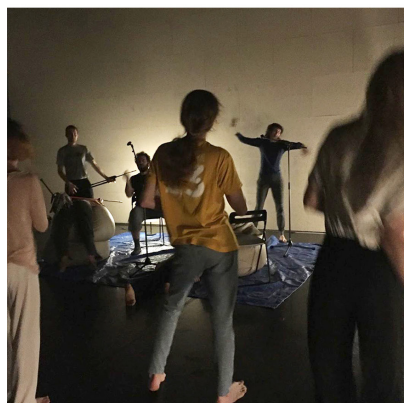


# TROBADA FF90

FESTIVAL GREC DE  
BARCELONA 2020



FF90 és un laboratori de trobades d'un grup d'artistes d'una mateixa generació (els 90) impulsat pel Graner per donar un espai-temps de compartir, pensar i transitar pràctiques artístiques conjuntament, amb diferents permeabilitats i moments de diàleg amb altres artistes, vinculació a festivals i contextos d'obertura.

Amb una voluntat de ser flexible i de crear espais de pensament, acció, diàleg i contacte artístic, FF90 és un grup que fluctua i alhora un projecte de llarg termini que també es transforma cada vegada que succeeix una trobada. Aquestes, són d'un mínim de 48h de convivència, posant en valor la creació d'un espai d'intimitat que sorgeix d'un grup de treball i que és capaç de sobrepassar les lògiques de la rendibilitat. Així mateix, el que succeeix a cada encontre està comissariat de manera col·laborativa i amb una relació de coresponsabilitat entre el Graner i el propi grup.

Els artistes que formen part del grup des de la primera trobada van ser seleccionats a partir de la convocatòria de residències de la Caldera i Graner en la modalitat d'artista emergent i en diàleg amb diferents artistes i agents del sector, així com altres espais de creació i presentació de Barcelona com l'Antic Teatre o la Poderosa.

Durant cinc dies de juliol, FF90 conviurem reunides compartint i posant en diàleg les nostres pràctiques, menjars i metodologies. Conversarem (potser) sobre els treballs, els procediments: parlar/fer res en concret per poder parlar/fer totes les coses. Anirem fent per la sala d'assaig, a la terrassa, fent un passeig o cuinant una recepta improvisada. Un espai d'intimitat, però a la vegada amb les finestres obertes, deixa que les paraules i les coses es fuguin i siguin a més a més, moltes altres coses. Aquesta re-trobada a estones oberta, també curiosa, serà un moment de conversa i d'encarnació de l'expansió de les pràctiques escèniques contemporànies.

**TROBADA  
22-26 JULIOL 2020  
EN EL MARC DEL  
FESTIVAL GREC DE  
BARCELONA**

al Graner, centre de creació de dansa i arts vives  
c/Jane Addams 14-16

La trobada FF90 en el marc del Festival Grec indaga de manera col·lectiva i a partir de pràctiques compartides al voltant del concepte EXPANDIT en el context actual de les arts vives.

Així, durant els dies de la trobada s'anirà creant un **GLOSSARI sobre la pràctica expandida en les arts vives** de manera col·lectiva, diversa i múltiple, que estarà disponible a partir d'aquest moment i que proposarà termes que ens permetin apropar-nos a les pràctiques dels i les altres.

**glossari sobre la pràctica EXPANDIDA en les arts vives**

Per activar la trobada i aquest glossari començarem amb una conversa a dues veus: una veu des del pensament i el comissariat – Paula Caspão – i una altra des de la creació escènica i la gestió – Tamara Cubas-, que oferiran un espectre ampli i suggerent com a disparador de tot el que succeirà els dies següents. Serà una conversa virtual oberta a través de la plataforma ZOOM. El link per accedir-hi és <https://bit.ly/zoomff90> (la conversa serà en anglès i castellà)

**conversa entre Paula Caspão i Tamara Cubas eng-cast**

Després d'aquesta conversa inicial, els i les creadores que participem a la trobada creuarem les nostres maneres de treballar i els temes i preguntes que ens ocupen actualment, en diferents moments, intensitats i consistències. En format laboratori, compartirem materials, entrenaments, rutines, arxius i contextos.

**pràctiques creuades**

Aquesta trobada compta amb la participació de: Nico Jongen, Xavier Manubens, Pere Jou, Aurora Bauzà, Nacho de Antonio, Alejandro Curiel, Raquel Klein, Juan David Galindo, Lautaro Reyes, Ana Barroso, Javier Guerrero, Eulàlia Bergadà, Joaquín Collado, Lara Brown, Julián Pacomio i l'acompanyament de Danelis Diéguez.

**diferents veus i mirades**

El Julián a més a més anirà fent una proposta diària de relatoria digital a través del perfil d'instagram del Graner @granerbcn

PRÀCTICA EXPANDIDA EN LES ARTS VIVES

DIMECRES 22

\* degut a les mesures de prevenció de la covid-19  
les pràctiques seran a porta tancada amb la  
participació dels artistes que transiten FF90  
i els convidats específics d'aquesta trobada.

13-14h EULÀLIA BERGADÀ

*Bailar el reencuentro*

Pràctica física per al retrobament FF90. A partir de la percepció del cos, els sentits, l'imaginari, la respiració i l'escolta per reconèixer-nos en el cos, l'espai i el temps present, des de l'individu cap al grup.

16-17.30h CONVERSA ENTRE PAULA CASPAO I TAMARA CUBAS

videoconversa oberta a través de la plataforma Zoom, en castellà i anglès

URL D'ACCÉS >>>> <https://bit.ly/zoomff90>



*Tamara Cubas*

<http://perrorabioso.com/>

Llicenciada en Arts Plàstiques i Visuals, a l'Institut Escola Nacional de Belles Arts, Universitat de la República (IENBA / UDELAR). Màster en Art i Tecnologia en EMMA, Escola d'Arts d'Utrecht, Holanda, premi EMMA Award in Image & Technology. Llicenciada per l'escola de dansa contemporània Contradansa, Montevideo.

És co-directora artística del col·lectiu Perro Rabioso, des d'on ha desenvolupat nombrosos projectes culturals relacionats amb la difusió, formació i producció artística com el FIVU, Festival Internacional de Videodansa de l'Uruguai i la Videoteca Montevideo. En els últims anys s'ha enfocat en la seva producció artística amb Perro Rabioso. Va dissenyar i va ser la coordinadora general entre el 2006 i 2009 de PLATAFORMA, Programa d'incentiu a la producció i la innovació artística (Ministeri d'Educació i Cultura, Uruguai), directora de l'Festival Internacional d'Arts Escèniques, FIDAE 2009 (MEC), va assessorar en material de dansa a diversos projectes de la Direcció de Cultura de l'Uruguai com Fons concursables, AEscena!, entre d'altres.

Va ser assessora de programació en dansa del Teatre Solís, Montevideo, 2008-2009. Jurat Fons concursables Uruguai 2010. Va ser becària 2012-2014 de l'FECFA, Fons d'incentiu a la creació artística de el Ministeri de Cultura d'Uruguai. Actualment integra el Consell Assessor de programació de Teatre Solís de Montevideo i la Comissió de Carrera de la Llicenciatura de Dansa de la UDELAR.

És directora de Campo Abierto, Centre de Promoció de el pensament creatiu ubicat a Rivera, Uruguai des d'on porta endavant una extensa programació i accions culturals de caràcter regional i internacional. Integra l'Associació Civil PROAC com a gestora produint projectes socioculturals.

Dins dels seus treballs artístics recents es destaquen les obres escèniques *Trilogia antropofàgica*, *Multitud*, *Puto Gallo Conquistador* i les exposicions *El día más hermoso*, (Montevideo 2012) i *El lugar de la ausencia* (Mèxic 2015). Les seves temàtiques recurrents són la Memòria, el Poder, la Política, l'Altre i el Col·lectiu, valent-se de diversos formats per a les seves propostes artístiques.

<http://perrorabioso.com/>



*Paula Caspão*

creadora de ficcions, afincada entre París i Lisboa, després d'haver treballat extensament en maneres de (des) coneixement i d'haver viscut a la cruïlla dels estudis de performance, coreografia expandida, literatura i ciències.

Per emfatitzar les formes de vida / mort implicades en qualsevol circumstància d'investigació i / o composició artística, va descriure T-Fi Cabinet (al voltant de 2012), un camp de treball no institucional dedicat a tot tipus de vincles entre teoria i ficció, des dels més obvis i comprensibles fins als més subreptics i furtius.

El seu treball actual aborda les pràctiques específiques i el treball (im) material que constitueixen la creació del Museu, l'Arxiu i la Història. És autora de *Relations On Paper* (2013) i ha editat *The Page As a Dancing Site* (2014) i *Pièces ASSEMBLEES* (2017).

Pel que fa a la vida institucional, Paula és investigadora i professora convidada a la Universitat de Lisboa (FLUL), Centre d'Estudis de Teatre (CET), i investigadora associada a l'Institut d'Història Contemporània (IHC), Nova Universitat de Lisboa (UNL). Té un doctorat en Filosofia (epistemologia i estètica) per la Universitat de París-10, i ha estat investigadora visitant en el departament de Performance Studies, Tisch School of the Arts, New York University (2018).

## DIJOUS 23

11-14h JUAN DAVID GALINDO

---

### *Confedrama - del spot publicitari al discurso*

Aquest exercici neix de la premissa d'apropiar-se de materials culturals dels mitjans massius per intentar donar-los la volat i, d'aquesta manera, fer que adquireixin altres significats. Combinar i recombinar el material amb el qual ens bombardegen a diari fins arribar al punt de trobar un mètode per generar un nou sentit, tot filant un altre discurs.

16-19h AURORA BAUZÀ I PERE JOU

---

### *WE ARE (T)HERE*

Exploració de la relació entre el cos i la veu a partir d'una partitura basada en el cant obstinat d'una sola nota. Sobre aquesta base vocal volem explorar amb vosaltres les possibilitats d'un moviment que ofereixi un contrapunt formal i semàntic.

## DIVENDRES 24

11-14h JAVIER GUERRERO

---

### *Fictional self portrait*

Partir d'un mateix per a auto-ficcionar-se, tornar-se una mentida a partir d'una veritat poetitzada. Manllevar certs aspectes que parteixen d'un lloc viscut i transformar la nostra pròpia realitat perquè tinguin un caràcter poètic.

16-18h RAQUEL KLEIN I XAVIER MANUBENS

---

### *Instalando*

Crear paisatges des dels cossos i materials plàstics com a part de la composició de la proposta física. Practicar l'ús del material-objecte en escena amb materials que també poden crear un espai sonor i diferents tractaments de la llum.

18-20h NACHO DE ANTONIO I JULIÁN PACOMIO

---

### *We still keep dancing or something else*

La pista de ball és un lloc on pot passar de tot. Estem juntes, arriben bones notícies, puja l'energia. A través d'una sèrie de pràctiques de ball, procurarem reivindicar el present continu i radical de la pista de ball en les interseccions que tenen els espais de l'estudi, la caixa negra/cub blanc amb el club, la discoteca, la festa. Una bona pista de ball és el lloc on volem quedar-nos i seguir ballant.

## DISSABTE 25 · DIUMENGE 26

ESPAIS DE SOCIALITZACIÓ GRUP FF90 + CONVIDATS

Participen en aquesta trobada i transiten habitualment FF90:



# alejandro curiel

He estudiat interpretació a Valladolid (allà vaig néixer) i m'estic graduant a l'Institut del Teatre en l'especialitat de Direcció i dramaturgia. Fins ara he estrenat dues peces - All by myself (2016) i P / P Propiedad Privada (2017) -. Actualment treballo com a intèrpret en la companyia "José y sus hermanas" i de manera paral·lela he començant un nou treball d'investigació escènica en què part de la pregunta: la vida pot ser inventada quan totes les imatges són produïdes per endavant? M'atrau el treball d'arxiu i més concretament la televisió espanyola de finals dels '80 i els '90. La que em va educar, la qual em va veure créixer. Treballo amb la biografia com aprenentatge a partir del singular. Després d'haver passat per dues escoles diferents em sorgeix la necessitat de repensar metodologies i dissenyar noves pràctiques i processos que posin en qüestió tot allò que he après.



# ana borrosa

Graduada en Coreografia i Interpretació a l'Institut del Teatre, em vaig formar també en arquitectura i escenografia, àmbits que aplico al meu pensament a l'hora de realitzar una coreografia. El meu interès es centra en definir el meu llenguatge artístic estudiant els elements de la meua última peça, PINKFISH, per aplicar-los en futures creacions. És a dir, quines són o poden ser les meves eines per definir el "cos" que m'interessa, però també quin és la resta de codis que (es) poden (com) posar en escena: la paraula, el so, la imatge o el art plàstic, entre d'altres.

<https://www.anaborrosa.com/>

<https://vimeo.com/anaborrosa>



# eulàlia bergadà

Sóc coreògrafa, ballarina i docent de dansa. Veig la vida a través de la dansa i l'escena, les sensacions i les relacions humanes. Crec que les persones ens comuniquem, unim i sentim de forma intuïtiva, més enllà del que es veu, per això veig la dansa, la música i tot moviment artístic que passa en viu com poderoses fonts de seducció. Adoro el públic i l'artifici de l'escenari, l'estètica i la música, mentre es mostren de forma sincera i catàrtica cap a l'exterior. Per això, juntament a la meua carrera d'intèrpret i després d'acabar la Carrera Superior de Coreografia, el 2015 vaig formar la meua companyia on m'agrada treballar amb diferents col.laboradors segons les necessitats del projecte i especialment amb la creació conjunta amb la música en directe

<http://eulaliabergada.com>



**# ignacio de antonio**

Sóc creador escènic i arquitecte. Els meus treballs parteixen de la recerca a través de les pròpies pràctiques artístiques, que van des de la coreografia i la performance, fins al disseny i l'arquitectura. Acompanyo la creació escènica amb altres dos projectes: 'Aquí cal un teatre', un projecte curatorial a Barcelona juntament amb AHUM i una investigació sobre disseny coreogràfic - Bastant Una mica - juntament amb Ainhoa Hernández. El 2016 vaig estudiar a la New York University, Performance Studies, i ara estic desenvolupant un doctorat dins del grup de recerca Artea. He viscut a Barcelona, Madrid, Alacant, Sao Paulo i Nova York

<http://ignaciodeantonioanton.com/>

@ifeellikenacho



**# javier guerrero**

Sóc Javier Guerrero i actualment visc a Barcelona, tot i que sóc d'un poble molt petit del nord de Càceres. M'he graduat a l'Institut del Teatre en interpretació de la Dansa i Coreografia i fa molt de temps em vaig llicenciar en Humanitats a la Universitat d'Extremadura. Actualment treballo com a coreògraf en les meves pròpies coreografies i m'agrada col·laborar en diferents projectes amb diferents persones i fer formats diferents relacionats amb les arts vives, moviment etc. M'interessa el món contemporani i les coses que hi succeeixen. M'agrada molt relacionar-me amb els altres i observar diferents pràctiques artístiques i veure com això pot influir en la meua manera de pensar, veure la vida, treballar. El 2019 vaig estrenar al Festival Grec de Barcelona AM27, després de guanyar el Premi de Dansa de l'Institut del Teatre 2018.

@\_javier\_guerrero



**# juan david**

M'agrada signar com Un Juan. Hi ha milers de Juanes al món i signo com a tal, com un entre milers. M'interessa investigar a través de projectes artístics (performance, vídeo, instal·lació i arxiu) la construcció de la meua subjectivitat, partint del que conforma el jo més enllà dels processos indentitaris i biogràfics. Quins models de subjectivació ens travessen, ens subjecten, disciplinen, limiten i potencien?





**# lautaro reyes**

Dirigeixo la companyia 'Camaralucida' des del 2012. Poso el focus de la meua investigació en la recerca i el desenvolupament de mecanismes per establir canals de comunicació dins d'un camp sensorial i aposto per l'obertura de la proposta escènica a les narratives subjectives que es donen en la persona que observa. Amb 'Camaralucida' hem presentat treballs a l'Antic Teatre, Conde Duque, SAT Teatre, Sala Hiroshima i Mercat de les Flors, hem participat en els festivals Sismògraf, Per amor a l'hart, Dansat!, DNA Romaeuropa, Sâlmon< i hem format part dels marcs d'intercanvi Danceweb'14, Brut Nature'18' i #FF90'19.

<https://camaralucida.org/>



**# nico jongen**

Vaig estudiar Direcció i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre de Barcelona i el 2016 vaig crear 'Ça marche' companyia amb la qual he creat les peces 'Ça va' (2016, Institut del Teatre i Sala Hiroshima de Barcelona), 'Ta gueule' (2017, suport de la Sala Hiroshima, La Blanca) i 'Silence' (2017, Festival TNT Terrassa). He treballat estretament amb Joaquín Collado i la companyia de dansa 'Antes Collado' en les peces 'Nereo ahogándose' Teatre TEM València), 'Sarmiento Verde, a l'olla no hierve' (Biennale Dansa Venècia) i 'Crisálida' (Espai Mutant València). Fruit d'aquestes col·laboracions el 2018 vam crear conjuntament 'La cueva dureme (con esa roca encima)' a l'Espai Rambleta de València. Desenvolupo peces de creació que parteixin del diàleg necessari entre el teatre, la performance i la dansa. Es tracta d'un intent de trobar una forma pròpia que parli de la nostra contemporaneïtat, bregant amb les seves contradiccions irreconciliables i les seves derives. Provo de revisar la relació entre artesania, tècnica, ready-mades i els signes o referents col·lectius. Només reconeixent l'actual escriptura dels cossos, gestos i discursos, referint-los com a documents vius, podrem començar a respectar-los i jugar-los.

<http://www.camarche.es/>



**# raquel klein**

Em considero, actualment, una artista que es construeix compartint cap a dins i cap a fora, aprenent de tothom i del que està al seu voltant. M'interessen els espais, racons, buscar l'essència de les coses, desxifrar i indagar sobre idees que igual no tenen molta importància en si mateixes, però si en la suma. Busco trobar que vull mirar, que em fa sentir (in)tranquil·litat, aprenentatge. Sabem que costa tenir estabilitat en aquest món que està constantment fluctuant, però en tot cas m'agrada gaudir de la vida i poder riure en qualsevol context.



**# xavier manubens**

Els meus interessos i pràctiques giren al voltant de la manipulació espacial i ambiental, la performativitat de la imatge, la coreografia i la seva situació, el cos com a lloc de resistència i l'acció física com a eina poètica, política i transformadora. Treballo formalment amb el moviment, l'acció en viu, la instal·lació i el vídeo. Ara em trobo practicant talents a través de l'alter-ego Vichy Catalan, que porta perruca i ungles postisses. Crec fermament que tot el que jo no sóc capaç de fer, ella sí que pot fer-ho.

[Vimeo.com/xaviermanubens](https://vimeo.com/xaviermanubens) @xaviermanubens



**# aurora bauzá**

Sóc músic i compositora i em dedico a la composició de música per arts escèniques i audiovisuals. Vaig fundar la productora Telemann Rec., amb la qual he fet música per multitud de projectes. No obstant, el meu interès en la creació escènica va més enllà de la part estrictament musical. Actualment estic en procés de creació d'una peça escènica i musical amb el Pere Jou, amb qui hem cofundat Telemann. Estic buscant la manera de trencar les normes escèniques tan estrictes que m'han estat inculcades com a músic clàssic i, tot i que m'assusta llançar-me a l'escena, sento que em portarà a llocs més rics i creatius...

<https://www.telemannrec.com/> @telemann\_rec



**# pere jou**

Jo sóc el Pere. Vinc del món de la composició musical. Soc contratenor. Fa uns anys que m'he ficat en el món de les arts escèniques a la recerca d'una integració del cos en la meva feina. Necessito aprofundir en la relació de la veu i el cos per poder compondre musical i físicament a la vegada. Aquesta és la meva actual obsessió. Aquesta obsessió la comparteixo amb Aurora Bauzá.

@perejou

## Convidades en aquesta trobada FF90:



**# julián pacomio**

Visc i treballa entre Madrid i Lisboa. Soc artista i performer. Els meus treballs en el camp de les arts escèniques indaguen en la idea de còpia, remake, traducció i apropiació de materials aliens...

[www.julianpacomio.net/](http://www.julianpacomio.net/)

[www.vimeo.com/julianpacomio](http://www.vimeo.com/julianpacomio)

@jpacomio



**# antes collado**

Artista del moviment, el cos i la imatge amb base a Barcelona. Nascut a Villamalea (Albacete, 1991) m'he format en dansa contemporània a València, danses urbanes i balls de saló esportius de manera autodidacta. Paral·lelament he estudiat a la Facultat de Belles Arts i a l'ESAD de València.

[www.antescollado.com](http://www.antescollado.com) @antescollado



**# dianelis diéguez**

Com a gestora i investigadora em situo en l'àmbit indisciplinar i multifuncional. Combino pensament i escriptura amb l'exercici de la creació de contextos en els quals l'art dissenya maneres alternatives de viure. Per fer-ho es creua amb coneixements de l'àmbit científic, la neurociència, els estudis naturals, les ciències jurídiques i polítiques. La meua curiositat gairebé sempre es troba en els territoris que van des de les humanitats (història, arquitectura, literatura) fins a la performance, les arts vives i l'escena expandida. La idea de comunitat transversalitzava una manera d'entendre(m) dins de les sociabilitats en el context artístic. Actualment visc entre L'Habana i Barcelona.

@dianelisdieguez



**# lara brown**

Em dedico a la investigació i a la creació artística des de l'escena i la performance. El desenvolupament del meu treball gira al voltant de l'anàlisi de la idea d'identitat, el cos i la transformació d'aquest com a suport artístic i generador de pensament. En la meua trajectòria la necessitat de travessar i pensar diferents contextos artístics hi és molt present, contextos en els quals cal la presència del cos i el moviment, desplaçant la idea d'escena com a espectacle i proposant una altra dimensió temporal per a l'execució de la mateixa, així com una altra disposició per als ulls que la miren.

[www.vimeo.com/larabrown](http://www.vimeo.com/larabrown)

@lara.brown\_



## INTERCONNEXIÓ

Graner és un centre de creació de dansa i arts vives, situat en una antiga fàbrica de bombetes del barri de La Marina de Barcelona. Un espai divers i interconnectat que posa al centre la investigació i l'experimentació artística i es relaciona amb la comunitat professional, l'educativa i la ciutadania.

## CREACIÓ ARTÍSTICA I APRENTATGES COL·LECTIUS

Convivim amb artistes i formem part de contextos amb diferents comunitats locals i globals, amb les quals impulsem encreuaments i aprenentatges col·lectius a partir del cos, contribuint a la circulació d'idees i coneixements en el camp de la dansa i les arts vives.

## SOSTENIBILITAT

Davant les narratives imperants de productivitat posem el valor en el procés, l'experimentació artística, l'escolta i el cos com a generadors de canvi cap a una societat més sostenible, permeable i col·lectiva.

## TRANSPARÈNCIA

Busquem noves maneres de treballar des de la gestió pública creant espais de confiança, promovent relacions a llarg termini i una governança plural i participativa.

## TRANSFORMACIÓ

Ens preguntem sobre quines pràctiques de relació, artístiques, educatives i de gestió són pròpies d'una visió contemporània de la dansa i les arts vives. Creiem que només així podrem expandir el Graner i acompanyar els i les artistes en tot el seu potencial transformador.

MÉS INFO FF90 AL WEB DEL GRANER <http://granerbcn.cat/projectes/ff90/>