

‘Hace tiempo que lo esperaba’

TEXT D'IMMA SOLÉ, DOCENT A L'INSTITUT MONTJUÏC (VALORACIÓ A PARTIR DE LA SEVA EXPERIÈNCIA EN DIFERENTS PROJECTES EDUCATIUS VINCULATS AL GRANER DURANT EL CURS 18-19)

“Aria da Capo”, variaciones Golberg. ¡BACH! Así empieza mi relación con Bar Yola y el programa sobre pedagogía y artes vivas. Desde fuera ya han logrado captar mi atención con la melodía hipnótica del piano interpretada por Glenn Gould. ¡Vaya diana! ¡Una de mis piezas preferidas! Todo esto antes de empezar y conocer a Fer, Javi y María.

En unas horas tengo un glosario de términos en mis manos y una lista enorme de artistas con los que vale la pena familiarizarse:

Site-specific	Reenactment	Lo personal	Extrañamiento	Gesto
Lo extraordinario	La emoción	Desexperiencia	Lo real	Sentido del humor/ engaño

Dios mío!! ¿ qué es todo esto?

Veronique Doisneau, Playdramaturgia, Cris Blanco, Julius von Bismarck, el Conde de Torreñiel.....Festival Sálmon, el Graner, Fabra i Coats, La Caldera... y muchos espacios más de creación que a partir de este momento serán lugares muy asiduos para mí. Empiezo a frecuentar y participar en performances, espectáculos diferentes cómo dicen mis alumnos, que antes ni existían en mi agenda. Muchas veces salgo sin entender demasiado o mejor dicho nada pero siempre con la misma necesidad... esas obras abstractas, esas acciones extrañas me hacen pensar mucho... A veces a ratos, otras días enteros.

Desde hace dos cursos participo de los proyectos artísticos del Instituto Montjuïc. Ubicado en el barrio de la Zona Franca de Barcelona, el único barrio donde hasta este curso aun no llegaba el metro. Soy profe de música, bueno ésa dicen que es mi especialidad pero desde chiquita mi familia me dice que soy una payasa, una narradora de historias, una niña, una adolescente y una adulta que le gusta hacer volar la imaginación e inventar relatos orales. Y siempre la mismas preguntas... ¿Por qué no puedes llevar a tu día a día, a tu trabajo, a tu especialidad otras muchas cosas que te interesan? ¿Por qué no hacer una performance mientras hablamos de acústica, Cervantes o ecuaciones?

Y ante estos interrogantes que hace años que me rondan ahora lo he visto claro, he decidido ser profe de todo, he querido introducir algo nuevo en mi aula, en el centro, en el barrio, en mi vida...las artes vivas, ¡ahora sí! Y me acompañan de una manera consciente, forman parte de mí.

Este curso mis alumnos y yo hemos cambiado, algo nos ha transformado la mirada, la forma de crear vínculos, la manera de entrar al instituto, ahora somos más críticos, menos pudorosos, nos hemos enfrentado a nuestros fantasmas, somos más fuertes, hemos crecido como personas y lo más importante estamos más presentes.

El juego se ha convertido en nuestro compañero.

Nuestro día a día es el mismo, lloramos, nos enfadamos, nos desanimamos, reímos , pero creo que nuestra actitud es otra. Las familias nos han acompañado a ver funciones fuera del horario lectivo, los vínculos se han hecho más sólidos, de alguna manera nuestra pequeña comunidad educativa se ha reforzado. En las funciones siempre tengo algún alumno que en la mitad del espectáculo me susurra al oído: “ ¡Profe! ¿dónde nos has traído”?, “¡Profe! no entendiendo nada! “ mi respuesta es un sssshhh! luego lo comentamos y acto seguido se me dibuja una sonrisa.

Hace tiempo que lo esperaba, hace tiempo que necesitaba encontrar espacios, lugares para reflexionar, escuchar y aprender, poner orden a todas esas ideas que de manera caótica, intuitiva e inconsciente he ido haciendo a lo largo de muchos años. Ahora están un poco más estructuradas, más argumentadas y no tengo la sensación de hacerlo sola.

Este final de curso leía unas valoraciones del proyecto de Artes Vivas de los alumnos de 1º y 2º de ESO. Carl, un alumno introvertido, discreto y me atrevería a decir invisible para sus compañeros escribió esto:

“durante este curso en artes vivas he luchado contra mis miedos, he plantado cara a mi vergüenza , ahora soy más libre”.

Inmóvil con la hoja entre mis manos temblorosas., en silencio., me emocioné.

Imma Solé, docent a l'Institut Montjuïc

Més info a info@granerbcn.cat

Segueix-nos a les nostres xarxes socials [@granerbcn](#)

Consulta el nostre web www.granerbcn.cat

I apunta't al nostre butlletí de notícies

Des de tots aquests canals t'anirem informant a mida que avanci el curs.



EDUCATIUS GRANER 2019-20

Pedagogia i pràctiques corporals. Apunts per a una educació situada

En l'aposta per la investigació pedagògica dels llenguatges del cos i del moviment, treballem en tres eixos estratègics: amb les escoles bressol i el seu entorn familiar, amb experiències artístiques a l'aula per a les franges d'infantil a batxillerat i amb una formació continuada del professorat. Des d'un acompanyament i una relació de continuïtat amb la xarxa educativa del barri, com a espai fonamental de la nostra intervenció, promovem la cocreació de projectes a partir de metodologies artístiques vinculades a la creació de les arts en viu.

Creiem en l'educació com una pràctica situada que parteix de l'aquí i l'ara.

Una educació que posa el cos i l'acció en el centre de l'experiència, que es construeix col·lectivament desde l'escolta, la trobada amb l'altre i amb allò desconegut. Entenem l'educació des del compromís amb la possibilitat: permeable, activa i mutant.

Ens interessa investigar l'espai que s'obre en el creuament entre la pràctica artística i la pràctica educativa, entre el fet escènic i la pedagogia, temptejant els límits del que es pot fer i el que no es pot fer, posant atenció en les relacions de qui ensenya i qui aprèn. Volem practicar des del cos altres maneres de transmetre coneixement.

Però sobretot ens proposem teixir col·laboracions de llarga durada, flexibles i sense jerarquies, per generar comunitat educativa en un sentit ampli: amb el professorat, els alumnes, les famílies, el barri. Des de l'acompanyament i la confiança mútua, compartint reptes, inquietuts i complicitats. Una educació sobre pràctiques vives, oberta, imprevisible i en construcció.

El programa pedagògic que desenvolupem principalment al nostre barri (La Marina) transita al voltant de conceptes com habitar, desplaçar, desbordar, sostenir, afectar. Un treball centrat en el què, per a qui, per a què i com. Amb espais i temps per decidir on posem l'atenció, la concentració. Què passa amb allò que no es diu? Quina atenció li donem als sabers corporals? Com fer que allò que succeeix a l'aula no sigui anecdòtic sinó rellevant? Fins on podem arriscar? Fins on volem arriscar?

BRESSOL - INFANTIL (0-6)

Durant els primers anys de vida el cos es mou de forma instintiva, lliure de prejudicis, tot i estar a punt de carregarse d'(im)posicions. En la construcció del vincle afectiu entre el petit i l'adult, les interaccions entre els dos són fonamentals. Per això ens marquem com a objectius experimentar en família i treballar amb les escoles bressol en projectes de llarga durada. Observant els grups d'infants, com és el seu joc, per veure què podem oferir des del llenguatge del cos i el moviment.

PRIMÀRIA (6-12)

Ser i estar, cossos que són i que a la vegada estan (dins de l'aula), cossos que aprenen (d'altres cossos), cossos que es mouen (sense ser-ne conscients). Cossos que s'avorreixen tot i no tenir marge de temps per sentir(se). Si el lloc excepcional de la dansa és la llibertat, treballar per tenir un cos disponible serà un dels objectius principals d'aquesta etapa educativa. Per això volem incidir en la consciència del cos, la seva presència, en els moviments propis i els dels altres. Un treball amb la gravetat, la suspensió i les diverses qualitats d'atenció.

SECUNDÀRIA (12-16)

Deconstruir l'arquitectura dels cossos: quins són els límits del que es pot fer i del que no es pot fer dins d'un institut de secundària? Creiem que tota pràctica pedagògica està travessada pel cos, i que és clau introduir la performativitat als processos d'aprenentatge. Per això proposem desaprendre el cos de les càrregues socials imposades, alliberant els sabers que han estat constrenyits. Volem posar l'atenció en les veus que parlen i les que no parlen, experimentar amb el moviment, per tornar a situar així l'experiència a l'aula des d'un treball conjunt amb l'alumnat, el professorat i un creador/a contemporani.

PROFESSORAT I MEDIACIÓ

Presentar-se de manera diferent a l'habitual o treballar amb altres narrativitats dins l'aula són alguns dels processos de transferència que es poden donar entre el fet escènic i la pràctica pedagògica. Les línies de treball que ens interessen investigar incorporen dispositius i metodologies properes a la creació contemporània, un diàleg constant entre presència, cos i pensament. Volem compartir una dimensió grupal que no passi només per la paraula sinó també pel joc, la vibració, la mirada. Volem establir relacions entre iguals per construir comunitat i compartir pràctiques docents. Sortir fora de classe. Recuperar altres espais de la ciutat i del barri com a llocs d'aprenentatge. Anar junts, juntes, a veure com treballen els artistes. Decidir entre tots i totes què volem fer.

RELATORIA DEL PROJECTE PEDAGÒGIC DEL COL·LECTIU BIG BOUNCERS EN COL·LABORACIÓ AMB EL GRANER: ACTIVITATS PER A INFANTS AL BARRI DE LA MARINA (2018-2019)

En quin moment estem, quan rebem la proposta del Graner?

A partir de la proposta del Mercat de les Flors i el Festival El Més de Petit de Tots (2018), de crear una peça per a públic infantil, i arrel també de les recents maternitats d’algunes integrants del Collectiu Big Bouncers, es va despertar l’interès de generar una peça de dansa que aconseguís captar l’entusiasme dels més petits, que vam decidir titular *Jungla*.

El principal motor de la creació de Jungla va ser l’estudi de les formes i les textures com a element principal, defugint la idea de dramàtúrgia narrativa i de història convencional. Jungla vol centrar-se en l’interès que tenen els infants de 2 a 5 anys, de descobrir tot el que els envolta: les formes, els colors, el moviment, les textures, els sons i la llum, i els ofereix un viatge en què tots aquests elements estan en continua transformació.

El projecte pedagògic que vàrem realitzat en col·laboració amb el Graner va consistir en diferents activitats: una sèrie d’experiències artístiques a l’aula, a Escoles Bressol Municipals i Educació Infantil de Barcelona (cursos 2017-2018- 2019), una sèrie de Tallers intergeneracionals que es van oferir a les famílies vinculades a les escoles bressol participants i a l’Espai familiar La Casa dels Colors. Aquestes experiències es van realitzar en dos períodes diferents: un període previ a la creació de l’espectacle (abril-juny 2018) que va acompanyar la recerca conceptual i de materials, i va significar un espai de laboratori en relació al públic destinatari de l’espectacle, els infants de 2 a 5 anys. Posteriorment a l’estrena i primera gira de l’espectacle (maig i juny 2019) es va realitzar una segona fase d’experiències artístiques a l’aula, a partir de materials relacionats amb la peça i incloent noves propostes a mode d’experimentació, per aprofundir en el vincle entre la proposta artística i la seva aplicació pedagògica amb infants d’aquesta franja d’edat.

Experiències artístiques a l’aula, a les Escoles Bressol Municipals: Collserola, El Cotxet, Niu d’infants.

Quins objectius volíem assolir amb aquesta activitat?

- Incloure una proposta artística dins l’espai propi de les Escoles Bressol Municipals i Educació Infantil, adaptant-lo a les condicions dels seus espais i dins el ritme de la rutina dels infants.

- Oferir una sèrie de materials visuals i plàstics a mode d’instal·lació a partir dels quals articular una proposta de moviment i de joc, acompanyada també d’una música específicament escollida des del procés de creació artístic.

- Proposar dos moments que componen l’experiència: un moment on els infants són observadors, espectadors, i un altre on se’ls convida a interaccionar amb els elements descoberts a mode de joc lliure.

- Oferir als espais educatius una nova mirada envers el cos, com una via d’aprenentatge, de comunicació i de vivència a través de l’expressió lliure dels infants.

- Oferir als infants una proposta de moviment rica que defuig els cànons de la dansa convencional. Presentar un cos que pot passar per diferents formes i llenguatges, per ampliar la percepció que ells tenen sobre el seu propi cos i les possibilitats d’aquest.

Com hem treballat?

- Articulant estratègies per estimular els infants a través del moviment, el ritme, el joc amb els materials i la descoberta de l’espai.

- Prioritzant el fet d’establir un espai-temps orgànic que passa de la descoberta visual i sensorial a la interacció lliure.

- Donant temps per al joc: cuidant el temps i ritme que cada infant necessita per a passar de ser observador a participar lliurement en el joc amb els materials.

- No intervenint en el joc lliure dels infants amb els materials descoberts però sí guiant una conclusió on es retiren progressivament els materials, un a un, i s’ofereix un espai de repòs conjunt i de comiat.

Impressions

Després d’haver passat per aquesta experiència, pensem que el format d’experiències artístiques a l’aula són una oportunitat única per a vincular el procés artístic i educatiu des d’una edat primerenca, utilitzant el llenguatge del cos com a via d’expressió, aprenentatge i descoberta tant dels infants com de les educadores. Aquest tipus de contextos són una oportunitat per a molts infants que segurament no tindran accés a través de les seves famílies a l’experiència d’anar a un teatre a veure dansa, per a descobrir el llenguatge coreogràfic i el potencial del cos. A nivell artístic ens ha proporcionat un major coneixement de les necessitats, ritmes, i interessos dels infants que ens permet integrar-los en els nostres projectes artístic per adequar-los a aquestes franges d’edat. Ens ha sorprès la diversitat de maneres de relacionar-se amb la proposta, segons el grup d’edat, el moment del dia, etc, i les diferents maneres d’interaccionar de cada infant amb el joc que proposem.

Ens ha semblat molt important tenir en compte aspectes com: de quina manera es prepara l’activitat i es convida als infants a entrar a l’espai, com s’escolta el desig de cada grup de passar de l’observació a l’acció i com es fa una sortida relaxada i gradual de l’espai de joc lliure. És interessant també veure que alguns infants que havien vist prèviament l’espectacle tenien una memòria dels materials o d’alguns dels elements i conne taven amb la proposta d’una manera més intensa, ja que els era més proper o conegut.

Taller intergeneracional per a famílies de les EBM Collserola, El Cotxet, Niu d’infants i l’espai familiar La Casa dels Colors.

En aquests tallers vàrem oferir un espai guiat per les coreògrafes del Col·lectiu Big Bouncers on es convidava a les famílies a moure’s junts, a través del joc amb diferents materials, propostes de moviment, i la música. Les propostes de moviment estaven inspirades en llenguatge corogràfic desenvolupat a l’espectacle *Jungla*, però adaptades a les possibilitats dels participants.



Quins objectius volíem assolir amb aquesta activitat?

- Oferir a les famílies un espai-temps de qualitat, fora de les rutines diàries familiars, per a relacionar-se a través del cos i del moviment.

- Aprofundir en el vincle entre els diferents membres familiars i amb altres famílies a través de noves maneres de relacionar-se utilitzant el llenguatge del cos.

- Conèixer les possibilitats expressives del cos a través del joc amb diferents materials i la música, que serveixin d’eines de comunicació i desenvolupament motriu tant dels adults com dels infants.

Com hem treballat?

- Generant un espai on les coreògrafes proposen pautes de joc i moviment destinades als adults participants, però donant un espai de llibertat a cada família per a entrar en el joc de la manera i amb el ritme que necessiti.

- Promovent la participació dels adults perquè els petits s’involucrïn i juguin a través del diàleg amb els seus referents, copiant, seguint, acompanyant, etc.

- Prioritzant el fet d’establir un espai-temps orgànic que passa de la descoberta visual i sensorial a la interacció lliure.

- Donant temps per al joc: cuidant el temps i ritme que cada infant necessita per a passar de ser observador a participar lliurement en el joc amb els materials.

- No intervenint en el joc lliure dels infants amb els materials descoberts però sí guiant una conclusió on es retiren progressivament els materials, un a un, i s’ofereix un espai de repòs conjunt i de comiat.

TEXT DE CONSUELO CERDA MONJE, ESTUDIANT EN PRÀCTIQUES AL GRANER CURS 2019

Des-configurar para subvertir los esquemas mentales.

¿Qué es todo lo que “atraviesa” el cuerpo/corporalidad? ¿Será que aproximarnos a una consciencia del cuerpo vivo sería también aproximarnos a una geografía crítica de nuestra historia y memoria que sustentan nuestros huesos, músculos y órganos? ¿Cómo nos desglosamos la fascia y descubrimos de qué experiencias estamos envueltas/os? ¿Qué está sudando con nosotras/os al moverse? ¿Qué memorias transitamos colectivamente al moverse?

Este cuerpo que se afecta, que se conmueve, que se interpela y que recuerda nos acompaña día y noche, noche y día, fielmente cubre, guarda y transforma las informaciones. Por lo tanto, ¿de qué manera los procesos educativos en las escuelas validan la corporalidad como este gran nudo de significaciones, es decir, como este gran tejido inacabado de experiencias y memorias que dialoga en la acción cotidiana y en nuestra posibilidad de ser con el mundo?

La exploración y transformación hacia otra epistemología de conocimiento en las prácticas pedagógicas, la cual valide al cuerpo vivo como fuente fundamental de aprendizaje, necesita de la voluntad de todas las personas implicadas en él. Es decir, del interés de toda la comunidad educativa, la cual pueda sostener metodologías educativas cimentadas desde otros lugares y entendimientos. Para esto, es preciso implicarse, es necesario ser crítica(o), es menester validar las dudas, la incertidumbre y la intuición.

El cambio de paradigma necesita de una docencia implicada desde el hacer particular, es decir, de un rehacer y repensar la formación de educadoras(es). Por lo tanto, desde ese lugar de la práctica artística que invita a navegar en las aguas inciertas, que impulsa a transitar terrenos movedizos, que inspira a la pregunta constante, que te inclina a lo desconocido y lo incierto es que se visualiza y encarna la práctica pedagógica al ser construida desde nuevas epistemologías que legitiman los saberes corporales, intuitivos, ancestrales, históricos, sensibles, etc.

Por ese oleaje se embarca el desafío de nutrir las prácticas docentes desde metodologías artísticas, donde somos conscientes de que comunicar la palabra y el movimiento es hacer relevante el relato de quiénes somos, siendo así una herramienta performativa el decidir cómo se expresa y cómo es compartida explorando así en otras textualidades y tecnologías que ayudan a este cambalache inacabado de ser con el mundo.

Impressions

Ha estat útil i enriquidor poder oferir el taller amb 2 de nosaltres, ja que ens hem pogut situar en diferents rols en relació al grup: mentre una guiava cada moment del joc tenint una visió més global, atenent als ritmes, a l’entrada dels materials l’evolució del joc i l’atmosfera que generava cada proposta, l’altra podia atendre més individualment els participants, observant les reaccions específiques de cada nen/a o adult/a, intervenint segons el que considerava necessari.

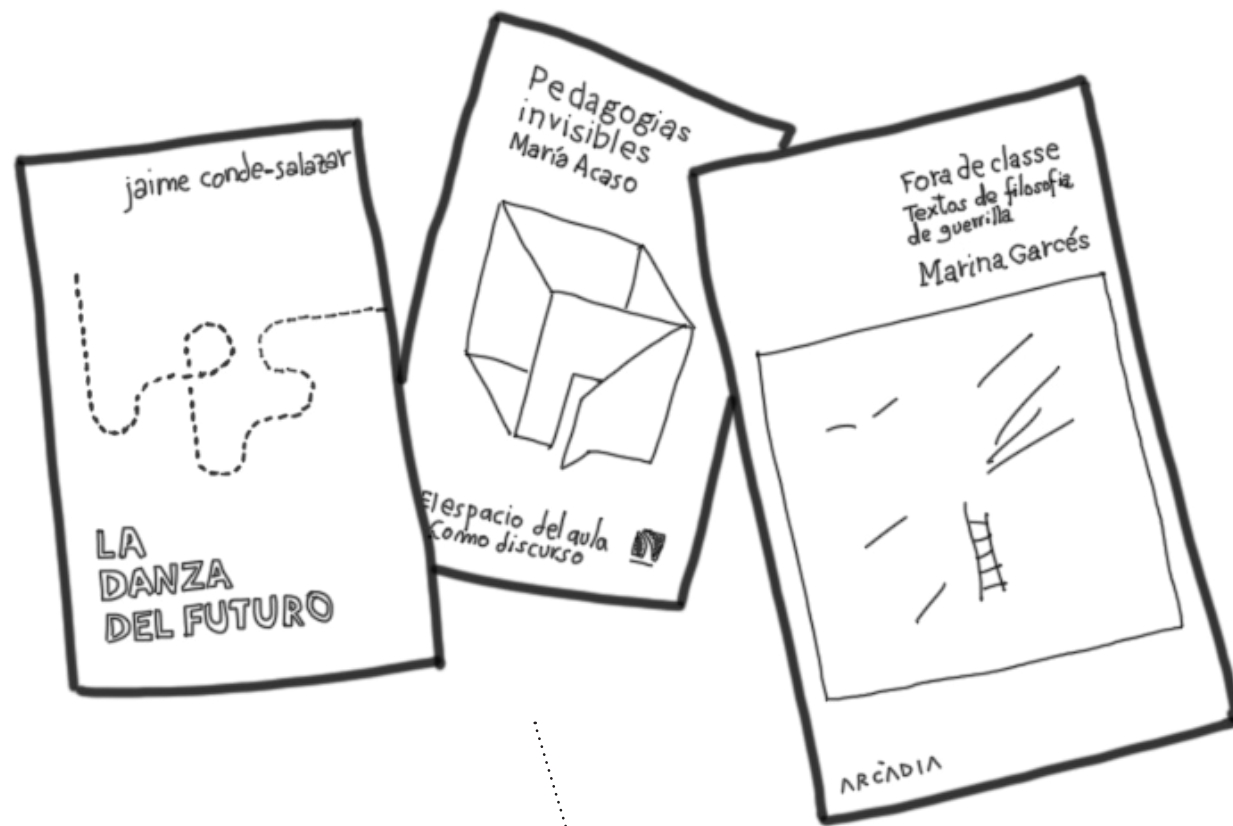
Aquest format de tallers ens ha semblat un espai molt enriquidor per a les famílies per a tenir un espai on es poden relacionar de manera diferent, descobrint-se mútuament d’una manera nova a través del moviment, el joc i la creativitat. El fet de poder fer-ho en un espai diàfan, net, nou per a les famílies, hem observat que donava molta llibertat als participants per a moure’s per l’espai, per a desplaçar-se i moure l’energia, d’una manera que resulta poc habitual en els espais domèstics o educatius. També hem observat que la relació entre els diferents participants i els adults/infants de diferents nuclis familiars era molt fluïda en el cas del taller que vam donar a l’espai familiar La Casa dels Colors. Es notava que ells tenien ja una dinàmica de “tribu” més assentada, que els permetia interaccionar entre ells amb molta més llibertat.

En tot cas pensem que el format de taller intergeneracional és una proposta a incentivar, que pot ajudar molt a les famílies a tots els nivells. Havent fet una reunió de tancament el juliol del 2019 amb el Graner, hem compartit impressions per a poder millorar l’abast i qualitat del projecte, pensant nous temps, marcs i possibles intervencions de cara al curs 2019/2020 que ajudi a fer més profund l’intercanvi entre la part artística i pedagògica. Amb ganes de repetir i seguir aprenent!

***BIG BOUNCERS són
Cecília Colacrai, Mireia de Querol i Anna Rubirola.***

Bibliografia il·lustrada

3 proposter per començar un centre de recursos col·laboratiu



I TU, QUIN LLIBRE ENS RECOMANES?

Centres educatius CAIXA D'EINES 19-20:

EBM El Cotxet, EBM Niu d'Infants, EBM Collserola, Espai Familiar Casa dels Colors, Escola Seat, Escola Bàrkeno, Escola Enric Granados i Institut Montjuïc.

Més info a info@granerbcn.cat

Segueix-nos a les nostres xarxes socials @granerbcn

Consulta el nostre web www.granerbcn.cat

I apunta't al nostre butlletí de notícies

Des de tots aquests canals t'anirem informant a mida que avanci el curs.



PROGRAMA CAIXA D'EINES CURS 2019-20

ZONES DE CONTACTE al barri de La Marina

Mediació educativa a càrrec d'Arte Factum

Ens agradaria reprendre la imatge de les *string games* de de Vera Frenkel per a plantejar la mediació com un espai on entreteixir col·lectivament els llenguatges de l'art i l'educació. Entre el joc, l'escolta i la provocació aquesta imatge ens proposa una coreografia inesperada de moviments, posicions, maniobres i visions que es tiben, s'entrecreuen i componen en un exercici compartit. Amb aquesta metàfora coreogràfica ens agradaria convidar-vos a entrar en una zona de contacte i ressonància on les pràctiques artístiques i pedagògiques es fonguin per a crear un altre lloc que tot just intuïm.

Partint de la simetria entre el fet escènic i el fet educatiu, la nostra línia de treball proposa un diàleg permanent entre el cos, la presència, el pensament i els límits, propiciant zones de contacte que provoquen aprenentatges transversals i espais per assajar noves formes de fer a l'aula. Prenent com a eix l'observació, l'escolta i l'atenció proposem un treball sobre la mirada que mobilitza els llocs, les posicions i els rols entre qui observa i qui actua, qui ensenya i qui aprèn, qui es mou i qui reposa, qui sap i qui no sap, qui pren la paraula i qui fa un silenci perquè puguem escoltar els seus accents.

‘Desplegant la jungla’ i ‘Junts a la jungla’ amb les Big Bouncers

L'aula es converteix en una petita jungla, on descobrim textures, colors i formes. Una dansa que juga amb les catifes, les llianes i altres objectes d'aquest ecosistema per convidar als infants a descobrir-lo a través del moviment lliure.

Un espai on tota la família ve a moure's junta, a descobrir a través del cos i el joc diferents materials que es van desplegant per crear la nostra jungla particular. Junts creem nous paisatges i juguem a moure'ns a través d'ells, per sobre, per sota, entre i a través!

Arte Factum és un col·lectiu format per Esther Blázquez i David Pérez que transita entre les arts en viu, l'educació i el pensament crític.

‘jAula Libre’ amb Iniciativa Sexual Femenina

Parlem d'éssers que senten, capaços d'experimentar dolor i alegria. Els animals engabiats a les granges suporten un immens patiment perquè tenen restringits els seus moviments i se'ls impedeix desenvolupar gairebé tots els seus comportaments naturals. *End the Cage Age – PACMA (Acaba amb l'Edat del Tancament)*. No parlarem de gallines, parlarem més aviat de crear un espai segur per a l'estat físic violent, per cantar la seva ràbia, cantar la seva vergonya, cantar la seva por, cantar-ho tot.

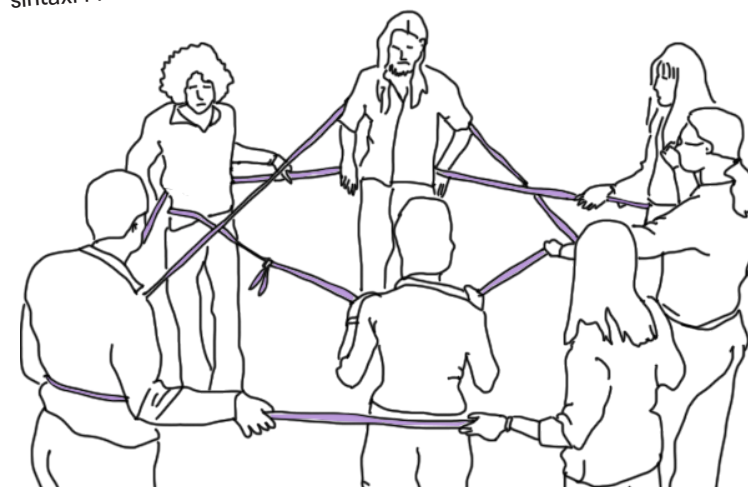
‘Lenguas Vivas’ amb Alba Rihe i Laila Tafur

“Cada vez que mento a Francia me acuerdo de tu presencia, porque de Francia a Francisco es poca la diferencia” copliilla popular.

De Francia a Francisco, de Sudan a sudar, de triste a Tristán... Així fan de hackers del llenguatge l'Alba i la Laila, colant-se en els textos, encarnant les paraules, mastegant-les dislocant el seu significat o celebrant la seva sonoritat. Fem suar al cos del text, fem ballar la seva gramàtica, sacsegem al ritme de la nit la seva sintaxi i fem del blablabla una festa que no s'atura.

‘What is happening?’ amb Arte Factum

Un espai d'experimentació que juga amb la indeterminació d'una classe d'arts en viu i la noció de “aconteixement” per a propiciar situacions d'aprenentatge a partir de la quotidianitat i els seus accidents. A *What is happening?* qualsevol detall pot convertir-se en matèria per a la mirada i l'experimentació: un parpelleig, el badall d'una companya, les cadires, l'esmorzar, una caiguda, unes frases caçades al vol, el recorregut d'una línia, els fluorescents del sostre, un got d'aigua, una discussió, el grinyol de la porta, un rastre de petjades al pati, un gest d'impaciència i altres mil coses que podem imaginar.



Les *string games* deriven de les *string figures* o *cat's cradle*: un dels jocs més antics de la història, que consisteix en la composició de figures de corda passant un bri de fil entre les mans de dos o més jugadors/es.

* Recreació il·lustrada a partir d'una fotografia: “Vera Frenkel String Games 3” de la Fondation Langlois.

MAPA D'ACCIONS CURS 2019-2020

BRESSOL INFANTIL 0-6

- * **Preparem el taller amb cada equip docent**
Compartirem estratègies per estimular l'expressió lliure dels infants a través del moviment, el ritme, el joc amb materials i la descoberta de l'espai.

- * **Taller a l'aula > Desplegant la jungla**
Experiència artística a l'aula on oferirem als infants una proposta de moviment rica que defuig els cànons de la dansa convencional, ampliant la percepció que tenen sobre el propi cos.

- * **Taller familiar > Junts a la jungla**
Convidem a les famílies a compartir un espai-temps de qualitat fora de les rutines diàries, a moure'ns juntes, tot descobrint el llenguatge del cos de l'adult i de l'infant.

COLLABOREM AMB

RECOMANEM

Projecte COS I MOVIMENT 0-3

L'espectacle JUNGLA del col·lectiu BIG BOUNCERS i el festival EL MÉS PETIT DE TOTS

PRIMÀRIA 6-12

- * **Taller a l'aula > jAula llibre**

En aquest taller parlarem més aviat de crear un espai segur per a l'estat físic violent, per cantar la seva ràbia, cantar la seva vergonya, cantar la seva por, cantar-ho tot.

- * **Sessions amb el claustre**

Prenent la partitura com un sistema d'escriptura transversal a totes les arts, practicarem exercicis de traducció corporal com a eines pel treball dins l'aula.

- * **Espectacle escolar**

'Caixa per guardar el buit', de Fernanda Fragateiro i Aldara Bizzaro (Mercat Flors): activada pels cossos de dos ballarins, aquesta caixa s'obre, es plega, s'expandeix, i ens descobreix que el nostre cos també és un lloc per explorar.

amb el col·lectiu
Iniciativa Sexual
Femenina

amb
Arte Factum

PARTICIPEM

RECOMANEM

SECUNDÀRIA 12-16

- * **Espai d'experimentació > What is happening?**

Crearem situacions d'aprenentatge a partir de la quotidianitat i els seus accidents, treballant amb allò inesperat, amb l'esdeveniment i pensant col·lectivament.

- * **Taller a l'aula > Lengua llibre**

Hackejarem el llenguatge colant-nos en els textos, encarnant les paraules, mastegant-les, dislocant el seu significat o celebrant la seva sonoritat.

- * **Sessions amb el claustre**

Prenent la partitura com un sistema d'escriptura transversal a totes les arts, practicarem exercicis de traducció corporal com a eines pel treball dins l'aula.

amb
Arte Factum

amb Alba Riñe i
Laila Tafur

amb
Arte Factum

EXPERIÈNCIES
A L'AULA

Programa EN RESIDÈNCIA
L'app MAP TO THE STARS, més info al web del Mercat de les Flors

TROBADES ENTRE DOCENTS I ARTISTES

- * **Presentació programa educatius**

21 octubre
17:30-19:30h

- * **Sessió d'eines metodològiques i pràctica corporal**

28 març
10:30-13:30h

- * **Tancament del programa**

8 juny
17:30-19:30h

RECOMANEM

I per seguir compartint...

* dates per concretar

Fora de classe, curs d'estiu sobre pedagogies i pràctiques corporals, adreçat a professorat de primària, secundària i batxillerat.

Curs per a professorat del
Mercat de les Flors

FORMACIÓ
PROFESSORAT



al Graner (c/Jane Addams 14-16)