

**PROJECTE EIX CULTURAL
AL BARRI DE LA MARINA
de la mà del GRANER 2017 - 2019**

ÍNDEX CONTINGUTS

.....

PRESENTACIÓ
OBJECTIUS ESPECÍFICS
EIXOS CARDINALS
ACCIONS ARTÍSTIQUES
MAPA DE PROJECTE GLOBAL
SEGUIMENT
EQUIPAMENTS VINCULATS
COMPLICITATS CIUTAT
SÍNTESI NUMÈRICA

Annexos (3 projectes desenvolupats)

- I- Projecte illa educativa*
- II - Projecte Hospita*
- III - Projecte Vulnus*
- IV - Cartes de compromís de col·laboració*

PRESENTACIÓ PROJECTE EIX CULTURAL AL BARRI DE LA MARINA de la mà del GRANER 2017 - 2019

Al llarg dels anys, la vida cultural de Barcelona ha facilitat la presència d'artistes, companyies, creadors locals i internacionals que, a partir de les seves gramàtiques, escriptures, metodologies, processos i obres han dotat a la ciutat d'una singularitat específica i diferencial.

Totes aquestes aparicions han anat provocant l'aparició d'espais de treballs tangibles i intangibles per al desenvolupament de l'art: espais, ocupacions temporals, estructures independents, espais autogestionats, infraestructures privades i públiques...tot plegat per crear un ecosistema visible a la ciutat.

És així com neix una nova tipologia d'equipament cultural que reutilitza i reforma les instal·lacions de les antigues fàbriques industrials en desús. Graner, com a Fàbrica de Creació és un dels 12 exemples d'aquest tipus d'equipaments que trobem avui la ciutat de Barcelona.

Dels 5 pilars sobre els quals s'ha de fonamentar el desenvolupament d'un projecte de Fàbriques de Creació, tal i com indica l'estudi de Fàbriques de Creació de l'Observatorio Vasco de la Cultura (2010) ens volem centrar en un en concret a l'hora de desenvolupar aquest projecte:

"...- Espacios enraizados en el territorio. Las fábricas de creación no deben ser espacios aislados de su entorno, sino todo lo contrario: totalmente permeables a sus características, singulares y necesidades: cada fábrica, pues, deberá ser el reflejo del territorio en el que está ubicada, siendo pues diferente a las demás. Dar respuesta a las necesidades de este entorno y establecer complicidades con sus agentes principales son elementos esenciales para garantizar el éxito del proyecto..."

Tot i que encara no hem avançat en la concreció de les relacions entre polítiques culturals i béns comuns, el que d'una manera o altra es reclama és el desenvolupament de polítiques centrades no únicament en el dret a accedir als recursos de contingut sinó també centrades en el dret a l'accés a les comunitats i a la participació en la construcció de les normes i regles d'aquestes comunitats.

Una societat que dóna valor al procés per davant del resultat, com a finalitat en si mateixa, és una societat que s'obre a l'univers del que és possible, és a dir, al futur. Una societat que no estableix patrons de coneixement, que no es basa en dogmes imposats és una societat que permet la pluralitat, que conviu amb la diferència i que accepta l'autodeterminació lliure dels individus que la configuren. El repte principal que hem d'assumir avui en dia és, sens dubte, concebre i posar en pràctica models flexibles que tinguin la capacitat per acollir, que puguin comprometre's amb el diàleg i amb l'escolta activa del seu entorn.

En el cas del GRANER s'ha apostat per un model flexible, horitzontal i on es dóna la possibilitat no només de la llibertat artística sinó també de la conciliació entre vida laboral i familiar. A més a més, el model aposta per una vinculació estreta amb el territori i rebutja l'ús de l'espai com a simple contenidor. Per fer-ho, el Graner inverteix capacitats professionals en la gestació de projectes en xarxa i col·laboratius, que promouen un apropament a la cultura des de l'excel·lència artística.

En aquest sentit, el GRANER funciona com un espai públic que genera recursos per a la creació però que a la vegada també és una "llar" que acull a totes les persones que hi realitzen allí la seva feina. Això fa possible que els artistes i també les gestores siguin considerades "habitants" d'aquesta fàbrica i en comparteixin la responsabilitat de la seva existència, definició, manteniment i creixement.

Cada procés de creació és únic i irrepetible i cada artista necessita cada vegada coses diferents i específiques, segons el projecte en el qual estigui treballant. La missió d'un equipament dedicat a la creació com el GRANER és ser capaç d'atendre i dialogar amb cada procés de creació que acull. Els nostres esforços han de centrar-se en arribar a ser un espai obert, disponible i flexible, capaç de crear condicions específiques per a la creació i d'establir un diàleg fructífer i constant amb el nostre entorn.

Les principals tasques dels centres de creació actuals, i per tant del GRANER, són: tenir cura dels processos, comprometre'ns amb la investigació i la producció de coneixement, quedar-nos en la hipòtesi i cultivar el dubte i la crítica.

D'HABITANTS (artistes) A HABITANTS (veïns)
L'EXPANSIÓ ARTÍSTICA MÉS ENLLÀ DE L'OBRA

El projecte EIX CULTURAL neix com un projecte de col·laboració entre ART i COMUNITAT. Pensem que és important situar els antecedents i els programes de comunitat que porta a terme la ciutat de Barcelona i que prenen forma en cadascun dels seus districtes: Barcelona Districte Cultural, Pla de Barris i Salut als Barris.

Per què és important esmentar aquests tres plans? Perquè són interdepartamentals i treballen de manera transversal en el territori, la qual cosa significa que el GRANER n'és un agent implicat per dues raons: aquests plans responen a una necessitat i a una aposta del govern actual i, sobretot, perquè coincideixen en la fulla de ruta de l'equip de gestió del GRANER, que considera el treball artístic amb la comunitat imprescindible. Per què el GRANER parteix d'aquesta consideració? Perquè si vinculem desenvolupament + cultura haurem de definir els "què", els "quant" i els "com" però també els "per a qui", "amb qui" i "segons qui". És a dir: els habitants del Graner i els habitants de la Marina, els veïns i veïnes del barri.

Col·locar l'accent en la cultura ajuda a oxigenar el concepte social, a entendre que la cultura pot i cal que sigui oberta, transitable, desbordable, sense la necessitat implícita d'adreçar-se a uns col·lectius específics.

Cal avançar en el concepte de cultura com a dret i superar-ne el seu accés: el dret a accedir a la cultura, als seus recursos i als seus continguts. Passar a participar en la seva construcció i trencar el canal únic de participació com a pur consumidor. Per fer-ho, cal deixar de parlar de (la) cultura com a (subjecte-objecte) per parlar del (fet) cultural com a adjectiu. Així, el binomi consumidor-productor, creador de sistemes i normes es dissocia i els diferents actors que produeixen cultura des de llocs no majoritaris ni específics també hi són presents.

Per què la cultura ajuda a crear una resignificació creativa més elevada i aporta més consciència del context? La cultura simbolitza, dota de comprensió a l'abstracció del món, crea sentiments de pertinença, llaços efectius, trenca subjectivitats, reconeix la diferència, dóna espai a la creativitat i ens fa repensar i reformular judicis, en definitiva: ens dóna alternatives. La CULTURA como un conjunt de valors dels quals cal tenir cura i que cal respectar.

Per què "EIX CULTURAL" ens porta de manera directa a trencar la percepció d'"ALTA" i "BAIXA" cultura? L'experimentació i la crítica són inherents en la pràctica cultural i no haurien d'estar subjectes a la tipologia d'institució que l'aculli o on es desenvolupi, ja sigui un centre cívic, un centre d'investigació, un centre de creació, un museu...tots ells haurien d'acompanyar les singularitats, l'experimentació, el que és popular i el que és crític a parts iguals i de la mateixa manera.

GRANER, com a centre cultural de proximitat acull l'experimentació amb llenguatges no estàndars dins la seva quotidianitat, no per considerar-ho modern o perquè és la novetat. No només ofereix continguts tancats per ésser consumits com a públic passiu sinó que tots hi som actors possibles, que tenim el dret d'usar-ne els símbols i de resignificar-los, de visitar les tradicions i de crear imaginari nous que ens portin a poder produir, remesclar, pensar i viure la cultura de manera viva i heterogènia, no normativitzada ni hegemònica.

Per què el projecte "EIX CULTURAL" a partir de donar valor al procés no renuncia a l'excel·lència artística? Una societat que dóna valor al procés per davant del resultat, com a finalitat en si mateix, és una societat que s'obre a l'univers del que és possible, és a dir, al futur. Una societat que no estableix patrons de coneixement, que no es basa en dogmes imposats és una societat que permet la pluralitat, que conviu amb la diferència i que accepta l'autodeterminació lliure dels individus que la configuren.

EIX CULTURAL s'afirma en quatre eixos cardinals, quatre valors clau:

- + Consciència de context
- + Participació
- + Resignificació creativa
- + Humanitat

OBJECTIUS ESPECÍFICS DE L'EIX

- 1.- Promoure des del GRANER diàlegs múltiples entre els diferents habitants que configuren l'ecosistema de La Marina a partir de propostes artístiques que afavoreixin la trobada.
- 2.- Fomentar experiències positives d'aprenentatge intergeneracional, que proporcionen un pensament crític del context i de la societat actual.
- 3.- Construir experiències estètiques valuoses i significatives amb els diferents habitants de La Marina (artistes i veïns) a partir de les inquietuds verbalitzades i manifestades per la pròpia comunitat.
- 4.- Acollir l'experimentació amb llenguatges no estàndards como un fet quotidià, fent que aquests ajudin la resignificació creativa del barri de La Marina a partir de la pràctica artística dels seus habitants (artistes i veïns).
- 5.- Oferir oportunitats d'aprenentatge pel públic general sobre la forma i la pràctica artística, a través d'una acció coordinada amb l'àmbit educatiu, la comunitat en general i els professionals de les arts del barri.
- 6.- Fomentar la creació actual establint un compromís real i equitatiu amb els processos desenvolupats pels artistes, de tal manera que l'excel·lència artística vingui acompanyada de l'excel·lència en la gestió dels recursos (materials, humans i econòmics).

4 EIXOS CARDINALS, 4 valors clau

Consciència del context
Participació
Resignificació creativa
Humanitat

On la noció d'accés productiu, el binomi productor-consumidor sigui menys divisible i on s'acompanyi per igual:

La singularitat
L'experimentació
El que és popular
La quotidianitat

Sense estratificació social i sense patrons estàndards preestablerts.

LES ACCIONS ARTÍSTIQUES PODEN SER:

Processos comunitaris d'autor
 Processos de col·laboració entre artistes + habitants del barri
 Propostes àmplies dirigides a tota la ciutadania
 Propostes acotades a col·lectius específics íntims o massives
 Accions amb processos extensos en el temps: de 6 mesos i/o un any
 Accions breus i puntuals: dies

ACCIÓ1 ILLA EDUCATIVA

Des del curs 2014-2015, diversos centres educatius de l'Illa Educativa s'han implicat i han format part de projectes de dansa, cos i moviment vinculats al Graner. Des de l'EBM Collserola (amb el Projecte Cos i Moviment 0-3) i des de l'Espai Familiar La Casa dels Colors (amb els Tallers Intergeneracionals per Famílies), els equips educatius han fet una una aposta ferma per la pràctica i la reflexió del llenguatge del cos i el moviment amb els infants de 0 a 3 anys i les seves famílies. Des de l'Escola Bàrkeno, a través del Projecte Tàndem, han incorporat la dansa a l'escola, replantejant-se la manera d'ensenyar i aprendre i considerant el cos com a instrument d'aprenentatge tant en el segon cicle d'educació infantil com a la primària.

D'altra banda, podem afirmar que la dansa és, en potència, altament significativa: ballar és una activitat que implica totes les capacitats de l'infant. El llenguatge simbòlic que utilitza (en termes de moviment, espai i temps) requereix que els nens i nenes impliquin les seves capacitats cognoscitives, físiques, comunicatives, afectives i de relació interpersonal.

Per tot això, s'ha fet una proposta pensada des de la pròpia especificitat d'aquesta etapa educativa i d'aquest moment de la vida de l'infant, que inclou a les educadores, les famílies i els infants al voltant d'un programa d'accions com ara trobades pedagògiques, experiències artístiques per a infants i educadores i tallers intergeneracionals de dansa per a famílies.

Entitats que hi participen: EBM Collserola, Escola Bàrkeno i Espai Familiar La Casa dels Color + EBM El Niu (Can Clos) + Equips de Graner

A qui esta dirigit el projecte: Infants, educadores i famílies amb infants de 0-3 anys, del 1r cicle d'Educació Infantil i del 2n cicle d'Educació Infantil.

Impacte directe: 299 infants (97 famílies EBM Collserola, 52 famílies Casa dels Colors, 60 famílies Niu d'Infants, 19 famílies Mamis de la Marina, 71 famílies Bàrkeno)

Figures de referencia i coordinació: Gemma Palet (pedagoga i col·laboradora projectes educatius del Graner)

Annex: Projecte complet com a Annex I

ACCIÓ2

SANT PERE CLAVER FUNDACIÓ SANITÀRIA + CONSULTA JOVE

En el marc de treball de la TIAF (Taula Infància Adolescència i Família), dins del grup " Afectivitat i sexualitat saludable " han sorgit diferents iniciatives amb l'objectiu de millorar l'atenció als joves. Donat que, en la nostra zona coincidim dos equipaments públics: Graner i Sant Pere Claver Fundació Sanitària pensem que, podem encetar línies de col·laboració, aportant l'expertesa de cada dispositiu, per implementar projectes sòlids, en benefici dels joves del barri.

L'objectiu és que els nois i noies puguin connectar amb el món de les arts vives i els llenguatges artístics, amb la seva contemporaneïtat. Això vol dir potenciar la capacitat d'expressió, simbolització, consciència de si mateixos, a nivell corporal i emocional; factors tots ells de reconeguda importància alhora d'aconseguir millorar les seves capacitats, recursos, autoestima i per tant el seu estat psicopatològic.

Treballar amb l'àrea del cos: desenvolupament de la motricitat, coordinació, sentit del ritme, podent progressivament millorar certs graus d'inhibició i alhora de control sobre el cos i els seus moviments, tenint en compte que aquest es relaciona també amb aspectes de personalitat i vivències pròpies. Per això proposem un projecte pilot entre GRANER i Sant Pere Claver Fundació Sanitària que promogui diàlegs múltiples, entre les dues tipologies d'habitants que configuren el nostra ecosistema: adolescents i joves i artistes, i que es concreta en ITINERARIS ARTÍSTICS i una CREACIÓ COL·LECTIVA.

Entitats que hi participen: Sant Pere Claver Fundació Sanitària i Consulta Jove + Equips del Graner.

A qui esta dirigit el projecte: Joves Sant Pere Claver Fundació Sanitària i Consulta Jove

Nombre previst de les persones que se'n beneficiaran

Grup estable: 6/8 joves

Itineraris artístics: 10/12 joves per sessió (1 per mes) = 100 – 120 joves

Presentació obra final: 100 persones

Figures de referencia i coordinació: Dedicació específica d'un coreògraf del Graner i un professional de Salut mental de Sant Pere Claver Fundació Sanitària. Coordinació col·legiada Sant Pere Claver Fundació Sanitària i Graner : Assumpció Soriano (responsable assistencial de Consulta Jove) i Cristina Alonso (coordinació artística Graner.)

Període: Itineraris artístics Nov 17 - Des 18 // Experiència artística grup estable: Nov 17 - Abril 18

Annex: Projecte complet com a Annex II

ACCIÓ 3

VULNUS

VULNUS és un projecte artístic, resident del Graner des del 2016 i fins el 2019 que, incloent-hi la recerca, crea una aliança de creadors i investigadors, intervenint i reflexionant sobre Arts Vives i Societat. El grup VULNUS (ciutadans/nes interessats en la creació col·lectiva, activistes, investigadors) s'interroga sobre la diversitat, la vulnerabilitat i la noció de procomú i les qüestiona, obrint noves vies de creació artística. En el terreny artístic, VULNUS investiga sobre els processos creatius, fent-se ressò de les dificultats i fragilitats de l'art en el moment actual, partint de les esquerdes conceptuals, metodològiques i dinàmiques del fer art avui i ara. Accions de carrer, treball de les realitats concretes, reflexió constant, acció performativa, permeabilitat entre realitat i ficció, escriptura compartida.

El procés de creació artística (i de recerca) que VULNUS desenvoluparà durant aquesta temporada s'articula al voltant dels eixos PODER-RELACIÓ HISTÒRICA I MEMÒRIA AL BARRI DE LA MARINA.

D'aquesta manera, s'analitzaran les narratives històriques del barri en clau de distribució del poder i les resistències múltiples que es donen en la negociació de l'hegemonia predominant en cada període històric per comprendre com s'ha construït la història i quina disposició tenen els seus agents en la seva escriptura., quantes històries hi ha dins la història registrada, possibilitar altres narratives d'aquesta història que revelin les omissions i permetin una (re)apropiació de la història i, en conseqüència, una (re)apropiació del present.

Participa: (en termes d'entitats): Vulnus, Red sin gravedad

A qui esta dirigit el projecte: A persones del barri de La Marina no associades, persones amb experiències en salut mental deribades de 'Red sin gravedad' i veïns i veïnes de La Marina associades

Impacte directe: 50 persones

Període: Gener - Novembre 2018

Annex: Projecte complet com a Annex III

ACCIÓ4

ASPROSEAT i ARTtransforma

ARTtransforma treballa, des del 2009, pel foment de l'accés universal a la participació, a l'educació i a la professionalització artística a través de projectes com aquest, iniciat també el 2009 en col.laboració amb persones amb diversitat funcional de la Zona Franca (Escola Mare de Deu de Montserrat i ASPROSEAT majoritàriament).

Els darreres anys el projecte s'ha consolidat amb 2 centres ocupacionals d'ASPROSEAT (La Marina i 1981) en diferents accions com :

- Música i Dansa a l'abast (<http://artransforma.org/art/projecte/musica-i-dansa-a-labast/>),
- Dansa a l'abast (<http://artransforma.org/art/projecte/dansa-a-labast/>)
- Orquestra Integrada per a joves amb i sense diversitat funcional (<http://artransforma.org/art/projecte/orquestra-integrada-tardor-2016/>)
- Compartides, el valor social de les arts (<http://artransforma.org/art/projecte/compartides-el-valor-social-de-les-arts/>)
- Educa amb l'Art al teu Centre (<http://artransforma.org/art/projecte/educa-amb-lart-al-teu-centre/>), i altres accions puntuals.

En tots els casos es treballa per a trencar barreres entre persones i arts, de manera inclusiva i interdisciplinar. Els artistes (músics, ballarins, pintors, artistes plàstics...) treballen en equips també inclusius (professionals amb i sens ediversitat funcional) investigant, creant i definint noves formes d'expressió i d'art, sempre amb una metodologia viva i a través de processos creatius col.lectius.

S'estableix i consolida, aquest projecte en el qual han participat músics com Flor Inza, Oriol Cortadellas, Albert Gumí, Pep Farré, Queralt Prats, i ballarins com Neus Masó, Jordi Cortés i Álvaro de la Peña. Els eixos principals del projecte són l'Accés, la Participació, la Creativitat i la Igualtat d'oportunitats a l'art, la dansa i a la música, així com el treball transversal entre les arts.

ARTransforma es l'entitat vinculada a ASPROSEAT i al barri, que treballa en aquest projecte d'art i creativitat amb els usuaris del centre ocupacional, majoritàriament veïns i vienes del Barri de la Marina.

WEB ARTransforma: www.artransforma.org

ADREÇA E-MAIL: info@artransforma.org

WEB ASPROSEAT: www.asproseat.org

Entitats que hi participen: ASPROSEAT i ARTtransforma

A qui esta dirigit el projecte: Persones amb Diversitat Funcional (i sense).

Impacte directe: 40 persones aproximadament.

Figures de referencia i coordinació: Queralt Prats (ARTtransforma) i Salvador Selva (Asproseat)

Període: 1 Sessió setmanal estable, més diferents moments específics per a cada acció que requereixen una altra intensitat i temporalitat. Actualment s'esta treballant en el procés creatiu dels projectes Orquestra Integrada i Compartides, el valor social de les arts des d'un projecte comú (Art en Guerra).

Annex: En construcció

ACCIÓ 5

IMAGINA'T

El Projecte Imagina't s'inicia el Barri del Prat Vermell el 2011 com un projecte educatiu i de dinamització amb una mirada a les arts plàstiques aplicades. La seva coordinadora Nieves Batista s'aproxima al GRANER el 2015 com a enllaç del taller habilitats parentals 0-5 de la taula de la TIAF de la Marina. Així, s'inicia una col·laboració que comença a tenir les primeres aproximacions en la realitat conjunta del Prat Vermell i on descobrim que el 60% de la població escolar del barri va a l'escola Bàrkeno.

A la vegada i en paral·lel, i de la mà del Consorci d'Educació de Barcelona i de la Fundació Catalunya la Pedrera, el Consorci del Mercat de les Flors inicia el Projecte TÀNDEM (15/16/17). Aquest dos fets, sumats a la incorporació de l'Escola Bressol Collserola al Projecte Cos i Moviment de 0-3 anys, fa que comencem a pensar sobre el concepte "ILLA EDUCATIVA" (acció1) i a interconnectar-la amb el projecte IMAGINA'T.

Gràcies a la implantació del PdB, a principis del 2018 IMAGINA'T estrenarà nova seu social, FET que obra noves possibilitats de col·laboració, a la vegada que permet la creació d'un programa compartit amb el GRANER i l'ILLA EDUCATIVA amb una projecció a mig termini amb IMAGINA'T, que inclou la remodelació del Teatre de l'Escola Bàrkeno, com a equipament de Barri, element clau com a equipament cultural de transformació social a partir d'arts escèniques aplicades.

[Projecte Tàndem](#)

[Projecte Cos i Moviment 0-3](#)

A qui esta dirigit el projecte: A infants de 6 a 12 anys

Impacte directe: 8/10 infants

Figures de referencia i coordinació: Nieves Batista + Gemma Palet

Període: Nadal, Setmana Santa, Estiu

Annex: En construcció

ACCIÓ 6

COS RESPIRA - DONES entre 40 i 70 anys

Breu descripció:

El Cos Respira neix el 2015 amb l'impuls d'oferir un procés de transformació personal i de cohesió social d'empoderament que millori la qualitat de vida, la integració social i el desenvolupament personal de les dones del barri de La Marina.

La primera edició va comptar amb un grup de 23 dones de totes les edats que durant 4 mesos van realitzar un taller al Graner i una performance final: Inner Landscape. La segona edició va donar continuïtat al projecte i es van crear 10 trobades al llarg de l'any i es va crear una performance (Angles) que es va mostrar al MNAC. El pròxim gener 2018 hi haurà una presentació performativa del procés d'aquests dos anys de treball conjunt. Seran 3 funcions obertes per a 90 persones (30 persones cada funció).

Amb 'El Cos Respira', les 25 participants del projecte 2017, dones del barri de La Marina, participen i experimenten un espai i un temps creatiu que fomenta la creativitat personal, la vivència, l'experiència. El treball performatiu és part important del procés: la performance és una vivència personal capaç de restituir tota la potència de la transformació i de les emocions, una eina per a l'evolució personal. Un estat d'apoderament profund que treballa des de la consciència del cos.

<https://vimeo.com/148855177>

Entitats que hi participen: GRANER

A qui esta dirigit el projecte: A dones adultes del barri de La Marina i de la ciutat de Barcelona

Impacte directe: Grup estable de 25/30 dones + 90 persones obertura al públic

Figures de referència i coordinació: Mercedes Boronat

Temporalitat: Sessions de 3h cada 3 setmanes, presentació gener 2018

ACCIÓ 7

7.- FESTES MAJORS DE LA MARINA

El barri de La Marina està format per 9 barriades, i cadascuna d'elles té una festa major pròpia. Si bé és cert que hi ha una Festa Major unitària del barri el mes de juny, en la qual el Graner col·labora regularment, al llarg de l'estiu cada barriada té una festa major barrial. En treball conjunt i en diàleg amb les comissions de les festes majors barrial treballarem per trobar una acció artística idònia amb les voluntats del barri per incloure-la dins la programació de cadascuna de les festes majors.

A partir de la peça de l'Andreu Martínez, que treballava el tema de la memòria històrica rural i el treball amb els itineraris de Boombeta del juliol 2017, que recuperaven l'esperit i els espais agrícoles del barri, les pròpies comissions de festes van proposar una col·laboració artística amb el Graner per incloure accions artístiques en la programació de les festes majors barrials. Ara bé, aquesta inclusió del fet artístic ha de venir d'una escolta activa, detectant i dialogant i a partir de la realitat concreta de cada barriada i decidint conjuntament quina proposta artística podria encaixar-hi, ja sigui pel contingut o per un treball més site-specific.

Actualment estem en diàleg amb les comissions de festes de: Festa Major La Marina (juny), Festa Major del Prat Vermell (juliol) i Festa Major de Les Vinyes (setembre).

Entitats que hi participen: Comissions de festes de les 9 barriades que configuren el barri de La Marina.

A qui esta dirigit el projecte: A la població en general

Impacte directe: 500 persones (estimació)

Temporalitat: De juny a setembre

ACCIÓ 8

8.- COL.LABORACIÓ FESTIVAL SALMON joves de la marina i ciutat

Feminismo Pop - Cris Celada

Agost Produccions programa jove pilot

Trobada joves En Residència - Fabra i Coats

Des de la TIAF de La Marina s'ha detectat i ens han compartit el fet que el barri de La Marina té microprojectes especialitzats per a una tipologia de famílies o infants en situació de risc o exclusió però que manquen projectes per a població més generalista i sobretot en els joves, d'aquí que el 2017 sigui l'any que s'ha obert el Casal de Joves, que es suma a l'equipament que fins ara hi havia per joves: La Bàscula. En relació a aquesta realitat, des del Graner plantejem que dins el Sàlmon< hi hagi 3 accions específiques amb contingut artístic que interpel·lin de forma directa als joves del barri de La Marina sense una voluntat d'intervenció específica en una tipologia concreta.

Feminismo Pop

'Feminismo pop' és un projecte que sota el format de conferència escènica i altres formats paral·lels fa dialogar el feminisme i la cultura prop i que es vincula amb accions als instituts i per tant a un públic adolescent. El projecte 'Feminismo Pop' difon el pensament feminista a través de continguts amb els quals existeix una familiarització generalitzada. Crea una obra propera al públic generalista, trencant la barrera del que seria l'alta cultura i promou el debat al voltant del pensament, crea una conversa i facilita espais de trobada on, a partir d'una peça es passa fàcilment a una situació de xerrada, debat i comunitat.

Agost Produccions

Es proposarà un taller per a joves que combinarà l'assistència en grup a una selecció d'espectacles del Sàlmon< i la creació d'una obra escènica acompanyats per un artista.

Trobada joves En Residència

Trobada dels joves que formen part dels projectes En Residència als IES Montjuïc, Maria Espinalt i Moisès Broggi. D'aquesta manera connectem La Marina amb la ciutat, i connectem els joves del barri de La Marina amb altres punts d'interès de la ciutat pel que fa a recursos i eines culturals.

Entitats i creadors que hi participen: Fabra i Coats, Agost Produccions, IES Moisès Broggi, IES Montjuïc, IES Maria Espinalt, NyamNyam, Jorge Dutor i Guillem Mont de Palol, Big Bouncers, Makea Tú Vida, En Residencia, Cris Celada, Beatriz Sanchez, A Bao A Qu.

A qui esta dirigit el projecte: Adolescents i joves entre 12 i 21 anys

Impacte directe: 180 adolescents i joves

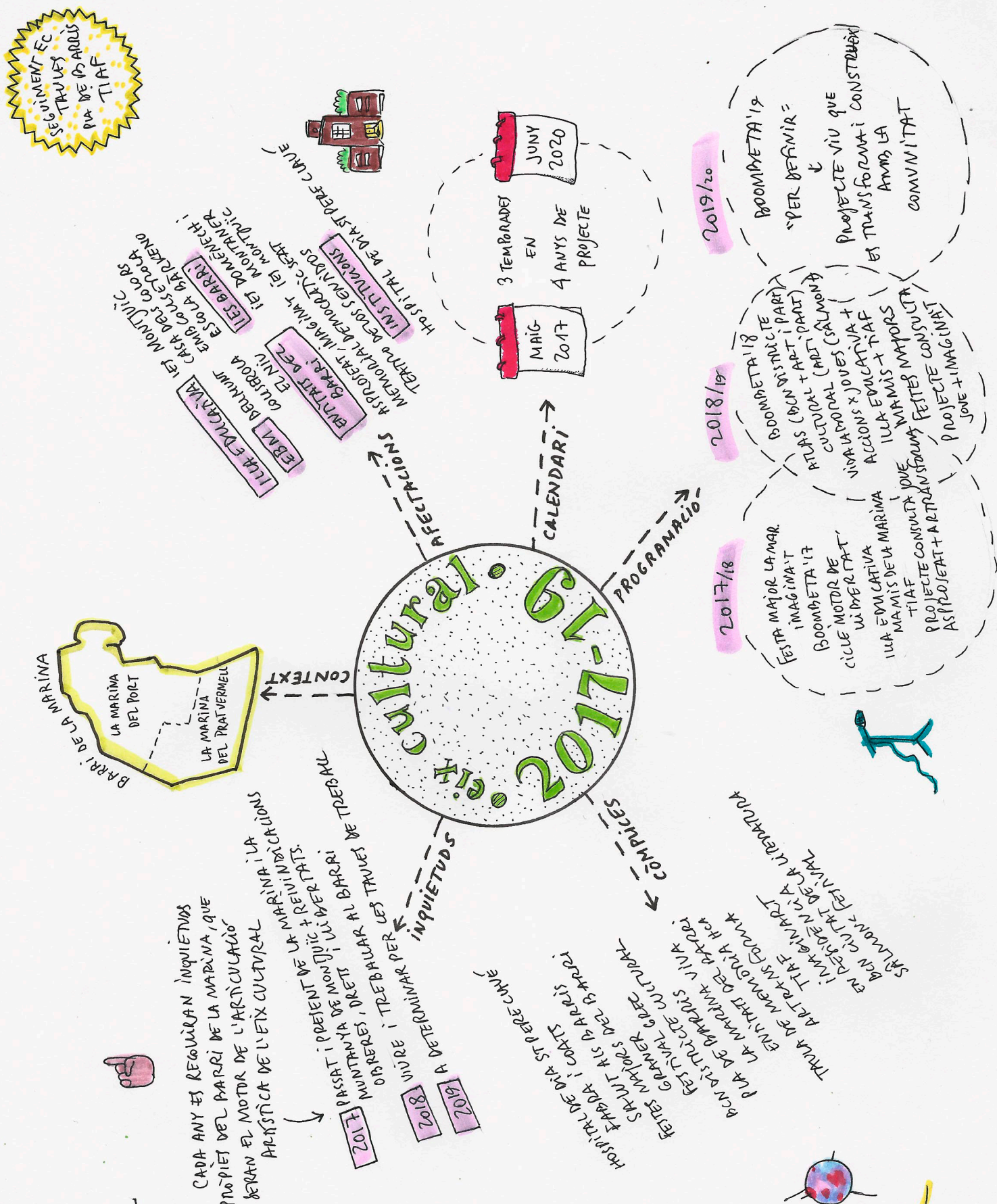
Temporalitat: Desembre 2017 a febrer 2018

A pink heart with diagonal hatching.

UN PROJECTE
Viu

 μ

CONSTANT



SEGUIMENT EIX CULTURAL

El barri de la Marina, té constituïda des del 2012 la Taula d'Infància, Adolescència i Famílies: la TIAF de la Marina. És un espai de trobada, coordinació i participació comunitària que aglutina serveis, persones, i equipaments pel benestar infantil a La Marina del Port i la Marina del Prat Vermell.

El nostre contacte amb la TIAF es remonta al 2015, a partir de la demanda de la taula d'habilitats parentals per a famílies de 0 a 5, relació que mantenim i ens ha portat a agafar un compromís més ampli i a formar part en l'actualitat de la taula afectivitat i sexualitat d'infància, adolescència i joves saludables per a la vinculació que fa referència a les emocions i la interrelació amb el cos.

Aquesta taula esta constituïda per perfis professionals especialitzats, el que anomenariem atenció terciària, però la seva finalitat és trobar sinergies i projectes d'acció que generin un ecosistema interdepartamental que permeti dissenyar, crear i optimitzar projectes existents entre la prevenció, la diagnosi i la intervenció especialitzada. El GRANER, com equipament dedicat a les arts en moviment i a ser un espai de creació per artistes, escolta i intenta interconnectar possibilitats amb la creació específica del Projecte Atenció Primària (preventiva), en Coordinació amb altres professionals i equipaments, amb una mirada centrada en la realitat del barri.

És per aquest moutiu que proposem diferents taules de PARTICIPACIÓ com a element de seguiment, adequació i avaluació del projecte EIX CULTURAL del GRANER a la Marina de la mà de PdB:

TIAF grup de treball infants, adolescents i joves

Taula de treball Memoria Històrica iniciada pel projecte d'implamantació de PdB
Taula de treball Eix Cultural projecte implementació del PdB a La Marina

Pla de Barris

Valorem tenir trobades bimensuals amb la cap de projecte del Pla de Barris de la Marina (Xitlali Hernández Martínez) i amb la figura responsable de programes culturals i comunitaris del departament de pla de Barris (Thomas Louvat) a la seu de Foment de Ciutat, així com amb altres professionals que rellevants pel desenvolupament del projecte.

EQUIPAMENTS I ENTITATS IMPLICADES

[Escola Bàrkeno](#)

[Espai Familiar La Casa dels Colors](#)

[EBM Collserola](#)

[EBM El Niu](#)

[EBM Bellmunt](#)

[Consulta Jove ÍES Lluís Domenech i Muntaner](#)

[IES Mare de Déu de la Mercè](#)
[IES Montjuïc](#)
[ASPROSEAT](#)
[La Báscula + Casal de joves de la Marina](#)
[Centre Cívics Casa del rellotge + Pepita Casanellas](#)
[Hospital de día SANT Pere Claver](#)
[Memorial democràtic de la SEAT](#)
[Teatro de los sentidos](#)
[TIAF](#)
[Red sin gravedad](#)
ARTtransforma
Mamis de la Marina
Imagina't
Vulnus
Festes Majors de la Marina

COMPLICITATS DE CIUTAT

[Barcelona Districte Cultural - Programa "art i part"](#)
[Projecte Cos i Moviment IMEB - Mercat de les Flors i Graner](#)
[Projecte En Residència](#)
[Oficina Barcelona Ciutat de la Literatura - UNESCO](#)
[Sâlmon< Festival](#)
[Festival GREC de Barcelona](#)
[Consorci Mercat de les Flo](#)

SÍNTESI NUMÈRICA

L'EIX CULTURAL es relaciona amb:

+ 20 equipaments i entitats del barri de La Marina
+ 6 Programes de Ciutat
+ 7 accions amb complicitats diferents de llarg recorregut
+ 569 veïns i veïnes de 0 a 99 anys com a participants actius amb una estimació d'impacte expandit de més de 2000 persones de públic, xifra provinent de les accions plantejades a l'EIX CULTURAL.

ANNEX I

Projecte Illa Educativa

JUSTIFICACIÓ CONCEPTE ILLA EDUCATIVA FRANJA 0-6

La proposta de traçar un projecte de dansa per a l'etapa que va del naixement fins als sis anys de vida, i dins l'Illa Educativa ubicada entre els carrers Passeig de la Zona Franca, Carrer Cisell i Carrer Mare de Déu del Port, neix d'una doble mirada:

-d'una banda, **la mirada històrica.**

Des del curs 2014-2015, diversos centres educatius de l'Illa Educativa s'han implicat i han format part de projectes de dansa, cos i moviment vinculats al Graner.

Si ens centrem en els infants i famílies de la franja 0-6, observem que:

-Des de l'EBM Collserola (amb el Projecte Cos i Moviment 0-3) i des de l'Espai Familiar La Casa dels Colors (amb els Tallers Intergeneracionals per Famílies), els equips educatius han fet una aposta ferma per la pràctica i la reflexió del llenguatge del cos i el moviment amb els infants de 0 a 3 anys i les seves famílies.

-Des de l'Escola Bàrkeno, a través del Projecte Tàndem, han incorporat la dansa a l'escola, replantejant-se la manera d'ensenyar i aprendre i considerant el cos com a instrument d'aprenentatge tant en el segon cicle d'educació infantil com a la primària.

Així doncs, en els tres projectes, la possibilitat de vincular-se a un projecte de dansa comú els possibilita:

-d'una banda, continuar aprofundint i consolidant el concepte de dansa com a font de relació i comunicació, com una forma d'aprenentatge i com una porta per entrar a nous universos.

-d'altra banda, la possibilitat d'enriquir-se mútuament (professionals, infants i famílies dels diferents centres, comunitat educativa), creant sinèrgies, punts de trobada i d'intercanvi, ... en relació a la comprensió del llenguatge del cos i el moviment a la primera infància.

-d'altra banda, **la mirada vers la franja 0-6.**

La proposta està pensada des de la pròpia especificitat d'aquesta etapa educativa i d'aquest moment de la vida de l'infant.

Autors com Ajuriaguerra, Wallon,... atorguen, des de l'inici de la vida, una gran importància al moviment com a font de relació i comunicació. Així doncs, la funció tònica del cos esdevé com la primitiva i fonamental per a l'intercanvi comunicatiu i les relacions interpersonals. Fins als 6 anys, tot allò que l'infant expressa i comunica ho fa a través de l'expressió corporal i el moviment. Els infants s'expressen i es comuniquen per mitjà de l'expressivitat i les manifestacions psicomotrius. El món dels afectes i les emocions té una gran importància, ja que són la font de generació de moviment.

D'altra banda, recolzant-nos en els fonaments de la psicologia genètica i les investigacions de Jean Piaget, podem afirmar que l'experiència motriu i la vivència corporal són el punt de partida de la intel·ligència. El cos està estretament lligat a l'accés de coneixement, el qual s'adquireix per mitjà de la manipulació del cos i dels objectes amb la realitat de l'espai i del temps.

El primer instrument de descoberta, d'exploració, d'investigació i d'aprenentatge és el propi cos:

-Des del naixement fins als dos anys, l'infant es situa en l'estadi "sensorio-motriu": investiga, manipula i desenvolupa la seva intel·ligència pràctica a través de l'activitat psicomotriu, molt lligada a les vivències i a la motivació externa que impulsa l'infant a dirigir-se (o no) als objectes.

-Dels dos als set anys, l'infant es situa a l'etapa "pre-operatòria", en la qual es produeix la interiorització de l'acció i el pas a la representació simbòlica.

Així doncs, podem afirmar que la dansa és, en potència, altament significativa: ballar és una activitat que implica totes les capacitats de l'infant. El llenguatge simbòlic que utilitza (en termes de moviment, espai i temps) requereix que els nens i nenes impliquin les seves capacitats cognoscitives, físiques, comunicatives, afectives i de relació interpersonal.

Per tots aquests motius, concebem el llenguatge del cos com a educació fonamental a l'etapa 0-6 i apostem pel valor educatiu de la dansa, més enllà del valor estètic i cultural d'una concepció de dansa entesa com aquella disciplina artística reservada únicament per futurs/es ballarins/es.

CONCRECIÓ DE LES ACCIONS DISSENYADES PER L'ÀMBIT EDUCATIU FORMAL DINS L'ILLA EDUCATIVA I PER A LA FRANJA D'EDAT 0-6

-ESCOLA BRESSOL MUNICIPAL COLLSEROLA. Infants, educadores i famílies del 1er cicle de l'Etapa d'Educació Infantil

- 2 trobades pedagògiques amb l'equip educatiu
- Una experiència artística per a infants i educadores a l'escola
- Un taller intergeneracional de dansa per a famílies

-ESCOLA BÀRKENO. Infants, mestres i famílies del 2n cicle de l'Etapa d'Educació Infantil

- Trobades pedagògiques amb l'equip educatiu del segon cicle d'educació infantil
- Una experiència artística per a infants i mestres al Graner
- Un taller intergeneracional de dansa per a famílies

-ESPAI FAMILIAR LA CASA DELS COLORS. Professionals, infants i famílies amb infants de 0 a 3 anys.

- Un taller intergeneracional de dansa per a famílies per a cadascun dels grups
- Una experiència artística per a famílies al Graner

.....

ANNEX II

Projecte Sant Pere Claver Fundació Sanitària + Consulta Jove

"La dansa com eina d'expressió i creativitat per a adolescents amb problemàtica psíquica"

Introducció

En el marc de treball de la TIAF(Taula Infància Adolescència i Família), dins del grup " Afectivitat i sexualitat saludable " han sorgit diferents iniciatives amb l'objectiu de millorar l'atenció als joves. Donat que, en la nostra zona coincidim dos equipaments públics: Graner i Sant Pere Claver Fundació Sanitària pensem que, podem encetar línies de col·laboració, aportant l'expertesa de cada dispositiu, per implementar projectes sòlids, en benefici dels joves del barri.

EL GRANER, breu descripció:

És un centre de creació i aprofundiment del llenguatge del cos i del moviment. Emmarcat dins el programa "Fàbriques de Creació" de l'Ajuntament de Barcelona, gestionat pel Consorci del Mercat de les Flors. Com a centre de creació, ofereix l'oportunitat d'aprendre sobre la forma i pràctica artística, acollint residències de creadors d'arts vives, desenvolupa projectes de cooperació artística amb altres agents, i promou la integració del llenguatge artístic contemporani en el seu context de proximitat, entre d'altres objectius. Així doncs, com equipament de titularitat pública, actua en base a diferents línies de treball, per incidir en el teixit creatiu local i internacional, des de diferents contextos.

Entenen els artistes com a, investigadors, persones que arriben amb les seves preguntes, les seves hipòtesis de treball, que no cerquen una validació de les seves propostes, més aviat, arriben per compartir les seves gramàtiques i el seu coneixement, i per fer-ho necessiten recursos diferents d'acompanyament i de recolzament.

L'experimentació, el dubte...són terrenys fràgils que necessiten temps i escolta activa. Només l'escolta activa produeix espai lliure; condició mínima i necessària per desenvolupar qualsevol tipus de creació.

SANT PERE CLAVER, FUNDACIÓ SANITÀRIA, breu descripció:

Té com objectiu prioritari la salut mental de la població. L' Hospital de dia per a adolescents, des de fa 15 anys, dona una atenció específica als adolescents amb trastorn mental. Des de fa dos anys, es completa amb un nou programa "Consulta Jove", una proposta preventiva, comunitària, oberta i espontània pels adolescents i les seves famílies.

L'art és un dels millors instruments per afavorir els recursos sans de les persones i els factors de resiliència (Boris Cyrulnik 2010, 2015). I concretament la dansa, inclou factors específics en el moment de l'adolescència, on tant important es el paper del desenvolupament corporal (Lasa, A. 2016) (Gualtero, R.- Soriano, A. 2013) .

Objectiu del projecte

L'objectiu és que els nois i noies puguin connectar amb el món de les arts vives i els llenguatges artístics, amb la seva contemporaneïtat. Això vol dir potenciar la capacitat d'expressió, simbolització, consciència de si mateixos, a nivell corporal i emocional; factors tots ells de reconeguda importància alhora d'aconseguir millorar les seves capacitats, recursos, autoestima i per tant el seu estat psicopatològic.

Cada cop es fa més evident la necessitat que tenen aquests joves de ser ajudats terapèuticament. A través de mètodes intermedis, permeten l'expressió de la seva problemàtica psíquica i també promouen certs nivells d'elaboració, a través de mitjans concrets, que fan palpables uns resultats. Aquests, per una banda, són producte d'una millora interna, però per l'altra, també es poden observar amb la consecució concreta dels objectius.

Per alguns adolescents l'interès i la motivació per ballar apareix de forma espontània. Es tracta d'una activitat que té un component lúdic, però que també pot aportar aspectes, que contribueixin al desenvolupament maduratiu del noi/a. Descobrir l'encesa, el perquè i que produeix aquest primer impuls motor emancipador creatiu, pot ser un fil conductor revelador que, obri milers de possibles camins de descoberta pròpia.

Treballar amb l'àrea del cos: desenvolupament de la motricitat, coordinació, sentit del ritme, podent progressivament millorar certs graus d'inhibició i alhora de control sobre el cos i els seus moviments, tenint en compte que aquest es relaciona també amb aspectes de personalitat i vivències pròpies. Per això proposem un projecte pilot entre GRANER i Sant Pere Claver Fundació Sanitària que promogui diàlegs múltiples, entre les dues tipologies d'habitants que configuren el nostre ecosistema: adolescents i joves i artistes.

Antecedents pràctics

Per tal de concretar la proposta d'actuació, ens hem inspirat en el model del projecte d'"EN RESIDÈNCIA" de l'Ajuntament de Barcelona, ideat en cooperació amb l'associació A Bao A Qu. Es tracta d'un projecte avalat per la seva trajectòria, implementació i èxit a més de 60 Instituts de secundària de la ciutat (<http://www.enresidencia.org/ca/>). A més a més, el GRANER, en forma part com a entitat mediatra des de fa més de 5 edicions.

En el cas d'EN RESIDÈNCIA, l'artista intervé en els instituts com a autor, desenvolupant una obra pròpia, per un grup classe que es constitueix per la realització del projecte, al llarg de tot un curs escolar, amb la presència activa de dos professors de referència del institut. La transmissió es dona fonamentalment a través de la participació, el diàleg i el contacte directe amb l'obra i amb el seu creador. La reflexió i l'anàlisi també són parts molt importants del procés d'aprenentatge que se'n deriva.

Idea clau del projecte

Acostar la creació artística com un recurs sa i amb factor de resiliència, a través del contacte directe i continuat amb artistes residents del Graner. (La distància que separa les dues seus és de 5 min a peu i un 50% dels pacients són veïns i veïnes del barri de La Marina).

Metodologia

Es tracta d'un projecte en el que les dues institucions aportarem, de forma diferenciada, l'expertesa de cadascun, per tal de fer arribar l'art, als nois i noies vulnerables.

El projecte té dos accions independents però que es complementen:

1.- Itineraris artístics

Els adolescents aniran a conèixer, familiaritzar-se i compartir els processos de creació que es gestin al Graner. S'establirà una comunicació i diàleg amb els artistes, durant els moments de l'assaig que sigui pertinent, que es concretarà entre els dos equipaments. Es tracta, de veure en directe el que suposa la feina d'artista, que alhora implica també conèixer, tot un seguit de tasques que hi ha al voltant del fet artístic. Suposa doncs, diferents maneres d'obrir els coneixements dels adolescents, a nivell de sensibilitat i de propostes d'ofertes formativo-laborals.

Calendari i propostes de sessions:

Sessió1

22 de Novembre: El Conde de Torrefiel

www.elcondedetorrefiel.com/

"peça nova en procés"

Sessió2

13 de Desembre: Cris Blanco (artista local)

<http://www.tea-tron.com/cristinablanca/blog/>

"AGITADOR VORTEX"

<https://www.youtube.com/watch?v=O2oihQbu1RE>

Sessió3

17 de Gener: Javier Vaquero (Madrid)

"DANZAS PRIMITIVAS"

<https://vimeo.com/97266452>

Sessió4

14 de Febrer: Bárbara Sánchez (Sevilla)

<http://barbarasanchez.es/bio/>

"ELECTROHUMOR"

<https://www.youtube.com/channel/UCW7CIT70msYrAjggcMZAyYg>

Sessió5

14 de Març: Guy Nader i Maria Campos (artista local)

<http://www.gn-mc.com/ca/>

"TIME TAKES"

<https://www.youtube.com/watch?v=QAv5Cpq1Dso>

Sessió6

11 de Abril: La Veronal (artista local)

<http://www.laveronal.com/>

"SIENA"

<https://www.youtube.com/watch?v=2FNP2lkaJbo>

Sessió7

16 de Maig: Claudia Müller (Brasil)

<https://www.claudiamuller.com/uma-coreografia-de-relacoes-2012/>

Sessió8

13 de Juny: Colectivo Sr. Serrano (artista local)

<https://www.srserrano.com/ca/>

CANAL VIMEO

<https://vimeo.com/srserrano>

Sessió9

11 de Juliol: Macarena Recuerda (Bilbao)

<http://www.macarenarecuerdashepherd.com/>

"That's the story of my Life"

<http://www.macarenarecuerdashepherd.com/thats-the-story-of-my-life.html>

Sessió10

22 d'Agost: Anotaciones para hacer pensar hacer (Argentina- Uruguay – Mexic – España)

http://www.campoabierto.uy/es_ES

Sessió11

12 de Setembre: Txalo Toloza i Laida Azkona (Chile – Pamplona)

<https://miprimerdrop.wordpress.com/>

"TRÓPICO DE TIERRA QUEMADA"

<https://vimeo.com/90657894>

Sessió12

10 d' Octubre: Roser López Espinosa (artista local)

<http://www.roserlopez.com/#&panel1-1>

"LOWLAND"

<http://www.roserlopez.com/lowland.html>

Sessió 13

14 de Novembre: B- Dance (Taiwan)

<http://bdance20143.wixsite.com/taiwan-b-dance>

Sessió14

5 de Desembre: Pere Faura

<http://www.perefaura.com/>

[Ballar – TV3](#)

*Dimecres de 14. 00 a 14.30 (30' min)

2.- Creació col·lectiva d'una obra d'autoria, de la mà d'un artista professional

Un grup de nois i noies del Hospital de dia i/ o de Consulta Jove, acompanyats per un professional de la salut mental, i interessats a fer una acció performativa / obra artística d'autoria col·lectiva amb un coreògraf del Graner, concretament, Bárbara Bañuelos.

Iniciaran un període de recerca i d'assaig, que podrà finalitzar amb una actuació pública del resultat de la feina feta (Novembre18 – Març 18)

Bárbara Bañuelos (Madrid) - RESIDENCIA ARTISTICA A SANT PERE CLAVER

Bàrbara Bañuelos, formada, deformada i transformada entre Burgos, Madrid, Londres i Nova York, compagina el seu treball escènic amb diversos projectes musicals. Amb "Inventari: memòries d'una aspiradora", el seu projecte més recent, ha estat, al costat de centenars de papers i objectes rebutjats que ha anat recopilant en els últims vint anys, en els sòls d'espais escènics i expositius com el Musac, Artium, Caixa Fòrum, Teatre Pradillo, Festival Escena Oberta.

Actualment està en procés d'investigació i creació de "El meu pare no era un famós escriptor rus". Un projecte d'Investigació social i creació escènica. Als 14 anys vaig descobrir un secret familiar, un secret que podia canviar la meua història, la història d'una família i del seu entorn social. Tot això em va fer reflexionar sobre la memòria individual i com aquesta conforma la història col·lectiva. A partir d'aquell moment investigo, documento testimonis, recopilo informació institucional i indago sobre esdeveniments i fets similars dins d'un context social i d'una època determinada. Aquest documental escènic pretén ser un recorregut pels conceptes d'arxiu, record, document, història, memòria, imatge, cos, narració, imaginació, passat, futur i present. Un documental més enllà de la pantalla i de la imatge projectada, on el fet escènic, l'experiència cinematogràfica i allò corporal s'expandeixen per generar una nova mirada, un nou lloc per descobrir el paper del cos (re)actualitzant el passat, el record i la memòria en relació a la història i al seu context escènic.

Forma part de Ju. grup musical que sorgeix com a laboratori de creació i composició i que es consolida amb un primer àlbum en 2015 "Poc Adrede Mai" i amb un segon "Tot i el cap" que sortirà aquesta primavera. A més, és la veu, el cap i la mà escarbadora d'Elephant Pit, projecte musical de versions i amb el qual ha recorregut sales nacionals, espais efímers i festivals no convencionals.

<http://cargocollective.com/barbarabanuelos>

Recursos humans

Participaran els equips del Graner, Hospital de dia i Consulta Jove.

Dedicació específica d'un coreògraf del Graner i un professional de Salut mental de Sant Pere Claver (grup estable).

Artistes residents del GRANER al llarg 2017 – 2018.

Coordinació col·legiada Sant Pere Claver Fundació i Graner : Assumpció Soriano (responsable assis-tencial de consulta jove) i Cristina Alonso (coordinació artística)

Itineraris artístics: Novembre del 2017 – Desembre del 2018

Experiència artística grup estable: Novembre del 2017 – març del 2018

Recursos materials i tècnics: Graner, Hospital de dia i Consulta Jove

Àmbit territorial del projecte: Districte Sants - Montjuïc

Nombre previst de les persones que se'n beneficiaran: Grup estable: 6/8 joves

Itineraris artístics: 10/12 joves per sessió (1 per mes) = 100 – 120 joves

Presentació obra final: 100 persones

Bibliografia

- Cyrulnik, B (2010). Me acuerdo..., Gedisa. Barcelona.
 - Cyrulnik, B (2010). Los patitos feos. Gedisa. Décima edición. Barcelona
 - .Cyrulnik, B (2015). Las almas heridas. Gedisa. Barcelona.
 - Lasa, A(2016). Adolescencia y Salud Mental.Grupo5.
 - Gualtero, R. y Soriano, A. (2013) El adolescente cautivo. Gedisa. Barcelona.
-

ANNEX III: Projecte Vulnus

VULNUS 2018 PERFORMANCE: La Marina, Poder, Història i Memòria

Vulnus són artistes residents del Graner des del 2016 i amb un acord de relació per seguir sent habitants del Graner fins el 2019.

Projecte amb l'aliança de..

EL GRANER

RED SIN GRAVEDAD

UOC, UNIVERSITAT OBERTA DE CATALUNYA

ENTITATS DE LA MARINA (AAVV, associacions culturals, de salut, educació i comercials)

VULNUS, entitat jurídica:

A la tardor 2017, VULNUS es crearà com a entitat jurídica. Això donarà al col·lectiu una eina de gestió i producció necessària i que encara no tenia, després del tancament de TRANSformas al 2016.

CONTINUÏTAT DE LA LÍNIA DE TREBALL 2017...

VULNUS és un projecte artístic que, incloent-hi la recerca, crea una aliança de creadors i investigadors, intervenint i reflexionant sobre Arts Vives i Societat.

El grup VULNUS (ciutadans/nes interessats en la creació col·lectiva, activistes, investigadors) s'interroga sobre la diversitat, la vulnerabilitat i la noció de procomú i les qüestiona, obrint noves vies de creació artística. La creació compartida, on l'experiència i la investigació es relacionen en una anada i tornada permanent, afavorint el pensament col·lectiu, crític, constructiu. En el terreny artístic, VULNUS investiga sobre els processos creatius, fent-se ressò de les dificultats i fragilitats de l'art en el moment actual, partint de les esquerdes conceptuals, metodològiques i dinàmiques del fer art avui i ara.

Accions de carrer, treball de les realitats concretes, reflexió constant, acció performativa, permeabilitat entre realitat i ficció, escriptura compartida.

Tots aquest elements marquen un fer.

EIX TEMÀTIC

El procés de creació artística (i de recerca) que VULNUS ha decidit desenvolupar durant aquesta temporada s'articula al voltant dels eixos PODER-RELACIÓ HISTÒRICA I MEMÒRIA. El barri de la Marina. La memòria d'un poble – en contraposició a la disciplina històrica – és un passat transmès de forma inconscient, subjectiva i plural a les generacions contemporànies i transfereix les marques des de les que el col·lectiu es defineix a sí mateix en relació al món. Però aquesta subtil transmissió de coneixement està marcada per els vincles de poder que s'estableixen en cada moment històric.

Partint d'aquests pressupostos, VULNUS vol fer creació artística des del barri de la Marina, en el barri de La Marina, amb el barri de La Marina. I tenint com a perspectiva la qüestió sobre la seva memòria, sobre com han estat les relacions de poder, com aquestes dinàmiques influeixen en la quotidianitat dels seus habitants. Però, a la vegada, VULNUS no vol renunciar a les seves marques d'identitat: la creació col·lectiva, el treball d'investigació sobre les seves dinàmiques, qüestionar-se sobre els elements del procés creatiu i, per sobre de tot plegat, sobre la consciència de sí mateix com a ens que sap sobre la pròpia vulnerabilitat.

La vulnerabilitat individual i la del col·lectiu es converteix, en VULNUS, en un eix que travessa la seva identitat i que marca les seves dinàmiques. La seva memòria històrica.

RECERCA

D'aquesta manera, analitzarem les narratives històriques del barri en clau de distribució del poder i les resistències múltiples que es donen en la negociació de l'hegemonia predominant en cada període històric. Aquest exercici historiogràfic pretén tres qüestions centrals:

- Comprendre com s'ha construït la història i quina disposició tenen els seus agents en la seva escriptura. Quanta de la història oficial omet agents cabdals, quantes històries hi ha dins la història registrada.
- Possibilitar altres narratives d'aquesta història que revelin les omissions i permetin una (re)apropiació de la història i, en conseqüència, una (re)apropiació del present.
- Analitzar aquestes narratives en clau de distribució del poder, resistència i vulnerabilitats.

PARTICIPANTS NO ORGANITZATS

VULNUS associarà al projecte persones de diferents proveniències:

- Grup VULNUS: Veïnes/ns de Barcelona que des del 2016 són el grup motor i participants d'anteriors produccions artístiques (FABRA&COATS i NAU IVANOW)
- Veïnes i veïns del barri de la marina associats: continuïtat del treball realitzat durant els mesos de maig a juliol 2017 (AAVV) – grups de discussió, entrevistes material fotogràfic sistematitzat al repositori de Vulnus.
- Persones del barri no associades – contacte des de la invisibilitat – Territoris límits
- Persones amb experiència en salut mental derivades de la Red Sin Gravedad i que no volen participar dels dispositius i equipaments de la salut mental. Treball de coordinació amb la Red Sin Gravedad donat la necessitat de l'acompanyament per articular aquests possibles participants generant un espai sense etiquetes, d'experimentació artística i cultural per una necessitat de crear a persones amb diagnòstic en salut mental. En definitiva, un espai de producció artística i intercanvi d'experiències entre persones no associades, no organitzades de la mateixa comunitat.
- Artístic: direcció artística VULNUS (Thomas Louvat) en col·laboració amb una creadora (llenguatge del cos: coreògrafa o performance / Teatre Físic) i un/a artista Vídeo (Non ten Xeito- i Roger La Puente)

- Recerca: Asun Pié Balaguer i Esperanza González: la vulnerabilitat com eix transversal. Mirada sobre el PODER.

COM TREBALLAREM? METODOLOGIA IMPULSORA..

- Sessions setmanals: poden ser en qualsevol espai del barri de la Marina
- Sessions de terreny: passejades, entrevistes, accions invisibles per a conèixer els "no associats", "no organitzats" del barri / espai informal al Graner (Cuina / Hall/ Passadís)
- Laboratori de creació al graner: temps intensius de treball amb participants i artistes
- Fase de producció: al Graner i lloc de representació
- 2 mesos de sessions + 1 laboratori= 1 cicle
- 3 cicles durant l'any + 3 laboratoris= creació

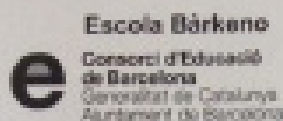
FORMES DEL RESULTAT ARTÍSTIC

- Un espai vivencial / de participació
- Límits ficció/realitat
- Artista/creador visible /invisible
- El cos en el centre del treball
- Anada/tornada entre vivències pròpies i espais de ficció
- Anada/Tornada entre espai de creació en directe i formes més clàssiques de la dramaturgia: el que està previst, el que no està previst

CRONOGRAMA

Cicle 1 : gener, febrer, març 2018
8 Sessions setmanals de 2 hores : Gener / març
8 Sessions de terreny de 2 hores: Gener / març
Laboratori 1: 2,3 i 4 de MARÇ
Cicle 2: abril, maig, juny 2018
8 Sessions setmanals de 2 hores : abril/juny
8 sessions setmanals de 2 hores: abril/juny
Laboratori 2: 1 i 2 de JUNY
Producció: agost, setembre, octubre, novembre 2018
Intensius producció:
Laboratori producció, assajos: última setmana agost + 2 primeres setmanes de setembre
Muntatge final + assajos generals: segona setmana setembre
Estrena muntatge amb públic:
Opció 1 Festa Major La Marina (15 setembre)
Opció 2: Tardor 2018

ANNEX IV: Cartes compromís col·laboració



Barcelona, 3 de novembre de 2017

Benvolguts/des:

L'equip directiu conjuntament amb l'equip educatiu del segon cicle d'Educació Infantil de l'Escola Bàrkeno comuniquem el nostre interès per participar del programa de continuïtat que ens ofereix el Graner-Centre de Creació del Cos i el Moviment, dins el marc del Pla de Barris.

L'Escola Bàrkeno hem participat del projecte Tàndem durant els cursos 2014-2015, 2015-2016 i 2016-2017, introduint la dansa a l'escola de forma transversal i reflexionant entorn les metodologies d'ensenyament-aprenentatge.

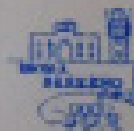
En aquests moments, creiem que aquest programa de continuïtat ens pot oferir la possibilitat de continuar avançant, aprofundint i consolidant en equip la comprensió de la relació entre el llenguatge del cos, el moviment i la dansa i l'aprenentatge de l'infant de 3 a 6 anys.

Al Parvulari de l'Escola Bàrkeno atenem un total de 71 famílies, provinents principalment dels barris La Marina de Port i La Marina del Prat Vermell-Zona Franca.

Moltes gràcies.

Atentament,

Isabel Castelló, directora de l'escola



1r Cicle d'Educació Infantil
Escola Bàrkeno
Tel. 93 223 68 29

C. Dardà, 15 08038 Barcelona Tel. 93 223 68 29 e-mail: a3003909@xtec.cat

Benvolguts/des:

L'equip educatiu de l'EBM Collserola comuniquem el nostre interès per participar del programa de continuïtat que ens ofereix el Graner-Centre de Creació del Cos i el Moviment, dins el marc del Pla de Barris.

L'EBM Collserola participem del Projecte Cos i Moviment 0-3 des del curs 2014-2015 i l'hem anat concretant de la següent manera:

- Fem sessions de Dansa a cada aula com a mínim un cop al més. La formació rebuda ha estat molt important per saber com adequar el projecte a cada grup d'edat i estança.
- S'ha creat un material específic per aquest projecte i aquest curs volem ampliar-lo.
- Hem inclòs el projecte de Cos i Moviment dins de les Jornades Culturals on les famílies participen ballant Danses del seu país d'origen. Aquest curs volem crear més espais i activitats on les famílies puguin gaudir d'aquest projecte.
- Hem creat una comissió per veure com fomentem l'aplicació del projecte del Cos i Moviment fora de l'escola amb les famílies (bossa viatgera on hi hagi cd's per fer dansa, imatges, contes...)

Aquest projecte ens fa molta il·lusió i en aquests moments pensem que aquest programa de continuïtat ens pot oferir la possibilitat de continuar avançant, aprofundint i consolidant en equip la manera d'entendre el llenguatge del cos, el moviment i la dansa en l'infant petit.

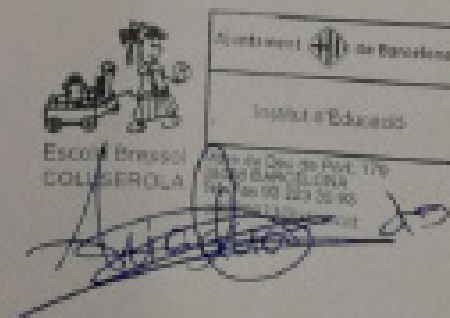
A l'escola bressol Collserola atenem un total de 97 famílies, el 85% de les quals són del Barri de La Marina.

Moltes gràcies.

Atentament,

Ariadna Soto Martinez

Directora de l'EBM Collserola



Benvolguts/des:

L'equip educatiu de l'EBM Niu d'Infants comuniquem el nostre interès per participar del programa d'apropament al món artístic de la dansa que ens ofereix el Graner-Centre de Creació del Cos i el Moviment, dins el marc del Pla de Barris.

L'EBM Niu d'Infants participarà aquest curs del Projecte de formació musical a les escoles de l'Imeb que consisteix en una formació teòrica a les educadores al centre i una aplicació pràctica d'aquesta teoria a l'aula. Per això creiem que podem complementar molt l'àmbit de desenvolupament artístics als nostres infants participant amb la proposta del Graner

En aquests moments, pensem que aquest programa que tindrà continuïtat ens pot oferir la possibilitat de treballar en l'equip la manera d'entendre el llenguatge del cos, el moviment i la dansa en l'infant petit.

A l'escola bressol Niu d'Infants atenem un total de 62 famílies, el 90% de les quals són del Barri de La Marina.

Moltes gràcies.

Atentament,



Rosario Igea

Directora de l'EBM Niu d'Infants



Benvolguts/des:

L'equip educatiu de l'Espai Familiar La Casa dels Colors comuniquem el nostre interès per participar del programa de continuïtat que ens ofereix el Graner-Centre de Creació del Cos i el Moviment, dins el marc del Pla de Barris.

La Casa dels Colors estem vinculats al Graner des del curs 2015-2016 i valorem positivament les accions que conjuntament oferim a les famílies: els tallers intergeneracionals i l'experiència artística.

Pensem que aquest programa de continuïtat ens pot oferir la possibilitat de consolidar la proposta i continuar compartint amb les famílies la manera d'entendre el llenguatge del cos, el moviment i la dansa en l'infant petit.

A l'Espai Familiar La Casa dels Colors atenem un total de 52 famílies, el 75% de les quals són dels Barris Z.

Moltes gràcies.

Atentament,

Ajuntament  de Barcelona
Institució Municipal
d'Educació de Barcelona
Districte Sants-Montjuïc

ESPAI FAMILIAR CASA DELS COLORS
Pg. Zona Franca, 56, 1r - 08038 BARCELONA - Tel./Fax 93 223 11 06



Hospital de Dia per a Adolescents (HdD)
Consulta Jove (CJ)

Benvolguts/ des,

Sant Pere Claver Fundació Sanitària és una institució arrelada al barri des de fa 70 anys , amb l'objectiu principal d'atendre a la població en l'àrea de la salut mental.

Els equips específics d'atenció a l' adolescent: Hospital de dia i Consulta Jove, conscients de la importància del cos i el moviment en el desenvolupament sà de l' adolescent , proposen la col.laboració en un programa conjunt amb el Graner-Centre de Creació del Cos i el Moviment, dins del marc del Pla de Barris.

Pensem que iniciar un treball conjunt entre les dos institucions públiques del barri, pot ser de gran ajuda als adolescents. Ens proposem que els joves amb problemàtica psíquica, puguin connectar amb el món de les arts vives i els llenguatges artístics, potenciar la capacitat d'expressió, la simbolització i la consciència de si mateixos, a nivell corporal i emocional; factors tots ells de reconeguda importància alhora d'aconseguir millorar les seves capacitats, recursos, autoestima i per tant el seu estat psicopatològic.

La proposta final, de fer una creació col·lectiva que finalitzi en una actuació pública, implicarà no sols una aportació als nois i noies sinó també a les seves famílies.

L'Hospital de dia per a adolescents té ingressats a més de 30 nois i noies amb una rotació anual que pot arribar a ser el doble; per altra banda mitjançant la Consulta Jove, oberta a qualsevol adolescent, té en aquest moments 86 històries, el 80% son del barri de la Marina .

Atentament.

Sra.Sonia Soriano (Coordinadora de Hospital de dia)

Dra. Assumpció Soriano (Responsable assistencial de Consulta Jove)



Hospital de Dia per a Adolescents
C. Mare de Déu de Port, 344-346
08038 Barcelona - Tel. 93 431 71 62
Fax 93 421 53 99 - www.spcsalut.org



Consulta Jove
C. Mare de Déu del Port, 344-346
08038 Barcelona - Tel. 93 431 71 62
Mòbil: 661708941 - www.spcsalut.org



Barcelona, 8 de Novembre 2017

VULNUS és un projecte artístic que, incloent-hi la recerca, crea una aliança de creadors i investigadors, intervenint i reflexionant sobre Arts Vives i Societat.

El grup VULNUS (ciutadans/es interessats en la creació col·lectiva, activistes, investigadors) s'interroga sobre la diversitat, la vulnerabilitat i la noció de procomú i les qüestions, obrint noves vies de creació artística. La creació compartida, on l'experiència i la investigació es relacionen en una anada i tornada permanent, afavorint el pensament col·lectiu, crític, constructiu. En el terreny artístic, VULNUS investiga sobre els processos creatius, fent-se ressò de les dificultats i fragilitats de l'art en el moment actual, partint de les esquadres conceptuals, metodològiques i dinàmiques del l'art avui i ara.

Accions de carrer, treball de les realitats concretes, reflexió constant, acció performativa, permeabilitat entre realitat i ficció, escriptura compartida.

Tots aquest elements marquen un fer.

En aquesta línia, VULNUS és resident a la fàbrica de creació El Graner des del març del 2016 i fins al 2019 amb un grup motor estable de 13 participants i un equip multidisciplinar al capdavant de la direcció artística, la investigació i la producció.

A partir del Gener de 2018, el procés de creació artística (i de recerca) que VULNUS ha decidit desenvolupar durant aquesta temporada com a a resident de El Graner, l'articulació dels eixos: PODER-RELACIÓ HISTÒRICA I MEMÒRIA al barri de la Marina. VULNUS vol fer creació artística des del barri de la Marina, en el barri de La Marina, amb el barri de La Marina; analitzant i provocant espais de creació de les narratives històriques del barri en clau de distribució del poder i les resistències múltiples que es donen en la negociació de l'hegemonia predominant en cada període històric.

Fer especial èmfasi que la intenció del nou cicle de creació pel 2018, és la d'aspirar a promoure i provocar comunitats vives a aquells veïns i veïnes no organitzats, no associats.

Per iniciar aquest objectiu, compta des del passat mes d'octubre amb l'aliança de la Red Sin Gravedad per tal d'articular, per exemple, persones amb experiència en salut mental (veïns de la Marina) que no volen participar dels equipaments de la salut mental i sí d'un espai de producció artística, reposicionament, recol·lectivització i anti-estigmatització en un equipament cultural públic com és El Graner.

El grup estable, motor de VULNUS articularà amb entitats com Red Sin Gravedad l'acompanyament i l'acollida per tal de promoure aquesta participació en el nou procés de creació artística.

Sílvia G.Márquez
coordinació



promou, assessora i impulsa projectes artístics – socials – culturals – educatius

8 de novembre de 2017

ARTransforma és una entitat sense ànim de lucre fundada l'any 2009 per professionals de l'art i la cultura, per tal de fomentar la igualtat d'oportunitats i l'accés universal a l'art i a la cultura, en qualsevol vessant (participació, educació, professionalització...) i disciplina artística (música, dansa, pintura, ...). Vetlla per garantir l'accessibilitat amb l'objectiu de complir amb el deure de totes i tots vers les persones amb risc d'exclusió i situació de vulnerabilitat.

Amb els diferents projectes i línies d'acció, ARTransforma promociona l'art i la cultura com a eines d'empoderament, de transformació, inclusió i cohesió social, alhora que investiga, innova, diversifica i engrandeix el ventall cultural existent, fomentant oportunitats artístiques i culturals específiques als col·lectius amb poc o nul accés, tot retornant l'art i la cultura a les persones (totes) a través de projectes inclusius i del treball en xarxa entre entitats.

Des de 2009 part de les activitats de l'entitat passen al Districte Sants-Montjuïc i moltes d'elles al barri La Marina de Port, son projectes inclusius amb veïns i veïnes amb diversitat funcional intel·lectual, i sense. Infants, joves i adults amb diversitat funcional intel·lectual del barri s'han inscrit a alguns dels nostres projectes de manera individual, a través de les seves famílies, i a d'altres projectes hi han participat com a entitat.

La relació d'ARTransforma amb ASPROSEAT, concretament amb el Centre Ocupacional 1981 i el Centre Ocupacional La Marina, s'inicia el 2009, es consolida el 2015, i és actualment intensa en diversos projectes. El Graner, com a centre de creació i espai cultural de qualitat en el barri, ha sigut clau per a poder dur a terme aquests projectes i col·laboracions, per a la realització de sessions de música i moviment, per a recerca i per a diferents posades en escena pel públic general.

Actualment ARTransforma està treballant amb el Graner i ASPROSEAT en projectes inclusius i creatius, de música i dansa, com "Orquestra Integrada", "Compartides, el valor social de les arts" o "Dansa a l'abast", que desenvolupen un procés creatiu col·lectiu amb participants amb i sense diversitat funcional i artistes com Rita Noutel, Jordi Cortés, Gerda König, Marisa Burguerolas (dansa) i Queralt Prats, Albert Gumí, Pep Farré (música) que desemboquen en una posada en escena d'alta qualitat a final de curs.

Atentament.

Queralt Prats, Directora ARTransforma



info@artransforma.org | www.artransforma.org | facebook.com/ARTransforma | twitter.com/ARTransforma |
youtube.com/user/ARTransforma | instagram.com/artransforma

Barcelona, 1 d'octubre de 2017.

Des del Centre Ocupacional 1981 i Centre Ocupacional La Marina de la Fundació Asproseat Serveis d'Atenció Diürna s'atén a persones adultes amb diversitat funcional amb l'objectiu d'assolir el màxim nivell d' integració social en funció de les característiques de cada persona.

Amb aquesta finalitat es realitzen activitats d'ocupació terapèutica i d'ajustament personal i social. Entre les segones i dins les programacions anuals tenen un pes destacable la participació en activitats artístiques, molt especialment en el format de col·laboració i implicació amb projectes que van més enllà del propi servei i impliquen la col·laboració amb d'altres entitats, recursos i projectes comunitaris.

En aquesta línia, les participacions de persones usuàries i professionals del Centre Ocupacional 1981 i Centre Ocupacional La Marina en projectes com "Música a l' abast" , "Dansa a l'abast" , "Orquestra Integrada per a joves amb i sense diversitat funcional" o "Compartides, el valor social de les arts" representen un factor clau en l'assoliment de la plena integració social de les persones amb diversitat funcional especialment a l'implicar l'acció compartida amb a associacions i recursos del barri com ARTransforma i Espai Graner.




fundació asproseat
C/ Marquès de Sade, 179 08038 BARCELONA
Tel. 93 223 10 60 Fax. 93 223 46 94

Salvador Selva i Puigcasas

Director Tècnic

**PROJECTE EIX CULTURAL
AL BARRI DE LA MARINA**

Graner c/Jane Addams 14

www.granerbcn.cat