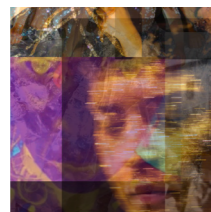


CONVOCATORIA PÚBLICA RESIDENCIAS GRANER 2022

Modalidad A - Asociada
Proyecto- PROTO

Haciendo un recorrido por toda mi trayectoria como creadora, propongo desplazar mis viajes introspectivos, mi metodología de trabajo y mis prácticas, y ponerlas al servicio de otras artistas, y así ver juntas que nuevas formas quieren darse paso.



JANET NOVÁS



ANDREA EL AMERI

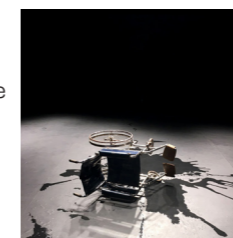
Modalidad B - Creación
Proyecto- DOMA

'Doma' busca investigar el diálogo entre lo sexual y lo grotesco como forma de rebeldía y resistencia social ante lo que nombro como rol estereotípico de mujer occidental.

Modalidad B - Creación
Proyecto- EL JARDÍN

"Seguramente al final todo es belleza. El monstruo que habita en cada uno de nosotros también. Dentro del gran Jardín de la Creación, la Belleza lo acepta todo. La humanidad también."

OLGA ÁLVAREZ (LA TAIMADA)

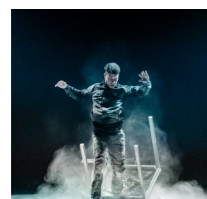


MARINA PRAVKINA (JAZZBETWEEN)



Modalidad E - Emergente
Proyecto- GROOVES

'Grooves' es el resultado de la búsqueda de la esencia del clubbing. Cómo podemos compartir el pulso desde el escenario? ¿Puede el teatro convertirse en un espacio de clubbing?



RICHARD MASCHERIN

Modalidad B - Creación
Proyecto- CAER, CAER, CAER

Acciones que lleven al cuerpo a perder el control, desde el impulso, la gravedad o el esfuerzo corporal. La relación entre la caída emocional y la física, entre el placer y el dolor, entre la danza y la performance.

GUILLEM JIMÉNEZ (LASADCUM)

Modalidad E - Emergente
Proyecto- ACLUCALLS

Una pieza de danza multidisciplinar de larga duración que hace un retrato grotesco de la sociedad y generación post-internet.



JÚLIA BARBANY

Modalidad E - Emergente
Proyecto- DIVERSIÓN OBLIGATORIA

Una investigación investiga sobre la relación excéntrica que establecemos con nuestro propio cuerpo y cómo el humor, la magia o la cultura del esfuerzo generan técnicas para subvertir su materialidad.

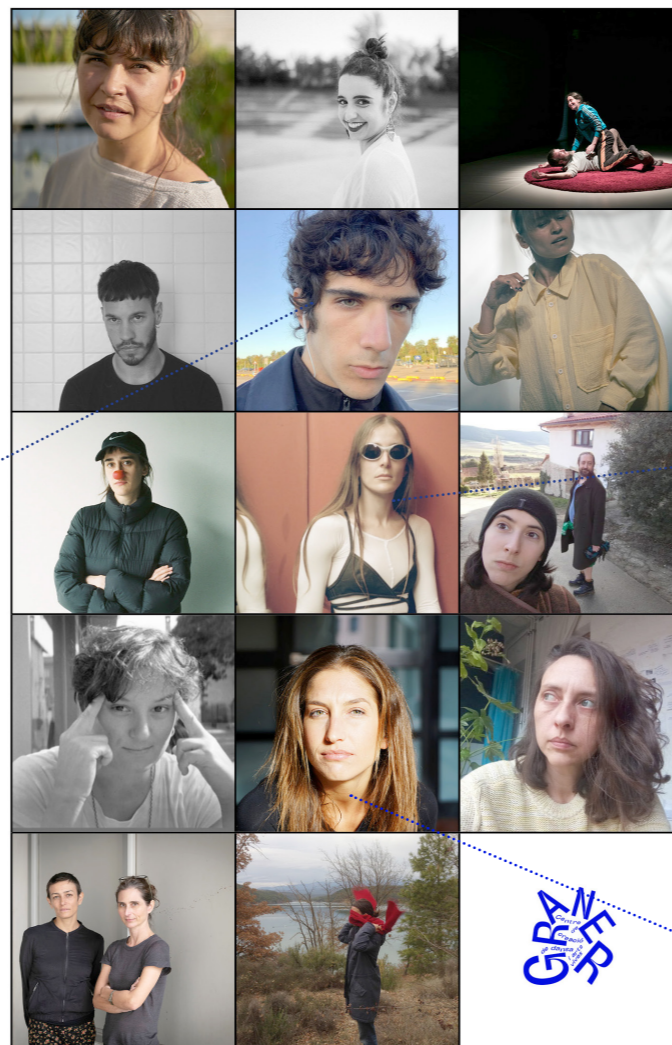
JOU SERRA

Modalidad D - Inv.en el espacio escénico
Proyecto- RANGE IN BETWEEN

Un proyecto alrededor de las posibilidades visuales entre luz, género y cuerpo. Se concibe la luz como elemento central de la propuesta escénica, visual y al mismo tiempo conceptual, el cuerpo como materia y canal transmisor y el género como parte esencial de lo que nos constituye como individuos y se refleja en la sociedad.



14 CREADORXS

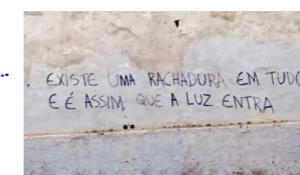


Modalidad E - Emergente
Proyecto- 19762. SOLOS Y CONECTADOS
Una pieza coreográfica para un conjunto de cuerpos atrapados en la rutina de la vida y que abrazan o rechazan sus ataduras físicas, sociales y comunitarias.

CANDELA CAPITÁN



CAROLINA CAMPOS



Modalidad C - Investigación
Proyecto- BURACO

Una investigación sobre acompañar el interior de los procesos de creación y generar relatos de continuidad desde lo que es descartado cuando las piezas pasan a existir.

TALIA DE VRIES Y EL MANISERO



Modalidad D - Inv.en el espacio escénico
Proyecto- NOIR C'EST PAS NOIR
Una investigación coreográfica sobre las relaciones cuerpo arquitectura a través de la luz y el sonido.

PAULA QUINTANA



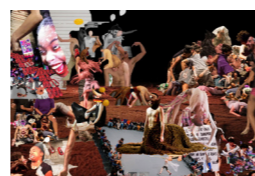
Modalidad C - Investigación
Proyecto- HUERTO

Un rito escénico en el que conviven ciencias astrofísicas y bioquímicas y ciencias ocultas, desde el deseo de un cuerpo femenino que atraviesa y es atravesado, invocándose como parte de una galaxia de saberes y escalas que se entrelazan y dialogan.

LEVI & RUSSO (IMPROVÁVEL PRODUÇÕES)

Modalidad F - Metodologías prácticas
Proyecto- PRÁCTICAS DE EXCESO Y EL RIGOR DE LA EXPLOSIÓN

Apostamos en lo que es vivo, es decir, fragmentario e incompleto. Fragmentar el cuerpo para articularlo, para liberar su potencia de relación. Ser más de una/uno. SeRelación.



MAGDALENA GARZON

Modalidad F - Metodologías prácticas
Proyecto- INVESTIGACIÓN EN METODOLOGÍAS DE AUDIODESCRIPCIÓN EN DANZA

Una profundización en las prácticas y metodologías de la audiodescripción en danza: como procedimiento intrínseco a la propia creación y como objeto final y estrategia de accesibilidad en danza.



GRANER, CENTRO DE CREACIÓN DE DANZA Y ARTES VIVAS

www.granerbcn.cat