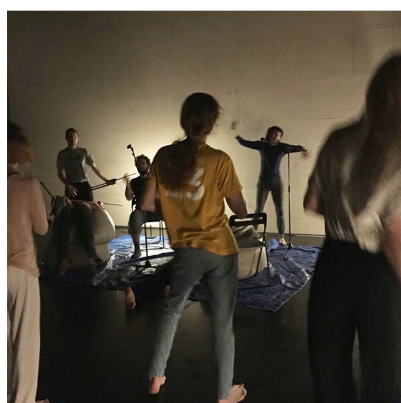


ENCUENTRO FF90

FESTIVAL GREC DE BARCELONA 2020



FF90 es un laboratorio de encuentros de un grupo de artistas de una misma generación (los 90) impulsado por Graner para dar un espacio-tiempo para compartir, pensar y transitar prácticas artísticas conjuntamente, con diferentes permeabilidades y momentos de diálogo con otras artistas, vinculación a festivales y contextos de apertura.

Con una voluntad de ser flexible y de crear espacios de pensamiento, acción, diálogo y contacto artístico, FF90 es un grupo que fluctúa y a la vez un proyecto de largo plazo que también se transforma cada vez que sucede un encuentro. Estos encuentros son de un mínimo de 48 h de convivencia, poniendo en valor la creación de un espacio de intimidad que surge de un grupo de trabajo y que es capaz de sobrepasar las lógicas de la rentabilidad. Asimismo, lo que sucede en cada encuentro está comisariado de manera colaborativa y con una relación de corresponsabilidad entre el Graner y el propio grupo.

Los artistas que forman parte del grupo desde el primer encuentro fueron seleccionados a partir de la convocatoria de residencias de la Caldera y Graner en la modalidad de artista emergente y en diálogo con diferentes artistas y agentes del sector, así como con otros espacios de creación y presentación de Barcelona como el Antic Teatre o la Poderosa.

Durante cinco días de julio, **FF90 conviviremos reunidas compartiendo y poniendo en diálogo nuestras prácticas, comidas y metodologías. Conversaremos (tal vez) sobre los trabajos, los procedimientos: hablar / hacer nada en concreto para poder hablar / hacer todas las cosas. Iremos haciendo por la sala de ensayo, en la terraza, haciendo un paseo o cocinando una receta improvisada. Un espacio de intimidad, pero a la vez con las ventanas abiertas, deja que las palabras y las cosas se fuguen y sean además, muchas otras cosas. Este re-encuentro a ratos abierto, también cuidadosa, será un momento de conversación y de encarnación de la expansión de las prácticas escénicas contemporáneas.**

**ENCUENTRO
22-26 JULIO 2020
EN EL MARCO DEL
FESTIVAL GREC DE
BARCELONA**

en el Graner, centro de creación de danza y artes vivas
c/Jane Addams 14-16

El encuentro FF90 en el marco del Festival Grec indaga de manera colectiva y a partir de prácticas compartidas en torno al concepto de lo EXPANDIDO en el contexto actual de las artes vivas.

Así, durante los días del encuentro se irá creando un **GLOSARIO sobre la práctica expandida en las artes vivas** de manera colectiva, diversa y múltiple, que estará disponible a partir de este momento y que propondrá términos que nos permitan acercarnos a las prácticas de los y las demás.

glosario sobre la práctica EXPANDIDA en las artes vivas

An oval containing the text "glosario sobre la práctica EXPANDIDA en las artes vivas". An arrow points from the word "GLOSARIO" in the paragraph above to this oval. Another arrow points from the word "conversación" in the paragraph below to the oval "conversación entre Paula Caspão y Tamara Cubas eng-cast".

Para activar el encuentro y este glosario empezaremos con una conversación a dos voces: una voz desde el pensamiento y el comisariado - Paula Caspão - y otra desde la creación escénica y la gestión - Tamara Cubas, que ofrecerán un espectro amplio y sugerente como disparador de todo lo que sucederá los días siguientes. Será una conversación virtual abierta a través de la plataforma ZOOM. El link para acceder es <https://bit.ly/zoomff90> (la conversación será en inglés y castellano)

conversación entre Paula Caspão y Tamara Cubas eng-cast

An oval containing the text "conversación entre Paula Caspão y Tamara Cubas eng-cast". An arrow points from the word "conversación" in the paragraph above to this oval. Another arrow points from the word "prácticas" in the paragraph below to the oval "prácticas cruzadas".

Tras esta conversación inicial, los y las creadoras que participamos en el encuentro cruzaremos nuestras maneras de trabajar y los temas y preguntas que nos ocupan actualmente, en diferentes momentos, intensidades y consistencias. En formato laboratorio, compartiremos materiales, entrenamientos, rutinas, archivos y contextos.

prácticas cruzadas

An oval containing the text "prácticas cruzadas". An arrow points from the word "prácticas" in the paragraph above to this oval. Another arrow points from the word "participación" in the paragraph below to the oval "diferentes voces y miradas".

Este encuentro cuenta con la participación de: Nico Jongen, Xavier Manubens, Pere Jou, Aurora Bauzà, Nacho de Antonio, Alejandro Curiel, Raquel Klein, Juan David Galindo, Lautaro Reyes, Ana Barroso, Javier Guerrero, Eulàlia Bergadà, Joaquín Collado, Lara Brown, Julián Pacomio y el acompañamiento de Danelis Diéguez.

diferentes voces y miradas

An oval containing the text "diferentes voces y miradas". An arrow points from the word "participación" in the paragraph above to this oval. Another arrow points from the name "Julián Pacomio" in the paragraph above to the text "Julián además irá haciendo una propuesta diaria de relatoría digital a través del perfil de instagram del Graner @granerbcn".

Julián además irá haciendo una propuesta diaria de relatoría digital a través del perfil de instagram del Graner @granerbcn

PRÁCTICA EXPANDIDA EN LAS ARTES VIVAS

MIÉRCOLES 22

* debido a las medidas de prevención de la Covid-19 las prácticas serán cerradas con la participación de los artistas que transitan FF90 y los invitados específicos de este encuentro.

13-14h EULÀLIA BERGADÀ

Bailar el reencuentro

Práctica física para el reencuentro FF90. A partir de la percepción del cuerpo, los sentidos, el imaginario, la respiración y la escucha reconocernos en el cuerpo, espacio y tiempo presentes, desde el individuo hacía el grupo.

16-17.30h CONVERSA ENTRE PAULA CASPAO I TAMARA CUBAS

Videoconversación abierta a través de la plataforma ZOOM (en inglés y castellano)

URL DE ACCESO >>>> <https://bit.ly/zoomff90>



Tamara Cubas

<http://perrorabioso.com/>

Licenciada en Artes Plásticas y Visuales, en el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, Universidad de la República (IENBA/UDELAR). Master en Arte y Tecnología en EMMA, Escuela de Artes de Utrech, Holanda, premio EMMA Award in Image & Technology. Egresada de la escuela de danza contemporánea Contradanza, Montevideo.

Es co-directora artística del colectivo Perro Rabioso, desde donde ha llevado adelante numerosos proyectos de culturales relacionados con la difusión, formación y producción artística como el FIVU, Festival Internacional de VideoDanza de Uruguay y la Videoteca Montevideo. En los últimos años se ha enfocado a desde Perro Rabioso a su producción artística. Diseñó y fue la coordinadora general entre el 2006 y 2009 de PLATAFORMA, Programa de incentivo a la producción y la innovación artística (Ministerio de Educación y Cultura, Uruguay), directora del Festival Internacional de Artes Escénicas, FIDAE 2009 (MEC), asesoró en material de danza a varios proyectos de la Dirección de Cultura del Uruguay como Fondos Concursables, AEscena!, entre otros.

Fue asesora de programación en danza del Teatro Solís, Montevideo, 2008-2009. Jurado Fondos Concursables Uruguay 2010. Fue becaria 2012-2014 del FECFA, Fondo de incentivo a la creación artística del Ministerio de Cultura de Uruguay. Actualmente integra el Consejo Asesor de programación del Teatro Solís de Montevideo y la Comisión de Carrera de la Licenciatura de Danza de la UDELAR.

Es directora de Campo Abierto, Centro de Promoción del pensamiento creativo ubicado en Rivera, Uruguay desde donde lleva adelante una extensa programación y acciones culturales de carácter regional e internacional. Integra la Asociación Civil PROAC como gestora produciendo proyectos socioculturales.

Dentro de sus trabajos artísticos recientes se destacan las obras escénicas Trilogía Antropofágica, Multitud, Puto Gallo Conquistador y las exposiciones El día mas hermoso, (Montevideo 2012) y El lugar de la ausencia (México 2015). Sus temáticas recurrentes son la Memoria, el Poder, lo Político, el Otro y lo Colectivo valiéndose de diversos formatos para sus propuestas artísticas.



Paula Caspão

Creadora de ficciones que vive entre París y Lisboa, tras haber trabajado extensamente en modos de (des) conocimiento y de haber vivido en la encrucijada de los estudios de performance, coreografía expandida, literatura y ciencias.

Para enfatizar las formas de vida / muerte implicadas en cualquier circunstancia de investigación y / o composición artística, describió T-Fi Cabinet (alrededor de 2012), un campo de trabajo no institucional dedicado a todo tipo de vínculos entre teoría y ficción, desde los más obvios y comprensibles hasta los más subrepticios y furtivos.

Su trabajo actual aborda las prácticas específicas y el trabajo (im) material que constituyen la creación del Museo, el Archivo y la Historia. Es autora de Relations On Paper (2013) y ha editado The Page As a Dancing Site (2014) y Pièces Assemblées (2017).

En lo que respecta a la vida institucional, Paula es investigadora y profesora invitada en la Universidad de Lisboa (FLUL), Centro de Estudios de Teatro (CET), e investigadora asociada en el Instituto de Historia Contemporánea (IHC), Nueva Universidad de Lisboa (UNL). Tiene un doctorado en Filosofía (epistemología y estética) de la Universidad de París-10, y ha sido investigadora visitante en el departamento de Performance Studies, Tisch School of the Arts, New York University (2018).

JUEVES 23

11-14h JUAN DAVID GALINDO

Confedrama - del spot publicitario al discurso

Este ejercicio nace de la premisa de apropiarse de materiales culturales de los medios de masa para intentar darles la vuelta y que adquieren otros significados. Combinar y recombinar el material con el que somos bombardeados a diario hasta encontrar desde allí un método de generar un nuevo sentido hilando un discurso otro.

16-19h AURORA BAUZÀ I PERE JOU

WE ARE (T)HERE

Exploración de la relación entre el cuerpo y la voz a partir de una partitura basada en el canto obstinado de una sola nota. Sobre esta base vocal queremos explorar con vosotros las posibilidades de un movimiento que ofrezca un contrapunto formal y semántico.

VIERNES 24

11-14h JAVIER GUERRERO

Fictional self portrait

Partir de uno mismo para auto-ficcionarse, volverse mentira partiendo de una verdad y poetizarla. Coger prestado ciertos aspectos que parten de un lugar vivido y transformar nuestra propia realidad para que tenga un carácter poético.

16-18h RAQUEL KLEIN I XAVIER MANUBENS

Instalando

Crear paisajes desde los cuerpos y materiales plásticos como parte de la composición de la propuesta física. Practicar el uso del material-objeto en escena con materiales que pueden proporcionar espacios sonoros y formas de tratar la luz.

18-20h NACHO DE ANTONIO I JULIÁN PACOMIO

We still keep dancing or something else

La pista de baile es un lugar donde todo puede pasar. Estamos juntas, llegan buenas noticias, sube la energía. A través de una serie de prácticas del danzar, trataremos de reivindicar el presente continuo y radical de la pista de baile en las intersecciones que tienen los espacios del estudio, la caja negra/cubo blanco, con el club, la discoteca, la fiesta. Una buena pista es el sitio donde queremos quedarnos y seguir bailando.

SÁBADO 25 · DOMINGO 26

ESPACIOS DE SOCIALIZACIÓN GRUPO FF90 + INVITADOS

Participan en este encuentro y transitan habitualmente FF90:



alejandro curiel

He estudiado interpretación en Valladolid (allí nació) y me estoy graduando en el Institut del Teatre en la especialidad de Dirección y dramaturgia. Hasta ahora he estrenado dos piezas - All by myself (2016) y P/P Propiedad Privada (2017)-. Actualmente trabajo como intérprete en la compañía José y sus hermanas y de manera paralela he comenzando un nuevo trabajo de investigación escénica en el que parto de la pregunta: ¿La vida puede ser inventada cuando todas las imágenes son producidas de antemano? Me engancha el trabajo de archivo y más concretamente la televisión española de finales de los '80 y los '90. La que me educó, la que me vio crecer. Trabajo con lo biográfico como aprendizaje a partir de lo singular. Después de haber pasado por dos escuelas diferentes surge la necesidad de repensar metodologías y diseñar nuevas prácticas y procesos que pongan en cuestión todo lo aprendido.



ana borrosa

Graduada en Coreografía e Interpretación en el Instituto del Teatro, me formó también en arquitectura y escenografía, ámbitos que aplico en mi pensamiento a la hora de realizar una coreografía. Mi interés se centra en definir mi lenguaje artístico estudiando los elementos de mi última pieza, PINKFISH, para aplicarlos en futuras creaciones. Es decir, cuáles son o pueden ser mis herramientas para definir el "cuerpo" que me interesa, pero también cuál es el resto de códigos que (se) pueden (como) poner en escena: la palabra, el sonido, la imagen o el arte plástico, entre otros.

<https://www.anaborrosa.com/>

<https://vimeo.com/anaborrosa>



eulàlia bergadà

Soy coreógrafa, bailarina y docente de danza. Veo la vida a través de la danza y la escena, las sensaciones y las relaciones humanas. Creo que las personas nos comunicamos, unimos y sentimos de forma intuitiva, más allá de lo que se ve, por eso veo la danza, la música y todo movimiento artístico que pasa en vivo como poderosas fuentes de seducción. Adoro el público y el artificio del escenario, la estética y la música, mientras se muestren de forma sincera y catártica hacia el exterior. Por ello, junto a mi carrera de intérprete y después de terminar la Carrera Superior de Coreografía, en 2015 formé mi compañía donde me gusta trabajar con diferentes colaboradores según las necesidades del proyecto y especialmente con la creación conjunta con la música en directo.

<http://eulaliabergada.com>



ignacio de antonio

Soy creador escénico y arquitecto. Mis trabajos parten de la investigación a través de las propias prácticas artísticas, que van desde la coreografía y la performance, hasta el diseño y la arquitectura. Acompaño la creación escénica con otros dos proyectos; Aquí cabe un teatro, un proyecto curatorial en Barcelona junto con AHUM; y una investigación sobre diseño coreográfico - Bastante Algo - junto con Ainhoa Hernández. En 2016 estudié en la New York University, Performance Studies, y ahora estoy desarrollando un doctorado dentro del grupo de investigación Artea. He vivido en Barcelona, Madrid, Alicante, São Paulo y Nueva York.

<http://ignaciodeantonioanton.com/>

@ifeellikenacho



javier guerrero

Soy Javier Guerrero y actualmente vivo en Barcelona, aunque soy de un pueblo muy pequeño del norte de Cáceres. Me he graduado en el Instituto del Teatro en interpretación de la Danza y Coreografía y hace mucho tiempo me licencié en Humanidades en la Universidad de Extremadura. Actualmente trabajo como coreógrafo en mis propias coreografías y me gusta colaborar en diferentes proyectos con diferentes personas y hacer formatos diferentes relacionados con las artes vivas, movimiento etc. Me interesa el mundo contemporáneo y las cosas que suceden. Me gusta mucho relacionarme con los demás y observar diferentes prácticas artísticas y ver cómo esto puede influir en mi manera de pensar, ver la vida, trabajar. En 2019 estrené en el Festival Grec de Barcelona AM27, después de ganar el Premio de Danza del Instituto del Teatro 2018.

@_javier_guerrero



juan david

Me gusta firmar como Un Juan. Hay miles de Juanes en el mundo y firmo como tal, como uno entre miles. Me interesa investigar por medio de proyectos artísticos (performance, video, instalación y archivo) la construcción de mi subjetividad, partiendo de lo que conforma al yo más allá de los procesos identitarios y biográficos. ¿Qué modelos de subjetivación nos atraviesan, nos sujetan, disciplinan, limitan y potencian?



lautaro reyes

Dirijo la compañía 'Camaralucida' desde el 2012. Pongo el foco de mi investigación en la búsqueda y el desarrollo de mecanismos para establecer canales de comunicación dentro de un campo sensorial y apuesto por la apertura de la propuesta escénica en las narrativas subjetivas que se dan en la persona que observa. Con 'Camaralucida' hemos presentado trabajos en el Antic Teatre, Conde Duque, SAT Teatro, Sala Hiroshima y Mercado de las Flores, hemos participado en los festivales Sismògraf, Por amor al hart, Dansat !, DNA Romaeuropa, Festival SÂLMON< y hemos formado parte de los marcos de intercambio

<https://camaralucida.org/>



nico jongen

Estudié Dirección y Dramaturgia en el Institut del Teatre de Barcelona y en 2016 creé Ça marche, compañía con la que he creado las piezas Ça va (2016, Institut del Teatre y Sala Hiroshima de Barcelona), Ta gueule (2017, apoyo de la Sala Hiroshima, La Blanca) y Silence (2017, Festival TNT Terrassa). He trabajado estrechamente con Joaquín Collado y la compañía de danza Antes Collado en las piezas Nereo ahogándose (Teatre TEM Valencia), Sarmiento Verde, a la olla no hierve (Biennale Dansa Venezia) y Crisálida (Espai Mutant Valencia). Fruto de estas colaboraciones en 2018 creamos conjuntamente La cueva duerme (con esa roca encima) en el Espai Rambleta de Valencia. Desarrollo piezas de creación que partan del diálogo necesario entre el teatro, la performance y la danza. Se trata de un intento de encontrar una forma propia que hable de nuestra contemporaneidad, lidiando con sus contradicciones irreconciliables y sus derivas. Trato de revisar la relación entre artesanía, técnica, ready-mades y los signos o referentes colectivos. Sólo reconociendo la actual escritura de los cuerpos, gestos y discursos, refiriéndolos como documentos vivos, podremos empezar a respetarlos y jugarlos.

<http://www.camarche.es/>



raquel klein

Me considero, actualmente, una artista que se construye compartiendo hacia dentro y hacia fuera, aprendiendo de todo el mundo y de lo que está a su alrededor. Me interesan los espacios, rincones, buscar la esencia de las cosas, descifrar e indagar sobre ideas que igual no tienen mucha importancia en sí mismas, pero sí en la suma. Busco encontrar qué quiero mirar, qué me hace sentir (in)tranquilidad, aprendizaje. Sabemos que cuesta tener estabilidad en este mundo que está fluctuando constantemente, pero en cualquier caso me gusta gozar de la vida y poder reír en cualquier contexto.



xavier manubens

Mis intereses y prácticas giran alrededor de la manipulación espacial y ambiental, la performatividad de la imagen, la coreografía y su situación, el cuerpo como lugar de resistencia y la acción física como herramienta poética, política y transformadora. Trabajo formalmente con el movimiento, la acción en vivo, la instalación y el vídeo. Ahora me encuentro practicando talentos a través del alter-ego Vichy Catalan, que lleva peluca y uñas postizas. Creo firmemente que todo lo que yo no soy capaz de hacer, ella sí puede hacerlo.

[Vimeo.com/xaviermanubens](https://vimeo.com/xaviermanubens) @xaviermanubens



aurora bauzá

Soy músico y compositora y me dedico a la composición de música para artes escénicas y audiovisuales. Fundé la productora Telemann Rec. con la cual he creado la música de multitud de proyectos. Sin embargo, mi interés en la creación escénica va más allá de la parte exclusivamente musical. Actualmente estoy en proceso de creación de una pieza escénica y musical junto a Pere Jou, con quien cofundé Telemann. Estoy buscando la manera de romper las normas escénicas tan estrictas que me han sido inculcadas desde la música clásica, aunque me asusta lanzarme al escenario siento que me llevará a lugares más ricos y creativos.

<https://www.telemannrec.com/> @telemann_rec



pere jou

Yo soy Pere. Vengo del mundo de la composición musical. Soy contratenor. Hace unos años que me he metido en el mundo de las artes escénicas buscando una integración del cuerpo en mi trabajo. Necesito profundizar en la relación de la voz y el cuerpo para poder componer musical y físicamente al mismo tiempo. Ésta es mi obsesión actual, que comparto con Aurora Bauzá.

@perejou

Invitadas en este encuentro FF90:



julián pacomio

Vive y trabaja entre Lisboa y Madrid. Soy artista y performer. Sus trabajos en artes escénicas indagan la idea de copia, remake, traducción y apropiación de materiales ajenos...

www.julianpacomio.net/

www.vimeo.com/julianpacomio

@jpacomio



antes collado

Artista del movimiento, el cuerpo y la imagen con base en Barcelona. Nacido en Villamalea (Albacete, 1991), me formé en Valencia en danza contemporánea, danzas urbanas y bailes de salón deportivo de manera autodidacta, y paralelamente, estudié en la facultad de Bellas Artes y la ESAD de Valencia. He presentado mis trabajos en contextos como la Bienal de danza de Venecia, la Quincena Metropolitana de la danza de Barcelona, festival Dansa-Valencia, Festival Trayectos, American Dance Festival en US, Nuit Blanche de Bruselas, Cádiz en danza, Festival Sismògraf, Beijing dance festival y Jerusalem International dance week, entre otros.

www.antescollado.com

@antescollado



danelis diéguez

Como gestora e investigadora me sitúo en lo indisciplinar y multifuncional (combinar pensamiento y escritura con el ejercicio de creación de contextos en los que el arte, diseña modos alternativos de vida y se encuentra para ello con saberes del ámbito científico, la neurociencia, los estudios naturales, las ciencias jurídicas y políticas) Mi curiosidad casi siempre se emplaza en los territorios que van desde las humanidades (historia, arquitectura, literatura) hasta el performance, las artes vivas y escena expandida. La noción de comunidad transversaliza una forma de entender/me dentro de las sociabilidades en el entorno artístico. Actualmente vivo entre La Habana y Barcelona.

@danielisdieguez

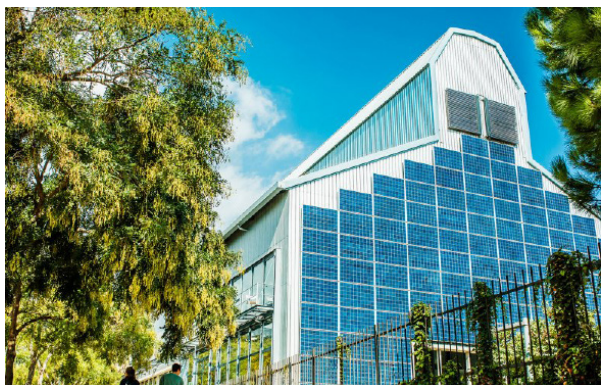


lara brown

Me dedico a la investigación y creación artística desde la escena y la performance. El desarrollo de mi trabajo gira en torno al análisis de la idea de identidad, el cuerpo y la transformación de este como soporte artístico y generador de pensamiento. En mi trayectoria está presente la necesidad de atravesar y pensar diferentes contextos artísticos en los cuales la obra solicita la presencia del cuerpo y el movimiento, desplazando la idea de escena como espectáculo y proponiendo otra dimensión temporal para la ejecución de la misma así como otra disposición para los ojos que la miran.

www.vimeo.com/larabrown

[@lara.brown_](https://www.instagram.com/lara.brown_)



INTERCONEXIÓN

Graner es un centro de creación de danza y artes vivas, situado en una antigua fábrica de bombillas del barrio de La Marina de Barcelona. Un espacio diverso e interconectado que pone en el centro la investigación y la experimentación artística y se relaciona con la comunidad profesional, educativa y ciudadana.

CREACIÓN ARTÍSTICA Y APRENDIZAJES COLECTIVOS

Convivimos con artistas y formamos parte de contextos con diferentes comunidades locales y globales, con las que impulsamos cruces y aprendizajes colectivos a partir del cuerpo, contribuyendo a la circulación de ideas y conocimientos en el campo de la danza y las artes vivas.

SOSTENIBILIDAD

Ante las narrativas imperantes de productividad ponemos el valor en el proceso, la experimentación artística, la escucha y el cuerpo como generadores de cambio hacia una sociedad más sostenible, permeable y colectiva.

TRANSPARENCIA

Buscamos nuevas maneras de trabajar desde la gestión pública creando espacios de confianza, promoviendo relaciones a largo plazo y una gobernanza plural y participativa.

TRANSFORMACIÓN

Nos preguntamos sobre qué prácticas de relación, artísticas, educativas y de gestión son propias de una visión contemporánea de la danza y las artes vivas. Creemos que sólo así podremos expandir el Graner y acompañar a los y las artistas en todo su potencial transformador.

MÁS INFO FF90 EN LA WEB DE GRANER <http://bit.ly/FF90esp>