

FESTIVAL SÂLMON< D'ARTS VIVES DE BARCELONA

9A EDICIÓ 17-21 DE FEBRER 2021,

programació durant l'any

10A EDICIÓ FEBRER 2022



www.festivalsalmon.com

Organitzat conjuntament per:

ANTIC TEATRE
ESPAI DE CREACIÓ



GRANER



SÂLMON< 21 s'ha pensat durant un temps estrany. En aquesta estranyesa un grup de gestores i creadores es reuneixen per imaginar un SÂLMON< per venir o potser un avenir pel SÂLMON<.

Després de re-conèixer-nos en la contesa individual dins converses que van passar de ser en petit comitè a diàlegs oberts i corals, hem vingut detectant entre nosaltres certes espurnes o percepcions que ens assemblen. Aquesta breu esclatxa, aquest accident, ens ha permès imaginar la figura sempre fràgil d'un paisatge, un col·lectiu, un plurivers.

Així, per primera vegada de manera compartida, quatre centres de creació d'arts vives de la nostra ciutat (l'Antic Teatre, La Caldera, el Graner i La Poderosa) impulsen conjuntament el Festival, en un model nou d'organització horitzontal i col·lectiu, imprescindible en el moment crític que la cultura està vivint i que sorgeix de la voluntat de contribuir a l'estabilitat d'un sector precaritzat i fràgil com el de les arts vives.

També per primera vegada, els centres de creació impulsors del SÂLMON< han decidit pensar el festival de manera conjunta amb un grup de curadores que s'encarregaran de la programació i la conceptualització tant de de les edicions de 2021 i 2022, com de la programació sostinguda durant tot aquest any. Les curadores són Sofia Asencio, Bea Fernández, Ariadna Rodríguez i Iñaki Álvarez. S'incorpora també al Festival un rol de mediació artística i organitzativa, que assumeix Dianelis Diéguez, gestora cultural.

El Festival compta amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona (Institut de Cultura de Barcelona) i amb l'estreta col·laboració de Fabra i Coats - Fàbrica de creació i el Mercat de les Flors. Actualment també està en diàleg amb altres espais de la ciutat.

La imatge del Festival ve de la mà de l'estudi Soon in Tokyo.

>>>> Espais de creació coorganitzadors del Festival

Antic Teatre:

Antic Teatre – Espai de Creació, conegut com l'Antic Teatre, és un centre Cultural i Social independent ubicat en un edifici construït el 1650 (inclòs al Catàleg del Patrimoni Arquitectònic i Històric-Artístic de la Ciutat de Barcelona des del 1979). Situat entre el Mercat de Santa Caterina i el Palau de la Música, en ple centre de Barcelona, és un espai emblemàtic del barri que compta amb un jardí singular i amb una gran història cultural i social. L'Antic Teatre es un dels referents actuals de l'escena independent de les arts en viu.

La seva MISSIÓ és recolzar i fomentar el RISC i la INNOVACIÓ en la recerca i desenvolupament de nous llenguatges escènics multidisciplinars que eviten tècniques apreses i repetició de metodologies.

www.anticteatre.com

La Caldera:

La Caldera és un centre de creació de dansa i arts escèniques que va ser fundat l'any 1995 per Montse Colomé, Inés Boza, Alexis Eupierre, Lipi Hernández, Carles Mallol, Toni Mira, Maria Rovira, Álvaro de la Peña, Sol Picó i Carles Salas a la Vila de Gràcia, Barcelona al 1995.

La Caldera es dedica a les pràctiques artístiques que parteixen del cos i el moviment. La seva activitat es centra en acollir i acompanyar els processos dels creadors i proposar contextos innovadors per a compartir els resultats. Un centre que fomenta la recerca, el pensament i la seva transmissió. Que treballa per a potenciar la creació emergent, la renovació de llenguatges i l'apropament a nous públics. La Caldera treballa en xarxa amb altres centres de creació i agents culturals per reforçar un teixit creatiu que doni continuïtat a la feina dels creadors i possibiliti la seva circulació.

Les principals línies d'acció són: recerca i creació / formació per a professionals / exhibició / mediació i territori. Des de 2015 La Caldera forma part del programa de Fàbriques de Creació de l'Ajuntament de Barcelona.

www.lacaldera.inf

Graner:

Graner és un centre de creació de dansa i arts vives, situat en una antiga fàbrica de bombetes del barri de La Marina de Barcelona. Emmarcat dins el programa Fàbriques de Creació de l'Ajuntament de Barcelona, som un espai divers i interconnectat que posa al centre la investigació i l'experimentació artística i es relaciona amb la comunitat professional, l'educativa i la ciutadania.

Convivim amb artistes i formem part de contextos amb diferents comunitats locals i globals, amb les quals impulsem encreuaments i aprenentatges col·lectius a partir del cos, contribuint a la circulació d'idees i coneixements en el camp de la dansa i les arts vives.

Davant les narratives imperants de productivitat posem en valor el procés, l'experimentació artística, l'escolta i el cos com a generadors de canvi cap a una societat més sostenible, permeable i col·lectiva.

Busquem noves maneres de treballar des de la gestió pública creant espais de confiança, promovent relacions a llarg termini i una governança plural i participativa .

Ens preguntem sobre quines pràctiques de relació, artístiques, educatives i de gestió són pròpies d'una visió contemporània de la dansa i les arts vives. Creiem que només així podrem expandir el Graner i acompanyar els i les artistes en tot el seu potencial transformador.

www.granerbcn.cat

La Poderosa:

La Poderosa és entesa i viscuda com una casa, un espai que potencia projectes d'investigació i dona suport a les persones que els creen. La Poderosa intenta propiciar territoris de proximitat i d'intimitat, mentre fomenta la relació entre artistes, equip de gestió i públic.

La Poderosa i les persones que l'habitarem creiem en cuinar les coses a foc lent i a la cuina. Créixer, engrèixar-se i menjar juntes, tot generant comissariats i marcs d'exhibició específics per a diferents tipus de pràctiques.

Practiquem la resistència mitjançant el qüestionament constant de la situació afectiva, social, política i cultural que ens envolta, intentant idear noves metodologies de treball que fomentin l'empatia i l'escolta de les realitats i necessitats d'artistes i públic.

www.lapodera.es

>>>> Curadoria del festival:

Sofia Asencio:

Sofia Asencio és coreògrafa i ballarina. Entre els anys 1989 i 1993 va combinar els estudis de dansa contemporània a l'Institut de Teatre de Barcelona amb el treball a la Revista Musical amb les companyies de Tania Doris, Lita Claver "La Mañana" i al Music Hall "La Belle Epoque". Després d'acabar els estudis de dansa, treballa amb Vicente Saez, Lanonima Imperial, Mudances i Cia ACTA. L'any 1998 entra a formar part del col·lectiu General Elèctrica.

A partir d'any 2000 crea al costat de Tomàs Aragay la Societat Doctor Alonso, companyia escènica i plataforma que els serveix per unir la investigació i la producció d'espectacles en complicitat amb altres artistes i investigadors.

Entre els anys 2003 i 2011 codirigeix al costat d'Ernesto Collado i Tomàs Aragay el col·lectiu Cèl·lula, responsable de l'Festival MAPA, així com la col·laboració en programacions com ara el cicle Contraban al Teatre Jardí de Figueres i el comissariat per a Escena Plural al Teatre la Mercè de Girona.

<http://www.doctoralonso.org/es/main>

Bea Fernández:

Coreògrafa, investigadora i codirectora artística de La Poderosa, espai de creació i investigació al voltant de la dansa i les arts vives a Barcelona. Llicenciada en Dansa Contemporània i Coreografia a l'Institut del Teatre de Barcelona amplia els seus estudis al Center for Movement Research (NY).

Treballa com a intèrpret amb diferents companyies a Bcn i NY i col·labora estretament amb el coreògraf Carmelo Salazar, participant en nombroses peces.

Com a creadora desenvolupa projectes centrats en la figura de l'intèrpret com a memòria i arxiu viu i desenvolupa projectes d'investigació al voltant del cos i pràctiques coreogràfiques experimentals.

Ariadna Rodríguez // Iñaki Álvarez:

L'Ariadna Rodríguez i l'Iñaki Álvarez són nyamnyam. Unint les seves formacions i deformacions en diverses disciplines, el seu treball té com a objectiu promoure la creació, la difracció i l'intercanvi de coneixement a través estratègies d'interacció en cada context (g)local en el qual treballen.

En aquesta cruïlla entre arts en viu, pensament crític i pedagogies, el treball de nyamnyam es mou entre la creació de projectes artístics i la curadoria entesa com a espai transdisciplinar de relació i disrupció; així persones, sistemes i contextos interaccionen a través de l'acompanyament de nyamnyam, friccionant amb la visió estandarditzada de mercantilització de la cultura.

Han desenvolupat les seves pràctiques en diversitat de contextos i geografies, i al 2020 han obert les portes del Mas nyamnyam, espai de creació, acció i pensament ubicat a Mieres, Girona.

www.nyamnyam.net

>>>> Coordinació artística i de gestió:

Dianelis Diéguez:

Formada com a crítica i investigadora escènica a la Universidad de las Artes de la Habana, ha desenvolupat el seu treball fonamentalment en el camp de la gestió i l'activació de projectes indisciplinats i d'arts vives. Com a part del Laboratorio Escénico de Experimentación Social (LEES, 2012-19) i d'Osikán-viver escènica experimental (2016-19), va impulsar l'ocupació d'artistes cubans que centren el seu treball en pràctiques de creació alternatives.

Te experiència de direcció en el sector públic de les arts, específicament en l'àrea de relacions internacionals. Actualment desenvolupa una investigació sobre la noció de comunitat en les sociabilitats que configuren els àmbits artístic-veïnals, forma part de l'Associació Vulnus - arts vives i recerca i del projecte de creació "El Trailer". Resideix entre la Habana i Barcelona.

SÂLMON< es defineix a dos anys vista (2021-2022) i en tres temps:
Novena edició (febrer 2021) //// Entre edicions (març-setembre 2021) //// Desena edició (febrer 2022)

>>>> Novena edició (17-21 de febrer de 2021)

L'activitat central que proposa el SÂLMON< 2021 suposa l'activació d'un plató obert al Mercat de les Flors, on creadors i públic es trobin, per experimentar en viu amb el llenguatge de les arts vives híbrides, emmarcades en un context d'experimentació audiovisual a partir del format televisiu.

D'aquesta manera el públic podrà entrar en contacte amb aquest treball en directe en el propi plató, la sala MAC del Mercat de les Flors, així com des d'altres espais-pantalla en diferents punts de la ciutat i suports audiovisuals. La realització anirà a càrrec del col·lectiu [Telenoika](#).

Des del dispositiu televisiu, la curadoria crea un espai de programació de durada i naturalesa diferent, on el flux d'imatges i sons activen altres nocions sobre les relacions temps-espai en directe. D'aquesta manera es trenquen les jerarquies entre els gèneres, entre l'alta i la baixa cultura, la ficció i el documental, posant el cos al centre de la qüestió.

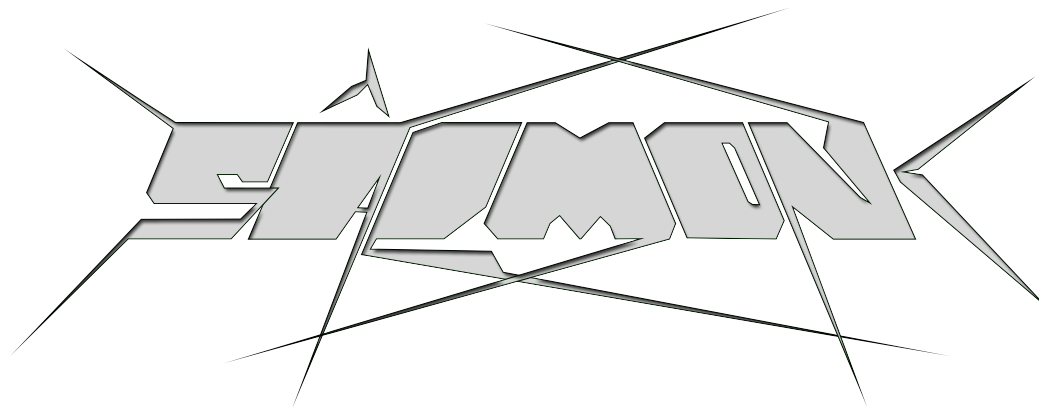
Prèviament a la programació al plató de la Sala MAC, cinc creadors seran convidats a realitzar un laboratori d'experimentació al voltant del format TV a Fabra i Coats - Fàbrica de Creació (de l'1 al 17 de febrer), que donarà el tret de sortida al Festival. Així mateix, la programació al Plató dialogarà amb peces escèniques que es podran veure a la Sala Pina Bausch del Mercat de les Flors.

>>>> Entre edicions (Març-setembre 21)

Aquest període es pensa com a programa de treball amb dos moments de trobada (proposats al maig i setembre), en els quals s'acullen, com a espai de conversa i mostra pública, el treball d'experimentació que realitzin prèviament creadors en residència a les estructures gestores de SÂLMON<. Es tracta de dissenyar un cos de treball per aprofundir en la construcció de contextos més pròxims entre ciutat i creació.

>>>> Desena Edició (febrer 22)

Cap a 2022 SÂLMON< arribarà a la seva desena edició i serà un bon moment per acollir tot el temps que s'haurà transitat conjuntament. S'entén com el tancament d'un cicle per obrir noves reflexions al voltant de les idees que tenim sobre experimentació, i treball en directe i arts vives, resituant-nos en el cos i des del cos.



www.festivalsalmon.com

[FB](#) /// [TW](#) /// [IG](#)

Contacte

Raquel Tomàs

comunicacio@festivalsalmon.com

Organitzat conjuntament per:

ANTIC TEATRE
ESPAI DE CREACIÓ



GRANER

