

MEMÒRIA ACTIVITAT GRANER 2020

Projecte de gestió Graner 2020

- 1.** EL 2020 I LA GESTIÓ DE LA CRISI DE LA COVID-19
- 2.** LES COMUNITATS I LES LÍNIES ESTRATÈGIQUES. OBJECTIUS I PROJECTES 2020
 - 2.a Comunitat professional
 - 2a.1) Programa de suport a la creació: les residències
Mapa de residències 2020
 - 2a.2) Programa de suport a la difusió
 - 2a.3) Programa I+D+I (Investigació, Desenvolupament i Innovació):
 - > #FF90: Laboratori amb Tamara Cubas
 - > Cos i Territori : Laboratori de Formació i Creació en Circ i Moviment
 - > Basar Obert: Espai de capacitació per a professionals de la gestió en arts vives
 - > Aguablada: projecte d'innovació per a la millora del sector de la dansa contemporània i les arts vives
 - 2.b. Comunitat educativa
 - 2b.1) L'artista dins l'aula:
 - > Creadors en Residència
 - > Caixa d'eines a La Marina
 - 2b.2) Formació per al professorat:
 - > Trobades entre artistes i docents
 - > Bar Yola
 - 2.c. Comunitat ciutat
 - 2c.1) Graner al barri:
 - > Recerca i creació en diàleg amb La Marina:
"A cuatro patas", Nyam Nyam
"Call me", Lucia di Pietro
Projecte de recerca "Habitar lo común"
 - > Programació d'espectacles i processos oberts:
"NO FER RES. Converses improductives al paradís", de Mariona Naudin
"Cossoc", Magi Serra i Anamaria Klajnscek
"Stone & Silk", Paloma Muñoz
 - 2c.2) Programa de Públics:
 - > Espectadors en Residència
 - > Laboratoris de creació amb joves:
Laboratori amb Mariona Naudin
Laboratori amb Casa Jove Sant Pere Claver i Roger Bernat
 - > Jornades "Territori(s), comunitat(s) i pràctiques artístiques"
 - > Processos oberts i tallers amb artistes residents:
"El Ardor", d'Alberto Cortés
"We are t(h)ere, Una exploració vocal del cos social", Pere Jou i Aurora Bauzà
- 3.** GOVERNANÇA
- 4.** ESTRATÈGIA DE COMUNICACIÓ
- 5.** ELS REPTES CAP AL 2021
- 6.** INDICADORS
- 7.** PRESSUPOST DE GESTIÓ

1. El 2020 i la gestió de la crisi de la Covid-19

L'any 2020 va ser un any d'alta complexitat marcat per la gestió de la crisi sanitària de la Covid-19 en el qual, com persones que treballem dins la institució, n'hem après molt. Hem après a navegar dins la incertesa; hem après la importància de crear canals i espais de comunicació estables amb les persones amb les quals treballem (artistes, mestres, veïns i veïnes, productores, etc.); de la importància de treballar en col·lectiu, incorporant altres mirades per construir projectes mes plurals; de com introduir lo digital en el nostre dia a dia, sense perdre de vista la importància de posar el cos... Però sobretot, ens hem adonat d'una cosa que ja intuïem quan escrivíem el projecte de gestió per al 2020 i començàvem a definir-nos a partir de les tres comunitats amb les quals treballem (professional, educativa i ciutat), i que justament es tracta de la importància de generar comunitat a partir dels projectes que desenvolupem i dels contextos que creem.

La crisi sanitària ha posat de manifest la nostra interdependència com a individus. Les arts escèniques també formen part d'un ecosistema obert, viu i basat en una sèrie d'intercanvis i relacions entre les seves parts (artistes, públic, festivals, teatres, productores, distribuïdores, etc.). Qualsevol pertorbació en alguna d'aquestes parts altera al conjunt, donat que hi ha un funcionament en xarxa i interdependent. La nostra tasca com a espai de creació es cuidar d'aquestes relacions i procurar un acompanyament del procés de creació basat en l'escolta.

A partir de l'escolta del present i d'allò que està latent, volem construir futur en diàleg amb el context. Volem fer-ho amb pràctiques regeneratives, que parteixen no de problemàtiques sino de potencialitats, amb pràctiques que apostem per relacions mes ecològiques, sostenibles i a llarg termini. La nostra missió segueix sent acompanyar processos artístics per contribuir a la seva expansió, creant relacions emancipadores amb els i les artistes que acollim.

D'altra banda, hem viscut i vivim en un moment molt delicat degut a la pèrdua de contacte amb els espectadors i les espectadores. Els teatres van estar tancats molts mesos durant el 2020 i actualment els aforaments són molt reduïts. Això fa que ens preguntem com un centre de creació i investigació pot transcendir el seu propi ecosistema i aconseguir l'afectació de l'altre a través de l'art. En aquest sentit hem volgut explorar diferents formes de compartir des de les arts vives, per generar valor i produir coneixement, fent més obertures d'assajos, revisant algunes eines digitals per aconseguir major abast, o creant comunitats específiques d'espectadors i espectadores que es vinculin amb les investigacions que acollim.

L'any 2020 també ens ha proporcionat un temps de reflexió que hem volgut posar al servei del projecte de gestió per analitzar en equip com veníem treballant els últims anys.

A partir d'aquesta anàlisi vam començar a pensar en estratègies que ens permetessin anticipar-nos i construir un projecte que pugui atendre les necessitats sorgides d'aquesta crisi, alhora que ens permeti interconnectar més cadascuna de les àrees i comunitats que transiten Graner per tal de construir un projecte amb una mirada més integral. Vam poder posar en pràctica algunes estratègies al 2020, per acabar de implementar-les en el projecte de gestió del 2021.

Recuperant el treball que vam fer amb la fluxonomia, seguim entenent Graner com un sistema interdependent que es regula a partir de 5 principis:

Transmissió

com a principi generador d'impulsos i formador de xarxes, intercanviem i traspassem coneixements i recursos.

Transformació

impulsem un canvi progressiu i col·lectiu de mirada.

Interdependència

generem ecosistemes de relacions i treballem en xarxes que generen relacions recíproques, d'equitat i afectives.

Exponencialitat

en tant que sistemes oberts, som pol·linitzadors, generem nous projectes i incentivem la transformació de l'entorn.

Convergència

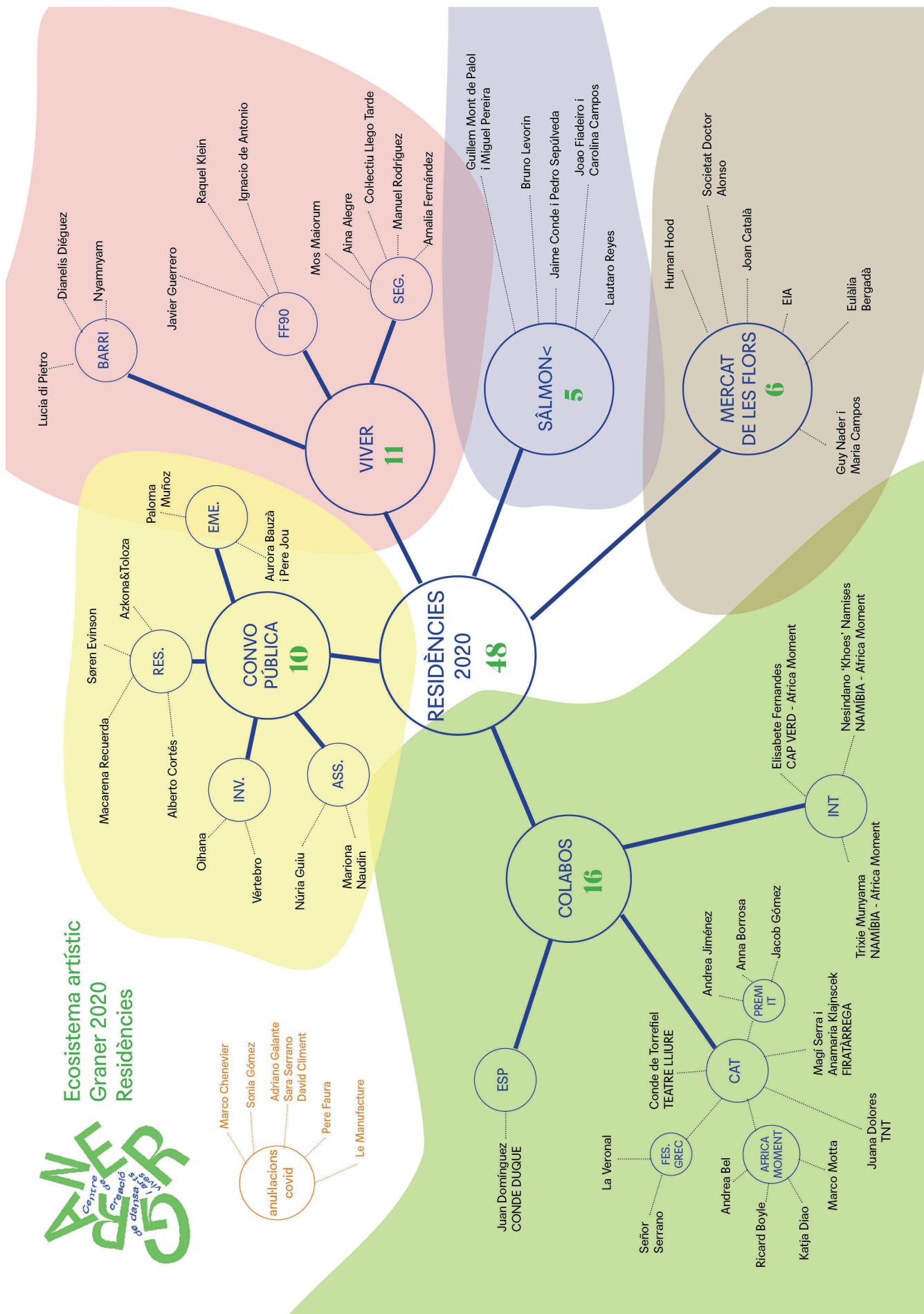
treballem pel bé comú.

2. Les comunitats i les línies estratègiques. Objectius i projectes del 2020

Situant l'acompanyament dels processos artístics al centre del projecte de gestió, la nostra missió com a equipament cultural de titularitat pública és actuar com a catalitzador d'aquests processos cap a diferents comunitats amb les quals ens relacionem, i amb les quals s'articulen els diferents projectes. Cada comunitat amb la que treballem des de Graner respon a una línia estratègica, de la qual es desprenen els diferents programes i objectius generals.

Volem establir canals d'afectació dels processos artístics cap a les comunitats, i de les comunitats cap els processos, on el vincle se sosté amb la celebració i les cures, generant ecosistemes de relacions interdependents, recíproques i sostenibles.

**Ecosistema artístic
Graner 2020
Residències**

A. Comunitat professional

a.1) Programa de suport a la creació: les residències

El programa de suport a la creació de Graner s'articula a partir de les residències artístiques. Entenem les residències com un espai on l'artista pot disposar de diferents recursos durant el procés creatiu. Recursos tangibles com poden ser un estudi, una habitació de descans, material tècnic, suport econòmic... però també intangibles, com visibilitat de la seva recerca, cura durant el procés, acompanyament artístic, en la producció o tècnic, etc.

L'acompanyament per par de Graner te a veure amb el nivell de diàleg que s'estableix entre artista i institució, la seva intensitat i continuïtat en el temps. Gràcies a aquest diàleg l'equip de Graner, en diàleg amb els residents, desenvolupem estratègies per fer viable i expandir la recerca artística, entenent aquesta expansió com una obertura o connexió amb altres contextos professionals, territorials, comunitats, etc.

Graner rep al voltant d'una cinquantena de projectes en residència durant l'any. D'aquests, són els 10 projectes que entren per convocatòria pública els que reben un acompanyament amb més intensitat, a més d'alguns que acollim a través de col·laboracions, com és el cas de Fira Tàrraga. Aquest fet posa en valor la convocatòria pública, com una via d'accés als recursos de Graner oberta tan a companyies nacionals com internacionals, emergents i amb trajectòria consolidada.

L'any 2020 va ser la primera vegada que la convocatòria de residències es va tramitar en règim de concurrència pública. Tot i que en un principi va ser un procés complex a nivell burocràtic, la valoració per part de l'equip i dels residents va ser positiva, donat que d'una banda permet disposar a l'artista de una bossa de diners durant la residència en concepte de "beca", alhora que desburocratiza la gestió i tramitació dels ajuts per part dels artistes. Es va valorar molt positivament també el fet de tenir una Comissió de Preselecció que fa un primer filtrat de projectes escollint 50 que passen al jurat. Aquesta comissió es va implementar a partir d'una proposta de l'APDC. Els residents per convocatòria pública amb els que es va treballar al 2020 són els següents:

Modalitat A

2 artistes associades, durant dos anys amb una aportació anual de 6.900€. Artistes seleccionades: Mariona Naudin (2019-2020) i Nuria Guiu (2020-2021).

Modalitat B

4 residències de creació, amb residència tècnica i una aportació anual de 3.500€. Artistes seleccionats: Txalo Toloza i Laida Azcona, Soren Evinson, Alberto Cortés i Macarena Recuerda.

Modalitat C

2 artistes emergents, amb una aportació de 1.700€, en col·laboració amb Can Gassol. Artistes seleccionats: Paloma Muñoz i Pere Jou i Aurora Bauzà.

Modalitat D

2 residències d'investigació, amb una aportació de 2.300€. Artistes seleccionats: Vértebro i Oihana Altube.

D'altra banda, el Graner acull en residència projectes en fase de creació o producció fruit de la xarxa de col·laboracions establerta amb diferents estructures de creació i difusió. Al 2020, com a part del programa de residències en xarxa, es va col·laborar amb les organitzacions següents:

- > Catalunya: Mercat de les Flors, Festival SÂLMON<, Institut del Teatre, Festival Grec, Antic Teatre, Fira de Tàrrrega, Africa Moment.
- > Espanya: Teatro Conde Duque.

En relació a la crisi sanitària cal dir que, com és obvi, va afectar al mapa final de residències. El centre va romandre tancat del 14 de març al 11 de maig, moment en el qual es va recuperar l'activitat amb una certa urgència per tal d'acollir les coproduccions que s'havien d'estrenar al Festival Grec. Es van cancel·lar un total de 5 residències, que es van trobar amb dificultats pel que fa al mobilitat, i es van acollir un total de 48 residències durant el 2020.

a.2) Programa de suport a la difusió

Al Graner entenem que l'acompanyament no acaba un cop finalitza el procés de creació dins l'estudi. En diàleg amb els artistes, desenvolupem estratègies per tal de donar visibilitat al resultat dels seus processos de creació i investigació, tractant de crear ponts i reduir la distància entre l'estudi de treball i els espais i plataformes d'exhibició.

Assumim com a responsabilitat teixir constantment un diàleg i una xarxa de col·laboradors que contribueixin a una major fortalesa dels projectes artístics i de la seva circulació, aprofitant el màxim cada plataforma d'exhibició i acompanyament.

El festival SÂLMON< va ser una peça clau com a plataforma de visibilitat i espai de trobada, donat que va ser l'últim esdeveniment amb agents nacionals i internacionals abans el confinament. Durant el confinament vam participar en algunes trobades online de fires i festivals, intentant recuperar la presencialitat en les trobades professionals d'alguns festivals de l'estat en aquells moments que les mesures ho van permetre. Vam poder assistir a les següents trobades de professionals:

- > Catalunya: Festival Sismògraf, Festival Grec, Fira de Tàrrrega, Festival TINT, Festival Eufònic.
- > Espanya: FIT (Càdiz)
- > Internacional: Plataforma latinoamericana Nave (Xile).

Més enllà de les trobades de professionals en el marc de festivals, hem intentat mantenir un diàleg proper amb algunes estructures, sobre tot estatals, amb les quals ja hi hem col·laborat, per tal de compartir reflexions, projectes, artistes i estratègies, que facin els nostres projectes més sostenibles i ens donin més eines per gestionar la crisi. D'altra banda, l'any 2020 ha estat un any molt difícil per a la internacionalització, degut a les restriccions de mobilitat i a la cancel·lació de bona part dels festivals i fires internacionals.

a.3) Programa I+D+I

Al 2019 vam posar en marxa un programa d'Investigació, Desenvolupament i Innovació (I+D+I) des d'on treballar conjuntament amb diferents comunitats de professionals (artistes, gestors/es i mediadors/es) per a la millora de les condicions del sector de la dansa contemporània i les arts vives a Catalunya. Entenem la innovació com un motor necessari davant el canvi de paradigma al que estem assistint en quant a les formes de producció i circulació de la pràctica artística actual. Els i les gestores som còmplices i responsables de la connexió entre els agents i els actors culturals. Som generadores dels recursos necessaris per facilitar la creació, i per a l'acció i la transformació directa dels entorns on vivim i amb els quals ens relacionem culturalment.

1. #FF90

Del 22 al 26 de juliol de 2020 al Graner en el marc del festival Grec #FF90 és un projecte de suport a la creació que es va iniciar a principis del 2019. Un laboratori de trobada d'artistes d'una mateixa generació (els 90) per compartir un espai-temps juntes, pensar-lo juntes, transitar-lo juntes i practicar-lo juntes, amb diferents permeabilitats i moments de diàleg amb altres artistes d'altres generacions i contextos d'obertura.

Durant cinc dies de juliol, el grup FF90 van convida reunides compartint i posant en diàleg les seves pràctiques, menjars i metodologies. Van conversar sobre els treballs, els procediments: parlar/fer res en concret per poder parlar/fer totes les coses. Van anar fent per la sala d'assaig, la terrassa, fent un passeig o cuinant una recepta improvisada. Un espai d'intimitat, però a la vegada amb les finestres obertes, deixant que les paraules i les coses es fugin i siguin a més a més, moltes altres coses. Aquesta re-trobada fou un moment de conversa i d'encarnació de l'expansió de les pràctiques escèniques contemporànies.

La trobada FF90 en el marc del Festival Grec va indagar de manera col·lectiva i a partir de pràctiques compartides al voltant del concepte EXPANDIT en el context actual de les arts vives. Així, durant els dies de la trobada es va anar creant un GLOSSARI sobre la pràctica expandida en les arts vives de manera col·lectiva, diversa i múltiple, que proposa termes que ens permeten apropar-nos a les pràctiques dels i les altres i que pren la forma de baralla de cartes.

Glosari pràctica expandida:

http://granerbcn.cat/wp-content/uploads/2019/02/Baraja_vO2.pdf

Per activar la trobada i aquest glossari es va començar amb una conversa a dues veus: una veu des del pensament i el comissariat – Paula Caspão – i una altra des de la creació escènica i la gestió – Tamara Cubas, que van oferir un espectre ampli i suggerent com a disparador de tot el que va succeir els dies següents. Una conversa virtual oberta a través de la plataforma ZOOM que es pot visionar aquí:

<https://vimeo.com/480503303>

Aquesta trobada va comptar amb la participació dels artistes Nico Jongen, Xavier Manubens, Pere Jou, Aurora Bauzà, Nacho de Antonio, Alejandro Curiel, Raquel Klein, Juan David Galindo, Lautaro Reyes, Ana Barroso, Javier Guerrero, Eulàlia Bergadà, Joaquín Collado, Lara Brown, Julián Pacomio i l'acompanyament de Dianelis Diéguez.

Link a la relatoria de la trobada, escrita per Julián Pacomio:

http://granerbcn.cat/wp-content/uploads/2019/02/relatoria-ff90-grec-_-julia%CC%81n-pacomio.pdf

2. Laboratori Cos i Territori

Aquest laboratori va donar continuïtat a la relació establerta l'any 2018 amb la Central del Circ i el Mercat de les Flors, vinculada al cicle Circ d'Ara Mateix del Mercat.

Aquesta edició es va centrar en la noció de Territori, com a espai construït socialment i, per tant, travessat per la mirada comunitària. Durant dues setmanes, els formadors/es van acompanyat 10 artistes cap a una nova mirada sobre el moviment i el circ contemporani, analitzant ambdues pràctiques per tal de conèixer què és el que actualment aquestes poden requerir quan es posen amb relació a un context. El laboratori va comptar amb la Marta Galan fent l'acompanyament artístic i formatiu, el Sergi Parés oferint un seminari vinculat al circ, l'Aina Alegre amb un seminari de dansa i el Marc Dalmau fent l'acompanyament acadèmic.

El laboratori, que estava previst inicialment al mes de març, finalment va acabar tenint lloc durant dues setmanes al mes de setembre, traslladant-se el seminari de dansa amb l'Aina Alegre al mes de desembre. Aquest desplaçament va provocar que hi hagués poca presència de treball de cos en la primera part del laboratori, alhora que vam detectar que el contingut era molt teòric, però necessari per tal de construir un marc teòric. Es va tancar el seminari amb una valoració conjunta per part de tots els participants amb algunes propostes de millora de cara a properes edicions, de les quals destaquem algunes com la necessitat d'interconnectar més els continguts dels diferents formadors, un espai per intercanviar pràctiques entre els artistes participants, i la falta de temps per assimilar tots els continguts. Va semblar interessant pel grup fer una proposta a dos anys, amb un primer any de laboratori i capacitació i un segon any de creació artística amb presentació pública.

3. Basar Obert

Amb Basar Obert, vam iniciar a la tardor del 2019 un espai d'aprenentatge i pensament compartit on posar en comú les eines amb les quals treballem i les qüestions que ens preocupen i ens ocupen. Un espai que convida diferents professionals a compartir la seva experiència particular, les seves pràctiques, metodologies i eines de treball.

Durant el 2020 Basar Obert es va concretar en dues jornades de treball, organitzades en diàleg amb Matias Daporta, i establint vincles amb els continguts que s'estaven treballant dins el programa de Aguablanda :

> **Basar Obert #2. Models d'organització en les arts escèniques:**

Celebrat el 7 de febrer en el marc de les jornades professionals del Festival SÂL-MON< i amb format de taula rodona amb convidats nacionals i internacionals que desenvolupen diferents models d'organització, més col·laboratius, horitzontals i sostenibles: ElclimaMola, SelfMistake, SPIN, L'Amicale.

Registre audiovisual: <https://vimeo.com/405344625>

> **Basar Obert #3. El paradigma digital:**

En aquesta edició de Basar Obert, organitzada en conversa amb el projecte AGUABLANDA vam abordar les potencialitats d'Internet i el paradigma de futur que aquestes ens deixen entreveure. Per fer-ho es va crear un programa de tres dies (del 29 al 31 d'octubre), que es va poder seguir presencialment i online. El primer dia, centrat en els nous espais i eines per a la creació, on es van donar opcions creatives més enllà de les performances dins de programaris de vídeo (Zoom o Skype), amb la participació de l'artista Alex Peña i Vanina Hofman; en el segon dia vam observar diferents estratègies de promoció i difusió artística a través de les xarxes socials amb l'artista Candela Capitán; durant el tercer dia vam organitzar una taula rodona online amb plataformes digitals que pretenen millorar la gestió de les arts escèniques per construir un sector més fort i sostenible amb l'ajuda d'Internet (amb els projectes Alltheatre, Observatorio de Creación Independiente i Orfheo).

Programa complet:

http://granerbcn.cat/wp-content/uploads/2019/10/Dossierbazar3_061020_cat.pdf

Conversa amb Alex Peña i Vanina Hofman: <https://vimeo.com/473748026>

Taula rodona amb Alltheatre, Observatorio de Creación Independiente i Orfheo: <https://vimeo.com/476205700>

4. Aguablanda

Aguablanda és la línia d'investigació de Graner que dóna continuïtat a la recerca iniciada amb el PEA (Projecte d'Expansió Artística, 2016-18). Un espai d'investigació/acció al voltant de la sostenibilitat de la pràctica actual de les arts vives. L'objectiu d'Aguablanda és observar tots els aspectes que fan possible un projecte artístic (des de la seva conceptualització fins a la distribució, presentació i arxiu) i totes les seves parts (institucions públiques i privades, artistes, empreses de gestió, etc.) per tal de detectar en quins llocs es poden fer millores estructurals. Aguablanda treballa amb la idea de generar un sistema més permeable i fluid, capaç d'integrar les noves formes de produir coneixement (i estar / treballar juntes).

En una primera etapa de treball del projecte, i donant continuïtat a les línies que s'havien iniciat des del PEA, es va treballar en la creació d'una oficina d'acompanyament independent que permetis mutualitzar alguns serveis de producció i distribució d'un grup d'artistes i treballar de forma més col·lectiva. Després d'uns mesos de treball intentant tirar la idea endavant, es va veure que la forma de treballar dels artistes era molt diferent, i costava trobar els espais comuns que permetessin engegar un projecte col·lectiu per anar més enllà de les pràctiques individuals, que ja de per sí eren molt diferents. Després d'aquest primer període es va decidir fer un viratge en el projecte i posar l'atenció en les convocatòries i l'alt nivell de burocratització que pateixen molts artistes en la búsqueda de recursos.

A partir d'aquí Aguablanda va acollir la incubació del projecte Argues, que a través del disseny d'una plataforma online pretenia millorar qualitativament l'organització del sector en termes de comunicació, documentació, col·laboració i difusió. Es tractava d'un projecte complex i ambiciós que requeria d'una fort inversió inicial degut al desenvolupament tecnològic. Es va acompanyar el projecte en la búsqueda de finançament, però després d'aplicar a diferents convocatòries i fer nombroses reunions amb diferents institucions, només es va aconseguir un petit suport per part de l'ICUB. En el següent enllaç es pot consultar el projecte que es va presentar a l'ICUB, que recull tres propostes per acompanyar al sector de les arts escèniques en el canvi de paradigma cap a lo digital.

<https://drive.google.com/file/d/1FBVZgwCBW9HXhYq9u2FwJQAWXWl3RjgO/view>

Va ser a través del dispositiu de Basar Obert que es van anar socialitzant amb el sector professional els diferents moments que Aguablanda travessava.

Una altra línia que es va treballar des de Aguablanda va ser analitzar els canals de comunicació de Graner per tal de millorar l'estratègia de comunicació. Es va llançar un canvi d'estratègia en l'ús d'Instagram per tal de treballar més de cara a la visibilitat de les investigacions que Graner acull. Ho expliquem més endavant a l'apartat de Comunicació.

B. Comunitat educativa

El projecte educatiu del Graner posa al centre al creador/a: en la mesura del possible, s'intenta vincular tant l'artista associada com altres artistes residents que passen per Graner i demostren un interès en les pedagogies i en treballar desde la pràctica expandida. D'una banda, proposem a l'artista que part de la seva investigació es traslladi i es desenvolupi en el context d'un centre educatiu (allunyant-nos de la idea de portar un taller ja realitzat en un altre espai); d'altra banda, generem una mediació artística investigativa de la mà del col·lectiu artístic artefactum.

Si bé el discurs del projecte educatiu ha cregut des de l'inici en l'educació com una pràctica situada que parteix de l'aquí i ara, des del curs 18-19 estem apostant per crear una comunitat d'aprenentatge que es compongui d'una part de saber i molt de no-saber, per afrontar els reptes que es plantegen en els camps de l'art, l'educació i els seus "entre-llocs". Des d'aquí ens preguntem: Quin tipus de pedagogies podem activar a les aules i transferir als centres de creació? Quin paper juguen els sabers corporals en els processos d'aprenentatge col·lectiu de la pràctica cultural i educativa al barri de La Marina?

D'aquestes qüestions fonamentals, se'n deriva el cos d'estudi del projecte educatiu: Observar com un espai d'aprenentatge afectiu, íntim, crític i implicat pot improvisar, crear, afectar-se i interpel·lar l'acció pedagògica. Trencar amb la lògica dels inicis i els finals, per dispersar-se i sortir de les lògiques de la productivitat. Visibilitzar els sabers ocults, dispersos o invisibles que qüestionen les lògiques dominants, desallotjant els sabers donats i les posicions apreses per fer exercicis col·lectius d'imaginació que ens permetin qüestionar les configuracions culturals heretades i desenvolupar formes de relació alternatives. Que el projecte educatiu i cultural desbordi l'aula i sigui un detonador de canvis, accions i projectes comuns, afectant a la resta de la comunitat educativa i del barri. Generar eines o recursos transferibles a altres comunitats d'estudi del projecte global del Graner.

b.1) L'artista dins l'aula

1. Creadors en Residència

"Creadors EN RESIDÈNCIA als instituts de Barcelona" és un programa de l'Institut de Cultura de Barcelona i del Consorci d'Educació de Barcelona, ideat en cooperació amb l'associació A Bao A Qu. EN RESIDÈNCIA introdueix la creació contemporània als centres públics d'educació secundària de la ciutat, a través del contacte directe i continuat d'un creador/a amb els estudiants.

L'objectiu d' EN RESIDÈNCIA és convidar un creador per elaborar i compartir una obra, desenvolupada en col·laboració d'estudiants de secundària i amb signatura del propi artista, és a dir amb un compromís professional. El creador ha de trans-

metre tot el què comporta realitzar una obra artística, ha d'incloure els joves i fer-los partícips de tot el procés. Una bona manera de començar a provocar un diàleg artístic és a través de les seves obres per generar-ne d'altres. Perquè això es porti a terme l'institut s'ha d'involucrar. Per una banda, cal entendre que es tracta d'un treball transversal on hi col·laboren diferents assignatures, i per una altra cal escollir un professor tutor que conduirà i animarà al grup classe. El creador anirà a l'institut dues hores a la setmana i el treball transversal serà una mescla de les aportacions de l'artista, les dels joves i la dels professors. La idea és generar una contaminació artística entre ells. Durant el curs 2019-2020, hem treballat amb el coreògraf João Lima i l'Institut Bernat Metge.

2. Caixa d'eines a La Marina

Graner, juntament amb altres entitats i equipaments del territori, forma part de Caixa d'Eines, el programa educatiu en el marc de del Pla de Barris de La Marina. Amb Caixa d'eines ens proposem teixir col·laboracions de llarga durada, flexibles i sense jerarquies, per generar comunitat educativa en un sentit ampli: amb el professorat, els alumnes, les famílies, el barri i els creadors/es vinculats a Graner. Treballem per promoure i afavorir noves formes de relació, expressió, comunicació i aprenentatge en les diferents etapes educatives, aportant continguts formatius específics i sempre des de la mirada del llenguatge del cos, el moviment i la dansa.

El programa Caixa d'Eines Graner 2019-20 va comptar amb la mediació d'Arte Factum (col·lectiu format per Esther Blázquez i David Pérez) i va portar per títol 'Zones de contacte'. Les seves propostes exploren la capacitat de les arts per desenvolupar artificis, dispositius i situacions que interroguen el present -cultural, social, educatiu- obrint àmbits d'invenció i propiciant processos d'aprenentatges múltiples, situats i transversals. Partint de la simetria entre el fet escènic i el fet educatiu, 'Zones de contacte' proposa un diàleg permanent entre el cos, la presència, el pensament i els límits, propiciant zones de contacte que provoquen aprenentatges transversals i espais per assajar noves formes de fer a l'aula, al centre educatiu i al barri. Amb espais i temps per decidir on posem l'atenció i la concentració. Què passa amb allò que no es diu? Quina atenció li donem als sabers corporals? Com fer que allò que succeeix a l'aula no sigui anecdòtic sinó rellevant?

Relatories:

<http://granerbcn.cat/wp-content/uploads/2019/10/ZONES-DE-CONTACTE-2019-20.pdf>

http://granerbcn.cat/http://granerbcn.cat/wp-content/uploads/2019/10/Zones-de-contacte_cat-DEF.pdf

b.2) Formació del professorat:

La formació per al professorat ens ha permès generar espais conversacionals entre docents i artistes per compartir desitjos comuns, sabers, relats corals, experiència corporal. Matemàtiques, llengua, física, biologia, filosofia, ètica... totes les assignatures o àrees de coneixement tenen un lloc comú on s'integren i es complementen: el cos. Per això hem volgut incidir en retornar aquests sabers del cos a l'aula, recuperar-los com la nostra eina principal.

La relació entre creadors/es, docents i gestors/es ha de ser un lloc de responsabilitat mútua, experimentació, risc, intercanvi i diàleg. Un espai de treball amb recursos organitzats i facilitadors per una experiència artística, educativa i creativa. A partir d'aquests paràmetres, el que pugui passar serà una variable constant. L'escolta d'aquestes variables i observar com les gestionem, com les convertim en còmplices del procés creatiu, marcarà un diàleg sensible amb el professorat, amb capacitat de reflexió durant el temps d'acompanyament i amb una voluntat de generar relacions emancipadores entre artistes, escoles i equip de gestió.

[1] A la memòria anual del curs 18-19, ja es poden llegir algunes d'aquestes qüestions:

http://granerbcn.cat/wp-content/uploads/2019/02/memocaixaeines_web_compressed.pdf

1. Trobades entre artistes i docents

Ens hem volgut allunyar de la idea de “formació” per proposar “espais de trobada entre artistes i docents”, amb la idea de compartir recursos metodològics que fomentin una pràctica trans-disciplinària com són els conceptes de “traducció” i “desplaçament”, un espai d'escolta mútua i d'emancipació per transitar entre les arts vives, l'educació i el pensament crític. Un lloc de trobada, intercanvi i reflexió col·lectiva al voltant de les pràctiques artístiques i pedagògiques en el marc de Zones de Contacte. També l'espai dels claustres de les escoles de primària ens ha semblat crucial, per això hem donat a conèixer eines artístiques contemporànies que es poden aplicar de manera creativa al currículum o al Projecte Educatiu de Centre.

2. Bar Yola: Laboratori al voltant de la relació entre pedagogia i arts vives

Bar Yola va ser un programa desenvolupat dins el Festival SÂLMON<20 que va proposar el transvasament d'eines escèniques a contextos educatius. D'una banda, analitzant algunes de les peces del programa des d'una perspectiva pedagògica i de l'altra, redescobrint en el fet escènic potencialitats educatives per incorporar a l'aula, passant de la des-experiència de l'aula a l'experiència rica (entesa com aquella que vehicula un aprenentatge de major consciència i gaudi). El programa tenia per objectiu seleccionar determinats descobriments escènics susceptibles de ser introduïts a les aules, desplaçant així l'experiència cultural en el context de l'aprenentatge compartit.

<http://granerbcn.cat/professorat-i-mediadors/>

C. Comunitat ciutat

Al Graner posem en valor el temps, les relacions a llarg termini i la confiança, perquè només amb un coneixement profund de l'altre podem acompanyar-nos mútuament. Des d'aquest estat de trobada, volem abordar amb els creadors i creadores la noció d'artista expandit, entès com aquell que treballa més enllà de l'estudi per dialogar amb la ciutat i les comunitats que l'habiten. Ens interessa treballar "amb" i "dins" del barri, des de les possibles tensions i divergències, entenent el barri com l'espai i les persones que l'habiten. I entenem que la cultura és més un procés revelador que transformador, per això creiem que els seus valors intrínsecs només es poden obtenir a través d'experiències vivencials i personals.

El programa que vam desenvolupar durant el 2020 va partir d'un concepte de cultura construïda amb el públic com a participant. Perquè reconèixer als membres d'una comunitat la capacitat de ser subjecte i protagonista de les accions que s'hi desenvolupen, és el que pot donar lloc a un coneixement crític sobre l'experiència cultural. Cada gestió concreta de la cultura a la ciutat proporciona una base conceptual diferent, doncs el fet cultural és complex, abstracte i interpel·la directament a la subjectivitat. Desde la nostra pràctica situada, no entenem la gestió sense inquietud, sense voluntat per explorar els límits.

Per això volem fomentar noves formes de fer i compartir relacions, on l'experiència cultural sigui més sostenible, oberta, compartida i intuïtiva. Així, vem obrir el Graner a diferents activitats vinculades al teixit del barri i la ciutat, pensant en activitats per als veïns i les veïnes i participant activament de les taules de treball de La Marina, per estar assabentades de les preocupacions, interessos i vivències de les associacions i col·lectius més propers.

c.1) Graner al barri:

Des del lloc situat, descentralitzat i perifèric d'una Fàbrica de Creació com el Graner, ens interessa desenvolupar un programa que generi contextos relacionals d'experiència i pràctica cultural expandida, treballar per obrir els processos artístics i la producció de la cultura contemporània al territori, generar propostes de xarxa amb i entre les comunitats properes i facilitar eines per passar de la participació a la col·laboració, per co-crear de forma coral. Aquest any hem obert un espai de reflexió sobre la qüestió de les "relacions de veïnatge": qui són els nostres veïns i veïnes? Els veïns/es de fora, els de dins, els veïns/es visitants. Quina és la seva memòria d'aquest lloc i quina la de el lloc sobre ells, elles? Qui ensenya i explica Graner als creadors/es que arriben en residència? Quins/es artistes volen treballar al barri? Quins espais, institucions s'assemblen a nosaltres? Què tenim en comú i què volem compartir amb ells i elles? Amb què o qui Graner construeix comunitat? Com ho fa? Quin tipus de comunitat crea? Quins rituals i tradicions té el barri de la Marina? Quin tipus de població l'habita? Quines rutines tenen al barri? Aquestes i altres qüestions són les que han marcat el full de ruta per als projectes del 2020.

1. Recerca i creació en diàleg amb La Marina:

“Darrere de la muntanya”, de nyamnyam

Aquesta peça va partir del cos de treball de ‘A quatre potes’. Quan vam començar a treballar-hi, vam decidir que ens volíem vincular amb famílies del barri i ho vam fer a través de l’Imma Solé, mestra de l’INS Montjuïc. Amb ella i diverses famílies vam caminar el barri, vam escoltar històries, vam seure als bancs que hi ha a La Marina i ens vam imaginar a on n’hi podria haver d’altres.

Ha sigut un projecte de recerca on s’han investigat les possibilitats del format d’instal·lació performativa, creant un espai d’acció de lliure circulació i comú entre públic i creadors. D’aquesta manera, s’ha volgut indagar sobre l’espai performatiu, la relació amb el públic, l’aparició de la quotidianitat en el fet escènic, les fronteres entre el format de diferents situacions que normalment no succeeixen en un mateix context, i la possibilitat que aquestes ‘escenes’ generin un lloc estrany entre realitat i ficció. La peça es va estrenar al mes d’octubre al Graner, dins el marc de la Biennial de Pensament.

<http://granerbcn.cat/barrios/a-quatre-potes/>

“Call me, una investigació sobre la desaparició temporal” amb Lucia di Pietro

“Call me” és una performance participativa que es va moure pel barri de la Marina i va tenir lloc exclusivament amb cita prèvia. Es va realitzar en 2 actes: una “cita a cegues” individualitzada amb l’intèrpret i una exploració dels espais urbans en total solitud per part del participant. És un projecte que investiga la dimensió de la imprevisibilitat en una obra d’art, evitant la manipulació de l’audiència i posant en perill (deliberadament) la infal·libilitat dels resultats. “Call me” es basa en un conjunt de regles simples i fonamentals: anar sol a la ciutat; no portar diners, documents, telèfon mòbil; tenir una tasca específica per complir; haver de guardar el secret.

<http://granerbcn.cat/barrios/call-me/>

Projecte de recerca “Habitar el comú o formes de ser comunitat”, a càrrec de Dianelis Diéguez

Com a espai de pràctica creativa, la Fàbrica de Creació del Graner té un recorregut de més de vuit anys, un temps que ha dedicat no només a crear un sistema de relacions sinó (i sobretot) un relat al voltant del lloc com a espai de creació i com a casa de residència artística compartida. Al mateix temps, com a institució cultural situada en un territori artístic concret (el de la dansa i les arts vives), en una ciutat específica (Barcelona 2011-2020) i un context determinat (el barri de La Marina), el Graner ha actuat com a catalitzador de processos artístics cap a diferents comunitats amb les quals s’han articulat les línies estratègiques del projecte de gestió.

Habitar el comú és una investigació sobre la noció de comunitat, que vol explorar la potència de les relacions entre espai i context de proximitat des del camp de sa-

bers que ocupen les arts vives. I és també una proposta d'intervenció i acció sobre el teixit relacional que activen els cossos quan comparteixen un temps i un context específic, aprofundint en els nexes, en els punts d'articulació, en els espais que hi ha entre aquestes relacions, com a llocs que potencien la creació de nous territoris en què ens entenem i reconeixem.

La pregunta que ens sembla necessària no és com estar en comunitat, sinó més aviat com fer i ser comunitat? Quin tipus de relació volem desenvolupar amb les comunitats i per a què? A què convidem els artistes quan fem un encàrrec pensant en un projecte comunitari? A què els convoquem? A qui decidim convocar? Com acompanyem i com volem que ens acompanyin? Com detectem i evitem les relacions de poder i paternalisme? Com es pot prevenir la construcció d'un altre essencialitzat? Com aconseguir una concepció comunitària de la cultura des d'un sentit de pertinença col·lectiva al barri de La Marina entre artistes residents i veïns/es?

Durant aquest 1r any d'investigació, el projecte ha començat a activar dinàmiques de treball en què allò col·lectiu deixa de ser un simple acció de col·laboració per transitar cap a espais de co-creació, disseny conjunt i execució coral.

<http://granerbcn.cat/wp-content/uploads/2020/12/Memoria-de-trabajo.-Habitare-el-común-o-formas-de-ser-comunidad.pdf>

2. Programació d'espectacles i processos oberts:

“NO FER RES. Converses improductives al paradís”, de Mariona Naudin. Un projecte en col·laboració amb el Jardí Botànic

Activitat de recerca i creació a càrrec de l'artista associada al Graner Mariona Naudin el botànic Ventura Garriga i la col·laboració d'Odil Bright en l'acompanyament sonor, que va tenir una exhibició pública el mes de Juliol al Jardí Botànic Històric. Aquest projecte d'experimentació a cavall entre la botànica i les arts vives, va consistir en una residència artística al Jardí amb l'objectiu de transitar precisament la trobada entre dos mons que normalment trobem aïllats l'un de l'altre. Un diàleg entre tres humans i el JBH, on es van utilitzar els recursos del propi indret per generar la proposta escènica.

<https://vimeo.com/442627918>

“Cossoc”, Magí Serra i Anamaria Klajnscek

“Cossoc” és un duet col·laboratiu de Magí Serra i Anamaria Klajnsček que parteix d'una investigació lúdica dels dos cossos. La negociació física els porta a descobrir un equilibri comú, una bombolla atmosfèrica a través de la qual es relacionen amb l'exterior, fent un pont cap a l'entorn que els envolta. “Cossoc” és una peça

pensada per dialogar amb espais naturals de la ciutat, on els arbres els envoltin per ampliar les seves possibilitats d'inspiració. Des del Graner vem apostar per co-produir el projecte juntament amb Fira Tàrrrega. Durant la seva recerca, vam oferir als artistes un context de presentació i conversa amb el públic al barri de La Marina durant el mes d'Octubre, aprofitant la proximitat del Jardí dels Drets Humans. <https://vimeo.com/347776951/70daa61d9a>

“Stone & Silk”, Creació i Museus amb Paloma Muñoz

Aquest projecte va néixer del desig de Paloma Muñoz (artista resident al Graner en la modalitat emergent) de crear un projecte site-specific pel Castell de Montjuïc que li permetés explorar la relació amb un espai obert més enllà de la sala d'assaig. La idea inicial va partir de la contraposició entre lleugeresa i solidesa des de diferents perspectives, una proposta coreogràfica que volia indagar sobre allò que és inconsistent i fugaç, apostant per la creació de nous records i noves sensacions a partir de la memòria històrica del lloc. El projecte es va plantejar com la continuïtat de Creació i Museus 2019, on vam iniciar un context de vinculació entre dos espais culturals que no havien treballat mai junts, degut als contextos geogràfics i a la relació que històricament ha tingut la ciutat amb els barris dels quals depenen. En tractar-se d'un equipament sense col·lecció, la recerca es va centrar en explorar, des del llenguatge de la dansa contemporània, les possibilitats de l'antiga fortalesa com un escenari fòssil per parlar-nos de la història i els materials que el configuren.

<https://vimeo.com/470529390>

<https://vimeo.com/481123687>

c.2) Públics:

1. Espectadors en Residència

Espectadors en residència és una comunitat d'estudi que promou espais de recerca i aprenentatge a partir del programa de residències del Graner. A través de presentacions escèniques, trobades amb artistes, lectures, debats i pràctiques compartides, vem proposar un espai d'experimentació que jugava amb el potencial lúdic i subversiu dels espectadors per apropiarse de les matèries artístiques i reconfigurar imaginaris col·lectius. El programa va ser conduït per Artefactum, un col·lectiu format per Esther Blázquez i David Pérez que treballa entre les arts en viu, l'educació i el pensament crític. Les seves propostes exploren la capacitat de les arts per desenvolupar artificis, dispositius i situacions que interroguen el present, obrint nous àmbits d'invenció i processos d'aprenentatges col·lectius.

Espectadors en residència es va articular al voltant de dos espais de trobada:

Al saló amb... són una sèrie de trobades periòdiques amb els artistes residents del Graner on apropar-se als seus processos i metodologies de treball a través de presentacions work in progress, sessions de pràctiques compartides, converses, etc. Alguns dels artistes residents amb els quals ens trobarem en aquesta prime-

ra edició: Núria Guiu, Laida Azkona i Txalo Toloza, Pere Faura, El Conde de Torrefiel, Nyamnyam...

El cercle dels espectadors és un espai d'experimentació sobre la mirada i la condició de l'espectador. Un lloc on explorar les disposicions corporals que orienten les formes de veure, sentir i relacionar-nos amb les imatges que ens travessen.

El programa es va aturar durant el confinament, i tenim previst reprendre'l a partir del març del 2021.

<http://granerbcn.cat/educatiu/arxiu/>

2. Laboratoris de creació amb joves:

Laboratori escènic amb Mariona Naudin

El públic jove sovint és absent a les diferents manifestacions d'arts vives. Per això van crear, amb l'artista associada al Graner Mariona Naudin, un laboratori escènic gratuït per a persones de 16 a 20 anys al voltant de les preguntes: Què és una turba? Què pot fer un cos i què poden fer molts cossos? Quina és la revolució del futur? Es va plantejar com un espai de creació on experimentar en col·lectiu aportant idees i inquietuds pròpies. El laboratori es va aturar a causa del tancament del Graner per la pandèmia, però amb la represa del curs escolar hem traslladat el laboratori a l'Institut Domènech i Muntaner, amb un grup bombolla de 4rt d'ESO.

<http://granerbcn.cat/barrios/laboratori-escenic-joves/>

Laboratori amb Roger Bernat i la Casa Jove Sant Pere Claver

Amb aquest projecte volíem fugir de categories binàries per desafiar qualsevol lògica imposada de normalitat, i reflexionar sobre la complexitat del treball artístic comunitari en l'àmbit sanitari. Pot l'espai creatiu possibilitar un nou lloc de trobada entre dues realitats, que permeti a l'adolescent explicar-se de manera diferent? Com elaboren els adolescents el seu relat? Quines eines poden trobar fora de la clínica per construir-se com a subjectes? Com són les veus i quines experiències travessen els cossos d'aquests joves? Què ens diuen? Què callen? A partir d'aquestes i altres qüestions vem reflexionar sobre la salut mental i el cos (cos físic, institucional, mental, social, urbà, afectiu, polític, etc.). Ens vem marcar com a objectiu explorar processos creatius que vagin d'allò grupal a allò individual, respectant altres formes de fer i altres maneres d'estar junts. El repte d'aquesta investigació era trobar quines podrien ser les tècniques específiques del teatre que podrien ser útils en la psicoteràpia.

La recerca va tenir 2 moments: un primer Laboratori de Creació amb joves, i un segon moment on la investigació es va desplaçar cap a les dues institucions que van acollir el projecte (la Casa Jove i el mateix Graner). Quins punts en comú tenim? Quins rols mantenim amb els usuaris (àries del centre? Quin tipus d'acompanyament oferim? El projecte està en curs, i la previsió és que acabi al Juliol del 2021.

<http://granerbcn.cat/barrios/projecte-fspsc-consulta-jove/>

<http://granerbcn.cat/wp-content/uploads/2018/09/Memoria-Roger-Bernat-.pdf>

3. Jornades “Territori(s), comunitat(s) i pràctiques artístiques”

Dins de la programació de la Biennial de Pensament de Barcelona 2020, els dies 16, 17 i 18 d'octubre es van dur a terme les Jornades Territoris(s), Comunitat(s) i Pràctiques Artístiques, una proposta itinerant entre La Central del Circ, L'Ateneu Popular 9 Barris i Graner per reflexionar sobre la creació artística comunitària a Barcelona en relació amb els territoris, les comunitats i les arts del circ, la dansa, el moviment i les arts vives. Aquesta proposta naixia de la necessitat compartida de les tres Fàbriques de Creació per situar el coneixement i la pràctica sobre aquest tipus de creacions, i de la voluntat de fer-ho de forma conjunta, en col·laboració, i interpel·lant persones (artistes o no) que volguessin formar part de la reflexió. Una proposta vivencial, relacional i participativa, conduïda per veus amb experiència en aquest tipus de procés i dirigida als agents que habiten, treballen o tenen interès en aquestes pràctiques. Les Jornades a la Biennial de Pensament, doncs, esdevenien el primer punt de trobada entre les 3 Fàbriques, tres equips fundats en moments i territoris diferents, on es desenvolupen arts diverses i que mantenen vincles també diferents amb els seus contextos.

<http://granerbcn.cat/barrios/jornades-territoris-comunitats-practiques-artistiques/>

4. Obertures de procés i Tallers amb artistes residents:

“El Ardor”, d'Alberto Cortés

Com a part del projecte de recerca de l'artista, es van convidar a participar a 2 grups de persones: les dones de la Coral de Sant Cristòfol, i un grup de 5 joves estudiants de l'Institut Montjuïc. Tots dos grups van participar del procés de recerca de l'artista, però també es va fer amb ells i elles un treball de mapejar al barri en funció dels desitjos i necessitats. També es va treballar la constitució d'un nom, que definirà la relació amb Graner més enllà del Taller. Els i les joves es van autoanomenar “Passione Gang”, i les dones “Las Aventureras”. Amb “Las Aventureras” vem aconseguir consolidar un diàleg que seguirà durant el 2021.

<https://youtu.be/op-xpuZXWcY>

“We are t(h)ere, Una exploració vocal del cos social”, de Pere Jou i Aurora Bauzà.

“We are t(h)ere” és un projecte d'investigació escènica que reflexiona sobre els mecanismes de construcció d'identitat col·lectiva i individual, a partir d'una recerca sobre la relació entre el cos i la veu., el cant, i especialment el cant en grup com a catalitzador de vincles socials. Des d'una voluntat d'expandir el projecte, es va fer un taller dirigit a persones no professionals i sense necessitat de cap formació vocal prèvia: ho vem proposar a “Las Aventureras”, que van dir que sí, consolidant així la relació amb Graner.

<https://vimeo.com/504736296>

3. Governança

Des del 2019 estem desenvolupant un sistema de governança més horitzontal i inclusiu, generant espais de pensament i treball compartit pels diferents habitants de Graner.

Els espais que fins ara havíem generat eren els següents:

Comissió artística

- Formada per les dues artistes associades del Graner i un/a artista resident, escollits per convocatòria pública.
- Es reunia un cop al trimestre amb l'equip del Graner per tal de fer seguiment i treballar en els continguts del projecte artístic.

Comissió de seguiment

- Formada per: un/a representant de l'APDC, un/a representant de l'ACPDC, el coordinador/a del projecte de Fàbriques de Creació, la directora del Mercat de les Flors i una de les artistes associades del Graner.
- Es reuneix semestralment per validar les línies d'actuació i vetllar pel correcte desenvolupament del projecte.

Durant la pandèmia ens vam adonar de la importància d'incorporar més veus a la governança del centre, per tal de fer-la més plural i participativa, la qual cosa va afectar a la Comissió Artística. Just a finals d'any vam posar en pràctica un nou format de Comissió que incorpora totes les veus dels artistes residents per convocatòria pública, i que es reuneix a principis i a final d'any.

Pel que fa a la Comissió de Seguiment, malauradament la gestió de la crisi no ens va permetre fer viable cap de les dues comissions planificades, però la idea és mantenir-la durant el 2021.

Organigrama

A nivell d'organització interna de l'equip, finalment al mes de març vam poder incorporar una figura estable de coordinació tècnica. L'incorporació d'aquesta figura, que abans es compartia amb el Mercat de les Flors i que no tenia presència física al Graner, ha estat possible gràcies al suport del Mercat, que assumeix el 40% del seu sou per tal que pugui desenvolupar una jornada sencera a Graner. Aquesta nova figura és clau per tal de fer la coordinació tècnica i de manteniment, implementar els acompanyaments tècnics dels residents, acompanyar les produccions en el seu pas del Graner cap al Mercat de les Flors i alliberar càrregues de feina d'altres figures de l'equip.

De desembre del 2019 a març de 2020 es va incorporar a mitja jornada un reforç administratiu puntual per tal de donar suport en la convocatòria de residències del 2020 i en tasques administratives i de contractació del festival SÂLMON<.

Un element clau al 2020 ha estat la contractació a mitja jornada d'un perfil de comunicació, necessari pel correcte funcionament de Graner, i que des de l'inici del projecte s'havia portat a terme a través de la contractació de serveis externs. Això ha suposat un canvi qualitatiu en la manera de comunicar-nos, gràcies a un contacte més directe i de més profunditat amb els artistes i projectes que desenvolupem. La comunicació, en aquests moments, comença a articular-se com a element clau en la transversalitat del projecte, cap a la construcció d'un projecte de gestió més integral.

4. Estratègia de comunicació

L'estratègia de comunicació del Graner 2020 ha anat alineada amb el projecte Graner i la seva mirada en la gestió a partir de la fluxonomia. La comunicació ha d'aportar la transversalitat necessària al projecte per interconnectar els diferents relats que l'habiten i poder transmetre cap a l'exterior la seva activitat i la particularitat i el valor del propi projecte i la seva gestió.

Així com el projecte es connecta amb tres comunitats, la comunicació durant el 2020 ha estat experimentant i creant estratègies per arribar i dialogar amb cadascuna d'aquestes comunitats, atenent a les seves especificitats (canals de comunicació, llenguatge, tipologia de continguts...propis).

Accions generals que travessen totes les comunitats:

> Incorporació de l'streaming com a eina per donar recorregut i ampliar el públic potencial de continguts Graner / arts vives.

Creació d'invitacions digitals per whatsapp per a les obertures i altres activitats.

> Gir en el punt de partida del relat: explicar l'experimentació dins de les sales i també com a projecte de gestió (amb governança participativa, formació en fluxonomia, sostenibilitat...)

> Utilitzar les xarxes per transmetre continguts sobre arts vives i sobre els projectes que acull el Graner a la ciutadania, ampliar l'espectre d'usuaris de les xarxes socials del Graner.

Comunitat professional:

>Estratègia específica a Instagram per donar visibilitat als processos de creació dels residents per convocatòria pública. Canvi de focus del relat: deixar les publicacions més efímeres d'esdeveniment/activitat/dia a dia per a les stories i en canvi dedicar el feed a transmetre contingut al voltant dels processos, les temàtiques, les inquietuds i discursos crítics i estètics dels residents i els seus projectes.

> Creació del format podcast: Prova pilot d'un format conversacional al voltant de les residències (principalment las de la modalitat d'investigació), sota el títol de BOCA.

> Vídeos d'acompanyament i registre: Diàleg previ amb cada resident per convocatòria sobre quin material de registre/audiovisual pot acompanyar el seu pas pel Graner. Hem ampliat les possibilitats: clip breu o de mitja durada amb fragments d'entrevista i d'imatges d'obertura de procés o de treball a sala, teaser (en el cas de la modalitat emergent) i clip conversacional (clip de mitja durada que recull una conversa entre l'artista i un altre perfil vinculat o no al projecte de creació de l'artista)

>Difusió de la convocatòria: Vídeo explicatiu del programa suport a la creació i les seves modalitats de residències.

> Modificació de les newsletters: Creació de newsletters específiques sobre les artistes associades al Graner, anunciant la convocatòria a dos mesos vista o d'altres informacions d'interès que necessiten més profunditat que una nota breu.

> Disseny i enviament al sector del pack comunicació del Graner on s'explica el projecte, les línies de treball i es desplega el programa de suport a la creació de l'any. Enviament del material a més de 100 estructures/agents del sector, nacionals i internacionals.

> Incorporació del perfil de comunicació a les trobades prèvies amb els residents. Detectar quines necessitats o com la comunicació pot afavorir el seu pas pel Graner, més enllà de la visibilitat pertinent a les diferents plataformes del centre. Això ha passat per una proposta de publicació, suport en la creació d'un website, entre d'altres accions concretes de suport.

Comunitat educativa:

> Acompanyament en el tancament de curs (pandèmic). Creació de material audiovisual.

> Creació de material específic per a l'explicació del programa educatiu del Graner (fanzín).

> Pla de comunicació que doni visibilitat al desenvolupament del programa educatiu més enllà de les accions concretes que se'n puguin derivar. Això passa per la creació de notícies regulars al web.

> Enregistrament de vídeo-converses amb l'equip de mediació del Graner i professorat del barri vinculat al Programa (Incorporació de les escoles en el relat).

Comunitat barri/ciutat:

> Creació d'invitacions digitals per whatsapp per a les obertures i altres activitats.

> Afiançar i obrir noves vies de comunicació amb el barri (prescriptors, mitjans locals, estructures i espais).

> Disseny de la nova senyalètica de l'edifici Graner

5. Els reptes del Graner cap al 2021

Si vam entendre el 2019 com un any de transició i de treball amb un nou equip de gestió, amb l'aplicació de noves eines i metodologies que ens va permetre endreçar i aprofundir en els continguts del projecte de gestió, el 2020 no pot ser analitzat desvinculat de la crisi de la Covid19. La pandèmia va evidenciar la fragilitat d'un sector altament precaritzat, acostumat a treballar de forma molt atomitzada, alhora que va introduir en el sector professional alguns debats interessants i necessaris, tals com el paradigma digital, l'estatut d'artista, la interdependència o l'ús i abús de les xarxes socials, per posar alguns exemples. Al Graner vam recollir i participar d'alguns d'aquests debats, alhora que es va obrir un moment de reflexió interna que ens va permetre observar i aprofundir en el projecte de gestió en un moment de suspensió de l'activitat presencial. Aquesta parada d'activitat forçada pel confinament domiciliari ens va proporcionar el temps per desenvolupar i començar a implementar algunes estratègies concretes a partir dels reptes de futur del 2021 que recollim al projecte de gestió que vam redactar a principis d'any.

Els reptes que volíem abordar al 2021 i que vam començar a treballar durant el 2020, són els següents:

1. El context de visibilitat de les produccions dels artistes residents

Després de la vuitena edició del Festival SÂLMON<, celebrada al febrer del 2020, encara hi havia molts interrogants oberts sobre com es construiria, o si es podria construir, un futur per al festival, que fins ara havia estat una peça clau dins el Programa de suport a la difusió del centre. Durant el confinament es van realitzar trobades regulars amb les estructures gestores amb les quals ja s'havia treballat en una comissió de cara a l'edició del 2020 (La Caldera, Antic Teatre i La Poderosa). Es va assumir un compromís comú per tirar endavant la novena edició del festival, repensant la governança del festival i iniciant totes les interlocucions amb diferents institucions per tal de buscar finançament. D'altra banda, es va convidar a un grup d'artistes a fer la curadoria (Iñaki Álvarez, Ariadna Rodríguez, Bea Fernández i Sofia Asencio), coordinats per Dianelis Diéguez. Un dels reptes de cara al 2021 serà justament treballar i aprofundir en el model de governança del festival, per tal de poder garantir la seva continuïtat més enllà del 2022.

2. L'acompanyament de l'artista en la pràctica expandida

Durant el 2020, acompanyades per la gestora i teatròloga cubana Dianelis Diéguez, vam observar les diferents línies de treball de Graner, amb una atenció especial al programa de residències i al treball amb el territori. Vam dissenyar algunes estratègies de cara a creuar connexions i treballar la idea de comunitat amb els residents de convocatòria pública, alhora que vam estudiar maneres de construir ponts entre les pràctiques artístiques que Graner acull i les diferents comunitats amb les que ens relacionem (professional, educativa, públics i barri). Durant el

2020, el que ens van permetre els protocols covid, vam començar a implementar algunes d'aquestes estratègies, que acabaran de desenvolupar-se i aplicar-se durant el 2021. La qüestió de l'expansió de la pràctica artística es va recollir especialment a la trobada FF90 durant el Festival Grec i a les Jornades sobre art i territori emmarcades dins la Biennal del Pensament.

3. La desburocratització de la gestió

El procediment administratiu es va començar a tornar més complex des de finals del 2018, la qual cosa es va traduir en una major càrrega burocràtica tant per a l'equip del Graner com a per als artistes i diferents proveïdors del projecte. Aquest excés de burocràcia va ser molt difícil de sostenir per un equip de 2 persones, que gestiona un pressupost d'activitat anual al voltant dels 500.000€.

La incorporació de la figura de coordinadora tècnica (Conchita Pons) a principis del 2020, així com la de la tècnica de comunicació (Raquel Tomas) ens va permetre un reequilibri de les càrregues administratives dins l'equip de gestió. Hem millorat en la gestió, no obstant això, la burocràcia continua sent excessiva si es vol mantenir el volum d'activitat que s'ha tingut fins ara, sense comptar amb una figura d'administració dins l'equip.

4. Més abast en la societat

La comunicació del Graner ha de transcendir la comunitat professional i arribar a un públic més ampli. Començant per ampliar i afiançar canals amb els veïns del barri i eixamplant-los fins connectar-se amb la ciutat i els públics. Per fer-ho hem de poder explicar els processos dels artistes en concret, el valor del fet processual i també el propi projecte de gestió. La comunicació de les temàtiques que treballen els artistes residents, la creació de material audiovisual de qualitat, la incorporació d'un format sonor han estat algunes de les accions en aquesta línia. De cara a l'any que ve cal dur a terme certes millores web que la facin més comprensible, accessible i interessant per a la ciutadania més enllà del sector professional. Com a centre de creació que forma part del Programa Fàbriques de Creació també hem d'estar connectades amb les altres fàbriques i altres espais de la ciutat per crear estratègies conjuntes de comunicació que ens apropin a altres públics. L'altre part del repte és crear canals de comunicació més regulars entre els diferents perfils que transiten Graner al llarg de l'any (artistes, mediadors, col·laboradors...) per consolidar una comunitat Graner i millorar la disposició i els elements de l'espai perquè sigui també altaveu comunicatiu (pissarres, mapes, bibliografia...).

5. Creació d'un sistema d'indicadors qualitatiu

Formem part del Grup de recerca de fluxonomia, que des del 2019 treballa en la creació d'indicadors qualitatiu que ens permetin una avaluació més realista dels nostres projectes. Durant el 2020 es va treballar a distància per tal de crear una versió beta d'una matriu d'indicadors qualitatiu, que es va tancar durant la resi-

dència de gestió acollida pel Festival FIT de Cadiz al mes de novembre. Durant el 2021 volem començar a evaluar alguns dels projectes amb aquesta bateria d'indicadors amb l'objectiu de testear-los, millorar-los i adaptar-los a les necessitats del nostre projecte de gestió.

6. La consolidació dels protocols de funcionament intern

Al 2019 vam començar a crear protocols de funcionament intern per tal de millorar l'eficàcia de la gestió del centre. L'objectiu de cara al 2020 és millorar-los i crear-ne de nous en àrees del projecte on encara són necessaris. Al 2021 entràrem en una tercera fase de sistematització i consolidació d'aquests protocols.

7. Creació i consolidació de comunitats interconnectades

Fa poc que hem entès que el projecte de Graner, posant la investigació al centre, s'articula en relació a 3 comunitats diferents: professional, ciutat i educativa. Estem treballant per crear un projecte més integral, amb una mirada més holística i amb comunitats d'aprenentatge connectades, que permet la transferència de coneixements i pràctiques d'unes a altres.



ANNEXOS

Indicadors 2020
Memòria econòmica 2020

INDICADORS 2020

1.1 PROJECTES EN RESIDÈNCIA

	Resi Graner	Resi Mercat	Resi Tècnica	Sàlmon
Projectes que s'ubiquen per a una període determinat on el centre hi té un nivell d'implicació important.				
*Graner no ofereix residències permanents				

		Permanents	Temporals	Total
Nre. de projectes en residència			10	37
Nre. dies d'estada		289		522
				47
				811
Del total de projectes en residència				
INTERNACIONALS		0	2	2
QUANTS són:		amb	sense	Total
CONVOCATÒRIA		10	37	47
PERNOCTACIÓ		27	20	47

CESSIONS o LLOGERS DE CREACIÓ

	Lloguer	Cessió
Estades puntuals en les que el centre no hi té una implicació significativa en el seu desenvolupament.		

		Total
Nre. de projectes en cessió		6
Nre. de projectes en lloguer de creació		0
Nre. Total en cessió i lloguer de creació		0
Total dies d'estada		61
Del total de projectes en residència		
INTERNACIONALS		1
QUANTS són:		
CONVOCATÒRIA		0
PERNOCTACIÓ		6

1.2 ALTRES CANALS DE SUPORT A LA CREACIÓ

	FF90 trobades, AGUABLANDA, DIANELIS
En diners o en espècies, amb o sense convocatòria, per artistes que fan activitat relacionada amb la missió del centre.	

Suport per a formació	1
Suport per a recerca	3
Suport per a producció i exhibició	
Intercanvis o internacionalització	
Altres tipus de suport	
TOTAL	4

POSTGRAU INSTITUT
FF90, BAZAR, DIANELIS

Desglossament de les companyies anual:

	ra	rt	dies pernoc.	nº persones
ALBERTO CORTÉS	39		9	52
AZKONA TOLOZA	19		28	63
MACARENA RECUERDA SHEPERD	14		7	21
MARIONA NAUDIN	8			6
NURIA GUIU	35		7	31
IOHANA ALTUBE	2			2
PALOMA MUÑOZ	16		7	21
PERE JOU I AURORA BAUZÀ	22			
SOREN EVINSON	37		18	23
VÉRTEBRO	21			21
10	219		78	240
EIA	12			
EULÀLIA BERGUEDA	30			
GN MC	24		7	16
HUMANHOOD	5			
JOAN CATALÀ			9	
SOCIETAT DOCTOR ALONSO			5	7
6	71		21	23
AGRUPACIÓ SENYOR SERRANO			24	12
AINA ALEGRE			6	7
BARBARA			2	
COINSPIRANTES	6			6
COSSOC	13			
EL CONDE DE TORREFIEL			17	14
FESTIVAL AFRICA MOMENT	42			21
GREC ANDREA JIMÉNEZ	26		14	10
GREC LA VERONAL	29			
JAVIER GUERRERO	2			
JUAN DOMÍNGUEZ			6	7
LAUTARO REYES FF90	3			
LUCIA DI PIETRO	12			
MILA	2			5
MOS MAIORUM	30		7	
NURIA P	5			
NYAM NYAM	7		7	4
SÀLMON_BRUNO LEVORIN			6	13
SÀLMON_GUILLEM MONT DE PALLOL I MIGUEL PEREIRA			7	12
SÀLMON_JAIME CONDE I PEDRO SEPULVEDA	4			
SÀLMON_JOAO FIADREIRO I CARLOINA	12			19
SÀLMON_LAUTARO REYES	14		10	9
DIANELIS DIEGUEZ	45			45
22	252		106	184
AMALIA FERNÁNDEZ	16			20
COL-LECTIU LLEGO TARDE	6			
CSD	14			
GUILLEM P	7			
LA TAIMADA	3			
POSTGRAU INSTITUT DEL TEATRE			5	
6	46		5	20
FF90	15			15
LABORATORI DE CIRC	5			
BAZAR	1			5
3	21		0	20
MARTA MOREIRA				4
PABLO ESBERT (CSD)				4
PERMEA				2
STALKERS				3
PALOMA CALLE				20
MAXIMILIANO				14
ARNOLD HALBERT				4
MIGUEL PEREIRA				12
TERESA LORENZO				2
EQUIPO NAVE				10
JOSE Y SUS HERMANAS (MARCO LAYERA)				5
GN MC				10
JOSE Y SUS HERMANAS (NACHO DE ANTONIO)				7

2.1 FORMACIÓ PER A PROFESSIONALS

Tallers i cursos bazar, cos i territori,

Activitats formatives relacionades amb la missió del centre.

Poden ser activitats formals (cursos, tallers, etc.) o informals (workshops, sessions d'intercanvi de know-how entre els artistes...)

	organització pròpia o coproducció	organització externa	TOTAL
Nre. d'activitats formatives	7	2	9
Nre. D'hores total	87	77	164
nre. De places	200	24	224
nre. D'alumnes	162	24	186

2.2 FORMACIÓ PER A ALTRES PÚBLICS

Públic general Educatius nyamnyam tmdc

Les dades i indicadors que es demanen en aquest apartat són els mateixos que els de l'apartat anterior.

L'única diferència recau en el tipus de públic a qui s'adreça la formació, que aquí és el no professional.

	públic escolar (professors/alumnes)	públic general	TOTAL
Nre. d'activitats formatives	30	2	32
Nre. D'hores total	140	20	160
nre. De places	20	35	55
nre. D'alumnes	406	26	432

Llistat de formació:

TALLERS I CURSOS	COMPANYIA/ARTISTA	NRE. ALUMNES	NRE. DIES	TIPUS PÚBLIC (Comunitat)	NRE. DE PLACES	NRE. HORES
Taller	Bea Fernández	8	5	Professional	15	15
Espectadors en residència	Artefactum	18	8	Ciutat	20	8
Taller de Joves	Mariona Naudin	7	12	Ciutat	15	12
Anatomia de una decisió: una i Joao Fiadeiro		8	5	Professional	10	15
Bar Yola	FERNANDO GANDASEGUI, JAVI CRUZ	10	6	Ciutat	20	23
Master PERMEA	María Acaso + coord. Permea	12	4	Universitari	12	20
Basar obert #2	GRANER: Seminari de gestió	67	1	Professional	70	3
Basar obert #3	GRANER: Seminari de gestió	44	3	Professional	50	11
Laboratori formació	Àfrica Moment	12	10	Professional	12	57

ACTIVITATS PÚBLIC GENERAL	COMPANYIA/ARTISTA	NRE. HORES TOTAL	NRE. DIES	NRE. ALUMNES	NRE. DE PLACES
Espectadors en Residència	Artefactum				15

EDUCATIUS:	NRE. PARTICIPANTS	NRE. HORES	NRE. DIES	NRE. D'ACTIVITATS FORMATIVES	
17-09-2019 18:00 Trobada amb iniciativa sexual femenina (Graner)	3	2h	1	1	
18-09-2019 18:00 Trobada IES Montjuic -Imma- (Graner)	1	2h	1	1	
19-09-2019 18:00 Trobada Escola Seat -Dolors/ Victòria- (Escola)	2	1h 30 min	1	1	
20-09-2019 15:00 Trobada Bàrkeno -Isabel/Andrea- (Escola)	2	1h 30 min	1	1	
19-09-2019 18:00 Trobada Escola Seat -Dolors/ Victòria- (Escola)	2	1h 30 min	1	1	
26-09-2019 18:00 Trobada Enric Granados - María Gómez- (Escola)	2	1h 30 min	1	1	
08-10-2019 18:00 Trobada Big Bouncers -Mirèia- (Graner)	1	1h 30 min	1	1	
21-10-2019 17:30 Zones de Contacte 1ª Trobada entre Mestres i Artistes (Graner)	35	2 h 30 min	1	1	
18-11-2019 12:00 Trobada Espai familiar La casa dels colors (Espai familiar)	3	1h 30 min	1	1	
20-11-2019 17:30 Trobada seguiment Iniciativa sexual femenina (Antic Teatre)	2	1h 30 min	1	1	
12-12-2019 9:30 Trobada Escola Ramon Casas -Núria- (Escola)	2	1h 30 min	1	1	
10-01-2020 15:00 Trobada seguiment Bàrkeno. - Isabel / Joana- (Graner)		1h 30 min	1	1	
13-01-2020 12:45 1ª Formació claustra Escola Ramon Casas (Graner)	30	1h	1	1	
27-01-2020 12:45 2ª Formació claustra Escola Ramon Casas (Escola)	30	1h 30 min	1	1	
10-02-2020 17:00 Formació claustra Escola Barkeno (Escola)	30	2h	1	1	
10-10-2019 al 23-01-2020 What is happening? (Institut Montjuïc, 10 SESSIONS)	17	20h	10	1	
03-02-2020 Acompanyament/Observació La Caixa per Guardar el buit (El Mercat)	-	1h 30 min	1	1	
01-02-2020 Acompanyament/Observació Tallers Familiar (El Graner)	-	1h 30 min	1	1	
13-02-2020 12:30 Ruïnio Caixa d'Eines (Espai la bàscula)	9	2h	1	1	
22-03-2020 Acompanyament/Observació jAula Libre (El Graner)		1h 30 min	1	1	
12-03-2020 Acompanyament/Observació jAula Libre (El Graner)	-	1h 30 min	1	1	
28-04-2020 Formació claustra Escola Enric Casa (En format Càpsula virtual)	30	2h	1	1	
28-05-2020 Zones de Contacte 2ª Trobada entre Mestres i Artistes (En process, format virtual)	35	2h 30 min	1	1	
21-06-2020 Zones de Contacte 3ª Trobada entre Mestres i Artistes (En process, format virtual)	35	2h 30 min	1	1	
Iniciativa Sexual Femenina					
22-10-2019 al 17-12-2019 jAula Libre (Escola Bàrkeno) 8 SESSIONS	24 aprox.	13 h	8	1	
18-02-2020 al 18-03-2020 jAula Libre (Escola Enric Granados) 8 SESSIONS	24 aprox.	13 h	8	1	
Big Bouncers					
01-02-2020 Tallers Familiar (El Graner)	35	2h 30 min	1	1	
01-02-2020 Despegant la Jungla (EBM El Cotxet, EBM Collserola, EBM Niu d'infants, Espai Familiar la Casa dels colors, Escola Seat) (En format de càpsula virtual)	25	7 hores 30 min	1	1	
Alba Riba i Laila Tafur					
05-02-2020 al 11-06-2020 Llengües vivies/ Planeta Cobalto (en process, Format mix:presencial i virtual) 11 Sessions	17	22h	11	1	
Total:		396	117,6	62	29

3.1 ACTIVITATS DE DIFUSIÓ DINS DEL CENTRE

Espectacles, exposicions, assajos, presentacions, tallers, performances, etc, obertes al públic.

Projectes generats a la Fàbrica	activitats	assistents
Nre. d'activitats de pagament	2	350
Nre. D'activitats gratuïtes	12	376
subtotals	14	726

Projectes externs*	activitats	assistents
Nre. d'activitats de pagament	0	0
Nre. D'activitats gratuïtes	0	0
subtotals	0	0

Del total d'activitats, quantes són	activitats	assistents
per a PUBLIC ESCOLAR	1	16
per a un ALTRE PÚBLIC ESPECÍFIC	13	710

TOTAL ACTIVITATS DINS DEL CENTRE	14	726
---	-----------	------------

3.2 ACTIVITATS DE DIFUSIÓ FORA DEL CENTRE

Activitats de difusió que s'han programat fora del centre tant dels projectes de la pròpia Fàbrica com dels projectes que han estat en residència o cessió de creació.

Posar a observacions els dubtes sobre aquest indicador: cal recollir els bolos de totes les companyies que passen per Graner?

	activitats	sessions
BARCELONA	30	39
CATALUNYA		
ESTAT ESPANYOL		
RESTA DEL MÓN		

TOTAL ACTIVITATS FORA DEL CENTRE	30	39
---	-----------	-----------

4.1. ENTITATS QUE OCUPEN ESPAIS D'ÚS EXCLUSIU**No omplir aquest indicador: a Graner no tenim aquest servei, de moment***4.2 COWORKING**

Altres

	Total
Projectes en coworking amb estada permanent*	1
Projectes en coworking amb estada temporal	2
Total dies d'estada	258
Projectes amb convocatòria pública	
Projectes sense convocatòria pública	3
Projectes amb relació amb la missió del centre	2
Projectes sense relació amb la missió del centre	1

4.3 LLOGUERS O CESSIÓ D'ESP AIS (NO RELACIONATS AMB LA CREACIÓ)

Activitats que no tenen relació amb el centre. Es cobra pel lloguer dels espais, ja sigui en diners o en espècies.

	Total
Nre. de projectes en lloguer	
Nre. de projectes en cessió	1 Artransforma
Nre. Total de projectes en cessió i lloguer	
Total dies d'estada	3

Del total de projectes en residència	Total
INTERNACIONALS	

QUANTS són:

	amb	sense	Total
CONVOCATÒRIA		1	1
PERNOCTACIÓ			

	Total
Relacionats amb cultura	1
No relacionats amb cultura	

4.4 LLOGUER DE MATERIALS

	gratuïts	pagament	contraprestació	total
nre. De lloguers o cessions de materials				

4.5 ASSESSORAMENT I SERVEIS TÈCNICS

producte (explicació del projecte de Fàbriques de creació, del model de centre, comissariat, consell sobre la gestió d'un projecte, etc.).

	total
visites professionals a l'equipament	1
visites internacionals (del total)	

RT EN 2021	21	3 reunions per cada artista que entra per convocatòria pública
REU. CONV. PUB	30	comptabilitzar les RT i acompanyament tècnic

	gratuïts	pagament	contraprestació	total
nre. De serveis d'assessorament o servei tècnic	6			6

Nre. de sol·licituds ateses (per part dels responsables, dels artistes, o dels tècnics del centre) per donar suport a projectes d'artistes o grups, que no són del centre.

5.1 LLOCS WEB I BLOGS

	nre. Webs	sessions	pàgines vistes
web principal	1	22.558	65.870
altres webs			
blogs			
total			

5.2 XARXES SOCIALS

	nre.xarxes	seguidors	visualitzacions	Abast
facebook	1	6737	121.170	111.862
twitter	1	3292	2.937	202.523
instagram	1	3586	3.708	182.860
youtube / vimeo	1	96	5.767	
flick / pinterest	0			
altres xarxes	0			
total				

5.3 ALTRES

	nre.	Enviaments	Usuaris (streaming)
subscriptors butlletí electrònic	2276	15	
retransmissions en streaming	1		44

MEMORIA ECONÒMICA GRANER 2020

PRESSUPOST DE DESPESES	
CAPÍTOL 1: REMUNERACIONS DE PERSONAL	133.861,85 €
Personal amb contractació directa GRANER	122.525,77 €
Centralitat Mercat	11.335,88 €
CAPÍTOL 2: DESPESA ACTIVITAT	1.745,26 €
GENÈRIC GRANER	1.745,26 €
SERVEIS POSTALS - MISSATGERIA I CORREU ORDINARI	13,65 €
COMPRES MATERIAL D'OFICINA (Ordinari no inventariable 22000)	213,74 €
DESPESA BESTRETA GRANER (materials, llibres, entrades, protocol)	965,37 €
BOPB,PUBLICACIÓ CONVOCATORIA AJUTS CREACIÓ GRANER21	250,00 €
CONVENI PRACTIQUES EDUCACIVES UNIV. BARCELONA	302,50 €
COMUNICACIÓ	22.172,10 €
SERVEIS COMUNICACIÓ GRANER (genèric, disseny, impressió, articles...)	17.027,51 €
DESPESES DE TRADUCCIÓ I INTERPRETACIONS EL GRANER	660,65 €
SERVEIS AUDIOVISUALS	3.254,90 €
DESPESES GOOGLE, MAILCHIMP I FACEBOOK GRANER	1.229,04 €
COMUNITAT PROFESSIONAL	237.895,30 €
Suport a la creació	32.475,00 €
COMISSIÓ SELECCIÓ CONVOCATORIA RESIDÈNCIES 2020	2.178,00 €
COMISSIÓ SELECCIÓ CONVOCATORIA RESIDÈNCIES 2021	3.146,00 €
ACOMPANYAMENT DRAMATÚRGIC RESIDENTS	1.331,00 €
PROJECTE D'INVESTIGACIÓ ARTISTA ASSOCIADA - MARIONA NAUDIN	3.300,00 €
PROJECTE D'INVESTIGACIÓ ARTISTA ASSOCIADA - NURIA GUIU	3.630,00 €
CREACIÓ I MUSEUS - PALOMA MUÑOZ	8.000,00 €
SUPORT A LA CREACIÓ, XARXA CAT-ESP-INT	
SUPORT FIRA TARREGA - COSSOC	3.630,00 €
SUPORT TEATRO CONDE DUQUE - CUQUI JEREZ	3.630,00 €
SUPORT ANTIC TEATRE - LAS DETECTIVES	3.630,00 €
Suport a la difusió	179.959,57 €
FESTIVAL SÀLMON 8ena edició - 2020	170.944,68 €
FESTIVAL SÀLMON 9ena edició - 2021	6.050,00 €
DIETES, ESTADES I DESPLAÇAMENTS ARTISTES GRANER	758,47 €
DIETES, ESTADES I DESPLAÇAMENTS PERSONAL DEL GRANER	2.206,42 €
I+D+I	25.460,73 €
PROJECTE #FF90 - Laboratori trobada Grec	7.209,33 €
BASAR OBERT	5.849,85 €
PROJECTE DE RECERCA AGUABLANDA	9.981,55 €
LABORATORI COS I TERRITORI	2.420,00 €
COMUNITAT EDUCATIVA	43.019,50 €
L'artista dins l'aula	43.019,50 €
CAIXA D'EINES 19-20	20.718,00 €
CAIXA D'EINES 20-21	10.119,50 €
BAR YOLA	3.630,00 €
CREADORS EN RESIDÈNCIA 19-20 - JOAO COSTA LIMA	6.900,00 €
CREADORS EN RESIDÈNCIA 20-21 - SILVIA SANT FUNK	1.652,00 €
COMUNITAT CIUTAT	34.871,75 €
Graner al Barri	17.709,50 €
COPRODUCCIÓ NYAM NYAM "Darrere de la muntanya"	8.090,00 €
RECERCA L'ARTISTA EXPANDIT	4.840,00 €
JORNADA BIENAL PENSAMENT	2.359,50 €
RECERCA HABITAR LO COMUN	2.420,00 €
Públics	17.162,25 €
LABORATORI ESCÈNIC PER A JOVES - MARIONA NAUDIN	3.630,00 €
2 LABORATORI DE CREACIÓ ST PERE CLAVER - ROGER BERNAT	6.000,00 €
ESPECTADORS EN RESIDÈNCIA	4.235,00 €
CONCEPTUALITZACIÓ ESPECTADORS 2021	2.420,00 €
MEDIACIONS PODSCATS BOCA	877,25 €
CAPÍTOL 2: SUBMINISTRAMENTS I PERSONAL TÈCNIC	83.387,41 €
EDIFICI I ALTRES CONSTRUCCIONS (preventius i correctius)	
MGI, MANT. PREVENTIU I CONTRAINCENDIS	1.223,53 €
IMB, MANTENIMENT PREVENTIU CLIMATITZACIÓ	5.318,47 €
MANTENIMENT CORRECTIU GENERAL (CLIMA, BT, ALTRES)	12.947,76 €
IMB, MANTENIMENT PREVENTIU LEGIONEL-LA	1.234,20 €
ERSCE, MANTENIMENT PREVENTIU ASCENSOR	1.658,76 €
MANTENIMENT REPARACIONS ESCÈNIQUES	1.717,90 €
SERVEIS TÈCNICS MANTENIMENT (preventiu imesde, altres)	2.057,00 €
SERVEIS TÈCNICS COMPANYIES	9.170,34 €
COMPRA MATERIAL FUNGIBLE ESCÈNIC	1.580,50 €
COMPRA DIVERSOS UTILLATGE (ELECTRODOMÈSTICS...)	1.098,94 €
CONSUM ELÈCTRIC	15.420,00 €
CONSUM AIGUA CORRENT I BOQUES INCENDIS	1.992,17 €
SERVEIS TELECOMUNICACIONS (FIXE, ADSL, MOBILS, ETC)	3.638,71 €
ASSEG RESPONSABILITAT CIVIL I TOT RISC	2.555,68 €
NETEJA	19.913,38 €
SERVEIS DE SEGURETAT I INTRUSISME	701,61 €
MANTENIMENT CONTROL PLAGUES	588,06 €
PREVENCIÓ RISCOS LABORALS I SALUT	570,40 €
CAPÍTOL 4: SUBVENCIIONS I AJUTS CONCEDITS (37.500€)	30.401,86 €
CONVOCATÒRIA RESIDÈNCIES AJUTS 2020	28.900,00 €
BECÀRIS	1.501,86 €
CAPÍTOL 6: INVERSIONS	11.382,46 €
INVERSIÓ EXTRAORDINÀRIA	10.229,46 €
INVERSIÓ MOBILIARI I UTILLATGE	1.153,00 €

PRESSUPOST D'INGRESSOS	
Transferència corrent Ajuntament de Barcelona	305.450,00 €
Creadors En Residència 19-20	5.550,00 €
ICUB (PDB) - Caixa d'eines curs 19-20 + Casa Jove Sant Pere Claver	36.880,00 €
Iberescena - SÀLMON< 2020	9.000,00 €
Tranferència interna Mercat de les Flors - SÀLMON< 2020	36.300,00 €
Tranferència interna Mercat de les Flors - SÀLMON< 2019	24.886,12 €
Ajuntament de Mataró - Suport creació emergent	1.700,00 €
Festival Grec 2020	6.000,00 €
ICUB (Creació Museus, Jornada Biennal, Extra neteja COVID)	12.502,60 €
Romanent SÀLMON< 2020	118.859,00 €
Romanent En Residència 2019-20	3.550,00 €
Romanent Caixa d'eines 2018-19	15.309,63 €
Romanent Boombeta 2017-20	7.023,00 €
Romanent inversió	102.253,42 €
TOTAL INGRESSOS	685.263,77 €

RESULTAT PRESSUPOSTARI	
TOTAL INGRESSOS	685.263,77 €
TOTAL DESPESA	598.737,29 €
diferència - ROMANENT INVERSIÓ	86.526,48 €

RESUM PREVISIÓ DESPESES GRANER 2020		
Personal	135.363,51 €	22,61%
Activitat	368.603,91 €	61,56%
Genèric GRANER	1.745,26 €	
Comunicació	22.172,10 €	
Comunitat Professional	237.895,30 €	
Comunitat Educativa	43.019,50 €	
Comunitat Ciutat	34.871,75 €	
Ajust a la creació	28.900,00 €	
Subministraments	83.387,41 €	13,93%
Inversions	11.382,46 €	1,90%
TOTAL	598.737,29 €	

