

# TERRITORI (S), COMUNITAT (S) I PRÀCTIQUES ARTÍSTIQUES

Dins de La Biennial de Pensament

## AL GRANER: PRÀCTIQUES ARTÍSTIQUES EN RELACIÓ

Com passar de la participació en un projecte artístic a la col·laboració entre comunitats? Com repensar la idea de territori de forma coral perquè esdevingui un lloc comú? Com treballar amb cossos artístics per generar contextos relacionals d'experiència i pràctica cultural? Com passar del retorn social a l'afectació social? D'on sorgeix la necessitat d'una fàbrica de creació per impulsar accions col·lectives amb i per a la comunitat?



©Matt Robinson

**Diumenge 18 d'octubre | 10h a 14h al GRANER**  
amb nyamnyam, Imma Solé, Dianelis Diéguez,  
Aurora Bauzà, Pere Jou i Roger Bernat  
Cal inscripció prèvia

granerbcn.cat | lacentralelcirc.cat | ateneu9b.net



Com passar de la participació en un projecte artístic a la col·laboració entre comunitats? Com repensar la idea de territori de forma coral perquè esdevingui un lloc comú? Com treballar amb cossos artístics per generar contextos relacionals d'experiència i pràctica cultural? Com passar del retorn social a l'afectació social? D'on sorgeix la necessitat d'una fàbrica de creació per impulsar accions col·lectives amb i per a la comunitat?

Són les preguntes que llança **PRÀCTIQUES ARTÍSTIQUES EN RELACIÓ**, tercera de les jornades de reflexió organitzades conjuntament per tres fàbriques de creació de la ciutat que emprenen un projecte comú per pensar reptes, desitjos i significats en l'àmbit de la creació comunitària: **l'Ateneu Popular 9 Barris, La Central del Circ i Graner**. Tres espais descentralitzats, perifèrics, que des dels marges de la ciutat desenvolupen pràctiques artístiques centrades en el cos i el moviment i treballen per obrir els processos al territori i generar propostes amb les comunitats properes.

Centrant-nos en l'àmbit de la creació artística comunitària, on el cos i el moviment són el centre del treball, proposem una jornada de reflexió per diferents temàtiques que la interpel·len. Una proposta vivencial, relacional, experiencial i participativa dirigida als agents que habiten i treballen amb aquestes realitats.

## INFOS PRÀCTIQUES

Dia: 18 d'octubre

Hora: de 10h a 14h

Lloc: Graner (c/Jane Addams 14-16 0803, Barcelona)

Com arribar-hi: <https://goo.gl/maps/EzhWPvq6vf6pGqyA9>

Formulari d'inscripció:

[https://form.jotform.com/LaCentraldelCirc/biennial\\_pensament](https://form.jotform.com/LaCentraldelCirc/biennial_pensament)

**Horaris:**

9.30h-10h Arribada i acollida

10h - 11.15h Darrere la muntanya de nyamnyam (peça escènica)

11.30h-13.30h Taules de treball

13.30h-14h. Posada en comú i cloenda

**DARRERE LA MUNTANYA de nyamnyam**

“Aquesta peça parteix del cos de treball de ‘A quatre potes’. Quan vam començar a treballar al Graner en aquesta proposta vinculada al barri vam conèixer a l’Imma, mestra de l’INS Montjuïc. Amb ella i diverses famílies hem caminat el barri, l’hem escoltat, ens hem assegut als bancs que hi ha i hem imaginat a on n’hi podria haver d’altres, hem llegit a Candel icarne de barri!, hem après a picar per buleries, hem descobert que la zona franca era un gran passeig arbrat que arribava a la platja on et podies banyar, hem pogut escoltar als que ja no hi són i visualitzar tot el que s’ha desplaçat, hem passat l’estona als peus de la muntanya i hem acabat construint vint-i-quatre bancs juntxs com a antesala de la peça escènica. I tot això acompanyats de la Dianelis que ens ajuda a no deixar de fer-nos preguntes, amb el Pedro amb qui hem dissenyat, realitzat i posat en circulació els bancs, amb el Salva que ens ha acompanyat a posar-hi el cos, i amb l’Anna Rovira que ens ha donat la llum.

Hem creat un dispositiu escènic que configura l’espai performatiu creant situacions que generen la dramàtúrgia de la peça. La proposta investiga les possibilitats del format d’instal·lació performativa, creant un espai d’acció de lliure circulació comú entre públic i creadorxs. D’aquesta manera s’indaga sobre l’aparició de la quotidianitat en el fet escènic, les fronteres entre el format de diferents situacions que normalment no succeeixen en un mateix context, i la possibilitat que aquestes «escenes» generin un lloc estrany entre realitat i ficció. En el pla conceptual, activa idees com l’artesania entesa de manera expandida, el gest com a (micro)acció política, la retroalimentació que posa en circulació lògiques pròximes a l’ecologia, i l’exploració dels imaginaris socials com a aliment per al pensament i la pràctica contemporània.”

Amb la participació de: Mario Gonzalez, Tamara Gonzalez, José Lorenzo Giménez, Natalia Giménez, José Giménez, Noemi Cuestas, Àlex Gil, Jana Gil, Luisa Montero, Chele Santiago, Teresa Mancebo, Victor Peña, Pablo Marinh, Lucia Gomez, Irene Anglada, Matt Robinson, Bea Zuazu, Jorge Centurion, Daniel Tahmaz, José Penido, Alejandro González i Òscar Agüera.

Bateria: Quique Malla

Disseny de llums: Anna Rovira

Un projecte de nyamnyam (Ariadna Rodriguez i Iñaki Alvarez) creat en vinculació amb el Graner, fàbrica de creació i en col·laboració amb Dianelis Diéguez, Imma Solé, Pedro Pineda (TMDC) i Salva Sanchís.

Aquesta peça ha rebut el suport de l’OSIC - Generalitat de Catalunya .



## TAULES DE TREBALL

### > “Arts en viu” amb nyamnyam i Imma Solé

Partint d'un concepte que fa al·lusió als processos dins i entre les comunitats, plantegem no una taula sinó uns bancs de treball. A partir del dispositiu presentat a la peça 'Darrere la muntanya', volem obrir diàleg i compartir de manera pràctica com les 'arts en viu' suposen un espai d'acció i reflexió. Volem proposar una deriva, bancs en mà, per a transitar alguns dels espais del barri que han estat activadors del projecte. Experimentar com a través d'aquest exercici l'espai públic esdevé espai comú; construir aquest espai comú a través de l'experiència col·lectiva de fer-nos preguntes assegurades als bancs on mai n'hi havia hagut. Qui decideix on es 'planten' els bancs al barri? Com condiciona això la nostra mirada? Què deixem de veure? Què fa barri? On hi ha una necessitat hi ha un barri? Què habita darrere la muntanya?

### > “Escena expandida” amb Dianelis Diéguez, Aurora Bauzá i Pere Jou

Situem el concepte d'escena expandida més enllà de la caixa negra teatral, en l'espai geogràfic, territorial i comunitari que permet ampliar les zones d'investigació i recerca artística col·lectiva. Però també entenem el concepte d'expandit com allò que es desborda contínuament, com un desplaçament dels espais convencionals de la pràctica artística que expandeix límits i fronteres, ampliant la capacitat d'escolta i acollida dels projectes artístics. Sota aquesta condició difusa i borrosa, ens sembla necessari portar als espais convencionals les pràctiques més experimentals i genuïnes. Que la noció d'escena expandida sigui posar al centre les coses que no ho són. I per fer-ho, elaborarem un glossari nou que redefineixi totes aquestes qüestions.

### >“Pràctiques relacionals” amb Roger Bernat

Parlar de pràctiques relacionals és parlar de les metodologies de treball que s'activen en un territori, entès com aquell espai construït socialment i travessat per la mirada comunitària. Són les pràctiques que transversalitzen, que es situen entre les pràctiques corporals i les dinàmiques col·lectives. En aquesta taula activarem dispositius i eines amb les quals treballar la composició de sabers, enfortint així els vincles de cooperació entre els agents d'un context determinat. Explorarem els processos emancipatoris que van del grup a l'individu, activant altres formes de fer i altres maneres d'estar junts, juntes.

## **SOBRE ELS PARTICIPANTS**

### **nyamnyam**

nyamnyam és un espai i col·lectiu, creat el 2012 pels artistes Iñaki Alvarez i Ariadna Rodríguez. Unint les seves formacions i deformacions en diverses disciplines, el seu treball té com a objectiu promoure la creació, la difracció, l'intercanvi de coneixement i la cultura mitjançant estratègies d'interacció. Utilitzen dinàmiques i eines pròpies de la creació artística per plantejar intervencions que se situen en cada context gelocal en què treballen. L'objectiu és activar el teixit de cada context en un sentit holístic, incorporant els organismes (escala humana i altres), sistemes, ambients, relacions... Han dut a terme i compartit els seus projectes a Espanya, Portugal, França, Itàlia, Suïssa, Noruega, Grècia, Estats Units, Mèxic, Colòmbia i Equador. En aquesta cruïlla entre arts en viu, pensament crític, pedagogies i interacció social, el treball de nyamnyam es mou entre la creació de projectes (com a col·lectiu d'artistes) i el paper d'acompanyar i col·laborar amb el treball d'altres persones, col·lectius i/o institucions.

+**Imma Solé:** nyamnyam vol compartir l'activació de la taula "arts en viu" amb la docent de l'Institut Montjuïc Imma Solé, apassionada de les arts en viu, col·laboradora de la peça i d'altres contextos educatius del Graner i peça clau en l'entrada al barri dels nyamnyam.

<http://www.nyamnyam.net/>

### **Dianelis Diéguez**

Gestora i investigadora que es situa en l'àmbit indisciplinar i multifuncional. Combina pensament i escriptura amb l'exercici de la creació de contextos en els quals l'art dissenya maneres alternatives de viure. Per fer-ho es creua amb coneixements de l'àmbit científic, la neurociència, els estudis naturals, les ciències jurídiques i polítiques. La seva curiositat gairebé sempre es troba en els territoris que van des de les humanitats (història, arquitectura, literatura) fins a la performance, les arts vives i l'escena expandida. La idea de comunitat transversalitzava una manera d'entendre ('s) dins de les sociabilitats en el context artístic. Actualment viu entre L'Habana i Barcelona.

### **Aurora Bauzà i Pere Jou**

Aurora Bauzà i Pere Jou són compositors que treballem amb el cos. L'objecte central de la seva investigació és la veu humana i la seva relació amb el cos i el moviment. Com a compositors ja fa temps que han entès que la música no és tan sols un fenomen sonor, sinó un fenomen físic, visual, palpable, movable i transferible. Les seves composicions s'interpreten amb el cos però també amb la llum, el moviment coreogràfic, el ritme escènic... senzillament amb tot allò que llencem dins el que anomenem "escena". Conceptualment, estan molt interessats en els processos de creació de significat, especialment els que fan referència a la identitat, tant individual com col·lectiva. La seva mirada està contaminada pel pensament de Jean Baudrillard, la música barroca i electrònica i un amor desacomplexat per la cultura mainstream. També som deutors d'artistes com Alessandro Sciarroni, Maud le Pladec o Sonia Gómez amb les qui hem treballat com a compositors i/o intèrprets."

<https://es.telemannrec.com/>

## Roger Bernat

Roger Bernat és un titellaire que cregui dispositius en què el públic dona forma a l'obra. Actualment està duent a terme un projecte d'investigació amb el Graner i la Casa Jove Sant Pere Claver de La Marina.

Els seus espectacles més coneguts són Domini Públic (Teatre Lliure, Barcelona, 2008), La consagració de la primavera (Teatre Miracle, Mèxic, 2010), Please Continue: Hamlet (Théâtre du Grütli, Ginebra, 2011), Pendent de vot (Centre Dramàtic Nacional, Madrid, 2012), Desplaçament del Palau de la Moneda (STML, Santiago de Xile, 2014), Numax-Fagor-plus (KunstenFESTIVALdesArts, Brussel·les, 2014), We need to talk (Temporada Alta, Girona, 2015), No es registren converses d'interès (MUCEM, Marsella, 2016-17) o The place of the Thing (Documenta 14, Atenes-Kassel, 2017).

<https://rogerbernat.info/>

---

*Les Jornades “Territori(s), Comunitat(s) i Pràctiques artístiques” estan coorganitzades per les tres fàbriques de creació Ateneu Popular 9 barris, La Central del Circ i Graner i s'emmarquen en la programació de la Biennial del Pensament 2020.*



CIUTAT OBERTA  
Biennial de pensament