



#FF80

#FOLLOW FRIDAY 80

#FOLLOW FRIDAY 80

No ens esperem que sigui divendres!

El Graner i el Festival Temporada Alta han arribat a un acord de col·laboració que s'iniciarà aquesta edició del Festival i que tindrà continuïtat els pròxims anys.

La col·laboració que s'estrena amb el Festival Temporada Alta es concreta en tres coses:

1. Una trobada de 48 hores en una masia a porta tancada amb els creadors implicats per parlar de com construir, de manera conjunta, llaços de producció possibilitadors pels seus processos de creació futurs (21 al 22 de novembre).
2. La programació de 3 propostes de #FF80 dins la setmana de programadors catalans específica que organitza el Festival Temporada Alta (22 al 25 de novembre).
3. Convidar a 4 – 5 programadors internacionals que estiguin interessats en realitzar un seguiment i acompanyament a mig termini d'algun dels projectes futurs dels creadors #FF80 (col·laboració amb Institut Ramon Llull).

(*) #FF80 pren el seu nom del Follow Friday, que és com es coneixen les recomanacions que es fan a la xarxa social Twitter els divendres. Així, cada usuari recomana altres usuaris que són interessants de seguir. I això és en certa manera el que volem amb els creadors del #FF80, recomanar-los al públic i a programadors – directores de centres de creació.

(**) #FF80 és tracta de creadors catalans d'una mateixa generació (nascuts als 80), que han estudiat i han treballat a l'estranger i es mouen entre la nostra escena i l'escena forània, en moltes ocasions per la fragilitat de l'escena local. Tots ells treballen amb codis artístics que potencien l'escena híbrida i la combinació de llenguatges. El creadors #FF80 són convidats per carta-invitiació. (aprox. 15 creadors catalans o afincats a Catalunya).

(***) #FF80 cerca crear relacions directes i de continuïtat entre creadors i programadors i/o directors/es de centres de creació; relacions artístiques de complicitat de llarg recorregut.



pere faura

El meu treball es caracteritza per l'apropiació d'elements de la cultura pop, com l'striptease, la disco, els musicals o el porno, per descontextualitzar-los i barrejar-los novament com un DJ multidisciplinar, en una coreografia entre tots els elements que conformen l'engranatge teatral.

<http://www.perefaura.com>



roser lópez espinosa

M'interessa la dansa que parteix de l'imaginari del cos i la poètica de cada projecte. El cos és ple de paisatges, el cos és versàtil. Els meus eixos de treball són la potència física, la subtilitat, el risc i el detall. Em fascina portar-los a un terreny de concreció, de suggestió i d'imaginació física, de silencis i gestos clars

<http://www.roserlopez.com>



guillem mont de palol

Es defineix com a creador escènic que treballa amb el cos, l'espai i el temps. En els seus treballs combina fisicalitat, presència, expressió, dramaturgia del cos, humor, llenguatge i l'absurd. En els seus últims treballs s'interessa per l'ús del llenguatge i les seves possibilitats en relació amb el cos. Com crear un discurs? és una pregunta freqüent en les seves propostes.



mireia de querol

M'interessa descobrir les infinites possibilitats del cos i la seva interacció creativa amb l'escena. No puc ni vull definir el meu treball, ja que el que busco és expandir les meves possibilitats i no limitar-les a un perfil, estètica o declaració d'intencions. En aquest moment m'interessa el treball de creació col·lectiva, més que la recerca individual.

<http://www.mireiadequerol.cat/es/>



jorge dutor

Estudié escenografía en la RESAD (Madrid) y, tras pasar por teatro, cine y televisión como escenógrafo y figurinista, aterricé en Amsterdam cayendo en el mundo de la danza y las artes escénicas contemporáneas descubriendo que es en este campo donde sí encaja mi forma de entender el trabajo y el mundo. Puedo definir tanto mi trabajo con tres conceptos: Globoflexia (el atractivo de lo efímero), Body Painting (embodiment) y Transformismo (transformación y transmisión). Y así en general me interesa mucho el lenguaje, la poética, la dialéctica y lo accidentalmente esdrújulo.



pablo gisbert - el conde de torrefiel

Pablo Gisbert ha estudiado Filosofía y Dramatúgia. Le interesa traducir las formas de la literatura contemporánea en formas teatrales y combinar en escena la literatura dramática y abstracción del movimiento.

<http://www.elcondedetorrefiel.com/>



joan català

Amb ritme imprevisible ell mateix es defineix com a somiador de circ, amant del moviment i constructor natural. Les premisses per fer les seves propostes escèniques són la humanitat, el risc, la proximitat, encenalls de deliri, i la matèria orgànica. Companyies com Baro d'Evel Cirk, o artistes com Giuseppe Pennone, són els seus referents a dia d'avui. I més enllà de referent, té una profunda admiració per el fer i desfer de la Maria Muñoz i en Pep Ramis (MalPelo).



raquel tomàs

Després d'una formació en teatre contemporani textual, a cada projecte nou he anat fent un pas més cap a codis parateatral. He engegat projectes pròxims a la instal·lació o la performance textual durant els darrers anys i m'interessen principalment els projectes íntims, personals i amb un treball profund dels objectes. Text i experimentació escènica.

<http://www.raqueltomas.com/>



marcos morau - la veronal

Interesado en el movimiento como idea abstracta y en la palabra como recurso explícito he construido un equilibrio entre ambos dentro de un imaginario. Formado en fotografía y coreografía pero nunca en danza al uso, aterrizo en este mundo de forma accidental. La danza como mecanismo, la palabra como sistema de conducción y cualquier soporte artístico performático, plástico o visual ayudan en la construcción de una atmósfera propia siempre en relación con el mundo contemporáneo.

<http://www.laveronal.com/>



albert quesada

Veig al teatre com una manera de compartir la màgia que existeix en els petits detalls. A través de la maquinària de l'escenari i la infinita possible complexitat de cossos en moviment, m'endinso en una matèria per extreure'n l'essència. Amb cada nou espectacle trobo una manera d'oferir a l'espectador un punt de vista diferent en, per exemple, el simple fet d'escoltar una determinada peça de música.

<http://veraalbert.wordpress.com/>



iris heitzinger

Provengo del mundo de la danza contemporánea y creo desde un profundo interés en el lenguaje del cuerpo. Eje central de mis creaciones es la percepción del cuerpo en su contexto con lo cual se dirigen hacia el imaginario del espectador situándolo en un lugar activo y de co-creación. Entiendo el cuerpo como lugar de proyección, representación, identificación y empatía y como el primer medio que entra en diálogo con el público dentro de un mundo poético y complejo compuesto de componentes distintos como la danza, el gesto, la nuevas medias y la materia natural.



mizar martínez

El meu interès, fins ara, ha estat la preocupació de la construcció d'un cos a través d'impulsos mentals. La creació d'aquests dispositius mentals es basen en conceptes abstractes provinents de la filosofia i la ciència. I cada dispositiu depèn només i exclusivament de la idea base de la coreografia. M'agrada pensar la dansa com una reprogramació de l'ADN del ballari/na. Com en una construcció de Frankenstein, cossos fets de pedaçs d'estructures i nous dispositius mentals, a partir dels quals apareix la coreografia. Construeixo nous dispositius per a cada obra. Tot aquest material s'enmarca dins d'un context poètic, creant, així, una línia directa entre l'obra i l'imaginari de l'espectador. La poètica de l'obra no només depèn de la idea base, depèn de molts altres factors que intervinguen de forma indirecta amb l'obra. Trobo que és molt important treballar els elements poètics en un pla diferent al de la construcció del cos, però de forma paral·lela. Per aquest motiu, treballo sovint amb un dramaturg.



tanya beyeler - el conde de torrefiel

Tanya Beyeler se ha formado en arte dramático, en la modalidad de teatro textual pero el tiempo y la experiencia la han llevado a acercarse a los lenguajes del movimiento, la danza y los lenguajes teatrales contemporáneos.

<http://www.elcondedetorrefiel.com/>



lali ayguadé

A mi m interessa veure les persones sobre l'escenari. El moviment m atrau molt, la seva virtuositat, es una cosa que em facina. El cos és pesat però en canvi podem fer creure al públic que som lleugers i jugar amb aquesta magia d'il·lusions és molt interessant. Restricció i llibertat, aquestes dues contradiccions per trobar-te a tu.

PROGRAMACIÓ

**DIVENDRES 23 nov. A LES 21H I LES 23H. SALA LA PLANETA
PERE FAURA**

STRIPTEASE (40 MIN) + BOMBEROS CON GRANDES MANGUERAS (15 MIN)



STRIPTEASE (40 min) : "Striptease" és un striptease al teatre i a la seva mirada. Un striptease, una performance i una conferència que compara de manera irònica i divertida el fet teatral amb l'art de despullar-se. Què esperem veure quan anem al teatre? I quan anem a veure un striptease? I quan anem a veure una peça de teatre que es diu "striptease"?

"Striptease" parla d'aquestes expectatives, del mecanisme de generació del desig en totes dues convencions i de la relació de seducció entre performer i espectador, allà on la seva mirada es converteix finalment en la protagonista principal d'aquest striptease.

BOMBEROS CON GRANDES MANGUERAS (15 Min): En un intent de despullar els despullats, la peça re-visita l'imaginari pornogràfic com a pràctica coreogràfica. Amb estratègies que oscil·len entre la concreta re-contextualització i la completa abstracció, un ballarí practica sol la dansa dual per excel·lència. Una masturbació sense soledad. Un striptease a l'arquitectura del plaer que el públic presencia en aquell espai entre ser espectador i ser voyeur, entre allò públic i allò privat, entre l'explícit y l'eròtic. Una reflexió nua, suada i bruta sobre la gimnàsia de l'excitació y la fisicalitat del desig.

FITXA ARTÍSTICA STRIPTEASE: Creació i direcció: Pere Faura , intèrprets: Pere Faura i "Demi Moore", vídeo: Pere Faura, música: Carlos Jobim i Annie Lenox, mescla d'Ivo Bol, il.luminació: Paul Schimmel i Pere Faura, textos: Judith Lynne Hanna, Dahlia Schweitzer i Ben Urish, supervisió dramàtica: Jeroen Fabius, producció: Frascati Theater, Amsterdam.

FITXA ARTÍSTICA BOMBEROS CON GRANDES MANGUERAS: Coreografia i interpretació: Pere Faura, música: Vivaldi + actors "on fire"

CV PERE FAURA, performance artist

Nascut a Barcelona el 1980, va estudiar música al Centre d'Educació Musical Diaula i al Conservatori Municipal de Barcelona durant més de deu anys, centrat en la flauta travessera i el cant. Va cursar estudis teatrals durant dos anys a l'Institut del Teatre de Barcelona, combinant-los amb els de ballet i dansa contemporània a Àrea, espai de dansa i creació. Va estudiar un any de Comunicació Audiovisual a la Universitat Autònoma de Barcelona, on també va cursar el Màster d'un any en Cultura de Pau i prevenció de conflictes de la Càtedra Unesco. El 2002 es va traslladar a Amsterdam a estudiar-hi direcció coreogràfica a la School for New Dance Development, on es va graduar el 2006. Entre 2009 i 2001 cursa l'Amsterdam Master of Choreography a l'escola d'arts d'Amsterdam (AHK).

COM A BALLARÍ, ha participat en diversos projectes amb coreògrafs com Jérôme Bel (The show must go on), Ivana Muller (While we are holding it together), Carolien Hermans (Do you want to dance with me?, The sceptic, Body in bits and pieces) o Kyrstine Andersen ("WEGO"). El 2006 va ser seleccionat per participar en el Dance Web Scholarship Program for Contemporary Dance, dintre del festival Impulstanz, a Viena.

COM A COREÒGRAF, els seus primers treballs van ser "panoramas, video and dance" (2004), "I belong to you image, sequence of panoramas" (2005), y "Solo" (2005), on treballa la relació entre dansa i vídeo. La producció "this is a picture of a person I don't know" (2006) va guanyar el premi ITS Festival Choreography Award i va ser seleccionada per a la gira Dansclick Holland Tour, i s'ha representat a moltes trobades internacionals arreu d'Europa. El 2007 esdevé coreògraf resident al Frascati Theater d'Amsterdam, on crea el curt "watching you" i el solo "discopolis", desenvolupat posteriorment a Barcelona sota el títol "striptease programat", i presentat dins del programa a Viatges a la Felicitat, al Teatre Nacional de Catalunya. A finals d'aquell any, comença a treballar en el seu tercer solo "striptease", comissionat per l'ITS Festival, com a part del Choreography Award 2007.

El 2008, estrena "striptease" al Something Raw Festival d'Amsterdam i el continua presentant en altres teatres internacionals. A l'estiu d'aquell any, el Kalamata Dance Festival de Grècia li encarrega una versió per tres dones de "striptease", que s'anomenà "StripteaSeS". I el desembre estrena a Amsterdam la seva primera peça de grup per 5 noies "do you have a cigarette? and other ways of approaching", una col·laboració entre el Frascati Theater (Amsterdam), La Caldera (Barcelona), Operastate Festival (Bassano del Grappa) i Springdance Festival (Utrecht).

El 2009 crea el curt "miratge cromàtic", produït per Nu2's (Barcelona) i comença la creació de "coser y cantar", un estudi sobre la relació entre cantar i ballar, desenvolupat dins del projecte de "Pasantías" de Malqueridas (Barcelona) i que s'estrenarà el 2010 al Springdance Festival d'Utrecht.

Al mes de juliol l'associació Prins Bernhard Cultuurfonds (Holanda) li dona el premi Charlotte Köhler, en reconeixament a la seva carrera com a jove coreògraf.

El 2010 continua presentant "coser y cantar" a diversos festivals d'Espanya com el MOV-S de Madrid i el Terrassa Noves Tendències. També crea la performance-instal·lació "los títulos nunca mueren" amb Inaki Álvarez, produït i estrenat al Festival Escena Poblenu, i la performance "bomberos con grandes mangueras", comissariada per Álex Brahim dins del projecte "CUVO", presentat al Matadero de Madrid.

El 2011, desenvolupa la seva primera video-instal·lació anomenada "(s)expositions(s)" amb Joan Escofet com a treball final per a l'Amsterdam Master of Choreography. També comença la creació de "diari d'accions", el segon projecte escènic amb Iñaki Álvarez sobre l'escenificació de titulars de diaris, que gira per diferents indrets de Catalunya i Les Canàries. I comença la creació el seu nou solo "dansa Real Ja!", amb col·laboració amb el Festival TNT de Terrassa i l'Antic Teatre i La Caldera de Barcelona.

**DISSABTE 24 nov. A LES 23 SALA LA PLANETA
ALBERT QUESADA**

SOLOS BACH & GOULD (50 MIN.)



Als altaveus les variacions Goldberg de Bach en la interpretació que va fer-ne Glenn Gould. És la històrica gravació de 1955, si pareu atenció podreu sentir com el pianista canadenc xiuxiueja de fons. A l'escenari dos ballarins han caigut dins la partitura, i amb la cautela dels grans exploradors recorren i il·luminen aquest gran temple musical. A les acotacions de Glenn Gould, de qui sentim una de les poques entrevistes que va concedir, Albert Quesada hi afegeix els seus subtítols, instruccions precises perquè els cossos es converteixin en tecles i s'abandonin a la genialitat de Bach & Gould. Després d'anys representant-se arreu d'Europa, aterra a Girona aquesta minuciosa descoberta d'una de les grans fites de la història de la música

FITXA ARTÍSTICA: Coreografia, vídeo i so: Albert Quesada, adaptació: Federica Porello, Mireia de Querol, Petra Söör, Intèrprets: Mireia de Querol i Albert Quesada, música: extractes d'una gravació de Glenn Gould de les Variacions Goldberg de J.S. Bach, 1955. Entrevista a Glenn Gould sobre la seva última gravació, el 1981, de les Variacions Goldberg, producció: Albert Quesada

CV ALBERT QUESADA, coreògraf i ballari

ACTUALMENT

Preparant la recerca de 2012 i 2013.

Creant una peça for Passerelle VZW a Kortrijk (Bèlgica).

Girant Solos Bach & Gould and Trilogy with Vera Tussing

Ballant per ZOO-Thomas Hauert

FORMACIÓ

- 2 anys d'estudis d'Enginyeria Multimèdia a la URL (Universitat Ramon Llull), 2001-2003

- 1er curs de Filosofia a la UB (Universitat de Barcelona), 2000-2001.

- P.A.R.T.S., Brussels (2004-2008), MTD (Modern Theatre Dans) at the Theaterschool in AHK (Amsterdam Hogeschool voor de Kunsten) (2003-2004). Dance Studies in Barcelona (2001-2003), Col·legi de Teatre de Barcelona (2000-2001).

CREACIONS

2012 Ensemble (Creation for Passerelle vzw) - Premiere in Kortrijk (BUDA)

Slow Sports - Premiere in Antwerp (Monty), Tour: Kortrijk (BUDA)

2013 - Brugge (Biekorf)

2011 Trilogy (Beautiful Dance, Your Eyes, Oh Souvenir) (with Vera Tussing)

2011 - Premiere in Antwerp (Monty), Tour: Kortrijk (BUDA), Ghent (Vooruit), London (Spring Loaded, The Place)

2012 - Antwerp (deSingel)

2013 - Kortrijk (Schowburg), Maasmechelen (CC), Amsterdam (Frascati)

2010 Solos Bach & Gould - Brussels (nadine), Barcelona (UAB), Paris (Cité Internationale)

2012 - Brugge (Biekorf), Barcelona (Antic Teatre), Antwerp (deSingel) Reunion Island (TEAT CHAMP FLEURI), Girona, Spain (Temporada Alta, Sala La Planeta)

2009 Your Eyes (with Vera Tussing)

- Premiere in London (ROH2, Linbury Studio Theatre at The Royal Opera House), Ghent (Vooruit)

Gypsy Eyes (video) - Presented in Essen (PACT Zollverein) and Ghent (DANSCAMDANSE)

CV MIREIA DE QUEROL

Graduada en el Grau Superior de Dansa Contemporània (BA Modern Theatre Dance) a la Theatreschool, Amsterdam School of the Arts (AHK), a Holanda, 2003-2007. Paral·lelament també es va llicenciar en Humanitats a la Universitat Autònoma de Barcelona (2001-2008).

Professionalment ha treballat com a ballarina amb coreògrafs de diversos països com Kenzo Kusuda (Holanda), amb la Compañia de Danza Plan B, dirigida per Arantxa Sagardoy (Espanya), amb el coreògraf i ballari Albert Quesada (Bèlgica) i diversos coreògrafs residents a Barcelona com Angela Lamprianidou, Ariadna Estalella i Sebastián García Ferro.

Com a coreògrafa ha creat diverses peces, el darrer solo de les quals I tots els altres (2011), ha estat guanyador del 3er Premi al Baltic Movement Contest de Gsansk, Polònia (juny 2011). Col·labora com a creadora amb altres artistes a nivell nacional i internacional.

Com a professora ha treballat donant classes de dansa creativa, dansa moderna, contemporani i clàssic, des de l'any 2007 en diversos centres.

PROGRAMACIÓ

DIUMENGE 25 nov. A LES 13'30H. CASINO DE GIRONA
LALI AYGUADÉ + JOAN CATALÀ + JORDI MOLINA

ENCONTRE (15 MIN.)



Joan Català, Jordi Molina i Lali Ayguadé han barrejat en “Encontre” aquest dissabte a la Fira Mediterrània de Manresa música, dansa i circ en un escenari eixut amb tres persones que es miren, es toquen, es perceben i fabriquen un petit món que només els pertany a ells. La tenora de Jordi Molina condueix el descontrol de Joan Català i la seguretat de Lali Ayguadé sota l’atenta mirada d’un públic que se sap invisible.

FITXA ARTÍSTICA ENCONTRE: Creació i interpretació: Lali Ayguadé, Joan Català i Jordi Molina.

CV EULÀLIA AYGUADÉ

Formada en música al Liceu i al Conservatori de Barcelona i en dansa a l'Institut del Teatre i a l'escola P.A.R.T.S, d'Anne Teresa De Keersmaecker (Rosas), Eulàlia Ayguadé ha treballat amb diferents companyies i coreògrafs, com Akram Khan, formant part de sis dels seus espectacles. També ha ballat amb Roberto Oliván i la seva companyia Enclave i amb Hofesh Shechter, entre d'altres. A més ha creat les seves pròpies peces, com el solo Silenci, que va comptar amb l'ajut de Wim Vandekeybus, el duet Zomm In, amb Radek Hewelt, i la peça Twice read, amb Anton Lachky (un dels fundadors i membre de Les Slovaks). A més, imparteix tallers arreu del món.

Eulàlia Ayguadé Farro és una de les ballarines catalanes amb més relleu dins la dansa contemporània internacional i per a aquest treball compta amb el suport, entre d'altres, del Mercat de les Flors i de la Companyia Akram Khan. L'any 2010 va ser nominada com a ballarina excepcional dels Premis de Crítica de Londres.

CV JOAN CATALÀ

Formació en circ del 2000 al 2005 a Escuela de circo Carampa a Madrid. Rogelio Rivel, Barcelona. Escola nacional de circ de Mosku. Formació en dansa contemporània amb diversos pedagogs i ballarins com Iñaki Azpillaga, Maria Muñoz i Pep Ramis (Mal Pelo), David Zambrano, entre d'altres. A treballat com intèrpret amb, la cia. Circus klezmer, La fura dels baus, cia. Mortimers, cia. Daraomai, cia. Los2play, L'espectacle Little Me de Lali Aiguade, A dirigit l'espectacle de final de la promoció 2010-2012 de l'escola Rogelio Rivel En l'actualitat desenvolupa el seu propi projecte "Pelat", Treball dirigit i interpretat per ell mateix.

CV JORDI MOLINA

Tenora solista de les cobles Sta. Maria de Blanes (1969- 1981), La Principal de Barcelona (1981-1983), Els Montgrins (1983-1996) i Maravella (1996-1999).

Membre fundador de la Cobla de Cambra de Catalunya (1998) i de la Cobla Simfònica de Catalunya (2001). L'any 1999 deixa les formacions de música tradicional per obrir nous camins en el repertori de la tenora, instrument que fins fa ben poc no havia estat utilitzat fora del seu marc habitual (la cobla) i amb la col·laboració del pianista Ramon Escalé enregistra Mosaic, un disc de música per a tenora i piano que inclou temes d'importants compositors actuals (Manel Camp, Ricard Miralles, Francesc Burrull, Albert Guinovart, Jorge Sarraute...).



El Graner és el centre d'investigació, creació i aprofundiment del llenguatge del cos i del moviment. Emmarcat dins el programa Fàbriques de Creació, compta amb una gestió del Mercat de les Flors, amb la col·laboració de l'APDC i l'ACPDC. Les línies de treball del Graner són proximitat, creació i pensament. I molt especialment, el Graner vol afavorir la lliure circulació de pensament amb una mirada local i també internacional.

És un espai de 1.000 m² que disposa de quatre sales d'assaig, creació i posada en escena, distribuïdes en una sala plató de 240m², dos sales d'assaig de 100m² i una sala de recerca individual de 42m². També disposa d'espais òptims per a oficines que poden acollir projectes de producció i gestió, oferint els serveis necessaris per a la producció de propostes coreogràfiques.

El Graner és un centre de creació que ofereix l'oportunitat d'aprendre sobre la forma i pràctica artística i que està caracteritzat per una organització inclusiva i estreta amb el públic, amb activitats de proximitat. Per fer-ho, acull residències de creadors de dansa, desenvolupa projectes de cooperació artística amb altres agents culturals i promou la integració de l'espai al barri, entre d'altres objectius.

www.granerbcn.cat