

africa moment'20

CONVOCATORIA PROGRAMA DE FORMACIÓN PROFESIONAL
reflexión | creación | cuerpo
10 al 20 diciembre | graner

bases de la convocatoria:

se convocan 12 plazas para la formación profesional reflexión | creación | cuerpo que se desarrollará del 10 al 20 de diciembre en el centro de creación el graner en el marco de africa moment 2020, iv edición del encuentro internacional de artes escénicas del africa contemporánea

destinatarios

- profesionales de las artes escénicas: artistas, bailarines, actores, personas que trabajan y piensan el cuerpo, performers
- profesores e instructores de arte escénicas, danza, interpretación

calendarización

el programa de formación profesional reflexión | creación | cuerpo se desarrollará entre el 10 y el 20 de diciembre en el centro de creación graner, calle jane addams 14, barcelona

jueves 10 diciembre: de 10 a 14h
viernes 11 diciembre: de 10 a 19:30h
sábado 12 diciembre: de 10 a 17h
domingo 13 diciembre: de 10 a 14h
lunes 14 diciembre: de 10h a 19:30h
martes 15 diciembre: de 10h a 14h
miércoles 16 diciembre: de 10 a 14h
jueves 17 diciembre: 10 a 17h
viernes 18 diciembre : de 10 a 17.30h
sábado 19 diciembre: de 10 a 15h
domingo 20 diciembre de 10-12

* debido a circunstancias ajenas, la calendarización podría estar sujeta a posibles cambios.

condiciones de participación

-el programa de formación es un proyecto subvencionado por la generalitat de catalunya, lo que hace posible que pueda ofrecerse de manera becada a todos los participantes seleccionados.

-los/las participantes han de estar disponibles durante la totalidad del programa de formación.

-los/las participantes tendrán que respetar las medidas adicionales sanitarias de prevención covid-19 estipuladas por el centro de creación graner.

-africa moment pondrá a disposición de los y las participantes un servicio de guardería gratuito durante todo el programa de formación.

-africa moment se ofrece a emitir salvoconducto a efectos de justificar el desplazamiento hasta las instalaciones del graner durante los días de la formación

-los gastos de manutención, desplazamiento y viajes quedan cubiertos por los participantes.

-formación complementaria recomendada: se recomienda la inscripción al taller de artes escénicas y escritura decolonial con clàudia brufau y lucía piedra galarraga, así como la asistencia a los espectáculos programados en el marco del IV encuentro internacional africa moment'20.

-el proceso de selección de participantes receptores del programa de formación priorizará la participación de profesionales mujeres, africanos/as y de la diáspora.

proceso de selección

si quieres participar en el proceso de selección, **envíanos una carta de motivación, una fotografía y tu CV artístico a hola@africamoment.org antes del 6 de diciembre.**

los resultados de la convocatoria se harán públicos el día 7 de diciembre vía correo electrónico.

africa moment 2020 programa de formación

como parte de la programación triangular de esta edición, africa moment'20 lanza un programa de formación dirigido a profesionales de las artes escénicas, el cuerpo y del movimiento.

el programa de formación profesional reflexión | creación | cuerpo se desarrollará del 10 al 20 de diciembre en el centro de creación el graner y ofrece al tejido artístico profesional la posibilidad de formarse directamente con los referentes de la escena contemporánea africana y diaspórica.

esta edición del programa pondrá el foco en la relación cuerpo-voz a través de disciplinas artísticas híbridas y de metodologías pedagógicas innovadoras con un encuadre no eurocéntrico sin precedentes en los planes de formación reglados de artes escénicas de todo el estado. para ello, el programa de formación ofrece diversas sesiones de entrenamiento práctico y material de reflexión impartidas por las artistas internacionales invitadas al IV encuentro internacional organizado por africa moment.

reflexión | creación | cuerpo promueve la investigación y la experimentación en las prácticas y técnicas creativas, y persigue generar espacios de encuentro y diálogo creativo entre todos/as los participantes, poniendo a disposición de profesionales de las artes escénicas una propuesta única y necesaria en españa que complementará la oferta existente en los centros de formación reglada y creará vínculos con estos y con los agentes locales clave en educación y cultura para aportar nuevas herramientas y metodologías pedagógicas.

además, se espera que el programa de formación incluya un proceso de documentación que permitirá registrar los resultados alcanzados y las técnicas corporales trabajadas, que servirán de guía de referencia educativa para los centros de formación en artes escénicas del país.

el programa de formación reflexión | creación | cuerpo es una iniciativa concebida y organizada por la asociación africa moment en colaboración con el centro de creación el graner y subvencionada por la generalitat de catalunya.

profesorado

antónio tavares [cabo verde]. conocido fuera de europa como uno de los mejores bailarines de la danza contemporánea africana, ha compartido escenarios con bailarines de renombre como pina bausch. inició su labor en la ciudad de mindelo, como bailarín del grupo mindel stars, con el que realizó su primera gira internacional en 1986, pasando por holanda, senegal, francia y macao. en 1991 fundó los grupos crêcheu y compasso pilon, desarrollando trabajos de investigación sobre la danza, especialmente las danzas tradicionales caboverdianas. estudia en la escola superior de dança y en la escola de artes e ofícios do espectáculo de lisboa, donde también termina enseñando. además de trabajar con varios coreógrafos portugueses -entre otros, olga roriz, aldara bizarro, francisco camacho, rui nunes y josé laginha- al mismo tiempo desarrolla su propia obra como coreógrafo y bailarín, siguiendo una línea de creación afro-contemporánea. creó proyectos como: "a ilha", "clan-destinos", "fou-naná" (centro cultural de belém-1997), "sobretudo" (danças na cidade'97), "danças de câncer" (una coproducción portugal / cabo verde, con música original de vasco martins 1999), "caminho longe" (new jersey performing art center - nueva york), "different voices" (bates dance festival), espectáculo multimedia "blimundo", del cineasta caboverdiano leão lopes, "spidaranha", "creole opera" (2002), "recordai" (mindelo, 2003), "kmêdeus" (2003), "white noise" (gulbenkian, 2005), "some voices" (bélgica, 2005), "l 'abbandono al tempo" (bélgica, 2006), aniki bobo (casa da música-porto, 2008), ópera "crioulo" (ccb, grande auditório, 2009). jus soli 2011 (ccb fuera de si).

robyn orlin [sudáfrica] la bailarina y coreógrafa sudafricana de referencia robyn orlin es conocida por la constante irritación que provocan sus obras. premiada con la máxima condecoración al mérito en las artes del gobierno de francia, ha transformado durante treinta años los límites entre el arte performativo y la danza. a través de su ecléctico trabajo con disciplinas como el vídeo, las artes plásticas o el texto, entre otras, retrata la difícil y compleja realidad de sudáfrica. en cada proyecto busca la manera de incluir a la comunidad y al público en él. su punto de partida con cada nueva producción es su entorno inmediato, que actúa como un trampolín para abrir temas relacionados con la cultura, la historia y la identidad. en sus obras, a menudo, el público se encuentra en el escenario durante la actuación y los artistas entre los espectadores. y es que a robyn orlin le gustaría que todo el mundo fuera bailarín/a. Su trayectoria profesional la ha llevado a mostrar su trabajo en la ópera national de paris o el théâtre de la bastille, y en festivales de renombre internacional como el festival d'avignon, festival montpellier danse, o el festival d'automne.

albert khoza [sudáfrica] licenciado en artes dramáticas en la universidad de witwatersrand, donde se ha formado en más de una disciplina: música, teatro y danza. ha trabajado en numerosas producciones con muchos directores como gys de vilious, warona seane, kabi thulo, tsepo wamamatu, gerard bester y tarryn lee, entre otros. después de estudiar en una institución como la universidad de witwatersrand, adquiere una perspectiva rebelde frente al trabajo, por ejemplo, negándose a leer sobre danza y usando libros como punto de referencia en todo lo que hace, debido a los ideales eurocéntricos de lo que es o no la danza. su inspiración proviene de ciertos artistas africanos como robyn orlin, athena mazarakis, mandla mbothwe, gregory maqhoma, gerard bester y nhlanhla mahlangu. albert cree que el teatro o la danza, o simplemente el arte en general, es un arma para recordar, golpear, infligir, concienciar y crear cambios. albert continúa trabajando duro y creando obras que son aclamadas a nivel nacional y bien recibidas por el público en todas partes. en 2012, creó su solo «influences of a closet chant», presentado en la ferme du buisson en noisiel, francia (septiembre de 2013), en el festival fundamental monodrama de luxemburgo (junio de 2014), para el festival de danza de montpellier en ccn montpellier languedoc- rosellón, francia (diciembre de 2014).

mamela nyamza [sudáfrica] la coreógrafa y activista del arte, mamela nyamza, está profesionalmente formada en ballet y obtuvo experiencias similares en la alvin ailey new york school of dance como académica visitante. nyamza comenzó a abordar el género clásico de la danza, deconstruyendo los métodos tradicionales y la lógica del ballet y la danza contemporánea. sus obras pioneras, "the dying swan" - innovación en la danza en 1998; "hatched" - contra el patriarcado en 2007, y "the meal" - contra el ballet elitista en 2012, son obras autobiográficas que pisotean las normas de los clásicos. sus otros trabajos incluyen: "black privilege" - contra las injusticias de las mujeres; y la obra más reciente: "pest control" - sobre el error judicial dentro de las instituciones artísticas formalizadas. estos trabajos abordan cuestiones político-sociales de sudáfrica. nyamza recibió los siguientes premios: elegida como artista destacada del grahamstown standard bank national arts festival 2018; galardonada con el premio fnb dance indaba a la interpretación destacada de una bailarina en estilo contemporáneo por "the dying swan" en 2000; elegida en 2011 como artista joven del standard bank para danza; y, en 2016, recibió el premio de danza de imbokodo. nyamza también fue mencionada por el daily review of australia como una de los 30 artistas internacionales a seguir en 2018 y que están cambiando positivamente el mundo. nyamza fue invitada a participar en dance future 11: focus pina bausch 2017 en alemania, donde se celebró a la icónica y visionaria bailarina, pina bausch. la visión de nyamza es hacer danza, como género

del arte de la performance, para transmitir políticas corporales sobre todos los temas sociales, y no solo para entretener.

sello pesa [sudáfrica] nacido en soweto, sudáfrica, actualmente vive y trabaja en johannesburgo. coreógrafo, bailarín y docente, pesa está interesado en los cambios y desafíos que surgen al vivir en sudáfrica. observa los modismos africanos, explorándolos a través de la danza. comenzó a bailar en las calles y en clubes, luego para televisión y videos. su trabajo refleja una mezcla de intereses: la danza contemporánea y las formas tradicionales y vernáculas. pesa se ha inspirado en diversos coreógrafos sudafricanos y pasó cuatro años de gira por sudáfrica y europa con el soweto dance theatre. como director artístico del teatro de danza contemporánea de ntsoana, la aspiración de pesa de hacer la danza y las artes accesibles a una audiencia amplia y diversa se realizó en 2010 con el proyecto in house, que introdujo representaciones en casas y espacios públicos en johannesburgo y sus municipios circundantes. la versatilidad de ntsoana se extiende a la actuación en espacios alternativos, como en la galería de arte de johannesburgo; museo alf kumalo, johannesburgo; monumento a héctor pieterse, soweto; drill hall, johannesburgo; museo de áfrica, johannesburgo; power park, soweto; y la biblioteca pública de sebokeng, gauteng. el proyecto colaborativo habitante viajó al festival idans en estambul, turquía, donde fue galardonado con el premio critical endeavour de 2011. en 2017 sello regresó a inglaterra por primera vez en 20 años para realizar su solo, after tears, en el festival london dance umbrella y participar en una conferencia.

elisabete fernandes [cabo verde] formada en la escola superior de dança de lisboa, con especialidad en pedagogías para adultos y varias formaciones y talleres en expresión corporal y danza contemporánea en cabo verde, portugal y estados unidos. forma parte como intérprete de la compañía raiz di polon, cabo verde, con la que ha girado por todo el mundo. presidenta de la asociación cultural gota d'arte de praia, en cabo verde, donde además es coordinadora y profesora de artes. con experiencia en la producción de espectáculos, ha colaborado con la dirección de cultura e industrias creativas de la cámara municipal de praia y ha trabajado como actriz en diversas producciones cinematográficas. integrante como intérprete de la cía aida colmenero diaz.

rosy timas [cabo verde] formada en la escola superior de dança de lisboa, también ha recibido formación con la compañía raiz di polon, christian duarte, vera, mantero, margarida mestre, william forsythe, david zambrano, tamango, clara andermatt, kysha fykes, aida colmenero diaz. como integrante de la compañía raiz di polon, en cabo verde, ha trabajado como intérprete en diversas obras con las que ha girado por numerosos países de áfrica, europa, asia y américa latina. desde 2015, concibe, coreografía e interpreta las piezas 'lolita', 'novembro', 'ar, ti sta' y 'cadeau'. trabaja como bailarina con coreógrafos como tony tavares, filipa francisco y margarida mestre, óscar martínez, y aida colmenero diaz. trabaja como docente en la escola de danza raiz di polon y en el proyecto praia ta badja.

trixie munyama [namibia] actualmente es profesora de estudios de danza y jefa de departamento en funciones en la college of the arts de windhoek, namibia. su formación profesional se deriva de la observación y participación en los bailes tradicionales de oshiwambo cuando era niña, nacida y criada en el exilio en angola. participó en los programas de la escuela de verano de la london school of contemporary dance cuando era adolescente y facilitó talleres en el norte de namibia durante el tudhaneni dance project para la escuela de danza de la university of cape town, y para la conocida escuela de danza africana contemporánea, école des sables en senegal. fundadora de da-mâi dance

ensemble, una compañía de danza que explora narrativas relevantes para el contexto social de Namibia. Los intereses creativos de Trixie son el reflejo del trabajo colaborativo como culminación de experiencias personales, pensamientos, ideas e influencias inspiradas por nuestra cultura, historia, sociopolítica, identidad y espacios, además de investigar la yuxtaposición de la danza africana dentro del contexto global / moderno y la política que rodea el cuerpo africano en la danza. Su última pieza, *The Mourning*, una pieza de danza-teatro 'site-related', aborda el genocidio de los pueblos Ovaherero, Ovambanderu y Nama ejecutados por la Alemania Imperial a principios del siglo XX. Además, es directora del Windhoek International Dance Festival. Trixie es también integrante como intérprete de la Cía Aída Colmenero Díaz.

nesindano namises [Namibia] debutó como poeta en el escenario de spoken word Namibia (2010), incorporándose posteriormente a su organismo organizador. Su viaje musical comenzó con ²blend (con Chris Polloni) que mezcla poesía y ritmos acústicos. Habiéndose formado en el entorno de la radio y el marketing, presentó la emisora comunitaria Base FM ('09), trabajó tanto en directos y como productora en Planet Radio y 99FM, y posteriormente como redactora con Trustco Group. Como colaboradora de poesía / performance, se involucró en la facilitación de proyectos para jóvenes como Artbeat por el National Theatre Namibia y Camp Glow, un programa orientado a la sensibilización social y de género. Actualmente investiga historia auditiva y sonidos experimentales. Ha contribuido, realizado y (co) escrito diferentes proyectos, entre ellos: *House of Falling Bones (HOFB)* - coproducción música-teatro, voz / poesía (2018/19), *La Khoest Tour* - guión / interpretación - fusion, *Skandaløs* (Alemania 2019), *Odalate Naiteke* (Namibia 2020), *The Mourning (Citizen)* - poesía / voz (coproductora) (Namibia / Camerún (2018/19), *Festival Masa - Blend Tour*, vocalista (Costa de Marfil, 2018), el cómic *Free Rangers* - co-creación (N. Wilkinson (Namibia, 2017/18), *Ella Poema* - danza en colaboración con Trixie Munyama y Aída Colmenero Díaz (Namibia, 2018/19). Con base en Namibia, es madre y está fascinada por las nubes y los elefantes.

Juno Kotto King [España/Guinea Ecuatorial] compositora, docente y cantante. Artista ecuatoguineana criada en Madrid define su música como electro-spirituals, espirituales electrónicos donde busca la experimentación a base de beats y loop vocales, fusionando músicas africanas o afrodescendientes como el soul, hip hop, makossa o soukous. Música desde el alma con el espíritu de África Central.

Aída Colmenero Díaz [España] creadora, actriz, coreógrafa, bailarina, cineasta y comisaria de artes escénicas nacida en Madrid de ascendencia gallega. En la última década, ha impulsado el sector de las artes escénicas africanas, emprendiendo una extensa labor de mentoraje con las nuevas generaciones de talentos emergentes y su promoción tanto en África como en Europa. Fundadora y directora del proyecto *Ella Poema*, con el que hasta ahora ha generado 20 cortometrajes de danza, 6 obras coreográficas y series fotográficas junto a las referentes femeninas en artes escénicas de más de una docena de países africanos, proponiendo un paradigma descolonizador de la mirada al continente y a su creación contemporánea, y presentado en escenarios como el *Del Mercat de les Flors*, *Los Teatros del Canal*, *El Auditorio de Tenerife*, *Potsdammer Tanztage* o *El San Francisco Dance Film Festival*. Entre sus últimas obras escénicas como intérprete, destacan '*Aka Nativa*', estrenada en el festival *Jomba!* en Durban, Sudáfrica, y su reciente pieza '*Conjurando o Invisible*', producida por Unesco España y estrenada en el marco del festival *Escena Patrimonio 2020*. En 2019 recibe encargo del Ministerio de Cultura de Colombia para crear una nueva obra para el Ballet de la Compañía de Danza Contemporánea de Cali, estrenando la obra '*Yala*' con 16 intérpretes. En 2020 publica junto con Nora Chipaumire el libro

de arte 'bhuku. cartografía del cuerpo animista y presencias negras africanas radicales. proceso y práctica de la tecnología animista' y desde hace cuatro años colabora intensamente en el grupo de investigación de la compañía en el desarrollo de la técnica y filosofía corporal 'nhaka'. aïda combina su profesión como creadora con la de pedagoga, impartiendo talleres y masterclass en numerosos centros y universidades de europa, américa latina y áfrica, como la winneba de ghana, college of the arts en namibia, la abdou moumouni de niamey en niger, de sport en copenhagen y la pontificia católica de quito en ecuador. única artista de habla hispana en todo el mundo certificada para transmitir la técnica acogny por su propia creadora, germaine acogny, y profesora titular de école des sables de senegal, primer centro profesional de danza del continente africano. aïda colmenero díaz es directora artística de la plataforma africa moment, con la que ha comisariado 4 ediciones del encuentro internacional, con más de 60 artistas de alrededor de 30 países del mundo.