

# BASAR OBERT

Eric Raymond al seu llibre “The cathedral and the bazaar” ens parla de dos tipus de software lliure: el model catedral i el basar. Amb el model basar planteja una dinàmica horitzontal, dinàmica i bulliçosa de treball comunitari a través de codi obert, on els usuaris són tractats com a col·laboradors com a forma més apropiada per millorar el codi.

Amb Basar obert, el Graner inicia un espai d'aprenentatge i pensament compartit on posar en comú les eines amb les quals treballem i les qüestions que ens preocupen i ens ocupen. Un espai que, amb una periodicitat indeterminada, convida diferents professionals a compartir la seva experiència particular, les seves pràctiques, metodologies i eines de treball.

.....



## BASAR OBERT #1 > SEMINARI DEL 21 AL 23 DE NOVEMBRE COGESTIÓ, COL·LABORACIÓ I ACOMPANYAMENT ARTÍSTIC

Sovint ens preguntem com podem crear un ecosistema de relacions on la pràctica artística sigui més sostenible, oberta i compartible com a bé comú. Com podem ser copartíips, quan cal, d'impulsar el diàleg entre l'artista i comunitats diverses, més enllà d'una proposta amb uns codis clars d'escenificació, programació i context d'obra. Per aprofundir en aquestes qüestions, obrim un espai on parlarem d'acompanyament artístic, gestió col·laborativa i disseny d'estratègies de coproducció de coneixement.

Aquest seminari s'adreça a professionals de les arts escèniques i a artistes i persones que es dediquen a la gestió, producció o a la mediació artística. També el volem obrir a aquells i aquelles que encara no s'hi dediquen però que volen apropar-s'hi i conèixer diferents maneres de gestionar projectes artístics.

### Programa

- **Dijous 21 de novembre de 10h 19h:**

*Introducció a la Fluxonomia 4D aplicada a espais i projectes culturals.* Articulació de futurisme i noves economies en 4 dimensions a càrrec de Fernando García (al capdavant d'Espacio Cultural mARTadero – Cochabamba, Bolívia).

- **Divendres 22 de novembre de 10h a 14h:**

*Els subtextos de la col·laboració* a càrrec de Maria Salazar (productora cultural i actualment a Histeria Kolektibo i participant al taller de pràctiques col·laboratives Wikitoki)

- **Dissabte 23 de novembre de 10h a 14h:**

*Acompanyament artístic versus management artístic:* visions, models i exercicis pràctics a càrrec d'Alessandra Simeoni i Karel Dombrecht (al capdavant de Caravan Productions, oficina d'acompanyament artístic – Brussel·les)

## Infos pràctiques

**Lloc:** Al Graner

**Preu:** 20€ (inclou l'assistència al seminari i el dinar del primer dia)

**Consideracions:** El seminari serà en castellà, exceptuant la sessió del 23 de novembre que serà en anglès. Cal assegurar l'assistència a 2 de les 3 sessions. Avisa'ns si us plau si no pots venir a alguna de les sessions

**Places:** 20 places disponibles

**Més info:** [info@granerbcn.cat](mailto:info@granerbcn.cat)

**Inscripcions:** <http://bit.ly/inscripcioseminaribasar1>

Segueix-nos a les **xarxes socials** @granerbcn

## DESCRIPCIÓ DE LES SESSIONS:

### SESSIÓ 1 > DIJOUS 21 DE NOVEMBRE DE 10H A 19H

**Fernando García: Introducció a la Fluxonomia 4D aplicada a espais i projectes culturals. Articulació de futurisme i noves economies en 4 dimensions.**

A partir de les quatre dimensions d'anàlisi de la Fluxonomia, que combina tangibles i intangibles, es treballarà la modulació de cada eix temàtic. Les quatre dimensions són:

- Socio-política: Tipus d'organització basats en "el comú"
- Tecno-ambiental: Béns físics que potencien els projectes
- Econòmica: Recursos (econòmics i humans)
- Cultural-simbòlica: Experiències i llenguatges que mobilitzen les idees

Aquestes dimensions d'anàlisi aniran acompanyades d'eines per a l'organització del pensament i de l'acció, basades en l'experiència de l'Espai Cultural mARTadero de Cochabamba a Bolívia i amb dades concretes: casos, números, descripcions, conceptes, línies de treball, objectius, principis, etc. També compartirem diferents diagrames per a la gestió 4D.

**Fernando José García Barros:** tinc doble nacionalitat boliviana (per elecció) i espanyola (per naixement) i em sóc feliçment i apassionadament pluriocupat com a artista visual, arquitecte, gestor cultural i professor universitari en diferents territoris d'Iberoamèrica. Tots aquests interessos aparentment dispersos es van anar encaixant i m'han fet especialitzar en Cultura i Desenvolupament i, sobretot, en Gestió i Dinamització del Patrimoni Cultural. Actualment soc director de mARTadero a Cochabamba (Bolívia), un projecte-somni integral i multidimensional, autogestionat i assembleari, enfocat en la transformació social i pensat com un viver de les arts. En definitiva, soc un entusiasta dels espais culturals gestionats per organitzacions de la societat civil, que constitueixen una de les meves línies principals d'interès i estudi.

[www.martadero.org](http://www.martadero.org)

## SESSIÓ 2 > DIVENDRES 22 DE NOVEMBRE DE 10H 14H

### Maria Salazar: Els subtextos de la col·laboració

Col·laboració i mediació són processos que es donen en organismes vius. Les sinergies no es posseeixen i l'eficàcia no és transaccional. Quines condicions són necessàries perquè es donin aquests processos? Com organismes vius que som, què i com estem col·laborant i mediant en les xarxes professionals que habitem i en els projectes artístics on actuem? Des d'on ho fem?

“Venga, vamos a contar subtextos, tralará”. Què hi ha sota la pràctica pràctica de col·laborar i mediar?

**Maria Salazar Riaño:** desenvolupo la meva activitat com a productora cultural en el context basc des del 2006. Vaig aprendre l'art de la producció durant el meu periple a Consonni, on vaig treballar-hi com a coordinadora de projectes durant quatre anys. Des del 2013 treballa a Histeria Kolektiboa cuidant l'estructura, la recerca de finançament, la programació de l'espai-temps (re-centment extingit) de La Karpintería i en la producció de projectes en els quals una i altra vegada emergeixen els cossos i allò invisibilitzat des dels feminismes. També opero en el laboratori de pràctiques col·laboratives Wikitoki, des d'on he trobat un espai privilegiat per a l'aprenentatge pràctic d'allò comú. M'apassiona la vida en col·lectiu des de que em vaig formar en Facilitació de grups al Instituto Internacional de Facilitación y Cambio hacia el Elderazgo (IIFACE)

<http://histeriak.org/>

<http://wikitoki.org/>

## SESSIÓ 3 > DISSABTE 23 DE NOVEMBRE DE 10H 14H

### Alessandra Simeoni i Karel Dombrecht: Acompanyament artístic versus management artístic: visions, models i exercicis pràctics

L'accent en l'acompanyament (versus gestió) té com a objectiu posar de manifest la concepció i la realització d'un suport a mida per a cada artista, assistint a les necessitats particulars de cada projecte, segons la nostra experiència al capdavant de Caravan Productions. Cal un diàleg mutu i continuat que comença des de la primera etapa de la recerca de l'artista (condició essencial per oferir un suport sostenible) i a llarg termini (on es presta una atenció especial a la contextualització del projecte). Compartirem formes alternatives de gestió artística, des de la producció (pre i post) fins a la promoció i administració, a partir d'un exercici de definició d'un context i de la seva xarxa de referència. La idea és estimular pràctiques alternatives entre artistes i totes les parts implicades en el procés de creació\*.

*\*es demana als participants una breu presentació d'un artista i un projecte específic que els agradaria acompanyar.*

**Alessandra Simeoni** : soc productora i comissària en el camp de les arts contemporànies des de fa més de vint anys. Actualment resideixo a Brussel·les i Torí i des del 2017 formo part de Caravan Productions. Anteriorment havia comissariat el Festival Inteatro de Polverigi, el Festival de Santarcangelo i la Capitalitat Cultural Europea de Matera, entre d'altres projectes com ara ser la responsable de promoció a la Trafo House of Contemporary Arts de Budapest i CRT de Milà. També del 2003 al 2005 vaig ser assistent de Romeo Castellucci en la direcció de la Biennal de Teatre de Venècia.

**Karel Dombrecht**: soc productor i administrador i treballador des de fa més de 15 anys en el camp de la música, el teatre i la dansa. Des del 2017 soc coordinador de Caravan Productions i anteriorment havia treballat al Royal Theatre Flamenc de Brussel·les i com a consultor independent en el procés de transició cap a la nova direcció del mateix teatre. També he treballat com a assistent del coreògraf Ugo Dehaes, en la seva trajectòria artística.

<https://www.caravanproduction.be/>

