



## **BASAR OBERT #3**

**El paradigma digital**

29-31 octubre 2020

Graner

# B A S A R O B E R T # 3

El sector cultural i artístic està en constant reinvençió. Els i les artistes evolucionen, els interessos del públic canvien, el context sociopolític influeix i, per descomptat, noves tecnologies apareixen i afecten la manera en què es produeix i consumeix cultura.

La crisi sanitària que estem patint des de principis d'aquest any ha empès el sector de la cultura a trobar noves formes de repensar-se per superar la situació, treballar col·laborativament i seguir en contacte amb la ciutadania. En el cas específic de les arts vives, el debat sobre els pros i contres de l consum d'espectacles a través de plataformes digitals ha estat damunt la taula des del principi de la pandèmia.

Fins aquest moment, la relació d'internet i les arts vives es resumia en una sèrie de portals per a la gestió, revistes digitals o fòrums de debat, i alguns projectes artístics que l'han utilitzat com a part del seu espai d'exploració. Possiblement per la idiosincràsia d'aquestes arts, pensades per generar un espai de trobada amb el públic i ser rebudes en directe, el sector ha estat recelós a convertir-lo en un espai de treball fins aquest moment actual en el qual, no sense cert debat, comença a veure-ho com un aliat.

En aquesta edició de Basar obert, organitzada en conversa amb el projecte AGUABLANDA ens agradaria posar sobre la taula les potencialitats d'Internet i el paradigma de futur que aquestes ens deixen entreveure.

Per fer-ho hem creat **un programa de tres dies**. el primer, centrat en els nous espais i eines per a la creació, on s'exposaran opcions creatives més enllà de les performances dins de programaris de vídeo (Zoom o Skype); en el segon dia observarem diferents estratègies de promoció i difusió artística a través de les xarxes socials; durant el tercer dia conversarem amb plataformes digitals que pretenen millorar la gestió de les arts escèniques per construir un sector més fort i sostenible amb l'ajuda d'Internet.

---

Dirigit a professionals de les arts escèniques, artistes, gestors culturals i institucions.

BASAR OBERT és un espai d'aprenentatge i pensament compartit del Graner per posar en comú les eines amb les que treballem i les qüestions que ens preocupen i ens ocupen. Un espai que convida diferents professionals a compartir la seva experiència particular, les seves pràctiques, metodologies i eines de treball.

AGUABLANDA, al seu torn, és una línia d'investigació-acció de Graner que observa i dialoga amb la comunitat professional de les arts vives al voltant de la sostenibilitat de la pràctica actual de el sector.

## DIJOUS 29 D'OCTUBRE

---

- **10-14h Taller amb Alex Peña sobre nous espais per al teatre**

Alex Peña, artista transdisciplinar, ens introduirà la seva feina, que se situa entre el teatre i el new media, i posarà llum sobre quins altres llocs possibles podrien ocupar els i les artistes de les arts vives per seguir operant en aquest present-futur.

- **16-18h Conversa entre Alex Peña i Vanina Hofman sobre el teatre i Internet como a mitjans per a la creació**

Alex Peña i Vanina Hofman, investigadora, docent i productora cultural conversaran al voltant de qüestions com: Què és el teatre quan passa a Internet? Quins punts en comú trobem entre els dos mitjans?

## DIVENDRES 30 D'OCTUBRE

---

- **16-19h Taller amb Candela Capitán sobre Instagram en el sector de les arts vives**

Candela Capitán, ballarina i performer analitzarà quin és l'objectiu de la plataforma digital Instagram, programada per crear contingut a l'instant, com funciona i com usar-la segons els nostres propòsits.

## DISSABTE 31 D'OCTUBRE

---

- **17-19h Taula rodona amb els projectes Alltheatre, Observatorio de Creación Independiente i Orfheo.**

Eva Lapuente (Alltheatre), Fátima Anlló (Observatorio de Creación Independiente) i Ricardo Toto (Orfheo), ens presentaran iniciatives digitals per millorar la gestió i promoció de les arts vives en entorns digitals.

Totes les activitats de el programa seran presencials (amb aforament limitat) al Graner i la conversa i la taula rodona podran seguir-se també en streaming des del canal Youtube del Graner <https://bit.ly/canalyoutubeGraner>

El taller amb Alex Peña té un cost de 20 € (Inclou dinar)

El taller amb Candela Capitán té un cost de 10 € i requereix portar un portàtil, tablet o smartphone  
Totes les activitats es realitzaran en castellà

### Inscripcions:

Infos pràctiques:

29-31 d'octubre de 2020

Al Graner (c/Jane Addams 14-16)

Com arribar-hi <http://bit.ly/comarribargraner>

Segueix-nos a les nostres xarxes socials

@granerbcn

Subscriu-te al nostre newsletter

[www.granerbcn.cat](http://www.granerbcn.cat)

## 29 DE OCTUBRE - Altres espais per a la creació

PRESENCIAL  
PLACES LIMITADES  
20€

### • 10:00-14:00h: Taller amb Alex Peña sobre nous espais per al teatre

Alex Peña, artista transdisciplinar, ens introduirà la seva feina, que frega la línia entre el teatre i el new media, i posarà llum sobre quins altres llocs possibles podrien prendre els i les artistes de les arts vives per seguir operant.

Un lloc on els intèrprets no són necessaris també pot ser un espai escènic. Construir i destruir des de qualsevol context. Expandir una idea sense límit en una escena virtual o física, ficcional o administrativa. Sortir de la caixa negra física i també del Zoom. El pensament com a protagonista d'un acte escènic, allò conceptual, l'objecte artístic, la poesia visual, l'obra capitular. La llibertat infinita de format com a factor enriquidor per a alliberar-nos de les plataformes de telecomunicació com a únic escenari en un paradigma virtual i de la caixa negra en un de físic.

**Alex Peña.** En paral·lel a la seva carrera en el teatre normatiu, ha generat un llenguatge propi on projecta lliurement les seves idees entre la intervenció, l'objecte, l'aplicació, l'edició, la performance o les narratives transmèdia, prenent la llibertat de format com a bandera. Algun dels seus projectes ronden la descontextualització de les seves pròpies bases artístiques de línia dramàtica en forma d'instal·lació, com 'Hamlet Vending Machine', 'Deconstrucción de La Casa de Bernarda Alba' o 'Recreativos Federico'. Aquesta sèrie de treballs al voltant de l'escena els ha recollit sota el terme EXO-drama. Seguint aquesta línia també ha desenvolupat el projecte / Instal·lació 'No hay drama sin conflicto' per a la 8<sup>a</sup> edició del Festival Sâlmon< de Barcelona (2020) i 'Data for the Drama' al Teatro de La Abadía, en l'inici d'etapa com a artista associat al centre. En el marc de el confinament a causa de la COVID-19 va desenvolupar al costat d'Alberto Cortés i Rosa Romero 'Estación espacial' com a producció del Teatro de La Abadía, amb eines com SpiedLife, Google Earth, Skyline, càmeres en streaming i enregistraments casolans, i estrenat a la plataforma Zoom.

<http://noquedandemonios.com/>

### • 14:00-16:00h: Dinar (inclòs per als assistents al taller)

### • 16:00-18:00h: Conversa entre Alex Peña i Vanina Hofman sobre el teatre i Internet com a mitjans per a la creació

Què és el teatre quan passa a Internet? Quins punts en comú hi ha entre tots dos mitjans?

GRATUÏT  
PRESENCIAL I STREAMING

**Vanina Hofman.** Investigadora, docent i productora cultural. Centra el seu treball en l'arxiu i la preservació de l'art tecnològic, la construcció de narratives no convencionals, l'arqueologia dels mitjans i les materialitats digitals. És part del grup de recerca Mediaccions de la Universitat Oberta de Catalunya i col·laboradora de Darts (Design, Art, Technoscience and Society). Actualment, és professora del Departament d'Història i Història de l'Art, de la Universitat Rovira i Virgili, Tarragona. Entre 2006 i 2020 va dirigir la plataforma independent d'investigació-creació Taxonomeia.

<http://taxonomeia.net/archive/>

## 30 DE OCTUBRE - La presència del sector de les arts vives a les xarxes socials

- 16:00-19:00h: Taller amb Candela Capitán sobre la plataforma Instagram en el sector de les arts vives

PRESENCIAL  
PLACES LIMITADES  
10€

Candela Capitán ens presentarà i debatrà quins perfils i estratègies estan operant dins d'Instagram per promoure les arts escèniques en general, i artistes, institucions i empreses del sector en particular. Aquesta anàlisi del context es farà de manera compartida amb AGUABLANDA. A continuació, impartirà un taller sobre el funcionament de la plataforma i com generar una estratègia eficient d'autopromoció. En aquest taller s'analitzarà quin és l'objectiu de la plataforma digital Instagram, programada per crear contingut A L'INSTANT, quin és el seu funcionament intern, com planificar-la i quins usos podem donar-li segons els nostres propòsits. Ens introduïrem en el feed de Candela Capitán per estudiar les pràctiques artístiques físiques i digitals emprades dins de cada post del seu feed. I finalment, plantejarem un exercici pràctic en el que havent comprès la funcionalitat d'Instagram i nous mètodes d'ús, crearem un feed al moment, amb una estratègia personalitzada.

**Candela Capitán.** Desenvolupa la seva carrera professional en l'àmbit de la dansa contemporània i la performance. Com a ballarina ha format part de diverses produccions amb coreògrafs com Damien Jalet, Álvaro Frutos, Janet Novas o Javier Guerrero. El treball de Candela explora nous llenguatges i discursos del cos, utilitzant diverses plataformes coreogràfiques com instal·lacions, accions en viu o vídeo, amb les quals investiga temes com la llibertat i l'opressió, l'ambigüitat de l'erotisme, les noves tecnologies, el buit generacional o les relacions transfrontereres. En les seves obres Candela utilitza el seu cos arribant al límit de les seves possibilitats per desplaçar la dansa a un terreny gairebé escultòric, emprant el moviment i la contorsió com a element coreogràfic. Candela a més de produccions de dansa ha realitzat projectes personals de performance des 2018, entre els quals destaquen 'Mantis, three hours of coffin', presentada al Loom Festival 2019.

<https://www.instagram.com/candelacapitan/>

## 31 DE OCTUBRE - Emprenedoria digital en les arts vives

GRATUÏT  
PRESENCIAL I STREAMING

- 17:00-19:00h: Taula rodona amb els projectes AllTheatre, Observatorio de Creación Independiente i Orfheo.

Tres iniciatives digitals per millorar la gestió i promoció de les arts vives, ens presentaran els seus projectes, els seus plans de futur i les dificultats a què s'enfronten per sostenir-se.

**Alltheater amb Eva Lapuente:** Alltheatre suma 5 anys d'innovació en nous formats de creació escènica en digital i treball continu amb artistes i companyies per a la retransmissió en Live Stream des de la plataforma. Des del seu llançament el 2016, Alltheater ha estat pionera en la retransmissió de produccions teatrals a internet. Durant aquest temps, ha reafirmat el seu programa de Live Stream per a les arts escèniques contemporànies i ha treballat en la creació d'una escena digital, que compta amb prop de 3.000 usuaris registrats.

<https://alltheater.es/>

**OCI con Fátima Anlló:** L'OCI (Observatorio de Creación Independiente) promou el desenvolupament del sector de creació independent a Espanya mitjançant l'estudi de la seva realitat, problemes i necessitats i la recerca col·laborativa de solucions compartides amb agents de el sector de la cultura. Per fer-ho recorre a la investigació, com a font de generació de coneixement, i a la innovació de solucions tecnològiques amb les que disminuir els costos de transacció, millorar l'eficàcia de les seves decisions i augmentar la seva autonomia i independència.

<https://oci-online.com/>

**Orfheo con Riccardo Toto:** fundada el 2017, a València, orfheo.org neix amb la idea de ser el socialnetwork d'art i cultura. Una plataforma en línia per a resoldre totes les necessitats del sector en un sol lloc: on crear xarxa, llançar convocatòries, vendre, comprar, contractar, gestionar, connectar amb el públic i amb altres projectes, descobrir continguts artístics, trobar informació útil i utilitzar eines organitzatives.

<https://orfheo.org>

---

Dirigit a professionals de les arts escèniques, artistes,  
gestors culturals i institucions.

Totes les activitats de el programa seran presencials (amb aforament limitat) al  
Graner i la conversa i la taula rodona podran seguir-se també en streaming des del  
canal Youtube del Graner

<https://bit.ly/canalyoutubeGraner>

### **Inscripcions:**

Infos pràctiques:

29-31 d'octubre de 2020

Al Graner (c/Jane Addams 14-16)

Com arribar-hi <http://bit.ly/comarribargraner>

Segueix-nos a les nostres xarxes socials

@granerbcn

Subscriu-te al nostre newsletter

[www.granerbcn.cat](http://www.granerbcn.cat)