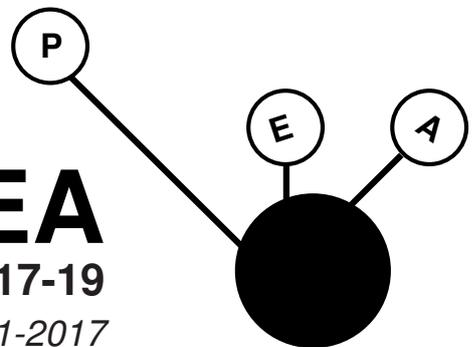


**PEA**  
programa d'expansió artística 2017-19  
*MEMÒRIA FASE1-2017*



El PEA es un proyecto que propone un diálogo entre cultura, innovación y empresa, con el objetivo de desarrollar modelos organizativos y métodos de colaboración eficaces y respetuosos con la creación artística. El PEA propone asesoramiento y un diseño conjunto de acciones enfocadas a la búsqueda y la creación de una relación justa entre los agentes culturales, tanto a nivel nacional como internacional, centrado en el newmanagement.

El PEA surgió de la necesidad de desarrollar modelos organizativos y métodos de colaboración que respeten los diferentes modos específicos de la creación artística y que, a su vez, consigan ser eficaces en un sector tan complicado como el cultural, poniendo el foco de interés en la viabilidad del diálogo entre las Artes Vivas y una rentabilidad económica y de organización empresarial.

El PEA cuenta con un grupo de investigación de 5 creadores/cías que forman parte durante dos años de este programa de investigación transdisciplinar, con el objetivo de generar recursos organizativos adaptados a las necesidades artísticas y a relaciones eficaces con el mercado cultural. Así mismo, el PEA también se abre al sector y ofrece parte de su formación en formato abierto y genera recursos y contenidos que son accesibles en formato digital.

Los 5 artistas que están llevando a cabo esta primera edición del proyecto PEA son:

**Societat Doctor Alonso**

**Aimar Pérez Galí**

**Bárbara Sánchez**

**Jorge Dutor y Guillem Mon de Palol**

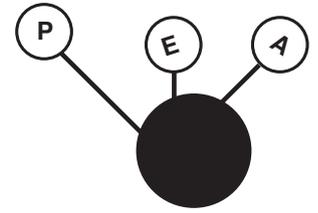
**El Conde de Torrefiel**



# creadores/as

---

---



## BÁRBARA SÁNCHEZ

### PRESENTACIÓN PERSONAL

Estoy comprometida en dos líneas de investigación esenciales: La Pena y El Humor. Al acercarme a La Pena me encontré con el feminismo donde aprendí los términos y la práctica de una lucha que no pienso abandonar de momento. La Pena también desarrolló en mí un interés carnal y antropológico por la puesta en escena de la devoción en la cultura andaluza contemporánea que va desde el fenómeno del rock andaluz de los 70 hasta las manifestaciones populares de fe. La investigación sobre El Humor me ha permitido poner en cuestión los frágiles límites del decir y abrir un campo de experimentación a través de la voz y las redes sociales. El Humor me ha permitido también explorar las grietas y abismos de la subjetividad contemporánea y reflexionar acerca de las estrategias sutiles del patriarcado.

### INTERÉS EN EL PEA

Tras 12 años como creadora independiente y seis piezas escénicas a mis espaldas, sigue siendo muy difícil para mí poner en circulación mi trabajo y que tenga visibilidad. Me interesa el proyecto PEA por la posibilidad que brinda a la investigación para encontrar otras maneras de colaboración dentro del mercado de la cultura que puedan encajar más conmigo.



### PALABRAS DE FUTURO

dinero, confianza, visibilidad, diversificación, perseverancia y compromiso.

## AIMAR PÉREZ GALÍ

### PRESENTACIÓN PERSONAL

Aparentemente, en mi carta astral se puede ver que mi vida no tiene más alternativa que girar alrededor del arte. Y por ahora así es. Desde pequeño mis padres me estimularon artísticamente con la música, las artes plásticas, las artes escénicas... Empecé Historia del Arte pero lo dejé para irme a Ámsterdam a cursar los estudios superiores en danza contemporánea. Allí trabajé como bailarín unos años, viajando por Europa. Luego, cansado de la lluvia y aceptando una crisis artística y personal decido hacer una parada y cursar el Programa de Estudios Independientes del MACBA. El paso por el PEI me abre una nueva manera de hacer, basada en la investigación, y repensar mi práctica artística en el campo de la danza, entendiéndola como una herramienta de transformación política y social. Con esta aproximación a la danza creo mis últimos trabajos: *Sudando el discurso: una crítica encuerpada*, del que también publico un libro; *The Touching Community*; y actualmente estoy en el proceso de creación de *\_èpica\_*, que se estrenará en junio de 2017

## INTERÉS EN EL PEA

Me parece interesante poder repensar otros modos de participar en esta profesión en relación a los modos de gestión, producción y distribución desde una perspectiva feminista, ecológica, comunitaria y autónoma y hacerlo de manera colectiva.



### **PALABRAS DE FUTURO**

investigación, profundización y maduración

## **JORGE DUTOR I GUILLEM MONT DE PALOL**

---

---

### **PRESENTACIÓ PERSONAL**

Desde que empezamos a trabajar juntos, queríamos proponer proyectos artísticos difíciles de categorizar, mezclando géneros, estilos y lenguajes. Nuestro trabajo está siempre pensado y diseñado desde lo coreográfico. Intentamos construir en cada propuesta una realidad, o una ficción, diferente, encontrando relaciones dispares entre el cuerpo, espacio y tiempo. Nos gusta pensar aquello coreográfico como algo expandido, creemos que todo puede ser coreográfico dependiendo del prisma con el que se mire. Nuestra manera de habitar la escena es particular, y en ella nos gusta cuestionar qué es coreografía y performance y qué expectativas tiene el público cuando un trabajo se presenta como tal. Utilizamos elementos cotidianos para proponer ficciones. significados, lenguajes, sonidos, cuerpos y movimientos. Y entendemos el término FICCIÓN como aquella herramienta para abrir nuevas realidades, inventar universos nuevos, crear nuevas narrativas e imaginar el futuro.

## INTERÉS EN EL PEA

Hemos realizado ya cinco trabajos con proyección tanto nacional como internacional. Consideramos que ya no somos artistas emergentes si no consolidados, y queremos abandonar definitivamente esta categoría con una trayectoria de trabajo en expansión. Y es esta consolidación artística la que nos lleva a interesarnos por el PEA. Hemos llegado a un punto en nuestra carrera en el que entendemos que necesitamos pensar, replantear y redefinir nuestra postura frente a modelos organizativos, métodos colaborativos y recursos organizativos.



### **PALABRAS DE FUTURO**

inesperado, próspero, abierto, aprendizaje y novedoso

## **EL CONDE DE TORREFIEL**

---

---

### **PRESENTACIÓN PERSONAL**

Pablo Gisbert (Ontinyent, 1982) y Tanya Beyeler (Lugano, 1980) encabezan el proyecto artístico El Conde de Torrefiel, cuyas piezas escénicas poseen una estética visual y textual en la que conviven literatura, artes plásticas y coreografía. La compañía se inicia en Barcelona en 2010 con la presentación de La historia del rey vencido por el aburrimiento. Desde entonces han producido y presentado seis piezas escénicas a las que se suman, videos, publicaciones, colaboraciones con otros artistas tanto plásticos como de teatro y danza. La compañía ha recorrido el territorio nacional, presentándose en diferentes salas y festivales. Pronto el trabajo de la compañía trasciende las fronteras nacionales, y las producciones visitan países como México, Brasil, Portugal, Francia, Bélgica, Holanda, Inglaterra, Alemania, Suiza, Italia o Austria, en festivales y salas como el Kunstenfestivaldesarts, Festival de Otoño de Paris, Alcantara Festival, Steirischer Herbst, Noorderzon Festival, CDN de Montpellier, o Théâtre de Vidy-Lausanne.

### **INTERÉS EN EL PEA**

La propuesta de un programa para entender e investigar procesos estructurales que sustentan el trabajo artístico, más allá de modelos empresariales al uso, nos parece una tarea pendiente desde hace mucho tiempo. Que la duración sea de dos años es ciertamente la clave para ir más allá de las necesidades más inmediatas.



### **PARAULES DE FUTUR**

organización, proyección, imprevisibilidad, conciencia y crear

## **SOCIETAT DOCTOR ALONSO**

---

---

### **PRESENTACIÓN PERSONAL**

Nos gusta mucho el concepto del desplazamiento, situar algo fuera de su lugar, ámbito o espacio propio, para indagar cómo éste modifica el lenguaje tanto en su gramática constitutiva como en cuanto a la lectura que un observador puede hacer: desplazar para desvelar algo. Esta maniobra se nos ha revelado como un herramienta eficaz para generar espacios de discurso poético que pongan en cuestión el estatus quo de nuestra comprensión de la realidad.

Vivimos en Pontós, provincia de Girona. Creamos en un entorno rural y local, anclando los pies en nuestra propia tradición cultural para, desde este observatorio periférico, generar un discurso universal. Tenemos una clara vocación de intercambio permanente con el exterior; vocación que se apoya en un doble convencimiento: por un lado la necesidad de mantener un escucha permanente de los caminos creativos que se desarrollan en el otro lado de nuestras fronteras, y del otro, la imperiosa necesidad de mostrar nuestro trabajo a público de procedencia cultural diversa para situarlo en un marco de recepción plural, que nos permita recibir un feedback artísticamente enriquecedor.

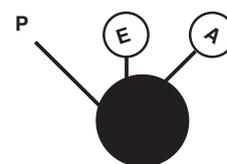
## INTERÉS EN EL PEA

Nos parece necesario trabajar en un contexto de equipo estrategias de distribución específicas para el tipo de trabajo que desarrollamos, ideando nuevas formas de trabajo que superen la idea del clásico manager, para poder establecer otra manera de relación con el mercado.



## PALABRAS DE FUTURO

Risaseria, periferiaabusiva, panpersonaje, kontrakant, místicapobre.



**La comisión de valoración y selección se formó con los siguiente perfiles profesionales y algunos de ellos seguirán vinculados al PEA a lo largo de las sesiones de trabajo e investigación :**

- Alfons Cornella (Infonomia)
- Jaime Conde-Salazar (Teórico, dramaturgo y artista)
- Eduardo Bonito (Codirector del Festival Panorama de Ríó, curador independiente y artista)
- Nuria Díaz (Ex-profesora de Elisava y artista)
- Sonia Mulero (Fundación Banc Sabadell)
- Cristina Alonso (Coordinadora del Graner)
- Àngels Margarit (Directora del Mercat de les Flors)

C

Acciones realizadas y objetivos cumplidos (trimestralmente una de las acciones se abre al sector, el resto son acciones específicas de desarrollo de las estrategias de los 5 artistas que participan del PEA)

\*ENERO: Selección de los artistas (convocatoria abierta + configuración del equipo de seguimiento)

## ABRIL

### Acción 2

30 marzo - 2 abril EDN-K3 /Hamburgo  
SDA y Elena Carmona participación en el EDN ATELIER (colaboración y relaciones entre estructuras)

### Acción 3

16-17 abril Pontós (marco SDA)  
Creadores + Conectores  
\*definición del PEA para cada artista  
\*objetivos comunes / individuales

## JUNIO

### Acción 5

20 mayo - 3 junio  
Participación de 2 creadores PEA + Cristina Alonso en el Festival DNA en diálogo con el CoLABoratorio del festival y el contexto artístico de Navarra.

OPEN

## SEPTIEMBRE

### Acción 7

8-9 Espacio Práctico  
Encuentro del grupo PEA y los mentores  
\*decisión de las líneas concretas de desarrollo de planes de negocio de los artistas PEA. Posibilidad de desarrollo de una herramienta abierta de autogestión y análisis económico.

## MARZO

### Acción 1

26-28 Mercat de les Flors  
Encuentro "proyecto guisante"  
47 participantes / sesión abierta colectiva  
Con la guía de Infonomia

OPEN

## MAYO

### Acción 4

20 - 24 mayo Festival DNA / Pamplona  
Encuentro - diálogo con el festival y su contexto  
Creadores + Conectores + DNA  
Sesión abierta colectiva

## JULIO

### Acción 6

15-16 Graner / Festival GREC  
Encuentro abierto colectivo PEA en el marco del ciclo de acciones BooMBeta (Grec)  
'Encuentro sobre arte y comunidad' durante 2 días los artistas PEA participarán en las sesiones de trabajo y de diálogo con ponentes como Nicolás Barbieri o Jorge Larrosa.

OPEN

## OCTUBRE

### Acción 8

21-22 Mercat de les Flors  
Encuentro del grupo PEA y los mentores  
\*definición de las líneas concretas de desarrollo de planes de negocio de los artistas PEA:  
-herramienta abierta de autogestión y análisis económico  
- oficina artística colectiva vinculada a Europa  
- academia independiente (fluxonomía)

## NOVIEMBRE

### Acción 9

25-26 Festival INTACTO Vitoria-Gasteiz  
Eduardo Bonito, SdA y Cristina Alonso, como integrantes del PEA participan en las  
'Jornadas profesionales: Estrategias desde los nuevos espacios culturales: tácticas de supervivencia en la transmodernidad'

OPEN

### Acción 10

27-28 Graner

Encuentro del grupo PEA y los mentores

\*definición de las líneas concretas de desarrollo de planes de negocio de los artistas PEA:  
- herramienta abierta de autogestión y análisis económico  
- oficina artística colectiva vinculada a Europa  
- academia independiente (fluxonomía)

## DICIEMBRE

### Acción 11

18 Barcelona (lugar por definir)

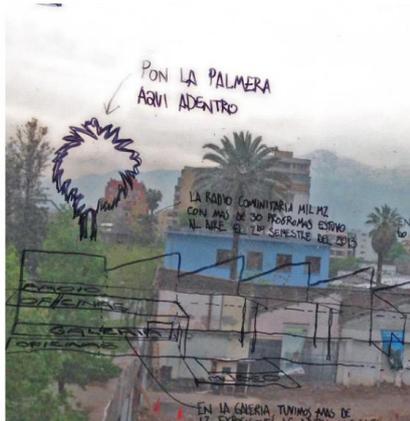
Encuentro del grupo PEA y los mentores

\*definición de las líneas concretas de desarrollo de planes de negocio de los artistas PEA:  
- herramienta abierta de autogestión y análisis económico  
- oficina artística colectiva vinculada a Europa  
- academia independiente (fluxonomía)

C

# material gráfico y enlaces a materiales encuentros

- vídeos participantes encuentro PEA #1: <http://bit.ly/2zQxZ8O>
- mapa de 'deseos' inicial del PEA #1: <http://bit.ly/2AptXUB>
- vídeo artista PEA tras encuentro PEA #3: <https://vimeo.com/214030823>
- artículo Hans Laguna - economías alternativas dentro del PEA #6: <http://bit.ly/2AKL184>
- información asistentes y partners del encuentro de pensamiento 'Arte y Comunidad' dentro del marco del ciclo de acciones BooMBeta y Festival Grec: <http://bit.ly/2sGo8z2>



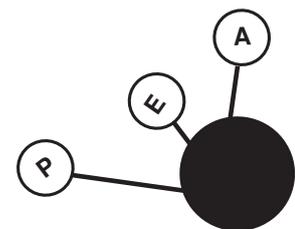
## DNA-PEA

El Festival DNA acoge entre el 20 y el 24 de mayo un encuentro de PEA (Programa de Expansión Artística), un proyecto piloto de dos años que tiene como objetivo generar un diálogo entre las Artes Vivas y el mundo económico cultural con herramientas de innovación y newmanagement.

Con demasiada frecuencia, los artistas encuentran serias dificultades para poner en circulación su trabajo y establecer una relación económica justa con el entorno en el que se desarrolla su labor; vivimos un tiempo marcado por la precariedad en los soportes, circuitos, gestión, estructuras legales, etc. El Encuentro DNA - PEA se integrará en las residencias y actividades de colaboración y formación del festival.

Forman parte del PEA: Societat Doctor Alonso, Almar Pérez Gali, Bárbara Sánchez, Jorge Dutor, Guillem Mont de Palol, El Conde de Torrefiel, Alfons Cornella, Jaime Conde-Salazar, Eduardo Bonito, Nuria Díez, Cristina Alonso. PEA es un proyecto del Mercat de les Flors-Graner que cuenta con el apoyo de la Fundación Banc Sabadell.





## OBJETIVOS 2018 A PARTIR CONCLUSIONES 2017

---

---

- **DESARROLLAR** recursos de gestión administrativa y económica independiente que puedan ponerse a disposición de la comunidad artística a través del proyecto LA OFICINA.
- **AMPLIAR** el acceso a los recursos educativos de la comunidad artística vinculada a las Artes Vivas a través del desarrollo del proyecto ADAV.
- **CONTINUAR** los procesos de investigación en los campos de la autogestión y la innovación pedagógica a través de la celebración de encuentros de trabajo compartido mensuales.
- **COMPARTIR** conclusiones, recursos, y proyectos con la comunidad artística a través en-cuentros públicos y de la producción de herramientas prácticas que ayuden al desarrollo artístico profesional.
- **ESTABLECER** líneas de trabajo compartido y de complicidad con entidades afines que permitan dar una continuidad a los proyectos iniciados.

## ACCIONES PREVISTAS PEA 2018

---

---

- Enero 2018 Sesión interna cerrada.
- Febrero 2018 ( 15 al 18 de febrero) Encuentro EDN co-curadoría artistas PEA - Mercat de les Flors. Sesión abierta.
- Marzo 2018 Sesión interna cerrada.
- Abril 2018 Laboratorio de fluxonomía (economía 4 D) Lala Deheinzelin + presentación Oficina colectiva (experiencia) Sesión abierta.
- Mayo 2018 Sesión interna cerrada.
- Junio 2018 Sesión interna cerrada.
- Julio 2018 Presentación programa ACADEMIA + Laboratorio oficina colectiva.Sesión abierta.
- Agosto 2018: Participación en el festival Tanzmesse.
- Septiembre 2018 Sesión interna cerrada.
- Octubre 18 - abril 19 programa piloto Academia en Barcelona. Sesión abierta.
- Noviembre 2018 Academia deslocalizada en Latinoamérica (Festival de Danza de Bogotá - Colombia). Sesión abierta.
- Diciembre 2018 Sesión interna cerrada.

### CON LA COLABORACIÓN DE LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES:

EDN (European Dancehouse Network), Consorci del Mercat de les Flors, Festival GREC, Festival de Danza de la Ciudad de Bogotá, AC/E Acción Cultural de España e ICUB.

Público objetivo (target y número de personas beneficiadas)

Artistas profesionales entre 30-50 años

Grupo madre: 12 personas (Tania, Pablo, Bárbara, Jaime, Jorge, Guillem, Tomás, Sofía, Eduardo, Elena, Cristina, Jaime)

Grupo expandido, actividades abiertas: 35 personas cada actividad (4) = 140 personas

Comunidad Graner (artistas vinculados al Graner en mayor o menor medida que se relacionan con los contenidos que propone el centro de creación): herramientas colectivas online (mailing de + de 1500 personas, +5000 y + 2500 en xxss y la implicación en difusión del Mercat de les Flors)

Toda la información del proyecto se alberga temporalmente en este enlace (<http://granerbcn.cat/es/pea-es/>), a partir de enero desde el Graner contaremos con página web nueva en la que se encontrará toda la información del PEA 2017 actualizada y con materiales online abiertos al sector.

## VISIBILIZACIÓN DEL PROYECTO

A largo de 2017 el PEA se ha visibilizado en la web del Graner, la web del Mercat de les Flors, en sus respectivas redes sociales, en el programa del festival DNA y en las plataformas de difusión de: Festival INTACTO, EDN-European Dancehouse Network, Festival DNA, Grec Festival.

Hemos creado una newsletter de seguimiento con una lista de distribución especializada y que incluye a prensa interesada en el proyecto de medios como : Núvol, Teatre Barcelona, Teatral.net, Recomana.cat, TV3 o Revista Godot.

Teniendo en cuenta que esta primera fase de investigación llevada a cabo durante el 2017, con encuentros abiertos al sector pero con una visibilización más de seguimiento e interés, el 2018 arrancará ya con dos líneas de proyecto / plan de negocio claras, comunicables y que se presentarán en público y a la prensa.



**PEA #5: PARTICIPACIÓ DEL PEA A INTACTO**  
Eduardo Bonito, Soledad Doctor Alonso, y Cristina Alonso, como integrantes del proyecto PEA (Proyecto de Expansión Artística) participan en las JORNADAS PROFESIONALES. Estrategias desde los nuevos espacios culturales: teorías de supervivencia en la transmodernidad, que se llevarán a cabo dentro del marco del Festival INTACTO de Victoria Gasteiz los días 25-26 de noviembre.

[Seguir leyendo >](#)



**PEA#4: PARTICIPACIÓ BORBORZA**

Dins el passat cicle d'Art1 Comunitat i Socialitzat que es va dur a terme al Grec, dins el marc del Festival Grec, vam convidar Hans Laguna a compartir una sessió i establir un diàleg amb els grups i, oberta al públic sobre Renda Bàsica.

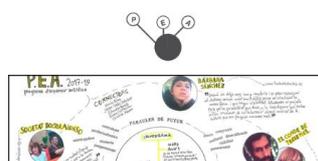
[Seguir leyendo >](#)



**PEA #6: ATELIER EDN - S&B&C**

PEA està en fase de preparació d'un Atelier dins el marc de l'EDN (European Dancehouse Network), que es celebrarà el mes de febrer '18 al Mercat de les Flors dins la programació del S&B&C Festival amb la participació de cases de la dansa europees de França, Suïssa, Polònia, Dinamarca, Holanda, Grècia, Alemanya, Itàlia, Portugal, Hongria, República Txeca, Àustria, Croàcia, Anglaterra, Irlanda, Finlàndia, Estònia, Noruega, Rússia, Xipre i Bèlgica.

[Més info >](#)



**PEA (PROYECTO D'EXPANSIÓ ARTÍSTICA) 2017-19**  
El PEA és un projecte pilot que posa en diàleg cultura, innovació i empresa, amb l'objectiu de desenvolupar models organitzatius i mètodes de col·laboració eficaços i respectuosos amb la creació artística.

[Seguir leyendo >](#)



**PEA#1: PROYECTO GUISANTE**

[Seguir leyendo >](#)



**PEA #2: TROBADA PONTÓS**

[Seguir leyendo >](#)



**PEA #3**

El 3r encounter PEA se está desarrollando en el marco del Festival de Danza Festival Contemporánea de Navarra.

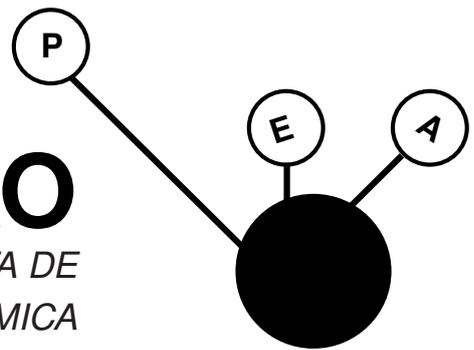


**RECOMANACIÓ**

A cada mes demanem a un dels agents vinculats al PEA una recomanació i Tanya Boyerler ens proposa Sara Mesa.

# ANEXO

*DIAGNÓSTICO EJEMPLO DE LA HERRAMIENTA DE  
ANÁLISIS Y AUTOGESTIÓN ECONÓMICA  
generada en el marco del PEA17 por Eduardo Bonito*



**CIA 2 PERS DIAGNOSTICO**  
**TOTALES - DETALLES**  
**EN EUROS**

**MEDIA 3.5 ANOS**  
**TOTALES - DETALLES**  
**EN EUROS**

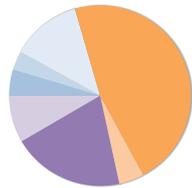
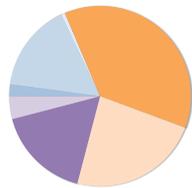
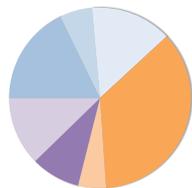
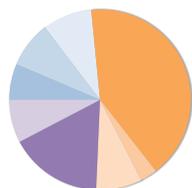
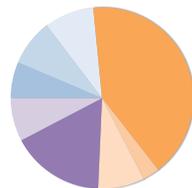
**TOTALES**  
**TOTALES - DETALLES**  
**EN EUROS**

**2017**  
**TOTALES - DETALLES**  
**EN EUROS**

**2016**  
**TOTALES - DETALLES**  
**EN EUROS**

**2015**  
**TOTALES - DETALLES**  
**EN EUROS**

- INTERPRETE
- ENSEÑANZA
- MANTENIMIENTO / OTROS
- OTRA
- TALLERES
- PRODUCCION
- ACTIVIDAD DE CREACION 4
- ADMINISTRACION
- INVESTIGACION
- EQUIPO
- OTROS
- VACACIONES
- TIPO 2



**CIA 2 PERS DIAGNOSTICO**  
**TOTALES - RESUMEN**  
**EN EUROS**

**MEDIA 3.5 ANOS**  
**TOTALES - RESUMEN**  
**EN EUROS**

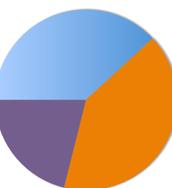
**TOTALES**  
**TOTALES - RESUMEN**  
**EN EUROS**

**2017**  
**TOTALES - RESUMEN**  
**EN EUROS**

**2016**  
**TOTALES - RESUMEN**  
**EN EUROS**

**2015**  
**TOTALES - RESUMEN**  
**EN EUROS**

- ACTIVIDADES FUERA DEL MARCO DE LA CIA:
- ACTIVIDADES DE CREACION:
- GASTOS ADMINISTRACION, PRODUCCION, EQUIPO:
- TIEMPO OCIOSO / VACACIONES / LIBRE / TRAB VOLUNTARIO



**CIA 2 PERS DIAGNOSTICO**  
**TOTALES - RESUMEN**  
**EN TIEMPO**

**MEDIA 3.5 ANOS**  
**TOTALES - RESUMEN**  
**EN TIEMPO**

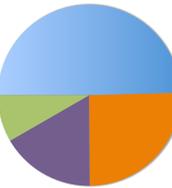
**TOTALES**  
**TOTALES - RESUMEN**  
**EN TIEMPO**

**2017**  
**TOTALES - RESUMEN**  
**EN TIEMPO**

**2016**  
**TOTALES - RESUMEN**  
**EN TIEMPO**

**2015**  
**TOTALES - RESUMEN**  
**EN TIEMPO**

- ACTIVIDADES FUERA DEL MARCO DE LA CIA:
- ACTIVIDADES DE CREACION:
- GASTOS ADMINISTRACION, PRODUCCION, EQUIPO:
- TIEMPO OCIOSO / VACACIONES / LIBRE / TRAB VOLUNTARIO



**CIA 2 PERS DIAGNOSTICO**  
**TOTALES - RESUMEN**  
**EN TIEMPO**

**MEDIA 3.5 ANOS**  
**TOTALES - RESUMEN**  
**EN TIEMPO**

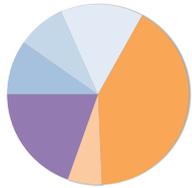
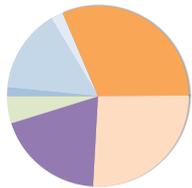
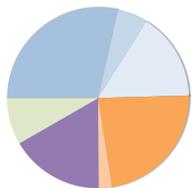
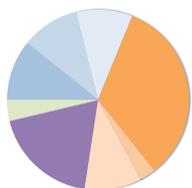
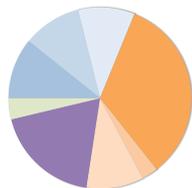
**TOTALES**  
**TOTALES - RESUMEN**  
**EN TIEMPO**

**2017**  
**TOTALES - RESUMEN**  
**EN TIEMPO**

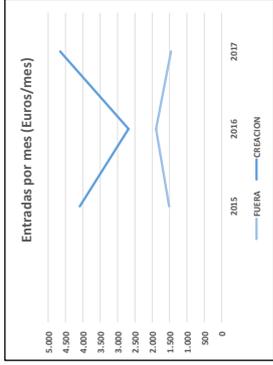
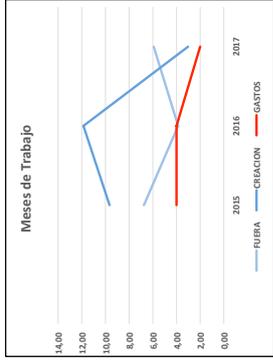
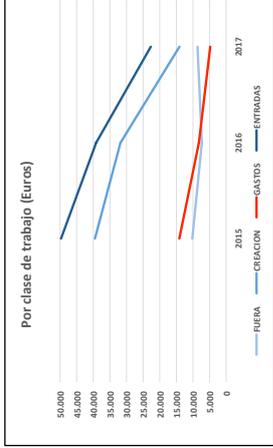
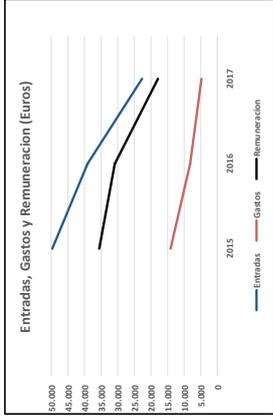
**2016**  
**TOTALES - RESUMEN**  
**EN TIEMPO**

**2015**  
**TOTALES - RESUMEN**  
**EN TIEMPO**

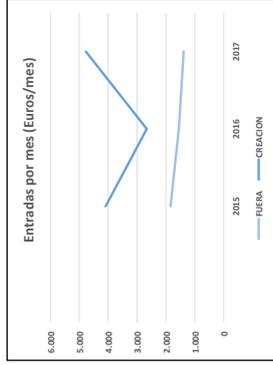
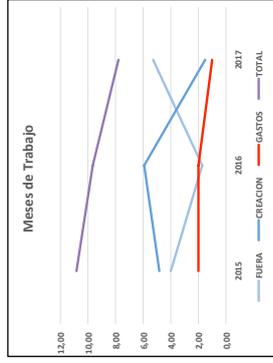
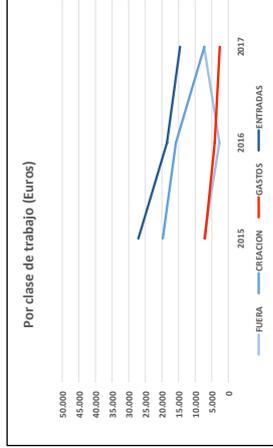
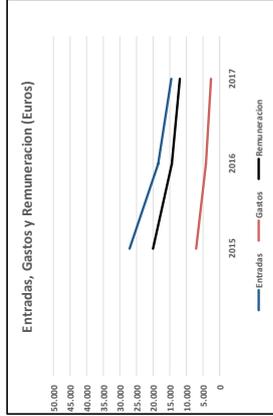
- INTERPRETE
- ENSEÑANZA
- MANTENIMIENTO / OTROS
- OTRA
- TALLERES
- PRODUCCION
- ACTIVIDAD DE CREACION 4
- ADMINISTRACION
- PRODUCCION
- EQUIPO
- OTROS
- VACACIONES
- TIPO 2



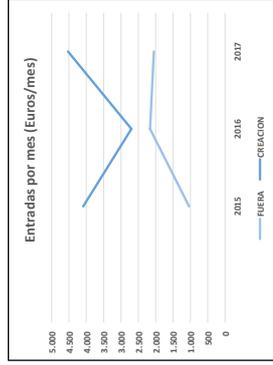
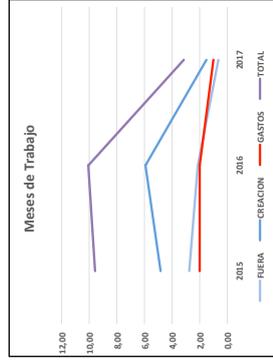
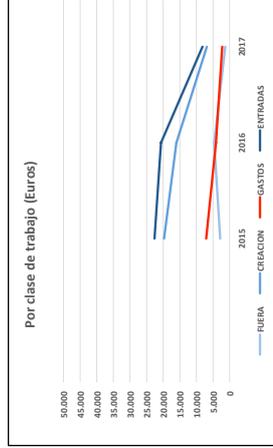
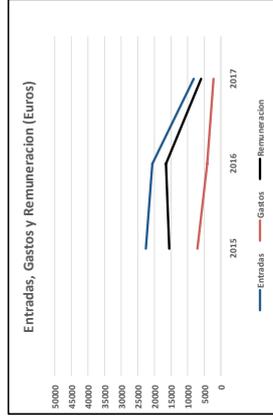
CIA 2 PERS DIAGNOSTICO



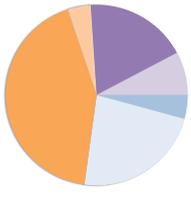
ARTISTA 1



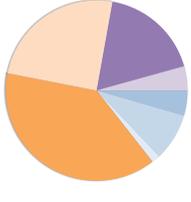
ARTISTA 2



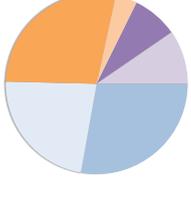
2015  
TOTALES - DETALLES  
EN EUROS



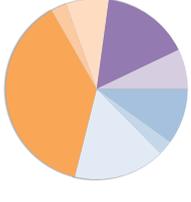
2016  
TOTALES - DETALLES  
EN EUROS



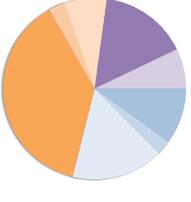
2017  
TOTALES - DETALLES  
EN EUROS



TOTALES  
TOTALES - DETALLES  
EN EUROS



MEDIA 3,5 ANOS  
TOTALES - DETALLES  
EN EUROS

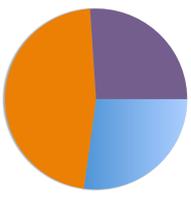


ARTISTA 1  
TOTALES - RESUMEN  
EN EUROS

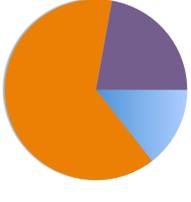


- INDEPENDIENTE
- RESERVA
- VESTUARIO / OTROS
- GIRA
- STAYBACKS
- PROMOCION
- ACTIVIDAD DE RELACIONA:4
- ADMINISTRACION
- PROMOCION
- EQUIPO
- OTROS
- VACACIONES
- FPO 2

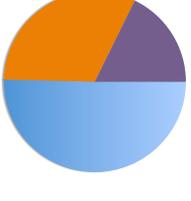
2015  
TOTALES - RESUMEN  
EN EUROS



2016  
TOTALES - RESUMEN  
EN EUROS



2017  
TOTALES - RESUMEN  
EN EUROS



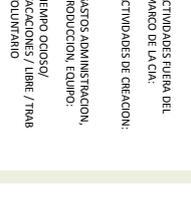
TOTALES  
TOTALES - RESUMEN  
EN EUROS



MEDIA 3,5 ANOS  
TOTALES - RESUMEN  
EN EUROS

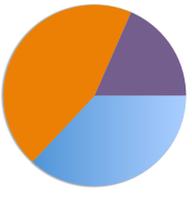


ARTISTA 1  
TOTALES - RESUMEN  
EN EUROS

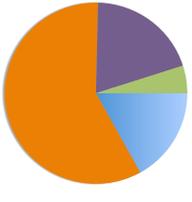


- ACTIVIDADES FUERA DEL MARCO DE LA CIA:
- ACTIVIDADES DE CREACION:
- GASTOS ADMINISTRACION, PRODUCCION, EQUIPO:
- TIEMPO OCIOSO/ VACACIONES / LIBRE / TRAB VOLUNTARIO

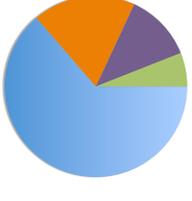
2015  
TOTALES - RESUMEN  
EN TIEMPO



2016  
TOTALES - RESUMEN  
EN TIEMPO



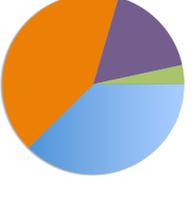
2017  
TOTALES - RESUMEN  
EN TIEMPO



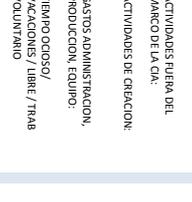
TOTALES  
TOTALES - RESUMEN  
EN TIEMPO



MEDIA 3,5 ANOS  
TOTALES - RESUMEN  
EN TIEMPO

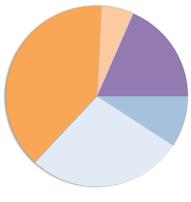


ARTISTA 1  
TOTALES - RESUMEN  
EN TIEMPO

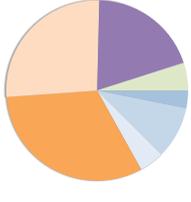


- ACTIVIDADES FUERA DEL MARCO DE LA CIA:
- ACTIVIDADES DE CREACION:
- GASTOS ADMINISTRACION, PRODUCCION, EQUIPO:
- TIEMPO OCIOSO/ VACACIONES / LIBRE / TRAB VOLUNTARIO

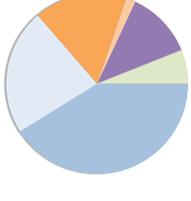
2015  
TOTALES - RESUMEN  
EN TIEMPO



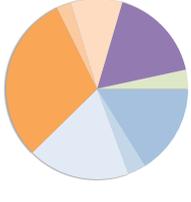
2016  
TOTALES - RESUMEN  
EN TIEMPO



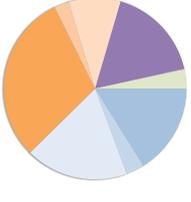
2017  
TOTALES - RESUMEN  
EN TIEMPO



TOTALES  
TOTALES - RESUMEN  
EN TIEMPO



MEDIA 3,5 ANOS  
TOTALES - RESUMEN  
EN TIEMPO



ARTISTA 1  
TOTALES - RESUMEN  
EN TIEMPO



- INDEPENDIENTE
- RESERVA
- VESTUARIO / OTROS
- GIRA
- STAYBACKS
- PROMOCION
- ACTIVIDAD DE RELACIONA:4
- ADMINISTRACION
- PROMOCION
- EQUIPO
- OTROS
- VACACIONES
- FPO 2

