectiu de nova formació els artistes que en formin part hauran d'acreditar com a mínim 2 anys de trajectòria professional a títol individual.

3. No s'acceptaran projectes que estiguin en la programació d'altres plans d'internacionalització durant el 2015 (exemples: Aerowaves, Setmana de programadors del Festival Temporada Alta i/o IPAM).

4. Els projectes no tindran un llenguatge específic. És a dir, la selecció es farà sota una mirada àmplia dels llenguatges escènics i les presentacions de qualsevol format de mirada coreogràfica: performances, carrer, visuals, site specific, entre d'altres.

Materials que hauran de presentar els artistes:

- Vídeo I: vídeo d'1 minut del creador explicant la seva línia de treball o "qui és".
- Vídeo II: vídeo de 3 minuts màxim sobre el seu treball/obra (taller, conferència, peça, etc.).
- Vídeo III: vídeo d'1 minut i mig explicant el projecte que presenta (proposta individual).
- Vídeo IV: (opcional) vídeo complet d'un dels seus treballs // 2 links complementaris.

Observació: Tot el material serà enviat online i a través d'un correu electrònic específic o de la plataforma digital que es decideixi.

Com a seleccionats de la FID205 els artistes hauran de:

1-Portar una proposta individual per a la FID

2-Dissenyar un contingut i un format clar del seu projecte per presentar a la FID. El projecte haurà de ser coherent i dialogar amb les línies de treball de la FID.

3- L'artista seleccionat haurà de participar d'una residència de treball d'uns dies al Graner, perquè part del marc de la FID és possibilitar espais de trobada entre els artistes.

4-Dialogar amb la creació dels espais públics i nous espais.

Sobre la comissió de selecció:

1. La comissió de selecció estarà formada per 5 persones de diferents perfils: programadors i/o professionals que tinguin experiència en el camp de les arts i la cultura.
2. La comissió es reunirà presencialment per a la selecció de projectes.
3. L'equip estarà format per persones de diferents parts del món i no només professionals europeus
4. Els perfils de la comissió seran: 2 artistes, 2 professionals del pensament / perfil contemporani / híbrid i 3 programadors.
5. Qui podria ser? Programadors internacionals, artistes, gent de les arts en general (de dansa, arts escèniques, intel·lectuals, gent de pensament contemporani). És a dir, professionals que estiguin en contacte amb diferents àrees contemporànies.
6. Els noms dels participants de la comissió de selecció hauran de ser públics i oberts al públic.
7. Es tindrà en compte la possibilitat d'incloure a la comissió de selecció de la FID professionals que estiguin en projectes com el Festival Grec, entre d'altres.

Criteris de valoració i requisits de selecció de projectes / marc teòric de la FID2015. D'acord amb les anteriors sessions de treball i en base a l'experiència de les FID anteriors es valorarà dels possibles projectes que participin a la FID2015:

- 1) Internacionalització dels projectes seleccionats
- 2) Mirades obertes sobre la dansa, el moviment i la coreografia
- 3) El focus està en la singularitat de la proposta, en la presentació de l'unives de l'artista, en el seu context artístic. I no solament en la peça o projecte.
- 4) Capacitat per generar vincles amb els altres artistes participants. Cal tenir en compte que no només és la presentació d'una creació artística sinó també per establir diàlegs i generar un treball en xarxa amb els artistes de tot el sector.

A partir d'aquest principi de bases de convocatòria es va decidir la implicació dels participants del grup de treball de la FID que han participat en les sessions de treball de la següent manera:

- 1) Cada participant d'aquesta última sessió de treball haurà d'enviar 5 propostes de persones que podrien ser part de l'equip de selecció. Preferencialment enviar alguna referència del treball professional de la persona que es proposi (un link o una referència que expliqui la seva feina).
- 2) La data límit per enviar les 5 proposte és el dia 23/04.
- 3) L'obertura de la convocatòria pública serà el dia 27/04

Pròxima trobada

A partir d'aquest moment encara s'han previst 4 sessions de treball de la FID2015 que es dedicaran a definir com serà l'acompanyament dels artistes seleccionats, les activitats concretes de la FID, etc.

La pròxima reunió serà el dia 7 de maig de 2015 al Graner

Al final de la sessió de treball es recopilaran alguns dubtes que han sorgit i que hauran de generar reflexió i es debatran en les següents sessions

- Quin és l'objectiu de la FID? És un espai de trobada de venda? L'objectiu de la FID és crear un espai de trobada entre artistes i que en base a aquesta trobada es generi internacionalització, distribució i una possible venda de projectes.
- Com la FID generarà un treball de complicitat? Com acompanyarà als artistes? Com ens hi volem comprometre?
- S'ha de mencionar l'aportació econòmica a la convocatòria?
- Quina és la pertinença d'una mira local a la comissió de selecció? Cal una mirada local quan el que volem és tenir una projecció internacional? Es necessita una persona local que té més coneixement de la realitat local?
- La idea és que la comissió ja estigui formada abans de les dates de l'IPAM, perquè així podríem divulgar-hi la convocatòria amb els noms de la comissió de selecció.

- Cal dins de la FID crear un perfil o una identitat d'una dansa local? Es va respondre que no.
- Per què no podem treballar amb la idea d'un comissari?