



#FF80

Arribem al tercer i darrer any consecutiu del projecte #FF80 fruit de la col·laboració entre el Graner i el Festival Temporada Alta.

El projecte #FF80 es configura al voltant de la creació contemporània i de la mobilitat artística i per aquest motiu s'hi inclouen diferents accions per poder debatre, reflexionar i trobar punts de connexió i rutes de treball futures que afavoreixin els recorreguts creatius.

La trobada a porta tancada de 48h en una masia amb els creadors implicats al projecte és el punt de partida per parlar de com construir, de manera conjunta, llaços de producció que possibilitin processos de creació futurs. Enguany, i degut a un treball continuat de diferents plataformes i agents culturals independents, el focus de treball geogràfic es centrarà en Portugal, Itàlia, Colòmbia i Argentina, països en efervescència cultural i amb diferents agents culturals disposats a establir ponts de treball conjunts. Es parlarà de com contactar amb aquests països i com es poden generar nous formats de circulació de pensament, de processos i metodologies, des de la dansa i les noves dramatúrgies.

#FF80 convida certs programadors internacionals que estan interessats en realitzar un seguiment i acompanyament a mig termini d'alguns dels projectes futurs dels creadors implicats (amb col·laboració amb l'Institut Ramon Llull). En aquesta tercera edició els programadors, agents culturals i teòrics convidats venen en representació de Festivals o estructures de Portugal, Itàlia, Colòmbia i Argentina.

Finalment, i dins la programació de la setmana de creació contemporània, es presenten a Temporada Alta 6 propostes de creadors vinculats al projecte #FF80: "Sin baile no hay paraíso" de Pere Faura, "Rússia" de La Veronal, "Saba" de Lali Ayguadé, "Accumulatin"g d'Aimar Pérez Galí, "Tarannà" de Maria Campos i "La chica de la agencia de viajes..." d'El Conde de Torrefiel.

Enguany, s'afegeix a les activitats #FF80 un Taller de l'Espectador de la mà d'Agost Produccions, que organitzarà tallers d'espectadors precisament al voltant

d'aquests 6 espectacles i amb un dia de treball més relaxat amb converses entre els participants de la trobada #FF80.

A través d'aquestes accions es pretén debatre i reflexionar sobre el moment actual de la creació contemporània escènica i més concretament en l'àmbit de la dansa i trobar noves rutes i dinàmiques de treball per potenciar la mobilitat artística i els processos creatius de llarg recorregut.

Després de 3 anys de treball conjunt entre el Graner i Temporada Alta amb aquest projecte considerem que s'han aconseguit certs objectius i s'han obert vies de diàleg i de connexió entre els creadors i programadors i s'ha fet una reflexió profunda sobre el concepte de mobilitat artística.



pere faura

El meu treball es caracteritza per l'apropiació d'elements de la cultura pop, com l'striptease, la disco, els musicals o el porno, per descontextualitzar-los i barrejar-los novament com un DJ multidisciplinar, en una coreografia entre tots els elements que conformen l'engranatge teatral.

<http://www.perefaura.com>



roser lópez espinosa

Ballarina i coreògrafa, la imaginació física és el punt de partida del meu treball. El cos és ple de paisatges, el cos és versàtil, i investigo en el moviment per crear poètiques singulars. Els meus eixos de treball són la potència física, la subtilitat, el risc i el detall. Un llenguatge de dansa de fisicalitat molt forta i àgil per jugar amb la imaginació i la precisió, el desig de volar i la concreció, l'animalitat del moviment i la delicadesa. Em fascina crear espais de suggestió i senzillesa, de silencis i gestos clars.

<http://www.roserlopez.com>



mireia de querol

M'interessa descobrir les infinites possibilitats del cos i la seva interacció creativa amb l'escena. No puc ni vull definir el meu treball, ja que el que busco és expandir les meves possibilitats i no limitar-les a un perfil, estètica o declaració d'intencions. En aquest moment m'interessa el treball de creació col·lectiva, més que la recerca individual.

<http://www.mireiadequerol.cat/es/>



jorge dutor

Estudié escenografía en la RESAD (Madrid) y, tras pasar por teatro, cine y televisión como escenógrafo y figurinista, aterricé en Amsterdam cayendo en el mundo de la danza y las artes escénicas contemporáneas descubriendo que es en este campo donde sí encaja mi forma de entender el trabajo y el mundo. Puedo definir tanto mi trabajo con tres conceptos: Globoflexia (el atractivo de lo efímero), Body Painting (embodiment) y Transformismo (transformación y transmisión). Y así en general me interesa mucho el lenguaje, la poética, la dialéctica y lo accidentalmente esdrújulo.



pablo gisbert - el conde de torrefiel

Pablo Gisbert ha estudiado Filosofía y Dramatúgia. Le interesa traducir las formas de la literatura contemporánea en formas teatrales y combinar en escena la literatura dramática y abstracción del movimiento.

<http://www.elcondedetorrefiel.com/>



joan català

Amb ritme imprevisible ell mateix es defineix com a somiador de circ, amant del moviment i constructor natural. Les premises per fer les seves propostes escèniques són la humanitat, el risc, la proximitat, encenalls de deliri, i la matèria orgànica. Companyies com Baro d'Evel Cirk, o artistes com Giuseppe Pennone, són els seus referents a dia d'avui. I més enllà de referent, té una profunda admiració per el fer i desfer de la Maria Muñoz i en Pep Ramis (MalPelo).



raquel tomàs

Després d'una formació en teatre contemporani textual, a cada projecte nou he anat fent un pas més cap a codis parateatral. He engegat projectes pròxims a la instal·lació o la performance textual i durant els darrers anys m'interessen principalment els projectes íntims, personals i col·laboro amb diferents coreògrafs. Text i experimentació escènica.

<http://www.raqueltomas.com/>



marcos morau - la veronal

Interesado en el movimiento como idea abstracta y en la palabra como recurso explícito he construido un equilibrio entre ambos dentro de un imaginario. Formado en fotografía y coreografía pero nunca en danza al uso, aterrizo en este mundo de forma accidental. La danza como mecanismo, la palabra como sistema de conducción y cualquier soporte artístico performático, plástico o visual ayudan en la construcción de una atmósfera propia siempre en relación con el mundo contemporáneo.

<http://www.laveronal.com/>



maria campos

Maria Campos Arroyo ha estudiat a SEAD Salzburg Experimental Academy of Dance a Àustria i a l'Escola de les Arts d'Amsterdam, on es gradua l'any 2003. Ha treballat en diferents companyies i amb artistes independents, tot combinant la docència i la pròpia creació. A Barcelona ha treballat amb la Cia. Sol Picó, Cia. Mudances/Àngels Margarit, John Jasperse, Susana Amarante Duarte i Roser López Espinosa, entre d'altres. Des de l'any 2007 col·labora amb l'artista libanès Guy Nader, amb qui ha creat diversos treballs de manera conjunta.

<http://www.dansacat.org/es/directori/1/fitxa/202/>



tanya beyeler - el conde de torrefiel

Tanya Beyeler se ha formado en arte dramático, en la modalidad de teatro textual pero el tiempo y la experiencia la han llevado a acercarse a los lenguajes del movimiento, la danza y los lenguajes teatrales contemporáneos.

<http://www.elcondedetorrefiel.com/>



lali ayguadé

A mi m interessa veure les persones sobre l escenari. El moviment m atrau molt , la seva virtuositat, es una cosa que em facina. El cos és pesat però en canvi podem fer creure al públic que som lleugers i jugar amb aquesta magia d il.lusions és molt interessant Restricció i llibertat , aquestes dues contradiccions per trobar-te a tu .



guillem mont de palol

Es defineix com a creador escènic que treballa amb el cos, l'espai i el temps. En els seus treballs combina fisicalitat, presència, expressió, dramaturgia del cos, humor, llenguatge i l'absurd. En els seus últims treballs s'interessa per l'ús del llenguatge i les seves possibilitats en relació amb el cos. Com crear un discurs? és una pregunta freqüent en les seves propostes.



guy nader

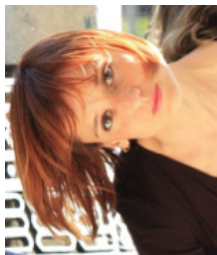
Inicia sus estudios en teatro en la ciudad de Beirut y gradualmente se acerca a la danza a través de su interés por el movimiento y el cuerpo como eje principal en sus creaciones. Su trabajo es una combinación entre la dramaturgia teatral y el lenguaje corporal físico energético y arriesgado que transmite la idea de la supervivencia en el escenario, como una recerca permanente de un paisaje corporal, sonoro y visual, con el fin de lograr diferentes percepciones y nuevas maneras de comunicación.

www.guynader.com



aimar pérez galí

Trabaja internacionalmente en el campo de la danza y las artes escénicas. Formado como bailarín de danza contemporánea, desarrolla su práctica entre la interpretación, la coreografía, la pedagogía, la escritura, la investigación y la curaduría. Acaba de terminar el máster en museología y teoría crítica del Programa de Estudios Independientes del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona y es director de Espacio Práctico, un espacio auto-instituido en Barcelona. Colabora con los coreógrafos Xavier Le Roy y Nicole Beutler y sus últimos trabajos coreográficos son Delta, A Post-Believe Manifesto y la conferencia performática Sudando el discurso.



anna paris - invitada graner / resident

Bailarina, creadora y co-fundadora de La Casquería, colectivo de creación contemporánea y artes del movimiento. Su interés parte del cuerpo como contenedor de múltiples lenguajes para, a partir de él, crear nuevos espacios sensoriales, sonoros, físicos, representativos, llenos y vacíos. Le interesan los espacios escénicos pero, cada vez más, los espacios no escénicos, singulares y las nuevas plataformas de representación. Entiende la creación como algo artesanal y en cada nuevo proyecto pretende empezar desde la nada, desde un nuevo enfoque (otra cosa es que lo logre...) para ir dando pequeños pasos hacia nuevas hibridaciones.

<http://annaparis.webnode.es/>



amaranta velarde - invitada graner / resident

En 2011 se traslada a Barcelona, donde comienza a desarrollar el solo Lo Natural con el apoyo de La poderosa, l'estruch, l'anímla a l'esquena y participa en el Festival Grec como asistente coreográfica de Rita Vilenha en el programa de La Caldera Mov|i|mento. Como intérprete en Barcelona participa en piezas de Cecilia Vallejos, El Conde de Torrefiel y Pere Faura. Sigue viajando periódicamente a Holanda. Desde el 2013 forma parte del colectivo Artas de la Poderosa y en abril del 2014 presenta su último trabajo coreográfico Hacia una estética de la buena voluntad comisariado por la Sección Irregular del Mercat de las Flors.

<https://amarantavelarde.wordpress.com/>



raquel gualtero - invitada graner / resident

Raquel Gualtero, como bailarina, ha estado trabajando con varias compañías en Europa. Con su trabajo en solitario llamado Persona fue Premio Injuve para la Creación Joven 2011, en la modalidad de Propuestas Escénicas, y tuvo la oportunidad de participar en festivales en Barcelona, Colombia, Ámsterdam, Praga y Mozambique. Actualmente está desarrollando un nuevo proyecto: no land[e]scape junto a Michál Zahora.



quim bigas - invitat graner / resident

Quim Bigas Bassart (1984) nacido en Barcelona. Artista, creador / coreógrafo e intérprete. Desde 2007 combina el rol de intérprete para otros creadores, la colaboración con otros artistas y su propio trabajo. Su interés en la danza está centrado en la performatividad, los encuentros creativos, así como la investigación de movimiento, las interacciones y los procedimientos informativos que se generan. También tiene un gran interés en indagar en las conexiones entre teoría y práctica, cuestionando ideas relacionales con representar/ actuar, proceso y protocolos del espacio escénico. Quim Bigas vive entre Copenhague y Barcelona donde desarrolla su propio trabajo, así como algunas colaboraciones con otros creadores. *foto ziREja

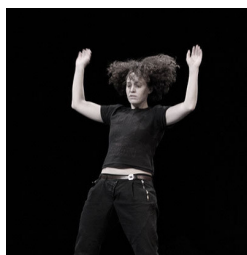
<http://quimbigas.wordpress.com/>



tania solomonoff - interpolación

Artista escénica y del cuerpo. Trabaja de forma interdisciplinaria centrándose en la investigación corporal y estética en torno a los procesos de creación, el cruce de disciplinas, la identidad y la memoria colectiva. Incursiona en la danza contemporánea, técnicas somáticas, teatrales y gestión cultural en México, Canadá e Italia. Ha colaborado con artistas visuales como Luis Felipe Ortega, Tomás Casademunt, Galia Eibenschutz, Urs Jaeggi, Chizuko Osato y Taniel Morales.

<http://tanciasolomonoff.blogspot.com>



ayara hernández - interpolación

Vive y trabaja en Berlín y Montevideo, aunque nació en la ciudad de México como consecuencia del asilo político de sus padres a dicha ciudad. Desde 2002 crea sus propias obras en colaboración con el coreógrafo y performer Felix Marchand, bajo el nombre de LUPITA PULPO. Sus obras han sido presentadas en Latinoamérica y Europa. Entre sus últimas obras se encuentran: Komischer Eingang (Berlín, 2009), Una multitud singular (Montevideo, 2011) y NEW (Berlín 2011-2013).

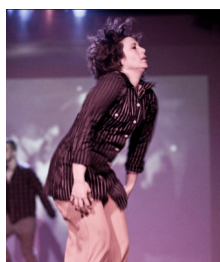
www.lupitapulpo.org



bárbara pinto - interpolación

Estudió Danza en la Universidad de Chile, Santiago. Desde el inicio de su carrera se dedico a la creación, más que a la interpretación. Actualmente sus obras forman parte del circuito local y se han presentado en los festivales más importantes a nivel nacional. Ha creado las obras Un Solo (2010), Sin Título (2011) y El Salón (2012).

<http://barbarapintogimeno.wordpress.com>



claudia solwat - invitada creador

Actualmente desarrolla actividades relacionadas con la investigación, la creación, la docencia y la producción. Licenciada en Psicología por la Universidad Ramon Llull y profesora Diplomada por la Royal Academy of Dance (London). Ha trabajado para distintas compañías de danza y teatro colaborando en la creación y como intérprete en Bélgica, Inglaterra y España. Como creadora independiente ha presentado "cambio de piel", "preludi", "ensoGno" (premio Jurado festival Escenia '10) "Proyecto F" y "Fr/ACCIÓN" y próximamente "ERA" junto a las Ramonas. Forma parte de G.R.U.A. Grup de Recerca d'universos artístics.

<http://www.tea-tron.com/lasolwat>



big bouncers - invitades creador

Big Bouncers és un col·lectiu artístic que reuneix les tres creadores independents Cecilia Colacrai, Anna Rubirola i Mireia de Querol. El col·lectiu Big Bouncers neix de la necessitat de compartir coneixements, experiències i inquietuds al voltant de la creació escènica, l'exploració de les possibilitats del cos i de les seves eines expressives, i per últim la transmissió de coneixements. El treball de BIG BOUNCERS es defineix en tres línies d'acció: la creació de peces escèniques, la intervenció sobre espais "site specific", i la pedagogia.

<http://bigbouncers.wordpress.com/>