

jAula
LIBRE

NO EXISTE

LAS MAESTRAS

E_{SPACI} O

M V M E T
O I I N O

REFLEXIONES D IS PE
R SAS

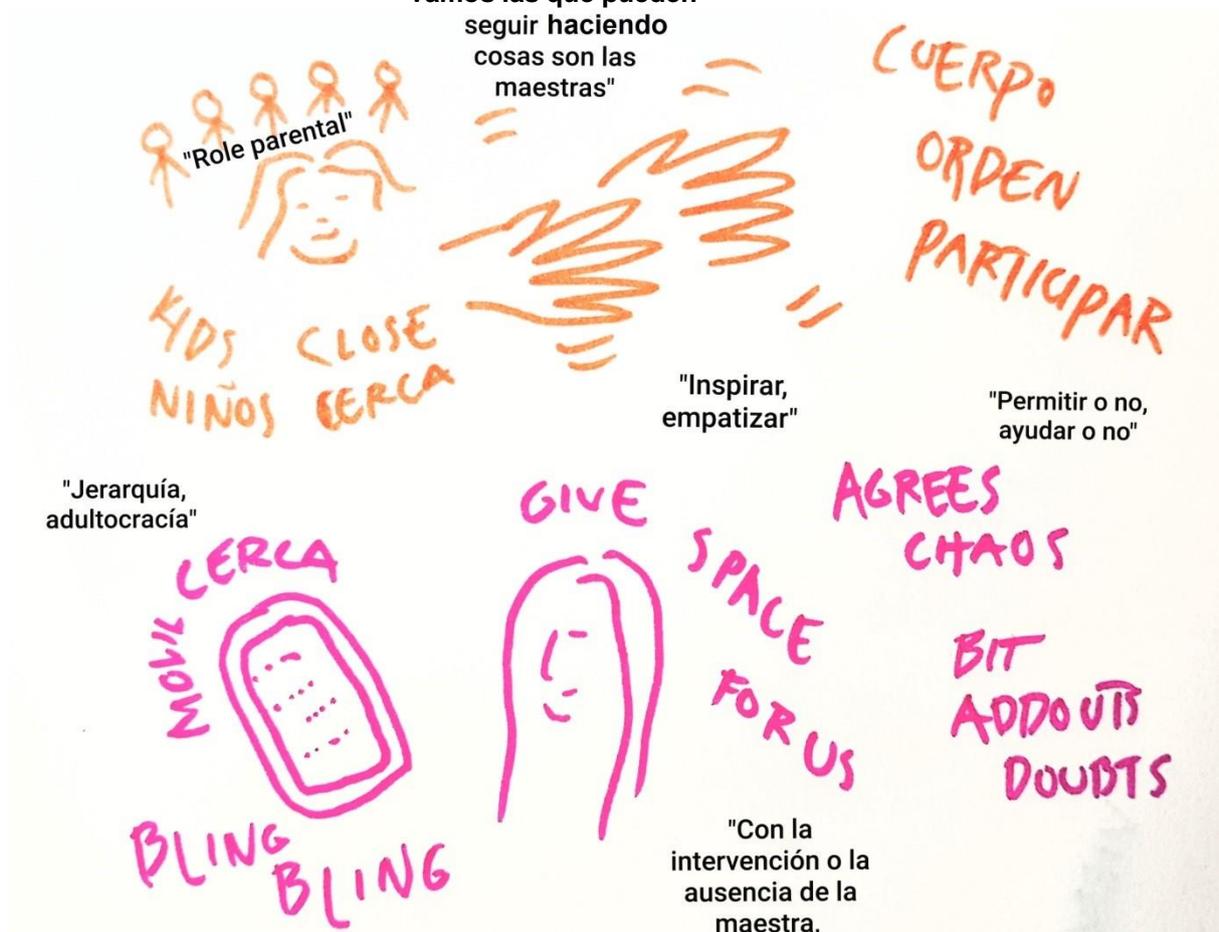
C ◦ V ◦ O ◦ 2

LAS MAESTRAS

“Primeras personas que conocimos”

"Tener una maestra como aliada.."

"Búsqueda de colaboración porque pues quizás es necesaria... porque al final cuando nosotras nos vamos las que pueden seguir haciendo cosas son las maestras"



"Jerarquía, adultocracia"

"Inspirar, empatizar"

"Permitir o no, ayudar o no"

"Con la intervención o la ausencia de la maestra, la energía de la clase cambia muy rápido."

"Maestra de nosotras también. "

"Libertad, huída, agujero"

“Intenté ser una espectadora, más que nada para no intervenir en vuestra actuación.”

“Intervine muy pocas veces.”

“Un principio que creí oportuno para vuestro trabajo.”

ERPO
ORDEN
PARTICIP

“Participar en todos vuestros juegos.”

“Hay niños que son más introvertidos y les cuesta muchísimo más expresarse con su cuerpo.”

“Me gusta jugar con ellos.”

“Trabajamos poco la inteligencia emocional”

“¡Cuidado, que va a pasar... porque claro ellos son niños, sabes?”

“Evidentemente todo lo que sea trabajar las emociones es pedagógico.”

ES
HAOS
BIT
ADDO
DOU

A
SPACE
FOR US

E_{SPACI}O

LA JAULA EN SÍ

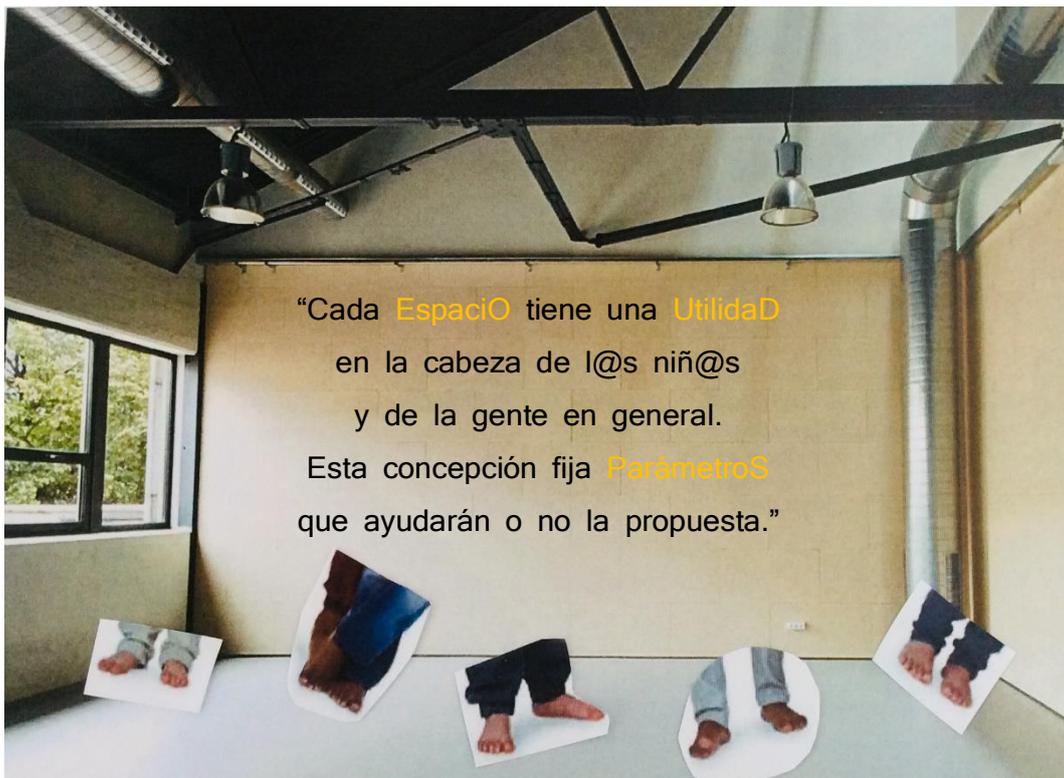
QUERÍAMOS HUIR



YA ES UN ESPACIO

UN ESPACIO DEL CUAL

"¿Qué hay en este GimnasiO, qué tipo de LuZ, qué tipo de equipo de SonidO?"



"¿Cómo se puede salir de estos Roles que tienen los espacios?"

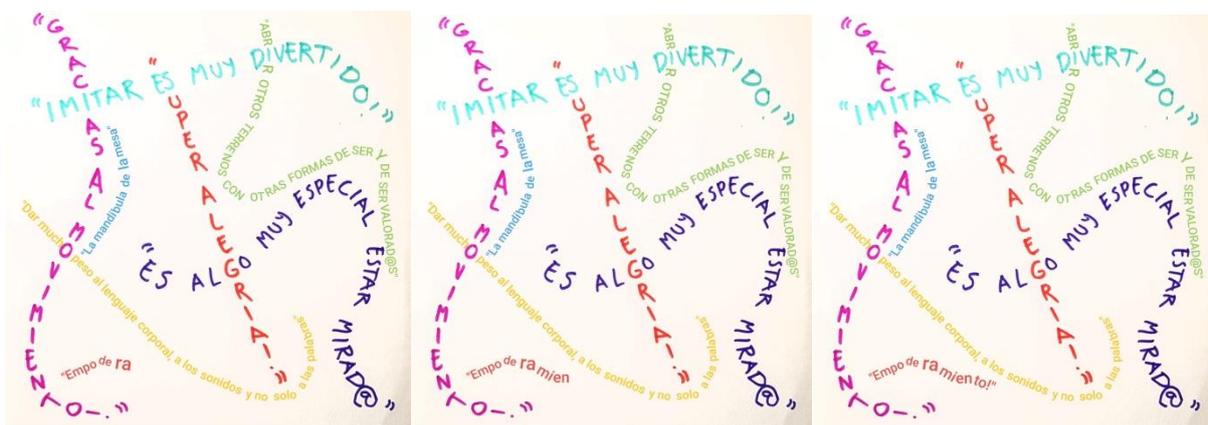
"¿Cómo podemos transformar el aula, las escaleras o el patio en un espacio de

Exploración Artística?"





M V M E T
O I I N O



“Dar mucho peso al lenguaje corporal, a los sonidos y no sólo a las palabras”

“Abrir otros terrenos con otras formas de ser y de ser valorad@s”

“Como buenos adultos, artistas que somos tenemos la tendencia de huir de la imitación.”

"IMITAR ES ALGO MUY ESPECIAL"
"ALGO MUY ESPECIAL"
"Empo de ra miento!"
"de la mesa"
"al lenguaje corporal, a los a"

"IMITAR ES ALGO MUY ESPECIAL"
"GRACIAS"
"Dar mucho"
"La mandíbula"
"mesa"
"ula de"
"sonidos y no solo a las palabras"
"AB"
"MUY ESPECIAL"
"OTRAS FORMAS DE SER"
"OTROS SONIDOS"
"OTROS SONIDOS"
"RECIBIR"
"Y DE SER VALORADOS"
"ESTAR MIRANDO"
"se. palabras"

"La imitación es una herramienta práctica, eficaz y poco pretenciosa."

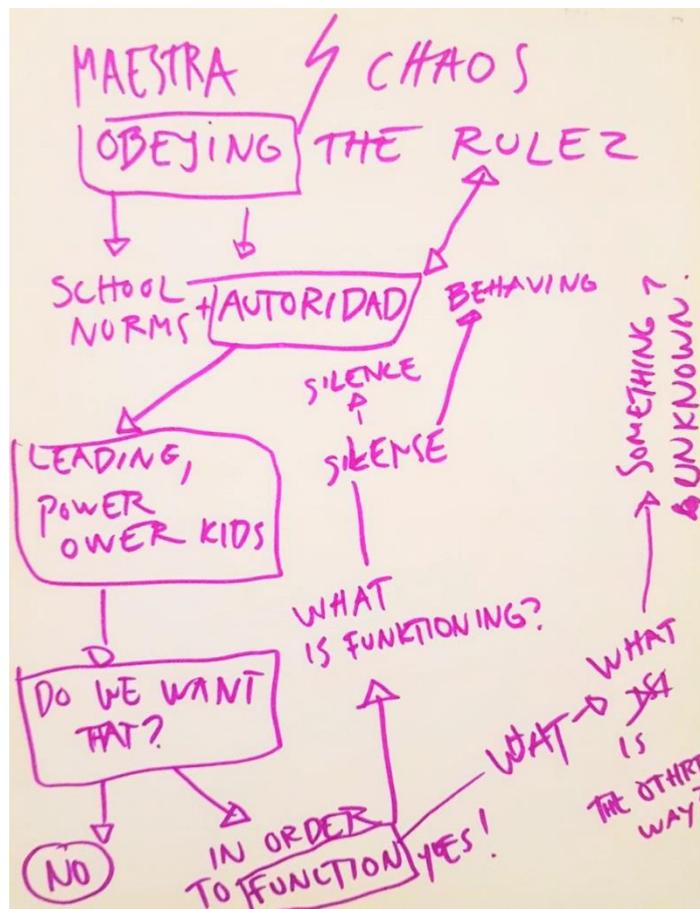
"Ser entertaining no es algo malo."

"Imitar es muy divertido, aunque en general se le dé poco valor artístico"

"Esa posibilidad de abrir otros terrenos, otras formas de ser"

"El posible futuro genio del circo es un alumno malo?!"

A.
U.
T.
O.
R.
I.
D.
A.
D.



“Uso del tiempo que permita ir en profundidad pero que a la vez sea casi entretenido, divertido”

“Ofrecer tiempo para aburrirse sabiendo que “!@s vamos a perder” y que se tratará de recuperarl@s”

“Igual aburrirse tampoco está mal.”

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

B

A

AB

Ab

Aburrirse

"¿Cuándo se toma un tiempo?"

"EstE chica es un hippy super grande... un árbol dentro de nuestro cuerpo?"



"Habilidad de hablar con l@s niñ@s"

"Mi propio estilo de hablar castellano es UN mezcla nueva, un conflicto nuevo"

CONSENTIMIENTO

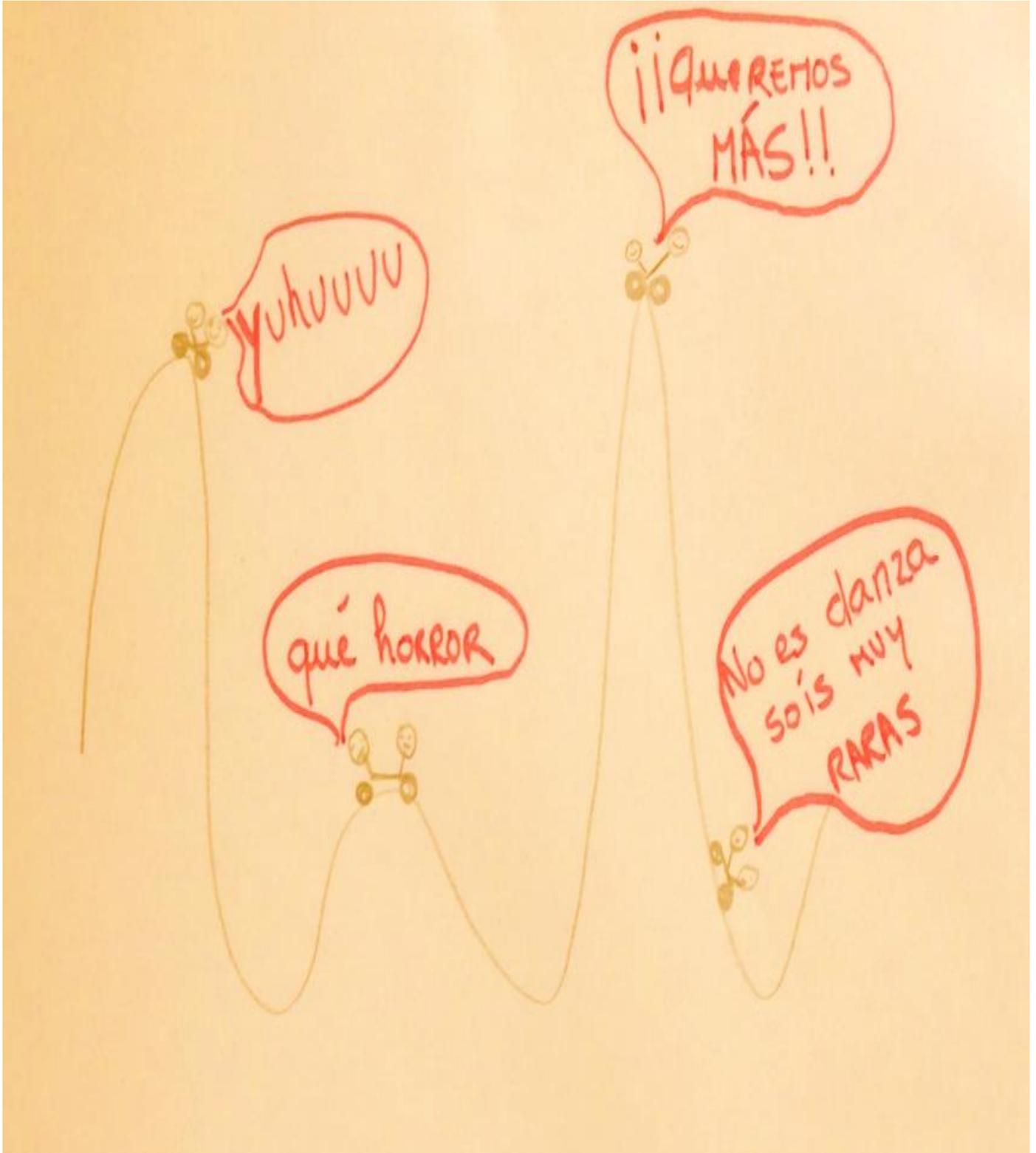
"¡No queremos hacerlo!"

Incluir = Forzar = Ejecutar una violencia = No tener en cuenta el no-consentimiento

NO ES NO

Transformar la propuesta para que se sientan invitad@s

montAñAs rusAs



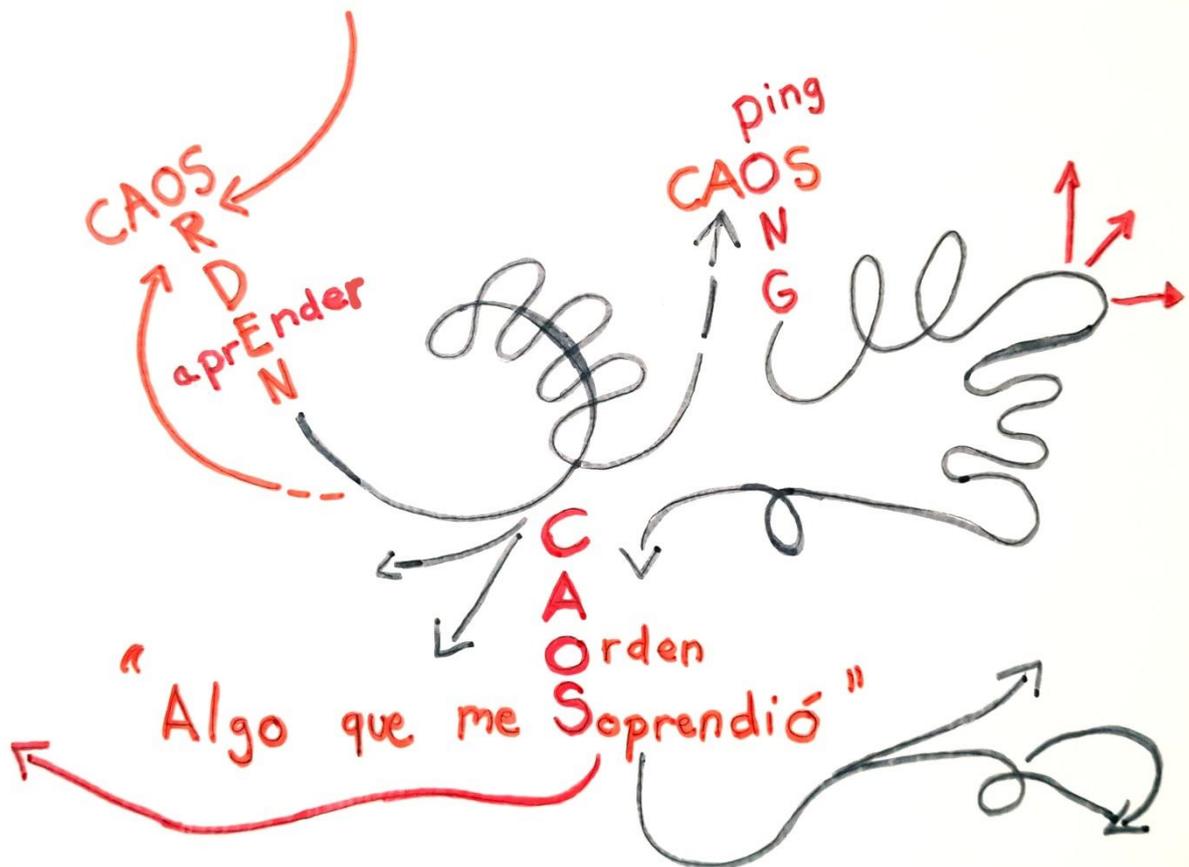
C · V · O · 2

¿Por qué el caos? ¿Por qué empezar a sumergirse en un tema tan amplio, complicado y diverso como es el caos?

Investigar sobre el caos fue una evidencia ya que, simplemente, es lo que surgió en los talleres. Tomamos la decisión ética de no evitar lo que estaba naciendo, sino de abrazarlo, y seguimos convencidas de que partir de lo que hay es la mejor manera de favorecer el desarrollo de la propuesta. Si fue el caos lo que nació en ¡Aula libre, pues iremos conociendo este elemento con el deseo de hacernos cada vez más capaces de colaborar con él igual que se colabora con un tercero, conociendo sus tendencias, sus calidades y sus puntos débiles.

La experiencia fue anterior a la reflexión teórica. Nos remueven las ganas de entender lo vivido para poder mejorar lo que está por venir. La investigación se encuentra, por supuesto, todavía en proceso. Aun así, sentimos la necesidad de compartir las preguntas, las dudas y las pistas que estuvimos desvelando al acercarnos al caos, a su teoría y a su pedagogía.

LV EXPERIENCIA



Libertad, caos y aprendizaje

Transcripción de audio

Con ¡Aula libre nos lanzamos en un gran reto con, al final, poco conocimiento. Bueno, algo sí, en el sentido que fuimos o somos profesoras las dos, pero poco conocimiento teórico y práctico sobre propuestas pedagógicas alternativas. Entonces llegamos con nuestra súper idea de una “jaula libre”, de aprender a través de un contexto no jerarquizado, donde lo único que hay es libertad. Y llegamos a algunos momentos de puro caos. Cuando de verdad la maestra nos dejó estar en este estado de mayor libertad nos dimos cuenta de que lo que llegaba era el caos. Entonces, ¿de este caos cómo se aprende? ¿Hay que controlar el caos para que se sea un aprendizaje? ¿Hay que desarrollar unas tácticas para que a través del caos se pueda aprender?

Rápidamente vimos que es posible alternar entre caos y orden, caos y orden. Un poco como en la canción *Ley y orden* de La Uvi donde nos gritan: “Ley y orden es caos, desorden”. Buscamos un orden que no fuese impuesto sino creado entre todas.

Eso, ¿cómo facilitar el autoaprendizaje a nivel individual y grupal? ¿Cómo dinamizar actividades exploratorias en un contexto de libertad y abrazar el caos surgido?

Entrevista a una maestra

Transcripción de audio

Describe una situación caótica que pudiste observar entre l@s niñ@s y nosotras.

Así, la primera que recuerdo muy caótica fue aquella en la que hicisteis a los niños bailar con música así muy muy fuerte, como si estuvieran peleando. Pues ahí, yo primero sentí un poco de “¡uy cuidado!”, qué va a pasar, porque, claro, ellos son niños y no sabía hasta donde podían llegar. Y no, lo hicieron súper bien, sorprendentemente bien y sí vi que se soltaban, ahí bailando con rabia, como si estuvieran peleando, pero no se hicieron daño. Eso no es fácil en realidad, porque ellos muchas veces juegan a pelearse y acaban haciéndose daño, pero ahí no. Ahí no se lo hicieron y eso la verdad lo recuerdo como algo que me sorprendió.

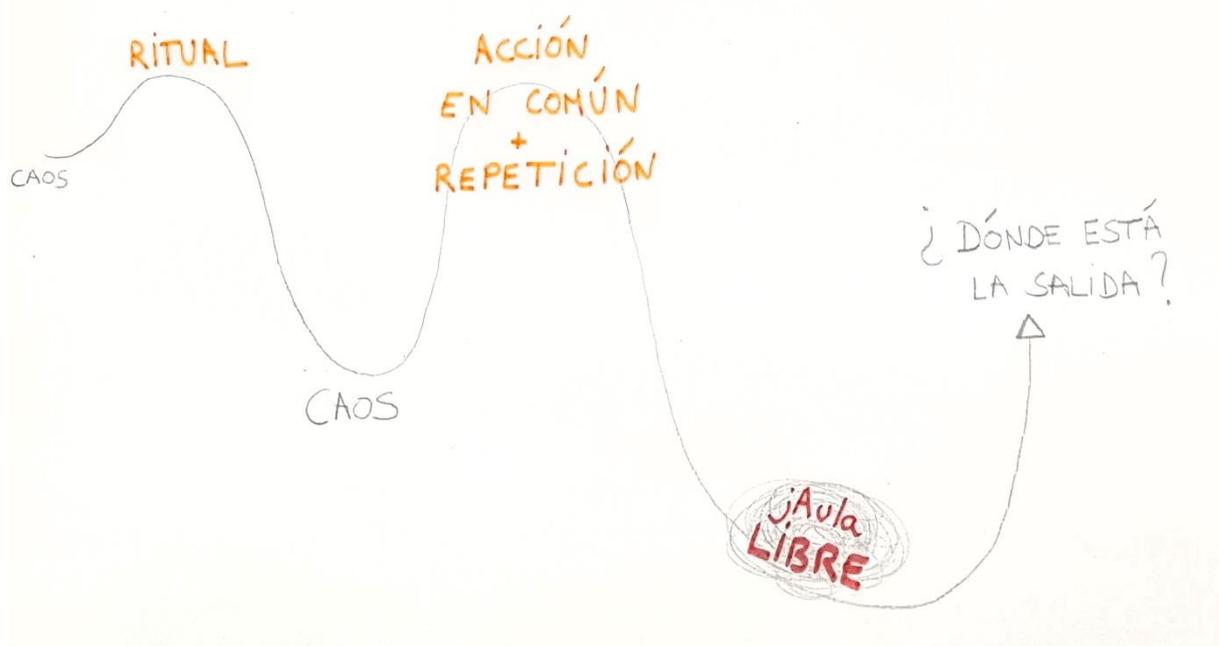
Describe una situación caótica que viviste con tus alumn@s. (No necesariamente durante el taller)

Hubo un día, el día que hice la actividad sola con ellos, que les puse música y con esa música les hice bailar diferentes tipos de baile. Recuerdo que les decía por pequeños grupos que tenían que bailar alegría o bailar la tristeza o bailar la rabia. Eso fue un momento caótico en el que yo trabajé con ellos. La verdad es que bueno, sorprendentemente otra vez,

fue bastante controlado y los niños lo hicieron muy bien. Había niños que evidentemente son más introvertidos y les cuesta muchísimo más expresarse con su cuerpo, pero había otros que lo hacían muy bien y todo dentro de un caos controlado, que es lo que a mí me sorprende en realidad. Porque cuando hay caos es muy complicado controlarlo, pero en este caso era un caos bastante controlado. Y pues esto lo recuerdo también como algo que me sorprendió mucho.

Según tú, ¿cuál es el potencial de las dinámicas caóticas en lo pedagógico?

Esta pregunta para mí es bastante complicada porque yo no tengo conocimiento sobre las dinámicas caóticas más que el que he visto en esos días. Entonces mi opinión es desde la observación que he tenido estos días, pero poco más, porque no estoy formada en eso. Puedo decir que yo no pensaba que en situaciones caóticas se pudiera trabajar y realmente he visto que sí, que se pueden hacer cosas. Lo que pasa es que también veo que es una práctica muy novedosa para los niños, muy distinta a lo que ellos están acostumbrados y que hace falta un poco más de trabajo con ellos para que, en mi opinión, llegue realmente a funcionar. Porque es lo que digo: no están acostumbrados, entonces falta un poquito de práctica. Pero eso no significa que no funcione, significa que es algo nuevo, que hay que trabajarlo. Tenemos que acostumbrar a los niños quizás desde más pequeños para que vayan creciendo con este tipo de dinámicas. Eso es mi opinión, mi humilde opinión, sobre todo porque yo no tengo conocimiento en este tipo de dinámicas más que el que me habéis enseñado vosotras y que he podido ver.



LA TEORÍA DEL CAOS

La palabra *caos* encuentra su raíz etimológica en varios idiomas y en su gran mayoría, esta se refiere a un tipo de abertura, un agujero. Mientras originariamente *caos* designa lo que estaba antes del nacimiento del cosmos, hoy en día su significado más usual es desorden, confusión. Nos interesa particularmente una tercera definición, la del caos científico en cuya teoría quisimos buscar soporte para el entendimiento de nuestra *¡Aula* y quizás de otras prácticas artístico-educativas.

En *Caos: una breve introducción*, Leonard Smith, lo define como un “sistema matemático dinámico que es determinista, es recurrente y muestra dependencia sensitiva respecto al estado inicial.” (2007, p. 247)

Un sistema se dice determinista cuando su estado inicial define todos los estados futuros. La “caoticidad” de un sistema, pues, se define a largo plazo y conlleva un crecimiento de la incertidumbre. Eso no implica que la predicción sea imposible, si entendemos la predictibilidad como una propiedad que permite que la información actual proporcione información útil sobre los estados futuros. El análisis de los modelos se hace complicado por lo que los matemáticos llaman el *ruido*. Con esta palabra se refieren a la incertidumbre observacional, la idea que hay un valor verdadero al cual nos podemos acercar pero que nunca podremos alcanzar con exactitud. Quizás como una constelación escolar nunca se podrá entender con exactitud al ser la realidad de cada uno de sus componentes tan compleja y determinante.

La teoría del caos y los estudios que la estuvieron conformando han resignificado la superioridad. Nos invitan a considerar nuevas definiciones de qué representa el mejor modelo o, incluso, un buen modelo. El estudio del caos nos incita a establecer una utilidad sin esperanza alguna de alcanzar la perfección, así como a abandonar la idea de que un buen pronóstico consiste en una predicción que esté cercana al objetivo. Al contrario, se entiende que ninguna predicción está completa sin una estimación de la incertidumbre de la previsión. Sabiendo que nuestra situación inicial es incierta, no solo tenemos interés en la predicción, sino también en conocer cuál será su error probable. En vez de buscar un resultado fijo, un dato, la teoría del caos propone predecir una dirección llamada *atractor*, o sea, un punto o conjunto de puntos del cual se acercan cada vez más los resultados.

La teoría del caos ofrece distintas maneras de obtener predicciones, algunas de ellas nos parecen adaptables a los procesos artísticos y educativos. Ante todo, para poder proporcionar una imagen clara de adónde vamos es imprescindible tener una imagen clara de dónde estamos. Aunque el nivel de precisión con el que necesitamos conocer la condición inicial para garantizar que los errores de predicción se mantienen por debajo de un determinado

nivel sea distinto en cada sistema, la observación siempre es la primera etapa para la previsión.

Una propuesta de modelo de predicción que nos interpela es el llamado *modelo análogo*. Este requiere una biblioteca de observaciones pasadas en la cual se identifique un estado previo similar al estado actual; la evolución conocida del análogo histórico proporciona la predicción. La calidad de este método depende de que nuestra biblioteca contenga el número suficiente de buenos análogos y de lo bien que observamos el estado. Completaron posteriormente el modelo, proponiendo que seleccionemos un conjunto de análogos cercanos y hagamos una interpolación entre sus resultados para formar nuestras previsiones.

Para terminar, queremos visibilizar el paralelismo entre el pensamiento filosófico creado alrededor de la teoría del caos que hace una apología a la incertidumbre y la nueva filosofía de la pedagogía. En ambas corrientes se encuentran investigadores que ven en el hecho de sobrellevar la incertidumbre constante como una ventaja más que como una debilidad, sin tampoco llamar a la inacción. Por lo tanto, creemos que el estudio del caos constituye una mejor asistencia para el desarrollo de propuestas artísticas y educativas, sin aportar modelos perfectos o soluciones definitivas que podrían esterilizar el proceso.

LA PEDAGOGÍA DEL CAOS

“La acción es decisión, elección y también es apuesta. En la noción de apuesta existe la conciencia de riesgo y de incertidumbre”. (Morin, 2001, p. 84).

La teoría del caos abrió un nuevo campo de investigación en la pedagogía. A partir de los años 90, numerosos investigadores se acercaron a la ciencia de la educación con el objetivo de desvelar nuevas posibilidades apoyándose sobre los recientes descubrimientos caóticos.

Una de esas nuevas prácticas, la llamada *Pedagogía del caos* fue inicialmente desarrollada en Colombia por José Vicente Rubio y su equipo. Esta nueva visión llegó tímidamente a España en 2005 con el artículo *Teoría del caos y práctica educativa* de Antoni Joan Colom Cañellas.

Todos los pedagogos interesados en el uso de la teoría del caos en la educación tuvieron que enfrentarse a un debate, a menudo binario, sobre la legitimidad de tal apropiación. Para algunos, la pedagogía del caos constituye una extrapolación demasiado laxa y no del todo lícita puesto que utiliza metafóricamente conceptos matemáticos, que cree compatibles con la educación. Otros les responden, con razón, que tal reacción es digna de “dictadores del

conocimiento, capaces en su megalomanía de establecer qué contenido o saber pertenece a tal o cual disciplina, construyendo posteriormente barreras infranqueables para su migración.” (Hermes Quezada Lastra, 2010, p. 42)

Nosotras nos tomamos la libertad de entender el caos como una palabra de todas y la teoría científica como una herramienta transformable, dejando atrás el problema de la corrección para facilitar la creación de nuevos pensamientos. La pedagogía, además de buscar en la teoría del caos respuestas concretas, la utiliza como una astucia imaginativa. Dotándose de una mirada ingenua y aficionada, la ciencia de la educación puede permitirse una visión renovada, con frecuencia matemáticamente equivocada pero útil.

La pedagogía del caos, en las líneas de las pedagogías alternativas, propone salir de la forma de ver la realidad fragmentaria y reduccionista propia del modelo de simplificación, cuya base es el saber enciclopédico, memorístico, incapaz de observar la realidad desde su multidimensionalidad o multicausalidad.

La pedagogía caótica piensa el proceso educativo como un fenómeno impredecible, complejo, diverso y no lineal. A través de prácticas novedosas, propicia un aprendizaje significativo, unos espacios para la innovación y la creatividad.

La educación se concibe como un proceso en estrecha relación con el contexto sociocultural en el que se desarrolla y como factor de transformación de las sociedades. La pedagogía del caos considera la estructura educativa tradicional como un elemento de reproducción social y cultural, transmisor de la cultura dominante. A partir de la teoría del caos, se construyeron propuestas concretas para poder abordar desde una nueva perspectiva fenómenos cargados de complejidad y de caoticidad, como lo son los de la violencia escolar, el multiculturalismo, los problemas de organización y administración escolar.

Uno de los frenos para la aplicación de la teoría del caos en la pedagogía es la falta de formación del equipo educativo. La mayoría de las maestras pasaron al menos 12 años sentadas, muy quietas en sus escritorios o pupitres, mientras su profesora les hablaba o escribía en la pizarra, describiendo hechos, dando definiciones y afirmaciones que tuvieron que memorizar. El sistema escolar con sus programas anuales, su presupuesto limitado y su obligación de ser siempre políticamente correcto puede presionar fuertemente la creatividad de las profesoras y llegar a censurarla. Entonces, la pedagoga interesada en la pedagogía del caos tiene que enfrentarse tanto a su estructura internalizada como a la estructura institucional.

Para invitar al caos en el aula, la transdisciplinariedad es esencial ya que permite sacar el conocimiento de sus compartimientos y crear situaciones perturbadoras, como aprender las matemáticas bailando sobre una aria de Mozart. Los procesos, generalmente, llegan a ser muy significativos para las alumnas, dado que al tomar decisiones durante el desarrollo de la

actividad, se comprometen en sus implicaciones y toman protagonismo mientras la profesora es una simple guía o tal vez una mera espectadora.

La pedagogía del caos se forma alrededor de diez fundamentos enunciados por Rubio que, a continuación, explicamos brevemente.

1. Mini complejidades:

Se constituyen grupos de trabajo para conformar pequeños laboratorios que al ser atravesados por flujos de información y al ser tocados por procesos de desordenamiento concentrarán las características del caos y de la complejidad. El espacio, el mobiliario y cualquier otro elemento puede ser considerado como miembro de una mini complejidad.

2. Condicionamiento:

La mini complejidad recién construida tiene que enfrentarse a la presión del sistema de condicionamiento, censor de creatividad que la sociedad nos impone. El nivel de integración de esas reglas es tan alto que el riesgo de reproducción no concientizada de su jerarquía y su estructura es la amenaza principal que encontrará la mini complejidad.

3. *Flujicidad*:

La información se ofrece como un flujo, tocando y moviendo cada elemento de la mini complejidad. Así incluidos en una ebullición de pensamientos, los componentes son protagonistas y sienten el proceso como suyo. Se les da interés tanto a los sucesos como a los no sucesos, ya que la ausencia de algo es fuente de información también. Esta etapa prepara el terreno para permitir el evento creativo.

4. Dinamización:

La dinamizadora es la persona que facilita la *flujicidad*. No inicia los procesos ni los acompaña para dirigirlos o direccionarlos, sino que es un elemento más que forma parte de la mini complejidad. Por su conocimiento adquirido por la práctica de tal pedagogía, la dinamizadora puede estar atenta a que la complejidad tenga una cierta permanencia. Mantenerse fuera del liderazgo pide un esfuerzo importante para la persona dinamizadora. Rubio propone tres acciones para ayudar la horizontalidad: PARAR, DESCENTRARSE y DISTANCIARSE, o sea, abandonar el lugar desde el cual se veían las cosas; dejar de usar por un tiempo los instrumentos conocidos; ocupar otra posición, observar desde otro punto de vista.

5. Generadores:

Son los momentos, elementos, espacios, sucesos, instrumentos o personas que presentan una fuerte concentración de energía; o a partir de los cuales se inicia algún tipo de variación o de dinamización. Estos generadores dan sentido a la mini complejidad. También se pueden

llamar “atractores”. Son eventos fugaces que aparecen y desaparecen con gran velocidad. Una tarea principal de la dinamizadora consiste en “cazar” los generadores y convertirlos en potencia para el desarrollo de la actividad.

6. Cognición:

La pedagogía del caos promueve la concepción de la creatividad como una forma de cognición. Frente al sistema cognitivo homogéneo, que reina mayoritariamente sobre nuestra sociedad, Rubio invita a los márgenes creativos a desbordar sus campos de exploración y sus espacios de creación controlados para contagiar todas las esferas, empezando por la educativa.

7. Desorden:

El desorden es la herramienta práctica principal propuesta por la pedagogía del caos para hacer posible nuevas formas de leer el entorno y de crear conocimiento. Una forma accesible y eficaz de ver las cosas de manera distinta es variando consciente y físicamente su disposición. Esta sencilla transformación considerada como un nivel inicial de creatividad trastoca las concepciones convencionales de la creación en términos de esfuerzo, inspiración, talento y originalidad; y permite la apropiación de la acción creativa por parte de todas. Rubio y sus colaboradores no proponen cambios definidos, no dicen qué desordenar ni hacia dónde. Cada persona o cada mini complejidad elige por cuál o cuáles de las infinitas variaciones posibles comienza. Todo lo que es, lo que se usa, lo que se hace, lo que se cree, lo que se ve, lo que se piensa, lo que se siente puede estar sujeto a este desorden. Cantar en vez de subir la voz, quitar un zapato: las posibilidades son múltiples y concretas.

8. Configuración:

La configuración no es pasiva, es la mirada activa, compleja y flexible que nace desde el desorden. Configurar no es simplemente abordar una realidad para comprenderla, es abordar de una forma creativa una situación, una pregunta favoreciendo la transformación de todos sus elementos.

9. Reguladores:

En el marco de la pedagogía del caos, los reguladores son aquellas formas propias que se van generando en las mini complejidades para autoorganizarse. Pueden ser, por ejemplo, equipos o pequeñas unidades de “producción” artística y social.

10. Reordenantes:

Rubio los define como momentos de reordenamiento transitorios, estados de paso impredecibles e imprescindibles, que, al hallar nuevos límites, exploran mayores posibilidades en una visión de totalidad.

¿UNA PEDAGOGIA DEL KAOS?

Proponemos alejarnos de la visión pesimista de pensar que hasta que no cambie la sociedad no pueden cambiar los procesos educativos, y creer que existe una interdependencia entre distintas escalas de cambio. Por lo tanto, compartimos las palabras de Brian A. Dominik extraídas del fanzine *Liberación animal y revolución social*:

“La revolución es el proceso, no el evento, de desafiar la falsa sabiduría y valores con que hemos sido adoctrinados y de desafiar las acciones que hemos aprendido a hacer y a no hacer. Nosotros somos el enemigo; derrocar al opresor en nuestras cabezas será la revolución (...). La revolución social es una recopilación de procesos internos. El cambio social radical de las condiciones objetivas en cuyo contexto vivimos sólo puede florecer como resultado de tal revolución. “

(1997, p. 3)

De momento no tenemos ninguna certeza. Lo que si tenemos son preguntas y posibles aspiraciones. Podríamos aspirar a tener respuestas y a salir de la incertidumbre, podríamos aspirar a tener respuestas capaces de abrir un nuevo campo con miles de preguntas, más precisas, más técnicas y ojalá también más tontas; o incluso podríamos aspirar a nunca tener respuestas ciertas.





- ¿Cuál es la duración del caos? ¿Mínimo/máximo?
- ¿Dónde está mi límite, tu límite o el de los niños para tolerar el caos?
- ¿Qué significa el caos para mí ahora? ¿Y después de diez talleres?
- ¿Qué es lo opuesto al caos?
- ¿Realmente sé cómo construir un caos ordenado?
- ¿Qué es el caos ordenado?
- ¿Qué elementos son mis / nuestros anclajes en el caos?
- ¿Puedo leer el caos dentro del caos? ¿Cómo lo entiendo?
- ¿Es nuestro propio "método del caos" (¿tenemos uno?) sólo una excusa para tolerar la falta de disciplina o la falta de necesidad de disciplina de la vieja escuela?
- ¿Puedo vivir mi vida diaria en el caos?
- ¿Lo estoy haciendo ya? Pero ¿qué pasará a largo plazo?
- ¿Hasta qué punto es aplicable la pedagogía del caos en la realidad?
- ¿Se puede cambiar la realidad?
- ¿Cómo se acompaña el caos?
- ¿Es capaz mi ego de abandonar el intento de éxito no caótico?
- ¿Cómo convencer a las niñas, las maestras y las familias del potencial de tal práctica?
- ¿Cuál es el espacio adecuado para desarrollar una pedagogía caótica?
- ¿Cómo aportar una sensación de seguridad a las niñas en un contexto caótico?
- ¿Es necesaria la teoría para legitimar la práctica?
- ¿Son cosas realmente separables la práctica y la teoría?
- ¿Dónde está el arte en todo esto?
- ¿Qué información artística puede fluir en una mini complejidad?
- ¿Podremos conocer a Antoni Joan Colom?
- ¿Queremos conocer a Antoni Joan Colom?
- ¿Por qué nos interesan tanto las predicciones?
- ¿Por qué nos interesan tanto las estructuras?
- ¿Pueden existir iniciativas libertarias en instituciones?
- ¿Lo libertario es necesariamente caótico?
- ¿Se debe camuflar el caos para caber en la sociedad?
- ¿Se debe camuflar el caos para caber en el mundo artístico?
- ¿Se debe camuflar el caos para caber en el mundo educativo?
- ¿Se debe caber?
- ¿Qué información queremos compartir?
- ¿Qué podemos enseñar?
- ¿Qué podemos crear juntas?