

La pràctica artística TRANSITOTEEN s'ha dut a terme durant el curs 21-22 amb l'alumnat de 2n d'ESO de l'Institut Lluís Domènech i Montaner dins l'assignatura optativa Activa-art, amb la docent Ada Vázquez i les artistes Sara Manubens i Lyn Diniz.

Aquest fanzín és una mirada gràfica a pràctiques que s'han fet a l'aula a través del llenguatge de la performance. És una manera de recollir preguntes, intuïcions i reflexions que han travessat l'aula, creant un diàleg entre el cos i la paraula amb les arts plàstiques visuals, llenguatges propis de la docent que ha acompanyat Transitioteen a l'aula.

Pretén ser un rastre de l'experiència, un punt de vista i una eina per a seguir revisant i re-conceptualitzant els espais d'intimitat i els espais comuns, en clau de gènere, en els centres educatius de secundària.

Els projectes educatius del Graner s'emmarquen dins de Caixa d'Eines, un programa de l'ICUB, el Consorci d'Educació de Barcelona i Pla de Barris, present a 49 centres educatius de la ciutat. Aquest curs, amb la mediació per part del Graner de Magdalena Garzón.

Alumnat IES Lluís Domènech i Montaner: Claudia Regidor Borrals, Gala Jimeno Currius, Muahamad Ammat Basharat, Etienne Díaz Ruedas, Carlota Jiménez García, Judith Rubio Sanchis, Pol López Figueredo, Carlos Santafé Martínez, Taekeon Noh, Mario Alejandro Villaroel Mamani, Olivert García, Aniara Sánchez Ramírez, Maram Oujaka Serroukh

Docent a l'aula:
Ada Vázquez

Artistes a l'aula:
Sara Manubens
Lyn Diniz

Disseny: Roma



PLA DE BARRIS

LA MARINA



PRO

TRANSITIOTEEN és un projecte que vol acostar les pràctiques transfeministes als instituts, des d'un punt de vista performatiu, vivencial i crític. Enfocant-nos en els processos de transició durant l'adolescència, volem donar resposta a la falta de formació en teoria queer i de gènere transinclusiu dins els instituts de Barcelona. La pràctica pedagògica se centra en l'experiència vivencial i sensible de les adolescents tant dins com fora l'institut: posem en relleu les seves emocions, preguntes, rebuigs, amb pràctiques artístiques vinculades al cos i la coreografia.

Projecte



mapa conceptual

INCOMODITAT

Aburrimiento
Aburrimiento

Judicis
Judicis



Organitzem els conceptes que acompanyen aquest taller per prendre consciència de quins elements hi intervenen durant la pràctica artística. Ens preguntem quin és l'espai que volem construir per sentir-nos segures i quina disponibilitat han de tenir els cossos per poder abordar aquests conceptes.

EXPRESSIÓ
corporal



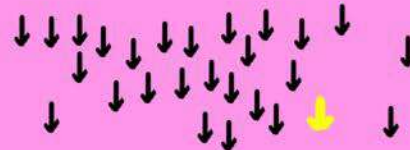
TRANS

PERSONAS Racializadas
Migrantes



INTIMITAT

Xterns
Intern



Neuro Divergències

Diversitat Funcional

PLUMA

expresar sentimientos expresar sentimientos expresar sentimientos
expresar sentimientos expresar sentimientos expresar sentimientos
expresar sentimientos expresar sentimientos
expresar sentimientos expresar sentimientos
expresar sentimientos expresar sentimientos
expresar sentimientos



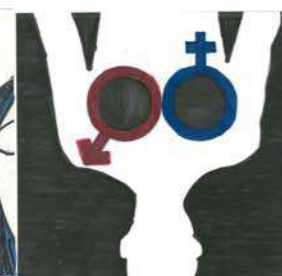
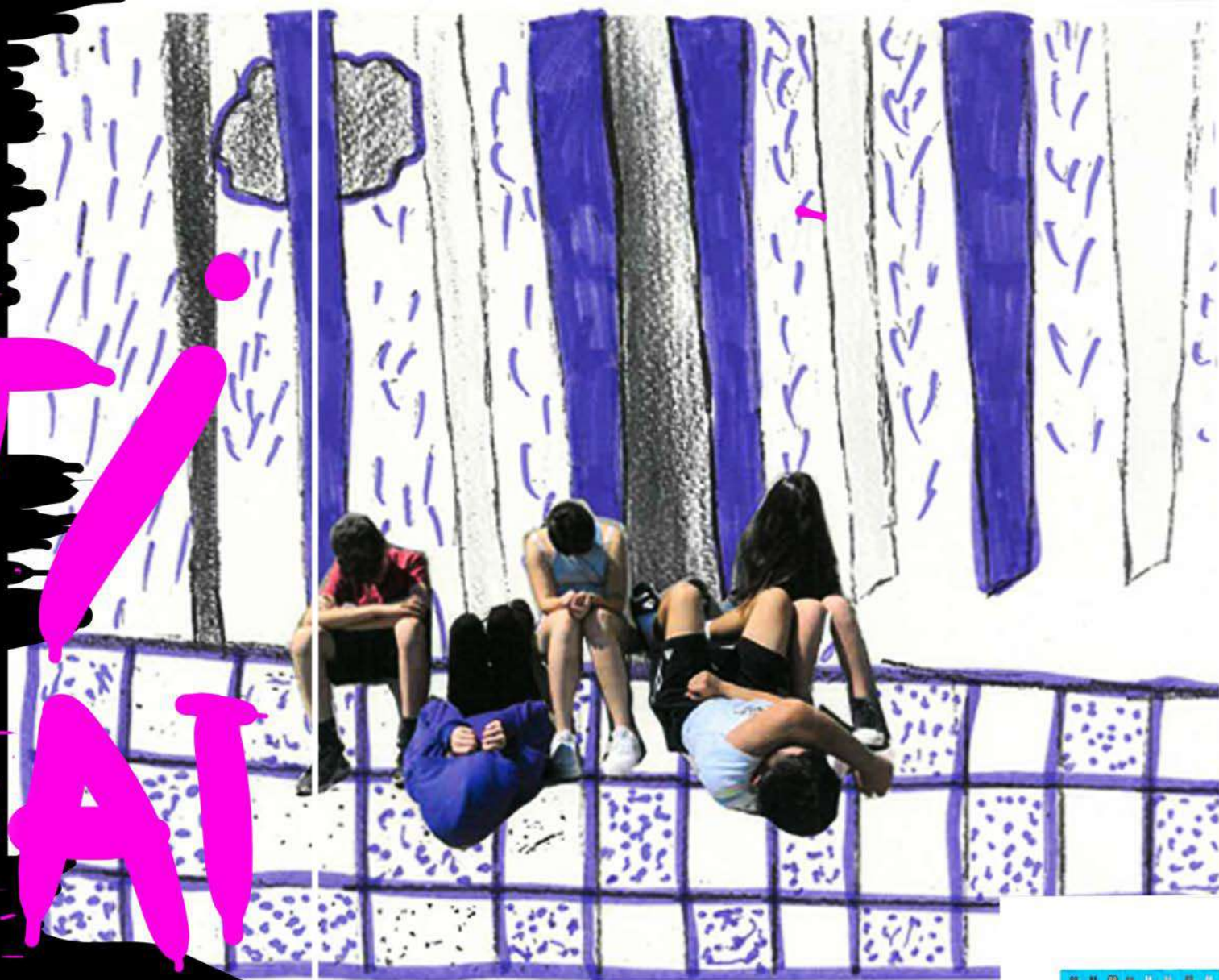
ÉS POSSIBLE OBRIR L'ESPAI D'INTIMITAT

dins d'un centre
educatiu ?

INTIMITAT

OBRIR
OBRIR
OBRIR

Reconeixem a una mateixa i a 'L'ALTRE' i posem el focus en obrir relacions de cures i acompanyament dins i fora de les parets de l'institut.





QUE

TRANS

persona que no se siente indentificada con el género asignado al nacer

CIS

persona que sí se identifica con el genero que se le asignó al nacer

no normativo

Actitud, Hecho o persona que se sale de la NORMA

NORMA

Patrón de complortamiento que la sociedad trata como "lo normal"

≡ Cuerpo No-Hegemónico:
trans+
racializade
migrante
Neurodivergente
Diversidad Funcional
Cuerpo gordo
PLuma"



FURIA TRAVESTI



Revisió de l'espai-edifici de l'institut des d'un punt de vista trans: Què necessita canviar l'institut per fer-lo un espai més amable cap a les corporalitats trans? Amb quines coreografies i protocols ens trobem?

