

AFROPOLIS 2021 es la próxima edición de nuestro encuentro anual danceGATHERING Lagos. Se celebrará como un encuentro híbrido, tanto virtualmente como presencialmente en las ciudades de Barcelona, Lagos y Chicago. Un encuentro de artistas, pensadores/as y dinamizadores/as comunitarios/sa que están cambiando radicalmente las fronteras del conocimiento en sus diversos sectores y localidades, conectándose a través de la filosofía y colaborando de forma práctica en ideas que no necesariamente encajan en una única disciplina. La edición de 2020 de danceGATHERING exploró el concepto de virtualidad dentro de la visión africana del mundo; más de un centenar de creativos y visionarios de más de 50 ciudades contribuyeron al encuentro, que condujo a la creación de nuestra plataforma digital, AFROPOLIS.ORG.

AFROPOLIS es un proyecto artístico multimodal que combina la colaboración artística con la interacción física y remota. Busca un nuevo proceso de intercambio antidisciplinar entre la performance, el diseño, el compromiso comunitario y la tecnología digital para generar sinergias creativas dentro de una red distribuida de africanos globales, componer nuevas formas y expresar ideas innovadoras, con una serie comisariada de manifestaciones híbridas que tendrán lugar tanto en una ciudad global específica, como para un público digital, todo entre julio y octubre de 2021. Trabajamos para expandir estas redes a un mundo interconectado, donde las personas inician nuevas ideas y continúan participando en prácticas del futuro en curso y, finalmente, crean sus propias conexiones, incluso mucho después de los encuentros.

AFROPOLIS 2021 propone un enfoque tecnocultural para la creación del futuro, mediante la colaboración entre tecnologías emergentes y artistas emergentes que perciben la tecnología no como una solución, sino como una herramienta para comprender e imaginar un futuro equilibrado. El tapiz humano, el movimiento, la hipercreatividad, la espiritualidad, la innovación, la resistencia y la cultura expresadas a través de la danza, la música, la comida, el lenguaje, la moda, la fragancia, etc., son fundamentales para la formación del sensorio africano. Las formas culturales que persisten se remezclan o emergen a lo largo de los afluentes de esta experiencia migratoria, generan abundantes conocimientos y contenidos tangibles e intangibles que estamos específicamente interesados en explorar, capturar y celebrar con los diversos encuentros que tendrán lugar durante el año 2021.

#### TEMA: MÁS ALLÁ DEL AFROFUTURISMO

Muchos artistas, pensadores, místicos y dinamizadores comunitarios negros o africanos del siglo XX establecieron el trasfondo de lo que se ha conocido como afrofuturismo: un proyecto crítico para reinventar un mundo que no esté ligado a los ideales de la ilustración y al universalismo blanco, vividos por una

gran mayoría de personas fundamentalmente en forma de violencia, robo y opresión; una visión increíblemente unilateral sobre el progreso humano. El afrofuturismo es uno de esos intentos para desplazar la premisa sobre la que se centran los impulsos africanos. Con 20 años en el siglo XXI, el mundo tal como lo conocíamos ya ha terminado; muchos de nosotros lamentamos la pérdida, tanto debido a un virus que se ha apoderado del planeta como de otras circunstancias. Aun así, la historia recordará este año de tanta pérdida como el año que dio a la humanidad nuevos conocimientos sobre el valor real del tiempo africano.

El talante de la producción de conocimiento africano nos exige que nos sentemos frente a las cosas durante un periodo de tiempo indefinido para que se produzca la revelación, que sintamos y sudemos con el proceso, que solidifiquemos nuestra conexión con el suelo o los sonidos de la naturaleza; los datos sobre la revelación están deliberadamente ocultos y desatendidos.

Nuestra conexión con el tiempo se encarna y se experimenta, las transmisiones se producen a través de lo intangible: sonidos, olores, gustos, miradas y maneras de adornar el cuerpo y otras superficies para conseguir una estética visual a través de la moda, los colores, los tejidos, la escarificación, la pintura, los piercings, las máscaras, los sombreros, los peinados, etc. Las reliquias de estas prácticas culturales no son las expresiones reales, sólo lo son los materiales, que ahora se apropian indebidamente fuera de sus contextos. El tiempo distorsionado de la pandemia global que vivimos actualmente nos ha obligado a desacelerarnos y reflexionar a fondo y conocer el estado actual de nuestro mundo y sus posibles futuros. Los nuevos inicios nos piden que olvidemos y volvemos a examinar, ya que, mientras algunos sentidos disminuyen, de hecho, otros se intensificarán y, con este objetivo, es necesario interrogar al afrofuturismo tal como lo conocemos, porque es posible que se convierta en otra mercancía para una nueva normalidad, dado que muchas de las iniciativas radicales anteriores fueron reprimidas o traicionadas con el paso del tiempo.

África ha sido y es todavía el oeste salvaje de donde todo se puede robar a voluntad, desde la esclavitud hasta la colonización y el apartheid, para el continente con el 30% de los recursos naturales y humanos del mundo; parece que las extracciones nunca se detienen, pero queremos compartir, y también queremos aliados. El robo continuo de ideas y productos culturales a través de los nuevos medios de comunicación y las nuevas tecnologías exige que se hagan preguntas sobre quién puede acceder a estos conocimientos y a quién se le prohíbe la extracción de prácticas indígenas fácilmente procesables y comercializadas por el mercado occidental sin créditos ni rendimientos adecuados. El proyecto colonial consiguió que la blanquitud se infiltrara en nuestras vidas de muchas maneras diferentes, a través de varias puertas,

incluidas la religión, la educación y las fuerzas armadas, pero también destruyó las prácticas financieras cooperativas, los procesos políticos y el orden social comunitario, encontró aliados en las élites y las ruinas de la guerra (artefactos) con la que se puede identificar para mantener el control.

El fenómeno George Floyd que sorprendió al mundo no fue la primera evidencia de nuestro actual apocalipsis de valores humanos, sino que fue el confinamiento global lo que nos abrió los ojos a todos con el giro monumental que tomó el movimiento Black Lives Matter. El sufrimiento del confinamiento, mezclados con los sonidos e imágenes brotados de los cuerpos negros adoloridos que inundaron nuestras pantallas, resolvieron de repente la ecuación. "No Puedo Respirar", estas tres palabras implorantes susurradas en una extrema agonía fueron las palabras finales con las que hombres negros demasiado jóvenes abandonaron este mundo, pero esta vez ha conseguido enfrentarse y fumigar nuestra incapacidad de cultivar una empatía genuina a través de las fronteras. Estas imágenes y sonidos, multiplicados por las imágenes y los sonidos de millones de los nuestros y sus respiradores, que perduraban durante días entre la vida y la muerte, hicieron más sencilla la tarea de equiparar el racismo con el aliento; la privación del aire, del derecho humano al aire mismo. "No Puedo Respirar", con la genialidad de su verdad, consiguió presentarnos la palabra clave para expresar la claridad fundamental de lo que ocurre cuando las personas son demonizadas, excluidas, privadas, oprimidas y asesinadas simplemente por el color de su piel. También de esto hablamos cuando hablamos de afrofuturismo, la tarea que tenemos por delante consiste en comprender la universalidad de nuestros poderes y nuestro destino colectivo, desde cualquier lugar del mundo. Va más allá del espectáculo.

Para que el afrofuturismo pase de un fenómeno afroamericano a una realidad africana panglobal, los artistas, pensadores/as y dinamizadores/as comunitarios/as cuyos compromisos están arraigados mayoritariamente en Occidente, deberán revisar sus preocupaciones con doble conciencia tal como expresa WEB DuBois. El *afrofuturismo 2.0* nos obliga a añadir otra tensión de conciencia, para incluir a aquellos que se enfrentan al monstruo del vientre del continente africano, a aquellos que se enfrentan sobre todo a la preocupación del doble problema; donde la raza no se mezcla visiblemente con las tensiones diarias, sino que continúa saltando sobre una pierna intentando huir de los excesos de la hegemonía imperial de sus vidas y, por otro, saliendo de la bodega de los vagabundos neocoloniales en posiciones de poder. Parece que la élite continental juró al diablo para asegurarse de que el proyecto colonial no se deshiciera nunca. Por lo tanto, cuando los africanos hablan de afrofuturismo desde el continente, esto es también lo que intentan articular; la reparación de África, su diáspora y otros países del sur mundial

para lograr un crecimiento o mejora óptimos en el capital político, económico, social o cultural; que el medio de subsistencia negro debe importar, ya sea en las Américas, en Europa, Asia, Australia o en África.

La clave aquí es, por tanto, la ampliación de nuestras experiencias y el enriquecimiento de nuestras prácticas en un entorno antidisciplinar estimulante, donde practiquemos el futuro juntos como creadores y dinamizadores, donde nos dejemos desplazar y empujar, para desarrollar nuevas vías, para abrirse a los demás y desafiar de nuevo, renunciar a las identidades monolíticas y los métodos reconocibles. Más que la interdisciplinariedad, buscamos una cooperación antidisciplinar para romper activamente las fronteras artificiales entre disciplinas, porque la innovación normalmente no se produce en el centro de los dominios, más bien dentro de una fecundación cruzada entre disciplinas. Si queremos abordar las complejas crisis humanitarias, sociales, de liderazgo y medioambientales de nuestra época, es esencial mirar más allá del afrofuturismo como una mera expresión de frescura, o como la nueva normalidad de un despertar pseudoliberal, sino como una manera de conectar personas con una amplia diversidad de experiencias y habilidades. Si queremos afrontar estos retos, hay que creer en la integración de enfoques éticos e innovadores tanto para el diseño, como para las políticas públicas, la justicia social, la tecnología y la forma intercomunitaria de imaginar las manifestaciones artísticas internacionales.

Este encuentro es nuestro intento de remarcar y maximizar el espíritu de colaboración humanística que va más allá del gozo desinformado o el entusiasmo aficionado a lo que está de moda, lo que es espectacular o exótico, sino más bien un compromiso existencial profundo y un espionaje en nombre de la justicia. La reducción de la clase obrera a la validación de la élite es simplemente decir que hay una jerarquía del ser humano. En el momento que pensamos con las rodillas en el cuello de los otros, incluso inconscientemente, que un ser humano es superior a otro, precisamente esto es el comienzo del fracaso humano que permite a las personas aparentemente pobres e insignificantes de la tierra sufrir y soportar condiciones que otro grupo de personas no toleraría por sí mismas. El clasismo, al igual que el racismo, el sexismo, el capacitismo y otras formas de complejo de superioridad, puede curarse; lo único que hace falta es afrontar la verdad de que a muchos de nosotros se nos ha mentado sobre la historia y sobre la humanidad de otras personas. Esta falta de empatía es igualmente responsable de la falta de consideración por otras especies y por el planeta en general.

Dirigimos este llamamiento a una tribu desajustada de personas inadaptadas que previamente hayan estado implicadas en el acto tedioso y lento de crear nuevas culturas y espacios, con herramientas desgastadas antes del despertar del 2020. La tarea de las diversas personalidades, colaboradores/as, socios/as y públicos que se reunirán para AFROPOLIS 2021 será la de entenderse en el contexto de múltiples tiempos, espacios y universalismos; supone el mérito de enfrentarse a la realidad de lo que define las nuevas sociedades; la honestidad brutal, la improvisación y la heterogeneidad serán el vehículo para el despertar ante la evolución de nuestras civilizaciones, ya que obliga a cada individuo a abandonar sus certezas y recomponer nuevos marcos. Por tanto, las distancias perceptibles entre las disciplinas dejarán de dictar marcos organizativos. Las diferentes formas, géneros, edades, las diferentes razas, nacionalidades y los diversos enfoques que reuniremos se entenderán como una invitación a la creación colectiva del futuro.

Q.

Comisario / Director artístico

#### Requisitos y bases de la convocatoria

- AFROPOLIS 2021 está abierto a creadores/as y dinamizadores/as que vivan en cualquier parte del mundo.
- Tened en cuenta que AFROPOLIS no es un festival, no es ni una conferencia ni un retiro; es un espacio de trabajo cuerpo-mente-espíritu, donde experimentamos colectivamente la felicidad de la rendición total al proceso creativo, donde nos preguntamos qué significa elevar nuestro pensamiento y cultura como creativos, como pensadores/as y creadores/as, simplemente abriéndonos a otros y aprendiendo de todo tipo de personas inspiradoras de todo el mundo. Es un encuentro donde se nos invita a planificar juntos un cambio de paradigma.
- Damos la bienvenida a todo tipo de artistas, académicos/as, místicos/as y dinamizadores/as comunitarios/as a que se presenten; nos interesan específicamente las personas cuyas prácticas son difíciles de concretar; no nos interesan necesariamente tus obras pasadas, sino tu capacidad de impacto y convivencia en un grupo heterogéneo de coaprendizaje y cocreación.

- La inscripción se abre el 18 de febrero de 2021 y se cierra el 30 de abril de 2021 a las 23:59 h. No se considerarán las presentaciones fuera de plazo.

### Proceso de participación

- Anunciamos una lista de colaboradores/as para cada ciudad y una lista más amplia para el encuentro virtual: el 1 de mayo de 2021.
- Cada uno/a de los/as finalistas nos enviará una presentación de su trabajo de 1 minuto para su comunicación, fecha límite: 10 de mayo de 2021.
- Del **10 al 18 de julio de 2021**, nos reunimos en el Centro de Creación y Artes Vivas El Graner, en **Barcelona**, con aquellos/as que presentaron la solicitud y han sido seleccionados/as para acompañarnos en Barcelona, con una presentación final en la ciudad de Barcelona el 18 de julio de 2021 dentro del Festival Grec, con la colaboración de Africa Moment.
- Del **15 al 28 de agosto de 2021**, nos reunimos en **Lagos** con aquellos/as que presentaron la solicitud y han sido seleccionados para acompañarnos en Lagos, con una presentación final en la ciudad de Lagos, los días 27 y 28 de agosto de 2021.
- Del **18 al 26 de septiembre de 2021** nos reunimos en **Chicago** con aquellos/as que presentaron la solicitud y han sido seleccionados para acompañarnos en Chicago, con una presentación final en Links Hall el 26 de septiembre de 2021 dentro del DanceForum Chicago.
- Del **2 al 31 de octubre de 2021** nos reunimos **virtualmente** con aquellos/as que presentaron la solicitud y han sido seleccionados para acompañarnos en el encuentro virtual, con un último evento virtual de 2 días que agrupa todos los resultados de Barcelona, Lagos, Chicago, así como el encuentro virtual del 30 y 31 de octubre de 2021.

## Condiciones de participación presencial en Barcelona para artistas residentes en Cataluña

- Del 10 al 18 de julio de 2021, nos reunimos en el Centro de Creación y Artes Vivas El Graner, en **Barcelona**, con aquellos/as que presentaron la solicitud y han sido seleccionados/as para acompañarnos en Barcelona, con una presentación final en la ciudad de Barcelona el 18 de julio de 2021 dentro del Festival Grec, con la colaboración de Africa Moment.
- La solicitud es gratuita, pero una vez seleccionado/a, cada participante será responsable de sus gastos de viaje y alojamiento.
- Los/las seleccionados/as residentes en Cataluña, recibirán una aportación de 250 euros en concepto de manutención.

### Recomendaciones para la convocatoria

- Leed bien las condiciones antes de presentar su solicitud.
- Presentad vuestra solicitud lo antes posible.
- Todos los vídeos, audios u otras muestras de trabajo deben enviarse como enlaces; podéis enviar hasta 5 enlaces, pero tened en cuenta que no descargaremos ningún documento.
- Preparad una carta de motivación de un máximo de 800 palabras sobre vuestro trabajo y por qué creéis que formar parte del encuentro es importante para vosotros y para vuestra práctica actual.
- Preparad una breve biografía o CV de un máximo de 800 palabras.
- La inscripción **se abre el 1 de marzo de 2021 y se cierra el 30 de abril de 2021** a las 23:59 h. No se considerarán las presentaciones fuera de plazo.
- Anunciaremos una lista de unos/as 10 seleccionados/as a partir del 1 de mayo de 2021.
- Envía tu candidatura a [produccion@africamoment.org](mailto:produccion@africamoment.org)

**PRESENTA TU CANDIDATURA AHORA !!**

**Afropolis 2021 Barcelona:**

Organiza



africa



Con el apoyo de

**GR&C** | Festival de Barcelona

Con la colaboración de:



- Per el resto de modalitats de AFROPOLIS, consulta las bases de participación en [www.es.afropolis.org/2021](http://www.es.afropolis.org/2021) [hello@afropolis.org](mailto:hello@afropolis.org)