

MEMÒRIA

(ACTIVITAT—2023)

INTRODUCCIÓ

HOLA
EL GRANER AL 2023
QUÈ DESTAQUEM DE L'ANY

RESIDÈNCIES

CONVOCATÒRIA PÚBLICA
RESIDÈNCIES - MERCAT DE LES FLORS
RESIDÈNCIES - XARXA
RESIDÈNCIES CREUADES
ALTRES RESIDÈNCIES
RESIDENTS CONVO.23 (FITXES)

PROGRAMES

APLEC
PROJECTE Z
LABORATORIS DE TRANSMISSIÓ
ESTUDIS OBERTS
MENTORIES
PROJECTES EN COL·LABORACIÓ
ALTRES CONTEXTOS

EDUCACIÓ

CREACIÓ A L'AULA
CAIXA D'EINES
ENRESIDÈNCIA

P/03

P/04
P/05
P/06

P/12

P/14
P/17
P/18
P/19
P/20
P/21

P/29

P/30
P/31
P/32
P/33
P/34
P/35
P/39

P/44

P/45
P/46
P/47

TERRITORI

CONTEXTOS DE RELACIÓ
BOOMBETA, CICLE D'ACCIONS ARTÍSTIQUES
MONTJUÏC CREA
LES BACANALS
AGENDA / PETIT FORMAT
EQUICOM / MEMÒRIES COL·LECTIVES

COORDINACIÓ TÈCNICA

ESCENOTÈCNIA
EDIFICI

COMUNICACIÓ

DIFUSIÓ I CONTINGUTS

EQUIP I CONTEXTOS

EQUIP GRANER
CONTEXTOS

MEMÒRIA ECONÒMICA

INDICADORS

P/48

P/49
P/50
P/51
P/52
P/53
P/54

P/55

P/56
P/59

P/60

P/61

P/66

P/67
P/70

P/73

P/80



INTRODUCCIÓ

HOLA!

(HOLA)



GRANER ÉS UN CENTRE DE CREACIÓ DE DANSA I ARTS VIVES SITUAT EN UNA ANTIGA FÀBRICA DE BOMBETES DEL BARRI DE LA MARINA DE BARCELONA. UN ESPAI VIU QUE POSA AL CENTRE LA INVESTIGACIÓ I L'EXPERIMENTACIÓ ARTÍSTICA I ES RELACIONA DES DE L'ACCIÓ I EL PENSAMENT AMB LA COMUNITAT PROFESSIONAL, L'EDUCATIVA I LA CIUTADANIA.

Convivim amb artistes i ens vinclem amb contextos locals i globals per impulsar **encreuaments i aprenentatges col·lectius a partir del cos i el moviment**, contribuint a la **circulació d'idees, coneixements i pràctiques artístiques**.

Posem el focus en l'**acompanyament a la creació** a partir d'un programa de residències públic i també fruit de col·laboracions amb altres estructures, espais i agents independents, al temps que impulsem un programa expandit de projectes que ens vinculen amb el nostre territori més pròxim: la ciutat de Barcelona i el barri de La Marina.

Com a institució cent per cent pública, incentivem eines de transparència i promovem una gestió que parteix de la confiança, creant espais de participació i pluralitat que es despleguen en diferents xarxes de treball.

Les pràctiques de relació, artístiques, educatives i de gestió que travessen l'ecosistema del Graner ens obren preguntes que dialoguen constantment amb l'experimentació, eix del dia a dia del nostre centre. És des d'aquest lloc de sensibilitat compartida entre les diferents comunitats que habiten i transiten el Graner, que s'obre un espai de trobada i reflexió, un espai catalitzador de la creació contemporània i un motor pel **desenvolupament del fet coreogràfic en tota la seva diversitat i complexitat**.



(2023)



Graner és un centre de creació de dansa que promou i acompanya processos de recerca i creació artística que investiguen al voltant del cos, el moviment i el llenguatge coreogràfic. L'eix principal del treball durant el 2023 ha estat el suport a la comunitat artística, creant espais de cura i trobada per a l'experimentació i la innovació i proporcionant les eines necessàries per a la professionalització del sector. Des de la pràctica artística, també s'ha impulsat programes en relació amb el territori i la comunitat educativa. El Graner és un centre en constant moviment, un ecosistema viu en el qual hi trobem diversos agents que ajuden a germinar i fer créixer els nous llenguatges coreogràfics del present i del futur. El projecte del Graner durant el 2023 s'ha sustentant en tres línies d'acció:

1. Suport a la creació artística i Transmissió
2. Territori expandit
3. Pensament

(GESTOS MÍNIMS)

El projecte de Graner durant el 2023 ha volgut posar el focus en els espais de possibilitat, en el gest mínim i subtil des de la pregunta: com posem en valor l'imperceptible? S'ha volgut ressaltar els no-esdeveniments, aquells llocs invisibles, de treball quotidià considerats punts cecs en la creació artística. Apostar per aquests espais, per l'energia latent i els esforços petits i inadvertits que succeeixen diàriament, traça un nou camí des del qual pensar-nos juntes i relacionar-nos amb el nostre entorn.

D'aquesta manera, al 2023 s'han destacat els processos de creació de les artistes del Graner, subratllant la importància i el valor artístic de les metodologies i de la recerca que emergeixen del moviment i de les derives del cos. És per això que molts dels projectes seleccionats per la convocatòria pública de 2023 s'han vehiculat a través de laboratoris participatius que són procés i resultat al mateix temps. En la mateixa línia, els programes impulsats des del centre, especialment els programes de transmissió, han tingut com a objectiu visibilitzar aquest espai fràgil, contenidor de potencialitats, en el qual emergeixen preguntes, s'obren nous diàlegs i es comparteixen sensibilitats creatives.

(DESTAQUEM)

- Consolidació de **4 programes de residències**: convocatòria pública, Mercat de les Flors, Xarxa i Residències Creuades.
- Segona edició del **programa d'acompanyament a creadores emergents**: Projecte Z, amb la complicitat Carolina Campos i la Sara Manubens.
- Creació del **programa de territori Les Bacanals**, sessions de ball col·lectiu a Graner oberts a la ciutadania amb la col·laboració de Los Informalls.
- Creació del **programa Petit Format**, tallers familiars de dansa al Graner per a famílies amb infants de diferents edats.
- Conceptualització d'un nou **programa de pensament i acció** amb la complicitat de Søren Evinson, artista associat al Graner 23-24.
- Revisió de l'**arxiu documental** del Graner amb la compra de llibres de referència vinculats amb les arts escèniques i catalogació dels llibres de la biblioteca.
- **6è edició del Festival BOOMBETA**, cicle d'accions artístiques al barri de la Marina que vincula la creació artística amb les diferents comunitats que envolten al Graner i en relació amb institucions properes.



(DESTAQUEM)



- Curadoria del Festival Moujuïc per la difusió de la dansa cap a tots el públics amb una forta presència d'artistes de l'ecosistema del Graner.
- Treball en xarxa amb les estructures del Festival Viu Montjuïc per la presentació de diverses obres de creació a la muntanya de Montjuïc i per primera vegada en diàleg amb la Fundació Mies van der Rohe.
- Participació continuada en la taula de l'Eix de Cultura i Memòria pel desenvolupament d'un programa d'itineraris al barri de La Marina i continuïtat amb les relacions amb altres agents del barri com el Vila-Veïna.
- Cinquè curs del programa de Caixa d'Eines amb una aposta per la sostenibilitat amb la implicació dels mateixos centres educatius que el curs anterior i amb la continuïtat de la majoria d'artistes, sota la mediació de Magdalena Garzón.
- Treball transversal amb la curadoria del Festival Sâlmon 23 per acollir a Graner diverses trobades del grup d'estudi i accions del seu programa anual.

(A NIVELL DE CREACIÓ)



46 RESIDÈNCIES ARTÍSTIQUES PROFESSIONALS

16 residències per convocatòria pública

• Janet Novás, Søren Evinson, Carmen Muñoz, Pablo Lilienfeld & Federico Vladimir, Los Informalls, Luz Arcas, Norberto Llopis, María Jurado, Mar García & Javi Soler, Clémentine Télesfort & Lisard Tranis, Carmen Triñanes & Laura R.Iturralde, Javier J.Hedrosa & Paula Romero, Valeria Primost + accèssits Manuel Rodríguez, Sonia Gómez, Paloma Muñoz.

17 residències en xarxa

• Antic Teatre (Kha Villanueva) • Ateneu Popular de 9Barris (Magda Puig i Oriol Escursell) • Dansa Metropolitana (Raquel Gualtero) • Festival Grec (La Veronal, Marina Fuyedo) • Fira Tàrrega (Big Bouncers) • Festival TNT (Oscar Bueno, Mariona Naudin) • Festival Dansa València (Paula Serrano) • Fira Mediterrània (Lara Brown, Joaquin Collado i Pol Jiménez) • Festival Moujuïc (MetaAplec, Jacob Gómez, Raquel Gualtero i Raquel Klein) • L'Auditori/Programa Escenes (Constanza Brncic, Aurora Bauzà i Pere Jou) • Festival Santarcangelo (Liryc de la Cruz).

8 residències amb el Mercat de les Flors

• La Veronal, Toni Mira, Magí Serra, Constanza Brncic, Le Manufacture, Amaranta Velarde, Núria Guiu, Joaquin Collado.

5 residències creuades

• Acauã Shereya - Søren Evinson (La Briqueterie CDCN Val-du-Marne, França) • Wura Moraes – Adrián Vega (CAMPUS PCS, Portugal) • Júlia Laport - Norberto Llopis (Colectivo RPM) • Julia Zac - Los Informalls (La Granja, València) • Koset Quintana - María Jurado (Tenerife LAV).



MAPA INTERACTIU DE RESIDÈNCIES 2023

(A NIVELL DE TERRITORI) (A NIVELL D'EDUCACIÓ)



- Creació de l'Agenda de Graner, amb una edició de primavera-estiu i una altra de tardor-hivern.
- 6è edició del cicle d'accions artístiques, trobades i pràctiques vinculat amb el barri: BOOMBETA.
- Creació del programa Les Bacanals: pràctiques de ball col·lectives
- Creació del Petit Format: cicle de tallers familiars.
- 2 festivals de territori: Festival Moujuïc i Viu Montjuïc
- 2 xarxes de barri: Pla Comunitari de la Marina i Vila Veïna
- Projecte de recerca *Relatos del cemento enfermo*, d'Urati Laboratori, un projecte de Graner, Castell de Montjuïc i diferents entitats culturals del barri de la Marina.
- 29 obertures de processos de creació al Graner.



- 6 Projectes Caixa d'eines (Pla de Barris) al barri de La Marina.
- 2 processos d'En Residència amb l'INS Teresa Pàmies i l'Emma Villavecchia i la María Soberón, i amb l'INS Dolors Aleu i el Miquel Barcelona.
- 8 centres educatius vinculats a nivell de ciutat amb activitats de GRANER.
- 636 hores d'activitats educatives.
- 579 alumnes participants
- 11 creadors/es implicats amb activitats educatives de Graner.

(ALTRES ACCIONS)

**3 PROJECTES DE RECERCA I CREACIÓ**

- Georgia Vardarou (Creació i Museus – Museu de la Música i Graner (F.Grec).
- Urati Laboratori (Montjuïc Crea - Castell de Montjuïc, Viu Montjuïc i Graner) .
- Manu Rodríguez (Viu Montjuïc – Pavelló Mies Van der Rohe).

**8 LABORATORIS PROFESSIONALS**

- SLMFV, Alberto Cortés, Valeria Primost, Kha Villanueva, Søren Evinson, Nora Chipaumire/Africa Moment, Adriana Reyes/Vulnus, Mercè Sardà i Estefania Morante.

**3 LABORATORIS NO PROFESSIONALS**

- Luz Arcas (2), Javier J.Hedrosa i Paula Romero,

**14 OBERTURES DE PROCESSOS**

- Presentacions de publicacions, mostres de processos a escoles, contextos de conversa...

**15 ESTUDIS OBERTS**

- Acauã Shereya, Carmen Triñanes i Laura Iturralde, Clémentine i Lisard, Janet Novas, Javier Hedrosa i Paula Romero, La Veronal, Los Informalls, Luz Arcas, Mar García i Javi Soler, María Jurado, Marina Fueyo, Norberto Llopis, Pablo Lilienfeld i Federico Vladmir, Si Los Martes Fueran Viernes, Wura Moraes.

**4 TALLERS FAMILIARS PETIT FORMAT**

- Mireia de Querol, Clàudia Solwat, Nora Baylach i Silvia Sant.

**30 OBRES EN CONTEXTOS D'EXHIBICIÓ**

- Terrassa d'estiu del CC de La Cadena (1), Viu Montjuïc (2), Festival Moujuïc (15), Creació i Museus (1), Can Gassol / Mataró (2), TNT (1), Fira Mediterrània (2), Fira Tàrrrega (1) • Laboratorio de Artes Vivas de Tenerife (1), La Granja de Valencia (1), Encuentros Paraíso de Galicia (1) • Campus en Oporto (1), la Briqueterie CDCN en París (1).

**12 CESSIONS D'ESPAI I LLOGUERS**

- Cessions d'espai: Jùlia Godino i Alexa Moya, Paula Quintana, Richard Mascherín, Art Transforma, Andrés Pino, Magdalena Garzón, Alberto Cortés i Luz Prado, Vulnus, laSadcum. • Lloguer: Silvia Pérez Cruz, Les Impuxibles, Arcadia productora.

(A NIVELL DE GRANER)



- 119 reunions internes: equip Graner i continguts amb el Mercat de les Flors.
- 162 reunions de projectes i amb artistes.
- 52 reunions de territori.
- 34 reunions d'educatius.
- 26 jornades de treball de fàbriques de creació, comissió de polítiques culturals, jornades institucionals.
- 3 festivals/contextos professionals CAT (Fira Tàrrrega, TNT, Fira Mediterrània).
- 6 festivals/contextos professionals ESP (DFeria - San Sebastian, Dansa València - València, Encuentros Paraíso - Vigo, Meetyou - Valladolid, Dance Interfaces - La Laguna, FiraB - Mallorca).
- 5 festivals/contextos professionals INT (CND – París, la Briqueterie CDCN - París, Plataforma Portuguesa – Montemor o Novo, Materia Leve-Lisboa, Mestizo Arts Platform- Brussel·les).

RESIDÈNCIES

(ACOMPANYAMENT)



Com a missió principal, El Graner acull i acompanya el treball d'artistes que centren la seva pràctica en la investigació i la creació de nous llenguatges coreogràfics. Artistes que parteixen de la praxis al voltant del cos i el moviment com a motor de pensament i reflexió de la innovació escènica contemporània. Per aconseguir-ho, desenvolupa una metodologia d'acompanyament artístic propera i sostinguda al llarg de tot l'any dels diferents projectes que habiten el centre, a més d'impulsar una sèrie de programes propis dirigits a la comunitat artística.

El [programa de residències del Graner](#) es l'engranatge principal del dia a dia del centre de creació. Un programa divers, en constant canvi, i que transforma l'activitat, la vida i les accions de l'equipament any rere any. Al 2023 aquest programa s'ha configurat sota 4 models de residències: convocatòria pública, Mercat de les Flors, en xarxa i creuades.

- (CONVOCATÒRIA PÚBLICA)
- (RESIDÈNCIES MERCAT DE LES FLORS)
- (RESIDÈNCIES EN XARXA)
- (RESIDÈNCIES CREUADES)

(CONVOCATÒRIA PÚBLICA)

Aquesta convocatòria va dirigida a artistes, col·lectius i altres professionals, locals i internacionals, que treballin en les àrees de la dansa i les arts vives i que desenvolupin propostes de creació o d'investigació en diferents tipus de modalitats. Aquest 2023 vam poder avançar la convocatòria a finals del 2022 i vam poder començar l'any amb la configuració del mapa d'artistes i projectes definit.

Amb cada artista s'ha establert un diàleg singular i d'escolta mútua per fer créixer els projectes durant tot l'any i per permetre l'evolució i transformació del Graner des de les pràctiques dels diferents col·lectius.

La finalitat d'aquesta convocatòria és:

- ACOMPANYAR diferents trajectòries professionals establint un vincle directe i proper amb els artistes residents per treballar estratègicament en la difusió de les seves propostes i construir diferents models de professionalització al voltant de la dansa i les arts vives.
- ARTICULAR el sector artístic facilitant la interconnexió, la visibilitat, la professionalització i el coneixement del diferents projectes de creació.
- IMPULSAR els processos creatius dels artistes emergents així com de la diversitat de recerques i metodologies al voltant del cos i el moviment.
- ACTIVAR nous espais de pràctica, debat, reflexió i de generació de discurs al voltant de la creació contemporània.
- ENRIQUIR els models de creació i producció de les obres artístiques mitjançant compartir, intercanviar, experimentar, aprendre i posar en dubte l'escena actual, buscant noves vies de desenvolupament i diferents formats escènics.
- SITUAR el cos com a element primigeni de la creació escènica i com a element articulador dels diferents llenguatges artístics.
- GENERAR sinergies entre els artistes que conviuen al voltant del centre de creació i els seus projectes.



(MODALITATS)



(MODALITAT A)

2 residències d'artista associat amb una aportació anual de 4.000 € per persona. Artistes seleccionats: Søren Evinson (23_24) i Janet Novás (22_23).



(MODALITAT B)

3 residències de creació amb una aportació anual de 2.800 €. Artistes seleccionats: Pablo Lilienfeld, Los Informalls, Carmen Muñoz



(MODALITAT C)

2 residències d'investigació, amb una aportació de 1.700€. Artistes seleccionades: Luz Arcas i Norberto Llopis.



(MODALITAT D)

1 residència d'investigació en espai escènic amb una aportació econòmica de 1.500€. Artista seleccionada: Carmen Triñanes.



(MODALITAT E)

3 residències d'artistes emergents amb una aportació de 1.700 €. Artistes seleccionats: Mar García, María Jurado, Clémentine Télesfort.



(MODALITAT F)

2 residències de metodologies pràctiques amb una aportació econòmica de 1.200 €. Artistes seleccionats: Javier J.Hedrosa (comunitat no professional) i Valeria Primost (comunitat professional).

María Jurado

Modalidad Emergente
Proyecto- isolda



Un proyecto que parte de la autoficción a través del concepto de "femme fatal", y que trabajará con el suspense y el terror a partir de: el texto, el vídeo, la acción y el movimiento relacionados directamente en un dispositivo espacial.

Javi J.Hedrosa + Paula Romero

Modalidad Metodologías prácticas
Proyecto- Lo Memorable



Nos preguntamos sobre el papel del espectador en el hecho escénico contemporáneo, qué papel juega la memoria y que queda del hecho teatral una vez este ha acabado. ¿Por qué volvemos al teatro?

Norberto Llopis

Modalidad Investigación
Proyecto- Movimientos



Una investigación a caballo entre la práctica en danza, la performance y el pensamiento, que toma como materia de estudio las escrituras u operaciones con la escritura que se desencadenan en el trabajo de Gertrude Stein.

Luz Arcas / La Fármaco

Modalidad Investigación
Proyecto-NUMEROSOS SERÉIS DESIERTO (BEKRISTEN/ LA DOMESTICACIÓN)



Hay algo que me obsesiona desde hace años, y es la cada vez más breve vida útil de los objetos, frente a su longevidad como basura, en resumen, pensar que la mayoría de los desechos me sobrevivirán. Hay algo de esta lógica que se extiende a los cuerpos.

Mar García + Javier Soler

Modalidad Emergente
Proyecto- Caribe Mix'23



Nos pasamos directamente a buscar la cabida del concepto mainstream dentro de una pieza escénica, motivados por los temas musicales a la fuerza canónicos de este tipo de cultura y por nuestro sueño frustrado de representar una pop-star desde bien pequeñas.

Clémentine Télesfort + Lisard Travis

Modalidad Emergente
Proyecto-La Mecánica de l'Infortuné



Queremos llevar al escenario la expresividad que nace del lenguaje corporal y de los reflejos físicos que entran en juego a la hora de afrontarse a circunstancias adversas.

Søren Evinson

Modalidad Asociado
Proyecto- Vanity Poverty Revenge



Vanity Poverty Revenge, a través de su angularidad y tangencialidad, exhibirá un movimiento constante que fluctuará entre ideas del vagar de un homeless y el desfilarse en una pasarela.

Janet Novás

Modalidad Asociada
Proyecto- PROTO (SN1806)



Una pieza que toma como punto de partida el fenómeno de las supernovas. PROTO pretende ser un viaje desde lo terrenal a lo más astral. Un espacio que nos devuelva la integridad y la fuerza del calor colectivo.

Los Informalls

Modalidad Creación
Proyecto- Chrimoyas Inflamables (Título en construcción)

Luis y Pere se buscan como conejillos de indias para la total intervención de un público en diferentes situaciones y escenas donde se cuestiona el hecho escénico, el acto de ir al teatro y el rol del espectador. ¿Hasta dónde puedes tirar de la goma?



Pablo Lilienfeld + Federico Vladimir

Modalidad Creación
Proyecto- Mónica



En Mónica, los árboles genealógicos se entremezclan, formando una genealogía tentacular de maternidades no hegemónicas y telenove-las especulativas.

Carmen Muñoz

Modalidad Creación
Proyecto- Invocation

El eje de estudio de esta investigación se centra en tres direcciones: los cuerpos de los referentes de la danza posmoderna Steve Paxton, Yvonne Rainer y Trisha Brown, el cuerpo de Carmen Muñoz, desde su parte más intuitiva y espontánea y el concepto de invocación.



2023 2023-24 2022-23

GRANER 2023 CONVOCATORIA PÚBLICA RESIDENCIAS

Valeria Primost

Modalidad Metodologías prácticas
Proyecto- Acción Primitiva



Una práctica que integra la investigación del movimiento, la Técnica Alexander y el Kungfu Interno Taoísta. Es un recurso pre-dancístico que a partir de la comprensión profunda de conexiones internas y reflejas nos ofrece una base orgánica que nos atraviesa mas allá de estéticas y conceptos.

Laura R.Iturralde + Carmen Triñanes

Modalidad Investigación en espacio escénico
Proyecto- Jauja



J A U J A.
1. f. Denota todo lo que quiere presentarse como tipo de prosperidad y abundancia.
1. expr. coloq. U. para reprendre una acción o un dicho importuno o indecoroso.



www.granerbcn.cat
[@granerbcn](https://twitter.com/granerbcn)



(RESIDÈNCIES MERCAT DE LES FLORS)

En vincle amb el Mercat de les Flors, Graner ha acollit residències de processos que estan en fase de recerca i/o creació d'artistes associats i en coproducció a la Casa de la Dansa. De manera habitual, transiten el Graner propostes que s'estrenaran al Mercat la temporada següent, sent el Graner el forn de cocció de moltes de les coproduccions catalanes. En moltes ocasions, aquests artistes han estat residents del Graner o han estat relacionats amb algun programa del centre. Amb el Mercat teixim complicitats per acompanyar conjuntament aquests artistes mentre treballen al Graner i ideem accions conjuntes per obrir les seves propostes cap a la ciutadania.

Durant el 2023, han realitzat residències al Graner:

- [Amaranta Velarde](#)
- [Constanza Brncic](#)
- [Joaquín Collado](#)
- [La Veronal](#)
- [Le Manufacture](#)
- [Magí Serra](#)
- [Núria Guiu](#)
- [Toni Mira](#)



(RESIDÈNCIES-XARXA)

Des del Graner desenvolupem projectes de cooperació artística amb altres agents culturals i, amb cadascun d'ells, establim un diàleg de necessitats, prioritats i oportunitats de col·laboració per generar ponts cap al desenvolupament professional. Aquest 2023 s'ha continuat treballant en xarxa amb Festival Grec, Festival TNT, Escenes-Auditori, Dansa València, etc. i hem generat noves aliances amb altres estructures territorials com l'Antic Teatre i el seu nou programa de residències artístiques.

- [Antic Teatre](#) (Kha Villanueva)
- [Auditori / Programa Escenes](#) (Constanza Brncic, Aurora Bauzà i Pere Jou)
- [Ateneu Popular de 9Barris / Circ d'hivern](#) (Magda Puig i Oriol Escursell)
- [Dansa Metropolitana](#) : Raquel Gualtero
- [Festival Grec](#) (La Veronal, Marina Fuyedo)
- [Fira Tàrraga](#) (Big Bouncers)
- [Festival TNT](#) (Oscar Bueno, Mariona Naudin)
- [Dansa València](#) (Paula Serrano)
- [Fira Mediterrània](#) (Lara Brown, Joaquín Collado i Pol Jiménez)
- [Festival Moujuic](#) (MetaAplec, Jacob Gómez, Raquel Gualtero i Raquel Klein)



LLISTA COL·LABORACIONS 2023

(RESIDÈNCIES CREUADES)

Les residències creuades posen el focus en l'acompanyament artístic i l'intercanvi amb estructures afins al programa del Graner que estiguin generant accions per deslocalitzar als artistes, oferint-los la possibilitat de vincular-se amb altres territoris i contextos per expandir la seva pràctica. Volem generar una transferència d'escenes i coneixements per sembrar més enllà del nostre territori proper, provocant la descoberta de noves mirades al voltant de la dansa i les arts vives. Durant el 2023, hem dut a terme les següent residències creuades:



LA BRIQUETERIE CND VAL-DU-MARNE, FRANÇA

- Graner ha acollit a [Acauã Shereya](#)
- La Briqueterie ha acollit a [Søren Evinson](#)



CAMPUS, CPS, PORTUGAL

- Graner ha acollit a [Wura Moraes](#)
- Campus CPS ha acollit a [Adrián Vega](#)



ESPAI LA GRANJA, VALÈNCIA

- Graner ha acollit a [Julia Zac](#)
- La Granja ha acollit a [Los Informalls](#)



COL·LECTIU RPM I LES RESIDÈNCIES PARAÍSO, GALICIA

- Graner ha acollit a [Julia Laport](#)
- RPM ha acollit a [Norberto Llopis](#)

**Les residències creuades internacionals es duen a terme amb el suport de l'Institut Ramon Llull*



+ INFO

(ALTRES RESIDÈNCIES)
(CESSIÓ D'ESPAS / LLOGUERS)

Hi ha una modalitat de residències que comporta un acompanyament menys intens per part de l'equip de Graner, que és el format de la cessió d'espai i/o lloguer. Durant l'any, hi ha determinades ocasions en les quals fem una cessió d'espai per a un projecte per la seva rellevància artística i per la possibilitat d'obrir diàlegs amb línies de treball del Graner o per la fragilitat en la qual es troba. Les cessions d'espai son gratuïtes i els lloguers es basen en unes tarifes públiques del Mercat de les Flors/Graner.

Les cessions d'espai/ lloguers durant el 2023 han estat:



SILVIA PÉREZ CRUZ
Lloguer



J.GODINO/A.MOYA
Cessió



PAULA QUINTANA
Cessió



RICHARD MASCHERIN
Cessió



ART TRANSFORMA
Cessió



ANDRÉS PINO
Cessió



MAGDALENA GARZÓN
Cessió



LES IMPUXIBLES
Lloguer



ARCADIA
Lloguer



A.CORTÉS / L.PRADO
Cessió



VULNUS
Cessió



LASADCUM
Cessió

(RESIDENTS CONVO. 23)

( VÍDEOS RESIDÈNCIES GRANER 2023)

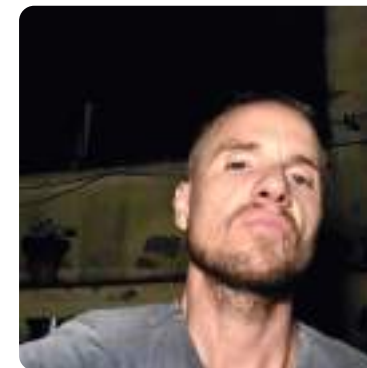
(JANET NOVÁS)



Ballarina, creadora i docent. Intento buscar mirades amables i espais perquè el cos pugui existir des de la naturalesa que li pertany. Tornar al lloc d'origen em sembla urgent i necessari. Aquest és el motiu pel qual segueixo creant i ballant, perquè sento la responsabilitat de recordar la potència que té un cos.

Tipus de modalitat: Associada
Nº dies d'utilització de l'espai: 55 dies de sala + allotjament
Persones implicades en el projecte: 8
Residència tècnica: Sí
Contextos de visibilitat/exhibició: Boombeta / Estudi Obert, TNT, Mercat de les Flors.
Reunions / assessories: 8 reunions de seguiment i assessories tècniques
Materials de comunicació: Vídeo-entrevista amb imatges de procés
Vinculació amb altres projectes Graner: Aplec, Canal CND París

(SØREN EVINSON)



Utilitzo el mitjà de la performance per generar noves fantasies de l'espectacular. Investigo sobre la idealització de la cultura contemporània i em maneig a través dels seus enunciats empàtics. M'abasteixo de motius i imaginaris despresos de la societat de consum, la vida contemporània.

Tipus de modalitat: Associat
Nº dies d'utilització de l'espai: 86 dies de sala + allotjament
Persones implicades en el projecte: 4
Residència tècnica: No
Contextos de visibilitat/exhibició: -
Reunions / assessories: 10 reunions de seguiment
Materials de comunicació: -
Vinculació amb altres projectes Graner: Aplec, portes obertes Graner, residències creuades (La Briqueterie CDCN), Canal CND París

(CARMEN MUÑOZ)



Soc ballarina, creadora, investigadora i docent, nascuda a Granada i establerta actualment a Barcelona. La meva formació originària és en dansa espanyola i flamenc. A partir de aquí, he pogut desplegar, gràcies a la riquesa dels contextos artístics que m'han envoltat, una desviació cap a tot el que té a veure amb la creació.

Tipus de modalitat: Creació

Nº dies d'utilització de l'espai: 30 dies de sala + allotjament

Persones implicades en el projecte: 4

Residència tècnica: Sí

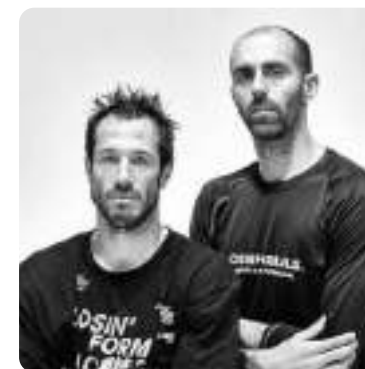
Contextos de visibilitat/exhibició: Fira Mediterrània, Konvent

Reunions / assessories: 4 reunions de seguiment

Materials de comunicació: -

Vinculació amb altres projectes Graner: Aplec

(LOS INFORMALLS)



Los Informalls és una companyia d'arts escèniques que funciona com a plataforma per a la creació artística en tots els seus àmbits. Es vincula al moviment, l'humor i l'agitació social.

Tipus de modalitat: Creació

Nº dies d'utilització de l'espai: 34 dies de sala + allotjament

Persones implicades en el projecte: 4

Residència tècnica: Sí

Contextos de visibilitat/exhibició: Estudi Obert, Boombeta, Festival Moujuïc

Reunions / assessories: 5 reunions de seguiment

Materials de comunicació: Video-entrevista amb imatges de procés

Vinculació amb altres projectes Graner: Les Bacanals, Aplec, Territori(s), comunitat(s) i pràctiques artístiques, residències creuades (La Granja, València), residència Can Gassol (Mataró).

(PABLO LILIENFELD & FEDERICO VLADIMIR)



La nostra feina s'ha anat entrelaçant amb la nostra relació. "Narrar-se és cuidar-se" ens diem sempre: partim de la intimitat per explorar representacions de la col·lectivitat que qüestionen les formes hegemòniques de pertànyer i de narrar-nos.

Tipus de modalitat: Creació

Nº dies d'utilització de l'espai: 30 dies de sala + allotjament

Persones implicades en el projecte: 4

Residència tècnica: Sí

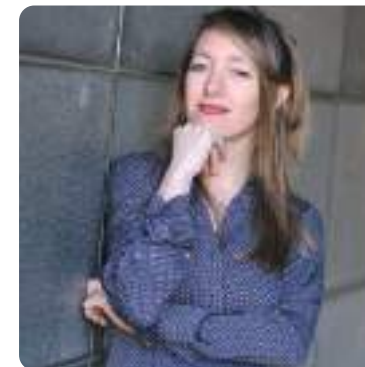
Contextos de visibilitat/exhibició: Hacer historia(s) V, Estudi Obert

Reunions / assessories: 3 reunions de seguiment i assessoria tècnica

Materials de comunicació: Video-entrevista amb imatges de procés, sessió de fotos

Vinculació amb altres projectes Graner: Aplec

(LUZ ARCAS)



Em dedico a la dansa contemporània, però no em sento identificada amb aquest terme, en prefereixo d'altres com ballar. M'he format a l'Índia, he treballat a països d'Àfrica, d'Amèrica, amb l'esperança d'escapar del cos domesticat, de l'asèpsia a què aspira l'estil internacional que domina l'escena europea.

Tipus de modalitat: Investigació

Nº dies d'utilització de l'espai: 31 dies de sala + allotjament

Persones implicades en el projecte: 6

Residència tècnica: Sí

Contextos de visibilitat/exhibició: Boombeta, Estudi Obert

Reunions / assessories: 3 reunions de seguiment

Materials de comunicació: Sessió de fotos, relatoria

Vinculació amb altres projectes Graner: Aplec, 2 Laboratoris amb convocatòria pública



RELATORIA INVESTIGACIÓ

(NORBERTO LLOPIS)



El meu treball oscil·la entre la dansa, la performance i el pensament. Paral·lelament a la meva pràctica artística he anat formant-me i desenvolupant una pràctica de pensament i escriptura al voltant del cos, el moviment i la performativitat. En els meus últims treballs ha anat guanyant importància la noció d'operació.

Tipus de modalitat: Investigació

Nº dies d'utilització de l'espai: 43 dies de sala + allotjament

Persones implicades en el projecte: 1

Residència tècnica: -

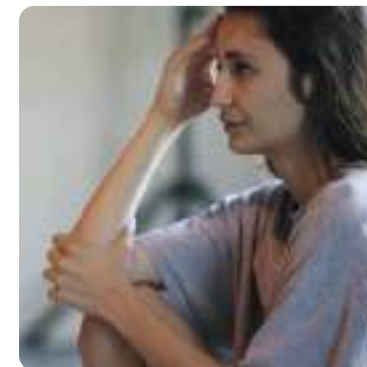
Contextos de visibilitat/exhibició: Estudi Obert, Dimecres de so i cos (Santa Mònica + Sâlmon)

Reunions / assessories: 3 reunions de seguiment

Materials de comunicació: Video-entrevista amb imatges de procés

Vinculació amb altres projectes Graner: Aplec, residències creuades (Residències Paraíso RPM)

(MARIA JURADO)



Soc coreògrafa, performer i investigadora. Em moc entre els límits de la dansa conceptual i la performance. Durant el procés creatiu m'agrada pensar des de l'autoficció, submergir-me en la investigació, l'obsessió i la neurosi que m'empenyen a crear les condicions "perfectes" perquè es produeixi La coreografia.

Tipus de modalitat: Emergent

Nº dies d'utilització de l'espai: 25 dies de sala + allotjament

Persones implicades en el projecte: 4

Residència tècnica: Sí

Contextos de visibilitat/exhibició: Estudi Obert

Reunions / assessories: 4 reunions de seguiment

Materials de comunicació: Video-entrevista amb imatges de procés

Vinculació amb altres projectes Graner: Aplec, Mentoríes artístiques, Projecte Z, residències creuades Tenerife LAV.

(MAR GARCÍA I JAVIER SOLER)



Ens dediquem a la recerca al voltant de l'escenificació de les nostres especialitats artístiques: so i moviment, així com a la relació d'ambdues disciplines, transitant o, més aviat, passejant per la línia que les separa, trobant els punts de connexió mitjançant l'acció escènica i el procés de creació.

Tipus de modalitat: Emergent

Nº dies d'utilització de l'espai: 43 dies de sala

Persones implicades en el projecte:

Residència tècnica: Sí

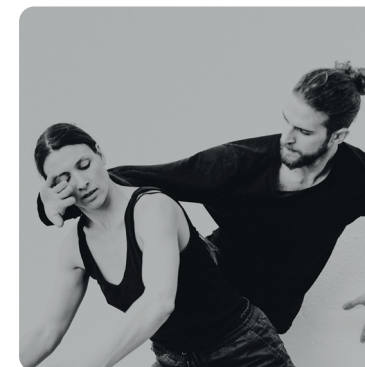
Contextos de visibilitat/exhibició: Estudi Obert

Reunions / assessories: 8 reunions de seguiment i assessories tècniques.

Materials de comunicació: Vídeo-entrevista amb imatges de procés

Vinculació amb altres projectes Graner: Mentorries artístiques, Aplec, Projecte Z.

(CLEMÉNTINE TELESFORD I LISARD TRANIS)



Intèrprets i creadors de dansa contemporània amb base a Barcelona. Col·laborem artísticament des del 2019 en la investigació i la creació escènica enfocades en el moviment i l'expressió corporal. El nostre punt de trobada rau en l'interès de recercar estats corporals que condueixen a l'encarnació d'imatges, personatges i històries.

Tipus de modalitat: Emergent

Nº dies d'utilització de l'espai: 7 dies de sala

Persones implicades en el projecte: 4

Residència tècnica: Sí

Contextos de visibilitat/exhibició: Estudi Obert, Festival Moujuic

Reunions / assessories: 3 reunions de seguiment

Materials de comunicació: Vídeo-entrevista amb imatges de procés

Vinculació amb altres projectes Graner: Aplec, Mentorries artístiques, Projecte Z, residència a Can Gassol (Mataró).

(VALERIA PRIMOST)



Soc ballarina, coreògrafa i investigadora del moviment. Des de la meua graduació a l'AHK el 2005 continuo amb la meua pràctica de la Tècnica Alexander i el Kungfu Intern Taoista. El meu interès principal sempre ha estat el procés creatiu a través de la investigació del moviment, l'atenció i els processos perceptius.

Tipus de modalitat: Metodologies pràctiques

Nº dies d'utilització de l'espai: 21 dies de sala + allotjament

Persones implicades en el projecte: 2

Residència tècnica: -

Contextos de visibilitat/exhibició: -

Reunions / assessories: 7 reunions de seguiment

Materials de comunicació: Relatoria + vídeo de procés

Vinculació amb altres projectes Graner: Mentorries artístiques, Laboratori professional amb convocatòria pública, Aplec.

(JAVIER J.HEDROSA I PAULA ROMERO)



Ens dediquem a l'àmbit de les arts escèniques en les seues diferents vessants, per exemple com a intèrprets, coreògrafes, investigadores o docents. Hem treballat juntes anteriorment i ara tornem a ajuntar-nos per a investigar sobre la qüestió de la memòria dins de l'acte comunicatiu teatral i la transmissió del fet escènic performatiu.

Tipus de modalitat: Metodologies pràctiques

Nº dies d'utilització de l'espai: 19 dies de sala + allotjament

Persones implicades en el projecte: 2

Residència tècnica: -

Contextos de visibilitat/exhibició: Boombeta, Estudi Obert, participació al Congrés d'Estudis Teatral de l'Institut del Teatre.

Reunions / assessories: 4 reunions de seguiment

Materials de comunicació: Podcast BOCA, sessió de fotos

Vinculació amb altres projectes Graner: Aplec, 1 Laboratori per convocatòria pública.



RELATORIA LABORATORI



PODCAST BOCA

(LAURA R.ITURRALDE I CARMEN TRIÑANES)



J A U J A és la unió de Laura R. Iturralde i Carmen Triñanes i neix de la curiositat i de les ganes d'experimentar amb l'espai escènic, de donar-li el temps que necessita. Desenvolupar altres facetes no escèniques així com obrir-ho a altres artistes que habitin i evolucionin una proposta.

Tipus de modalitat: Investigació en l'espai escènic

Nº dies d'utilització de l'espai: 21 dies de sala + allotjament

Persones implicades en el projecte: 2

Residència tècnica: Sí

Contextos de visibilitat/exhibició: Estudi Obert

Reunions / assessories: 4 reunions de seguiment i 3 assessories tècniques

Materials de comunicació: Vídeo del procés, sessió de fotos

Vinculació amb altres projectes Graner: Aplec, Postgrau Escenificació digital IT.

(ACCÈSSITS)

PALOMA
MUÑOZMANUEL
RODRÍGUEZSONIA
GÓMEZ

El Jurat de la convocatòria de residències va decidir generar una categoria accèssit per a tres projectes de la modalitat de creació, degut a la seva qualitat i singularitat dins el sector. Amb aquests tres projectes Graner ha obert una línia de diàleg per valorar un possible recolzament durant el 2023.

Tipus de modalitat: Accèssit

Nº dies d'utilització de l'espai: 14 P.Muñoz / 24 M.Rodríguez / 23 S.Gómez

Contextos de visibilitat/exhibició: Festival Viu Montjuïc Manuel Rodríguez, Festival TNT Sonia Gómez

Reunions / assessories: 3 Muñoz / 6 M.Rodríguez / 3 S.Gómez

Materials de comunicació: Sessió de fotos Manu

Vinculació amb altres projectes Graner: -



VÍDEOS RESIDÈNCIES GRANER 2023

PROGRAMES

APLEC

APLEC és el context que posa en relació als **residents anuals per convocatòria pública**. A través de dues trobades realitzades a Graner, una a l'inici i l'altra al final de l'any, proposem un espai de reconeixement i celebració per crear una comunitat que es vinculi durant tot l'any, més enllà dels períodes que les creadores passen físicament a l'espai de Graner.

A la **primera trobada**, les creadores per convocatòria pública s'interrelacionen a través de diferents activitats, coneixen el programa de suport a la creació de Graner i comparteixen amb tot el grup el projecte acollit en residència durant l'any. La **segona trobada** suposa un nou espai de convivència on les creadores posen en comú quin ha estat el recorregut dels seus projectes. També és una reunió de celebració, un "fi de festa" de la comunitat construïda a Graner al llarg de l'any entre les artistes residents de cada cicle.

Al 2023, la primera trobada es va celebrar el 17 i 18 de març. Totes les artistes que no viuen a Barcelona es van desplaçar aquest cap de setmana a la ciutat per compartir dues intenses jornades de convivència. A més de la presentació de cadascun dels projectes, es van compartir espais de trobada més informals durant els àpats a la terrassa del centre, Carolina Campos (artista resident del 2022) va explicar l'experiència del seu pas per Graner i vam gaudir en grup de l'espectacle Crowd de Gisèle Vienne al Mercat de les Flors.

Al desembre es va celebrar la segona trobada en una única jornada de "fi de festa", on ens vam retrobar per compartir les experiències de l'any i compartir una paella.



- **PARTICIPANTS APLEC 1A TROBADA 2023** Søren Evinson, Mar García, Javi Soler, Carmen Triñanes, Javier Hedrosa, Paula Romero, Pablo Lillienfeld, Federico Vladmir, Luz Arcas, Carmen Muñoz, Los Informalls, María Jurado, Clementine & Lisard, Valeria Primost (online), Janet Novás, Norberto Llopis.
- **PARTICIPANTS APLEC 2A TROBADA 2023** Søren Evinson, Janet Novás, Paula Romero, Javier Hedrosa, María Jurado, Carmen Muñoz, Laura R. Iturralde, Norberto Llopis (online), Federico Vladimir i Pablo Esbert (online) i Valeria Primost (online).

(PROJECTE Z)

PROJECTE Z és la línia de treball de Graner enfocada a la comunitat d'**artistes emergents de Barcelona** que treballen al voltant de la dansa i les arts vives. A principis del segle XX, la fàbrica en què se situa Graner estava ocupada per l'empresa Làmpades Z, dedicada a la fabricació de z-lamps, bombetes incandescent de filaments de zirconi. Actualment, Projecte Z pretén ser un espai de trobada, un fil incandescent amb què connectar les noves creadores de la ciutat amb l'objectiu de compartir inquietuds i recursos i de potenciar la cura col·lectiva del teixit artístic. Per a aquestes sessions, Graner convida agents independents del sector.

El projecte s'articula mitjançant dues vies de treball:

1. D'una banda, una **sessió individual d'acompanyament** amb cada artista que participa al programa. L'objectiu d'aquesta sessió és generar un espai segur perquè les creadores puguin expressar les necessitats i reflexionar conjuntament sobre els reptes (pràctics, discursius i artístics) a què s'enfronten.

2. D'altra banda, una sèrie de **trobades grupals** amb les creadores que permeten configurar una comunitat flexible i no institucionalitzada capaç de construir complicitats per desenvolupar les pràctiques artístiques. Aquestes trobades permeten, a través de l'escolta, que Graner es qüestionari com acompanyar l'emergència i quines eines són necessàries per enfortir el recorregut de les artistes del sector de manera sostenible i situada.

Sota la pregunta *Què es mou a Barcelona?*, al 2023 hem comptat amb la complicitat de les artistes Carolina Campos i Sara Manubens.



(LABORATORIS TRANSMISSIÓ)

Els laboratoris de **pràctica corporal i creativa** volen activar moments d'acció física i entrenaments mitjançant metodologies de preparació del cos de diferents artistes, així com d'aproximacions al llenguatge d'un artista per endinsar-nos en les seves eines de composició, de pràctica escènica i del seu imaginari discursiu.

Durant el 2023 s'han dut a terme al Graner dos laboratoris de transmissió al voltant de l'univers creatiu d'un artista o col·lectiu:

- Al mes de juny, el laboratori conduït pel col·lectiu Si Los Martes Fueran Viernes, que ha posat en joc la seva metodologia escènica des de la improvisació i composició instantània.
- Al mes de novembre, el laboratori d'Alberto Cortés, que va compartir la seva metodologia tant al voltant dels seus treballs escènics més recents com del seu procés de creació actual.



(ESTUDIS OBERTS)

ESTUDI OBERT és un cicle d'assajos oberts que posa en diàleg les artistes residents de Graner amb el context més proper: altres creadores i veïnes del barri de La Marina i de la ciutat de Barcelona. Estudi Obert no mostra espectacles tancats sinó processos de creació encara en fase d'experimentació, cosa que permet al públic treure el cap a la feina que realitzen les artistes, i que suposa la pedra angular del projecte de Graner.

Ai 2023, hem fet **15 estudis oberts** amb els artistes:

- Acauã Shereya
- Carmen Triñanes i Laura Iturralde
- Clémentine i Lisard
- Janet Novas
- Javier Hedrosa i Paula Romero
- La Veronal
- Los Informalls
- Luz Arcas
- Mar García i Javi Soler
- María Jurado
- Marina Fueyo
- Norberto Llopis
- Pablo Lilienfeld i Federico Vladmir
- Si Los Martes Fueran Viernes
- Wura Moraes.



(MENTORIES)

(ARTÍSTIQUES)

El programa de mentories està dirigit als projectes de residències per convocatòria pública. La mentoria o l'acompanyament artístic extern té com a finalitat l'encreuament, dins de l'estudi de treball, d'una professional de la dansa amb la recerca d'un dels resident per generar un espai compartit des d'una mirada atenta i sensible en un moment concret del procés de creació. El programa de mentories s'articula en complicitat amb els artistes que hi participen.

Aquest 2023 hem articulat 4 mentories artístiques amb els artistes emergents i amb una de les artistes de la modalitat Metodologies Pràctiques:

- [Belén Martín \(Mucha Muchacha\)](#) ha acompanyat el procés de creació de [Mar García](#) i [Javi Soler](#).
- [Hanzel Nezza](#) va fer la mirada externa de la peça de [Clémentine](#) i [Lisard](#).
- [María Jérez](#) ha col·laborat amb [María Jurado](#).
- [Glòria Ros](#) va participar en el laboratori i en la redacció de la relatoria del treball de [Valeria Primost](#).



(PROJECTES)

(EN COL·LABORACIÓ)

Els projectes en col·laboració són aquells que es construeixen des d'un **diàleg obert entre diferents estructures** que lideren projectes que posen al centre la dansa i les arts vives i el Graner, per vincular-los amb l'activitat pròpia de l'equipament i per trobar sinergies que faciliten el creixement mutu i un desplegament de continguts cap el sector professional. Una col·laboració atén a la rellevància artística d'un marc o projecte i a la seva potencialitat per generar nous canals que connectin amb les diferents línies i programes del centre.

Durant el 2023 hi ha projectes en col·laboració que es tornen a incloure al programa anual del Graner i que es s'han gestat durant anys en vincle amb agents diversos, com el programa de ciutat Creació i Museus, Festival Moujuïc i Viu Montjuïc.



CREACIÓ
I MUSEUS



FESTIVAL
MOUJUÏC



VIU
MONTJUÏC

(CREACIÓ I MUSEUS)

(MUSEU DE LA MÚSICA)

Per segon any consecutiu el Museu de la Música de Barcelona i el Graner es van unir per desenvolupar conjuntament, i en aquesta ocasió de la mà de l'artista i coreògrafa Georgia Vardarou, un projecte de recerca i creació al voltant del so i el moviment.

Després de l'experiència passada amb el projecte *Registres Evanescents* de Constanza Brncic, es va voler estirar del fil de la relació entre els dos equipaments culturals per engegar un nou projecte de creació coreogràfica a partir del fons patrimonial i de les exposicions actuals del museu. Al llarg del 2022 es va construir una relació propera i molt nutritiva entre les dues comunitats, i es va dedicar molt de temps a entendre el funcionament dels dos centres. Després de tots aquests esforços, l'avinentesa i el desig de continuar aprofundint en la investigació i l'obertura de noves possibilitats de reflexió i performativitat entre el so i el moviment, es va generar un espai de trobada i d'intercanvi del que va emergir un nou projecte.

Escoltes divergents: estudis sobre desnaturalitzacions del moviment i del so es va focalitzar en la idea de l'erosió. Concretament, en els conceptes de repetició, regravació, distorsió i ressonància que emergeixen de l'obra mestra d'Alvin Lucier.

Escoltes Divergents es va presentar el 30 de juny a les 18.30h i 20.30 h al Museu de la Música de Barcelona.



MEMÒRIA DEL PROJECTE



FOTOGRAFIES



VIDEO PROCÉS

(FESTIVAL MOUJUÏC)



Des del 2021, el Castell de Montjuïc i el Graner van establir un context de relació proper i constant per generar accions conjuntes de cara a potenciar la professionalització del sector de la dansa, amb diferents línies estratègiques i amb l'objectiu de poder arribar a nous públics.

Dins d'aquesta línia de col·laboració, al 2023 es va celebrar la [tercera edició del Festival Moujuïc](#), un projecte on el Castell i el Graner fem una [curadoria compartida](#) per generar la programació del festival i les seves activitats expandides, afavorint la circulació dels artistes que formen part de la comunitat del centre de creació i desenvolupant un context d'exhibició de que apropi la dansa al públic de la ciutat.

Artistes programats al Festival Moujuïc 23:

[Cia La Sala](#), [Clementine Telésfort](#) i [Lisard Tranis](#), [Los Informlls](#), [Joan Català](#), [Metaplec](#) (Glòria Ros, [David Climent](#), [Marina Pravkina](#), [Adriano Galante](#) i [Hoss Benítez](#)), [Park Keito](#), [Lara Brown](#), [Manolo Alcántara](#), [Maria Ferrer](#), [Sputniks Cia](#), [Ertza](#), [Jacob Gómez](#), [Quim Bigas](#), [Otempodiz](#), [Raquel Klein](#) i [Raquel Gualtero](#).



WEB DEL FESTIVAL

(VIU MONTJUÏC)

(FUNDACIÓ MIES VAN DER ROHE)

Els dies 7 i 8 d'octubre va tenir lloc la [tercera edició del Viu Montjuïc](#), una celebració en la qual, durant tot un cap de setmana, una quarantena d'equipaments culturals que habiten Montjuïc ofereixen activitats pròpies i conjuntes en cocreació. Enguany, fruit de la [col·laboració amb la Fundació Mies van der Rohe](#), el coreògraf i ballarí [Manuel Rodríguez](#), resident del Graner 2023/accèssit, va presentar el solo de dansa ["41°22'14"N 2°09'00"E"](#). Una intervenció en diàleg amb l'obra "Psicoarquitectura" d'Oscar Abraham Pabón, que consisteix en un gran mur ceràmica disposat sobre l'aigua que esdevé el punt de partida de la dansa que proposa Manuel Rodríguez.

També en el marc del Viu Montjuïc es va poder veure [Relatos del cemento enfermo al Castell de Montjuïc](#) una instal·lació interactiva dissenyada per [Urati Laboratori](#) que recull les memòries de lluites socials dels barris de la ciutat i que s'ha generat per impuls del Graner i en vinculació amb al Boombeta, cicle d'accions artístiques al barri de la Marina, la beca del Montjuïc Crea i el festival Viu Montjuïc.



+ INFO



FOTOGRAFIES

(ALTRES CONTEXTOS) (EN COL·LABORACIÓ)



FESTIVAL
SÀLMON



HACER
HISTORIA(S)



AFRICA
MOMENT



CAMPING
CND

(FESTIVAL SÂLMON)

Durant tot el 2023 s'ha establert un **diàleg constant i obert** amb el nou equip curatorial del Salmon, l'Andrea Rodrigo i el Néstor García, per creuar el nou projecte del festival per l'any 23 i 24 amb les perspectives de treball del Graner i la seva comunitat artística. Es van generar espais de conversa per posar en relació els processos artístics dels residents que transitaven l'equipament amb l'equip curatorial del Salmon, i s'han acollit diverses **sessions del Grup d'Estudi durant la tardor.**

El grup d'estudi es un espai de investigació i assaig que s'articula mitjançant seminaris i tallers. Durant el 2023 es van dur a terme 6 trobades durant l'any, de les quals 2 d'elles van esdevenir a Graner. A part també es va programar a Graner la peça de Harald Beharie "Batty Boy".



WEB DEL FESTIVAL SÂLMON

(AFRICA MOMENT)



La relació del Graner amb el col·lectiu Africa Moment es redefineix durant el 2023 després de 5 anys de vincle, transformant la dimensió del projecte dins Graner i centrant-se principalment en [acollir la quarta edició del programa de formació Creació | Reflexió | Cos dirigit a professionals](#) de les arts escèniques, el cos, de les arts vives i de la música i que es va desenvolupar en la seva totalitat del 27 de juny al 6 de juliol de 2023 al Graner.

Com a novetat el programa de formació es va centrar en una tècnica de treball concreta com és la Nhaka fundada per [Nora Chipaumire](#). El Graner vol continuar apostant per aquest programa professional de formació i transmissió des d'una perspectiva no eurocèntrica i que promou la investigació i l'experimentació de pràctiques corporals generades des d'altres contextos.



+ INFO

(HACER HISTORIA(S))



Hacer Historia(s) Vol. 5 es va dur a terme la segona quinzena d'octubre i durant aquest nou volum, el Graner va ser uns dels espais en col·laboració per generar la programació del festival, expandida per la ciutat i en connexió amb altres equipaments com són l'Antic Teatre, el Mercat de les Flors, FOC, La Caldera, etc.

Hacer Historia(s) és un cicle de dansa contemporània i performance sota la direcció artística de la Poderosa, que posa l'atenció al volant de cos i l'arxiu amb una deriva cap a la memòria, la màgia i l'espiritualitat. Al 2023 es va programar al Graner la **presentació del procés de Mónica de Pablo Lilienfeld i Federico Vladimir, artistes residents per convocatòria pública al Graner** a la modalitat de creació.



WEB DEL CICLE HACER HISTORIA(S)

(CAMPING - CND PARÍS)

Camping és un festival i una plataforma internacional de workshops i obertures, que ofereix trobades amb artistes del panorama coreogràfic internacional. El 2023 ha estat la segona vegada que Mercat de les Flors – Graner seleccionen artistes per a què puguin participar a la trobada, en una aposta per donar suport i dialogar amb contextos de transmissió de coneixement i intercanvi d'experiències artístiques tan enriquidores com aquesta. Les artistes convidades per participar a Camping 2023 van ser [Alexa Moya](#), [Jacob Gómez](#), [María Jurado](#) i [Mar García](#), seleccionades mitjançant carta d'invitació.

La trobada, en la seva 8a edició, es va dur a terme del 19 al 30 de juny de 2023, oferint més de 30 workshops a Pantin, Ile-de France i Lyon, en diàleg amb nombroses estructures associades i una dotzena d'espectacles i conferències.



+ INFO

EDUCACIÓ

(CREACIÓ A L'AULA)



Dins de l'àmbit educatiu, el Graner es planteja la seva relació amb el processos d'aprenentatge a l'aula i el seu rol d'agent mediador, com quelcom en construcció i en revisió constant. Ens basem en un acompanyament obert, flexible, compartit i crític des d'on plantejar noves metodologies de treball entre docents i artistes per pensar plegades de quina manera, a través de la pràctica de dansa, es contribueix a millorar la salut física i emocional dels infants i els joves.

Des d'aquesta perspectiva és des d'on desenvolupem la feina dels dos programes educatius en els quals participem, **Caixa d'Eines i En Residència**, que impulsem tenint en compte els principis de sostenibilitat, territori, creativitat, comunitat i salut.

Les diferents investigacions dels creadors que convidem cada any perquè formin part del programa, obren un ventall de noves mirades sobre la potencialitat de l'aprenentatge des del cos i el moviment amb l'objectiu que les seves preguntes i pràctiques s'interrelacionen amb el propi centre i hi deixen petjada ja sigui amb recursos pedagògics específics o amb qüestions i possibilitats que travessin l'aula.

A l'últim trimestre del 2023 vam començar la recerca y conceptualització d'un llibre que volem confeccionar des del Graner al voltant de l'eix temàtic: Centre de creació i educació: pràctiques de moviment a l'aula. L'encàrrec es va fer a la Bàrbara Raubert, periodista cultural i experta en dansa. Aquest projecte es cabdal pel Graner després de molts anys activant recerques artístiques a les aules i amb la potència del sector professional de la dansa desenvolupant eines i metodologies molt singulars i profundes a l'entorn pedagògic. Vam valorar molt necessari obrir un espai de pensament i anàlisi al voltant de totes les pràctiques i experiències que han emergit aquests anys, i posar el focus en la documentació i l'arxiu per debatre al voltant de la qüestió de com un centre de creació es pot vincular amb un centre educatiu (que ha passat i com podem continuar).

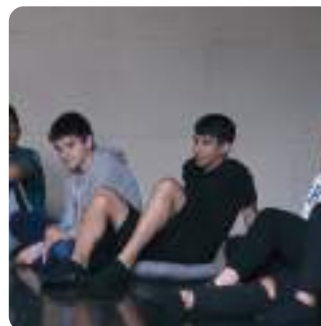
(CAIXA D'EINES)

(PLA DE BARRIS)

Caixa d'Eines al barri de La Marina durant el 2023 ha consolidat la mediació de la Magdalena Garzón als 6 centres educatius amb els quals s'ha treballat. Aquests 6 centres són els mateixos del 2022 ja que s'ha optat per els principis de sostenibilitat i continuïtat fer engregar una nova edició del programa i també s'ha pogut treballar per segon any consecutiu amb dos artistes a dos centres de primària per aprofundir dins les seves pràctiques a l'aula i el vincle amb el centre educatiu. La Clàudia Solwat ha continuat a l'Escola Pau Vila i la Silvia Sant a l'Escola Polvorí. Aquest 2023 ha estat el segon any del cicle de Manteniment amb el qual es troba el Graner amb el programa de Caixa d'Eines. El 2024 serà l'últim any del projecte Caixa d'Eines tal i com s'ha estat desenvolupant fins ara.

El programa del 2023 ha estat desenvolupat als següents centres:

- Escola Polvorí: [Silvia Sant](#)
- Escola SEAT: [Mireia de Querol](#)
- Escola Enric Granados: [Nora Baylach](#)
- Escola Pau Vila: [Clàudia Solwat](#)
- Institut Domènech i Muntaner: [María Ferrer](#)
- INS Montjuïc: [Magí Serra](#)



MEMÒRIA Caixa d'Eines



FOTOGRAFIES Caixa d'Eines

(ENRESIDÈNCIA)

El programa Creadors en Residència, als instituts de Barcelona és un programa de l'Institut de Cultura de Barcelona i del Consorci d'Educació de Barcelona, ideat en cooperació amb l'associació A Bao A Qu. Durant el curs 22_23 hem treballat en un programa de mediació compartit amb el Mercat de les Flors amb les artistes [Emma Vilavecchia](#) i [la Maria Soberón](#) a l'[Institut Teresa Pàmies](#), de la mà del Graner i amb el Miquel Barcelona a l'[Institut Dolors Aleu](#), de la mà del Mercat.

Els processos de creació, que van començar al mes d'octubre del 2022, van concloure al mes de maig 2023 amb una [presentació pública a la sala Pina Bausch del Mercat de les Flors](#) en el cas de la [proposta de l'Institut Teresa Pàmies](#) i en un tancament al centre cívic del barri de Navas en el cas de l'[Institut Dolors Aleu](#). Tots dos processos han comptat amb la mediació de Roger Fernández (Mercat de les Flors) i l'estratègia de comunicació i creació de continguts de Raquel Tomàs.

Durant la tardor 23 s'han engegat dos nous processos d'En Residència en col·laboració Graner – Mercat , aquesta vegada amb el col·lectiu [Si Los Martes Fueran Viernes](#) a l'[Institut Antaviana](#) i amb la companyia [UnaiUna](#) a l'[Institut Moisès Broggi](#).



FANZINE



FOTOGRAFIES



VÍDEO -CONVERSA EMMA I MARIA



VÍDEO - RESUM



MEMÒRIA

TERRITORI

(CONTEXTOS DE RELACIÓ)

Amb el convenciment que la creació artística és transformadora, des del Graner hem treballat durant 2023 amb l'objectiu de situar el cos i el llenguatge del moviment no només dins del nostre espai, sinó també en relació amb el territori i la ciutadania que ens envolta.

A La Marina, el nostre barri i territori més proper, hem consolidat alguns dels programes que portàvem desenvolupant des de fa anys, hem enfortit la relació amb els diferents agents i equipaments culturals del barri i hem impulsat nous projectes propis per apropar-nos a les veïns i veïnes de la Marina i per obrir noves formes de relació i diàleg a través de la pràctica artística i l'experimentació.



(BOOMBETA)

(CICLE GRATUÏT D'ACCIONS ARTISTÍQUES)

La **sisena edició del BOOMBETA**, el cicle d'accions artístiques, trobades i tallers impulsat pel Graner des de 2017, ha experimentat un canvi significatiu al 2023: d'una banda, ha crescut a nivell de finançament mitjançant el suport del **Festival Grec** i de dos nous agents: el **districte de Sants-Montjuïc** i el **Castell de Montjuïc**. Per altra banda, el festival s'ha obert a noves col·laboracions amb els equipaments del districte, amb una programació dissenyada en complicitat amb alguns dels equipaments culturals del barri de La Marina.

Seguint la línia del projecte 2023, la sisena edició del BOOMBETA (1-20 juliol 2023) ha estat transitat per la idea de laboratori i d'experimentació, convertint el Graner i els carrers en **espais de pràctica, de ball i de celebració** per trobar confluències entre la ciutadania i les artistes. S'hi van activar altres mirades sobre allò que ens envolta, la història col·lectiva del barri i la seva memòria per generar nou imaginari des de la dansa i les arts vives.

- TALLER 'TERCEREJAR' – [Nora Baylach](#) -1 DE JULIOL – Graner (infants 7-10 anys)
- RELATOS DEL CEMENTO ENFERMO (obertura d'investigació) – [Urati Laboratori](#)- 1 DE JULIOL – Graner
- SESSIÓ DE LES BACANALS - [Los Informalls](#) - 5 DE JULIOL – Graner
- INFORMAL STAGE - [Los Informalls + veïnes](#)- 12 DE JULIOL – Parc de Can Sabaté
- ESTUDI OBERT LO MEMORABLE- [Javier J.Hedrosa i Paula Romero](#) (laboratori amb obertura)- 13 DE JULIOL – Graner
- ESTUDI OBERT 'PROTO' – [Janet Novás](#) - 15 JULIOL – Graner
- ESTUDI OBERT 'NUMEROSOS SERÉIS DESIERTO' – [Luz Arcas + veïnes](#) -20 DE JULIOL – Graner



LINK VÍDEO BOOMBETA



LINK FOTOS BOOMBETA



+ INFO

(MONTJUÏC CREA)

(LÍNIA DE SUPORT A LA CREACIÓ)

Al 2023 Graner aprofundeix en la seva col·laboració amb el Castell de Montjuïc impulsant una línia de suport a la creació: Montjuïc Crea. L'objectiu d'aquest nou programa és descentralitzar els processos de creació a Barcelona i generar noves oportunitats professionals pel sector artístic promovent el diàleg entre equipaments del districte Sants-Montjuïc. El Castell i Graner continuen així consolidant la relació iniciada anys enrere amb una col·laboració que permet al Castell de Montjuïc encetar el seu programa de residències artístiques per a espais no convencionals en conversa amb els projectes en residència al Graner.

El primer projecte del programa Montjuïc Crea ha donat suport una innovadora proposta de recerca i creació del col·lectiu Urati Laboratori. Amb el nom Relatos del cemento enfermo, el col·lectiu va desenvolupar una instal·lació itinerant i participativa que, de juliol a desembre del 2023, es va desplegar amb l'objectiu de recollir i transmetre rastres i testimonis de vivències i lluites socials del barri de la Marina.

El projecte va tenir tres fases i una dotació de 5.000€.

- 1er període de recerca al Graner i presentació dins del BOOMBETA. En una trobada oberta al públic, i molt especialment a les veïnes i veïns La Marina, Urati va compartir el seu procés i ens van convidar a tastar la instal·lació.
- 2on període de recerca al Castell de Montjuïc i presentació dins del festival Viu Montjuïc (7 i 8 octubre 2023).
- L'última fase del projecte va consistir en la itinerància de l'artefacte per diferents equipaments del barri de La Marina: el CC Casa del Rellotge i la Biblioteca Francesc Candel, de l'octubre a desembre de 2023.



FANZINE DE PROCÉS D' URATI

(LES BACANALS - COMUNITAT(S) TERRITORI(S) I PRÀCTIQUES ARTÍSTIQUES)

A 2023 hem repensat l'estructura dels nostres laboratoris comunitaris, dins del programa Territori(s), comunitat(s) i pràctiques artístiques. La proposta d'aquest any ha estat un cicle de 8 sessions de ball col·lectiu obertes a la comunitat professional i a la ciutadania, especialment als veïns i veïnes del barri de la Marina. Dinamitzades per Los Informalls i altres artistes convidats, en aquestes sessions s'han proporcionat les eines necessàries per moure el cos juntes i generar espais de celebració comunitària.

Es va celebrar un primer cicle de sessions entre juny i juliol, coincidint amb l'inici de les festes majors del barri i el festival BOOMBETA, i un segon cicle entre octubre i novembre. En tots dos cicles s'han realitzat tres sessions de laboratori i una sessió oberta al públic, amigues i veïnes.

Les Bacanals ha acabat per construir un espai inclusiu, divers, lliure i afectiu al voltant del qual es comença a configurar una nova col·lectivitat de la qual formen part, de manera orgànica i des de l'horizontalitat, les nostres dues comunitats: la professional i les veïnes i veïns del barri.

6 sessions d'entrenament
2 sessions d'obertura



VIDEO - RESUM



FOTOGRAFIES LES BACANALS



+ INFO

(AGENDA)

Volem que Graner sigui un espai més porós, en el qual la ciutadania conegui i sigui partícip del treball que es desenvolupa en el centre. Per això, aquest 2023 hem creat una agenda d'activitats (digital i en paper) per a obrir els nostres espais, compartir la pràctica artística relacionada amb la dansa i el cos en moviment i mostrar i posar en diàleg els processos de creació de les artistes que habiten la casa.

Al llarg de l'any, obrim a la ciutadania finestres d'accés al centre a través de diferents programes:

- Les Bacanals, laboratoris de moviment participatius: diversos tallers de balls col·lectius oberts a professionals i no professionals per ajuntar-nos i posar el cos en moviment.
- Estudi obert, programa d'assajos oberts al públic: un espai per a conèixer els processos de creació de les artistes de Graner.
- Tallers familiars: cicle de tallers de moviment per a famílies.
- Altres accions al territori vinculades a la dansa: accions de dansa i moviment



(PETIT FORMAT)

(TALLERS FAMILIARS)

Graner va engegar el 2023 una nova línia d'acció al territori amb Petit format, una sèrie de tallers per a nenes i nens de diferents edats i les seves famílies. Petit format és un espai de joc des del cos i el moviment on petits i grans poden gaudir de diferents propostes de dansa. De la mà d'artistes vinculades amb el centre de creació, al 2023 s'han dut a terme diverses sessions obertes i gratuïtes a la primavera i a la tardor per moure el cos i ballar en un context lúdic i festiu. Tots els tallers es van realitzar al Graner i estaven ideats per a famílies, és a dir infants acompanyats.

Petit format 2023:

- CONNEXIONS INFINITES amb Sílvia Sant Funk
- EL COS COM A TERRENY DE JOC amb Mireia de Querol
- COS EN EXPANSIÓ I EN FAMÍLIA amb Claudia Solwat
- TERCEREJAR amb Nora Baylach
- PAISATGE amb Cristina Martí



(EQUICOM) (MEMÒRIES COL·LECTIVES)

Des de l'últim trimestre de 2022 i fins juliol de 2023 vam participar a EQUICOM, un programa impulsat per l'Ajuntament de Barcelona (Direcció de Serveis d'Acció Comunitària -DSAC i Direcció de l'Àrea de Ciutat Educadora i Cultura en els barris -ICUB) que té per objectiu incorporar o reforçar la perspectiva comunitària de diferents equipaments de la ciutat de Barcelona durant un any.

Dins d'aquest context, al 2023 hem tingut un acompanyament metodològic amb NUS cooperativa per millorar la intencionalitat comunitària del centre i amb l'objectiu general de connectar el Graner amb el barri de la Marina del Port. Amb elles, ens vam centrar a treballar la dimensió del DIÀLEG, analitzant el context històric de relació del centre previ i l'actual. Com acció final del programa vam realitzar una trobada amb agents del territori, amb els objectius de reactivar les relacions entre les entitats del barri per a construir noves complicitats de cara a la comunicació i difusió de les activitats, i explicar les noves vies d'acció del Graner al barri, especialment el Boombeta.

- Entitats participants:

Ana Montoro i Laia Llach (Unió d'Entitats), Joel Talavera (Casa del Relotge), Carla Oriol (La Bàscula), Bia (Vulnus), Víctor Ruiz (FOC), Àngels Migueles (Biblioteca Francesc Candel), Yohany Limpas (Ràdio Química), Àngels Masqué (La Cadena), Marc Valverde i Jordina (tècnis districte Sants-Montjuïc).

Al 2023 hem enfortit la relació amb el Pla de Desenvolupament Comunitari de La Marina, el que ens ha permès aprofundir també en la relació amb els diferents equipaments, veïnes i veïns del barri i ampliar el nostre coneixement sobre el treball que desenvolupen. En aquest context, Graner ha participat dins de l'Eix de Cultura i Memòria que, amb el suport del Pla de Barris i del Districte de Sants-Montjuïc, ha desenvolupat enguany el programa de Memòries Col·lectives.

Els veïns i veïnes de la Marina fa anys que treballen en la recuperació de la memòria històrica i democràtica del barri, amb un passat primer agropesquer i després industrial que s'ha anat construint a base d'esforç i moltes lluites veïnals i obreres. Amb la implicació de moltes de les entitats del barri, Memòries Col·lectives és un projecte recull les darreres iniciatives per la recuperació de la memòria històrica dels barris de la Marina en un gran arxiu materialitzat en tres formats: una pàgina web, un carro mòbil que funciona com arxiu físic i un joc de cartes fet amb fotografies antigues del barri.



COORD. TÈCNICA

La figura de Coordinació tècnica a Graner s'encarrega de l'àmbit de l'escenotècnia i el manteniment de l'edifici, així com el seguiment pressupostari d'ambdues partides. La figura de coordinació tècnica d'un centre de creació ha de ser flexible i oberta al canvi, i ha de comptar amb el temps i els recursos per donar servei a aquesta necessitat que es dona en els processos d'investigació, creació i producció.

(ESCENOTÈCNIA)

Aquesta tasca de Coordinació tècnica s'articula des de 5 eixos principals:

- 1 • **Producció tècnica de totes les residències que passen per Graner.** Aquesta coordinació es fa des d'una vessant pràctica perquè les companyies i projectes que habiten Graner puguin comptar amb les condicions i materials que permetin que aprofitin la seva residència des del primer moment. Al mateix temps, es vetlla perquè els projectes es puguin portar a terme tot respectant les instal·lacions per a la seva bona conservació.
- 2 • **Acompanyament tècnic dels projectes en residència per convocatòria pública.** Aquest acompanyament es fa des d'una mirada molt propera als projectes, amb diferents vinculacions depenent de les necessitats dels mateixos. Cal destacar l'acompanyament tècnic en processos que es troben en fase iniciàtica, no només en processos de producció cap a l'exhibició. La diferència principal entre l'acompanyament tècnic i un servei tècnic és principalment:





Acompanyament del procés des de la proposta inicial: Amb una escolta activa que pugui detectar possibles mancances en la resolució tècnica d'aquesta, i que ajudi als artistes a desenvolupar amb les millors eines les seves propostes i treure profit del seu pas per Graner.



Acompanyament a l'estudi: Seguiment del procés de creació. Amb la mirada posada en atendre les necessitats dels processos artístics, però també en detectar aquelles necessitats tècniques que els i les creadores no puguin preveure.

3 • Mentoria en les residències de convocatòria d'investigació en espai escènic: Assessoria i seguiment dels projectes. Aquest 2023 van travessar l'equipament dues residències d'investigació en espai escènic. El paper de la coordinació tècnica és clau ja que no es tracta d'un procés de creació sinó d'investigació especialitzada i per tant l'expertesa de la figura de coordinació, tant del que l'equipament pot oferir al resident com de la seva pròpia expertesa artístic-tècnica aporta un valor afegit per al creador, que actualment inexistent en altres espais de residències tècniques. Per a l'equipament també són residències que aporten un valor singular, ja que ens vinculen amb processos molt rics que connecten Graner amb perfils vinculats a la creació artística que no tenen espai on desplegar-se.



VÍDEO CARMEN TRIÑANES / LAURA R.ITURRALDE



4 • **Coordinació del programa d'investigació en espai escènic.** Durant l'any 2023 s'ha elaborat un programa, que es desplegarà durant l'any 2024 i que consisteix en buscar complicitats amb altres estructures com l'Institut del Teatre., a través del Postgrau d'Escena i tecnologia digital o el grup d'estudi Materia Leve, per tal de crear sinèrgies i comunitat amb altres esferes interessades en l'àmbit de la recerca en espai escènic.

5 • **Coordinació personal auxiliar tècnic.** Per muntatges i desmuntatges tècnics, Graner complementa el personal tècnic necessari amb una personal que prové d'una cooperativa de tècnics externa que comparteix la filosofia de l'acompanyament dels projectes des de la vessant tècnica.

Dins la participació en contextos d'intercanvi de pensament i metodologies, Conchita Pons, coordinadora tècnica de Graner va participar al mes de novembre en la formació del projecte Materia Leve (Lisboa, en el marc del Festival Alkantara), un projecte de recerca i formació en il·luminació escènica coordinat per Leticia Skrycky. La Conchita va participar del grup d'estudi, un espai d'aprenentatge col·lectiu que està travessat per tres línies de treball: recerca, experimentació i tècnica. Aquest vincle es continuarà desenvolupant al 2024 en diverses accions conjuntes entre el programa i Graner.

(EDIFICI)

(MANTENIMENT I SUBMINISTRES)



MANTENIMENT ESCENOTÈCNIA

Pel que fa al manteniment escenotècnic, s'ha dut a terme el manteniment i posada a punt dels equips d'il·luminació, so, vídeo imaqinària pel bon funcionament d'aquest. En 2023 hem realitzat una renovació de la sala MT (sala que es fa servir tant per creació com per residències tècniques) amb l'adquisició d'un linòleum negre i renovació de la càmera negra ignífuga i resistent al sol, ja que l'anterior estava molt maleda per l'acció del sol directe. L'any 2024 està previst el manteniment de la infraestructura de motors de la Sala Gran tal com tenim en el pla de manteniment general d'escenotècnic. També hi ha prevista la inversió en escenotècnic necessària per mantenir els equips actualitzats per les noves demandes del sector, i el tan necessari canvi a led en luminotècnic, que representarà un estalvi considerable a mitjà i llarg termini.



MANTENIMENT EDIFICI

L'edifici de Graner ja té més d'una dècada i cada cop més es necessita accions correctives de manteniment pel bon funcionament de la casa en general. Es realitza seguiment dels proveïdors de manteniment preventiu, i es realitzen de forma àgil les correccions que es detecten en les inspeccions que realitzen els operaris en les instal·lacions de Climatització, ACS, instal·lacions de Baixa tensió i antiincendis i el manteniment per legionel·la. Es duen a terme les Inspeccions reglamentàries per compliment de la normativa vigent. Aquest 2023 s'ha començat a treballar amb una empresa que porta el manteniment integral de les accions correctives que necessita l'equipament en les instal·lacions d'ús freqüent per part dels usuaris i de l'equip de Graner. GRUP LD INTEGRAL FACILITIES, empresa situada al barri de Sants i que ens permet tenir aquest manteniment al dia. El 2023 es comença l'estudi per inversió que necessita Graner i que es durà a terme durant l'any 2024.

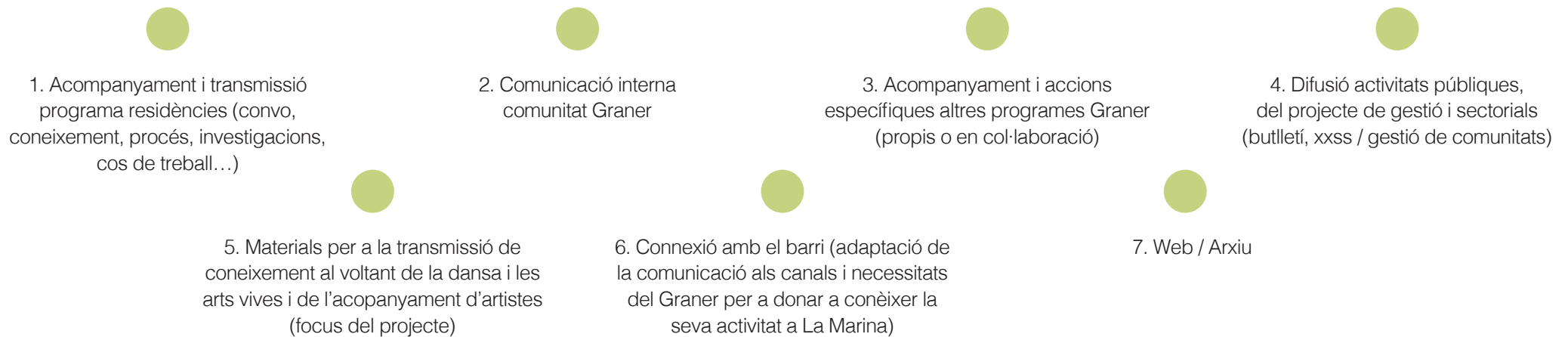
Durant l'any 2023 s'han detectat dues mancances greus que s'han de solucionar amb la inversió, i que són:

- Porta principal d'entrada, molt maleda i que representa a dia d'avui un perill per la seguretat del centre i les i els usuaris
- Teulada, amb goteres a la sala Gran de Graner.

COMUNICACIÓ

(DIFUSIÓ I CONTINGUTS)

La comunicació del Graner durant el 2023 ha posat el focus en crear continguts que permetessin millorar la comunicació amb les diferents comunitats que transiten Graner (professional, ciutadana i educativa). Cal diferenciar tasques de difusió, necessàries per poder visibilitzar l'activitat, programes i projectes que acull i impulsa el Graner i tasques més vertebradores de comunicació, que travessen tot el projecte (residents, programes, ciutadania, contextos educatius...), creant els continguts necessaris per dur-los a terme i per deixar-ne petjada. Finalment, hi ha una tercera via, més intangible, que és la participació de la figura de comunicació en el dia a dia de l'equipament, aportant feedback i participant de la conceptualització del projecte, així com col·laborant amb els altres perfils del Graner, des de la seva expertesa i amb voluntat de cohesionar el llenguatge, els materials i la coherència comunicativa del mateix. En aquest sentit, el període setembre 23 - febrer 24 ha estat mancat d'una figura de continguts i comunicació, que ha estat substituïda per una figura exclusivament de difusió. Tot i això, cal explicar el pla de comunicació del Graner 23, que ha dut a terme accions concretes al voltant d'aquestes àrees, algunes d'elles només de gener a juliol i d'altres durant tot l'any:



INSTAGRAM Graner
[@granerbcn](https://www.instagram.com/granerbcn)

(1)

ACOMPANYAMENT I TRANSMISSIÓ PROGRAMA RESIDÈNCIES (CONEIXEMENT, PROCÉS, INVESTIGACIONS, COS DE TREBALL...)

Creació d'un material específic per donar visibilitat als residents per convocatòria pública. Un **catàleg** que també aporta contingut genèric sobre l'equipament i del qual se n'envien 150 exemplars a diferents agents culturals locals, estatals i internacionals (ja que és trilingüe). Així mateix els artistes disposen d'alguns exemplars per poder fer-ne la difusió que convinguin. Amb cada resident s'ha treballat individualment per adaptar un **pla de comunicació** a les seves necessitats i particularitats. A través d'una reunió establim possibilitats per transmetre el contingut del seu projecte ja sigui a una comunitat més especialitzada com a la ciutadania en general. Alguns dels **formats que proposem als residents** són la realització d'un **vídeo** amb imatges de sala i declaracions a partir d'una entrevista, la gravació d'una conversa (per al **podcast** BOCA) amb algú que el propi creador convoca, la possibilitat de fer una petita **publicació**, i d'altres formats que pensem conjuntament.

A part, es demana contingut específic per a les **xarxes socials** per poder transmetre algunes referències, continguts perifèrics o imatges del projecte en residència, que vagi més enllà d'una difusió superficial del seu pas per la casa. El fet diferencial de tot aquest acompanyament i visibilització del programa de residències rau en el diàleg amb el resident, que participa conjuntament amb comunicació de la creació d'aquests continguts i en el seu consens.

Algunes de les residències, a més més, necessiten accions comunicatives específiques (**convocatòria** de participants en tallers, difusió d'obertures, mailing, etc.), que també s'assumeixen des de comunicació.

El Graner també acull altres tipus de residència que no arriben a l'equipament per convocatòria pública, en aquest cas s'inclou la residència al web i es dona visibilitat a les xarxes socials.

Tot l'ecosistema de residències anual del Graner queda reflectit en el **mapa interactiu de residències**, on es poden veure totes les residències que acull el Graner i navegar per elles obtenint informació de les artistes, els projectes i les estructures col·laboradores. Aquest mapa, eina valuosíssima en termes d'arxiu i de transparència, inclou les residències per convocatòria pública, les d'artistes que arriben al Graner via el Mercat de les Flors i les col·laboracions.

Materials generats a partir dels processos de creació dels residents per convocatòria 2023:

- Vídeos dels residents amb imatges de sala de treball i reflexió sobre el procés de creació (8)
- Podcast BOCA, converses en profunditat sobre el procés i línies d'investigació que se'n deriven (1)
- Publicacions/Relatories (2)
- Sessions de fotos (5)

(2) (3)

COMUNICACIÓ INTERNA COMUNITAT GRANER

DIFUSIÓ I CONTINGUTS PROGRAMES EN COL·LABORACIÓ

Anomenem comunitat Graner als artistes de la convocatòria pública, els que participen en el programa educatiu i els que participen en projectes de territori: uns 30 artistes.

Una de les accions clau del 2023 (de gener a juliol) ha estat la **carta a la comunitat Graner**. Una carta bimensual en primera persona que passa pels diferents projectes de tots els artistes, visibilitza altres projectes que tenen, recomana materials...etc. Es tracta d'una comunicació afectiva i informal que fa que la relació amb el Graner sigui sostinguda durant tot l'any i flexibilitzi els canals de comunicació i la relació entre equip del centre i artistes residents. El feedback que hem rebut per part dels residents ha estat molt bo a nivell de creació de comunitat.

Una altra acció de comunicació interna ha estat el **codi QR a les sales** (de gener a juliol), a través del qual qui ocupa una sala deixa un material-rastre a la mateixa sala en format url (una cançó, vídeo, pdf, el que sigui...) que l'artista que arriba posteriorment a la sala pot consultar a través d'un codi QR que hi ha a la porta.

També en la primera part de l'any es va treballar una nova **senyalètica** per a les sales i espais comuns del Graner. Aquesta senyalètica combina informacions rellevants de sostenibilitat i funcionament de la casa amb altres informacions més anecdòtiques i que apel·len al sentiment de llar i comunitat. Així mateix, s'ha dissenyat una línia cronològica de la història de l'edifici en relació a al història del barri de La Marina, que acompanyada de fotografies d'arxiu ha d'ocupar un dels passadissos més transitats del Graner. La senyalètica es va plantejar durant el període gener-juliol però no s'ha implementat encara. Finalment comentar que s'han dissenyat també nous **Manualets de convivència del Graner**.

Aquest 2023 hem col·laborat en diferents projectes, contextos i finestres de visibilització que han necessitat comunicació i sobretot coordinació amb altres equipaments. D'una banda donem cobertura als propis projectes del centre (projecte Z, Aplec, Boombeta, Territori(s) Comunitat(s) i Pràctiques artístiques, Estudi Obert...i d'altra acompanyem els contextos de programació en els quals participem (Creació i museus, Moujuïc, amb prèvies al barri i Viu Montjuïc, principalment en aquest 2023).

Aquesta comunicació passa per apropar-se als públics adequats per a cada proposta, crear els continguts necessaris per difondre-la, buscar els altaveus que s'adeqüin a aquests projectes, tenir en compte la convivència de logos i la visibilitat del projecte Graner en els materials que no generem nosaltres i assistir a reunions entre departaments de comunicació dels diferents equipaments. Una part més intangible és estar atenta i vetllar perquè la informació que es difon dels residents o artistes que accedeixen a aquestes finestres de visibilitat els representi i sigui coherent amb el seu procés de creació i el seu llenguatge artístic, així com que sigui clara l'explicació del rol que el Graner té en aquestes finestres de programació, en un exercici de transparència.



(

4

)

DIFUSIÓ ACTIVITATS PÚBLIQUES, DEL PROJECTE DE GESTIÓ I SECTORIALS

Pel que fa a les activitats puntuals i al dia a dia del funcionament del Graner, duem a terme una comunicació més efímera que passa per la publicació de continguts a les xarxes socials i cartelleria a la façana de l'equipament a mode "d'agenda" per als vianants. També generem notícies al web al voltant de certes accions de gestió (participació d'algun membre de l'equip en trobades, informacions sobre el projecte etc.), intentant també transmetre el valor de l'acompanyament i de les particularitats d'un centre de creació de dansa i arts vives, que també és fàbrica de creació.

No concebem les nostres xarxes socials només com un espai de difusió del nostre projectes sinó que entenem que a la nostra comunitat de seguidors els interessa tot el que envolta les arts vives i per tant, els oferim contingut variat i de servei (sempre etiquetant i citant les fonts necessàries, dirigint els nostres usuaris a altres comptes) i per tant, **fent créixer la comunitat digital** de les arts vives de la ciutat i del context més pròxim. Aquesta comunicació és directa, totalment de difusió i no requereix creació de continguts sinó una dinamització digital i un treball regular de mapeig de perfils digitals interessants i de les novetats o notícies del sector. També passa per transmetre a les associacions, altres equipaments amb els que col·laborem i als artistes en general que **som un altaveu possible i un espai accessible** en termes de comunicació per difondre els seus continguts, sempre i quant tinguin vocació de servei i d'interès general. Com a institució 100% pública des de comunicació creiem que hem de ser un espai obert i generós amb el sector de les arts vives i també donar a conèixer projectes socials i d'altres sectors que puguin interessar a la nostra comunitat.

En la part de difusió de projecte cal fer un esment a la **convocatòria de residències**, que genera un **pic de feina** a comunicació pel que fa a la creació dels formularis adequats a les diferents modalitats, difusió de la pròpia convocatòria perquè arribi a artistes independents, vinculats a estructures, vinculats a centres formatius (locals, estatals i internacionals).

Al 2023 hem **sistematitzat la difusió dels programes i activitats propis de Graner** així com l'organització i segmentació de la base de dades i formularis d'inscripció per a activitats i convocatòries específiques.



Creació d'una agenda trimestral en paper per a la difusió de les activitats amb distribució a punts clau del barri de la Marina.



Creació de plantilles noves per al disseny de peces digitals específiques per a Instagram



Base de dades actualitzada i segmentada per tipologia d'activitat i pertinença o no al barri.



Sistematització de la difusió de les activitats Graner a altres equipaments del barri, a la xarxa de Fàbriques i accions conjuntes amb Mercat de les Flors.

(5) (6)

MATERIALS PER A LA TRANSMISSIÓ DE CONEIXEMENT AL VOLTANT DE LA DANSA I LES ARTS VIVES I DE L'ACOPANYAMENT D'ARTISTES

Enguany, en sintonia amb els objectius del projecte hem iniciat una línia de treball per crear materials que puguin acompanyar la part de pensament crític i de reflexió teòrica i afectiva de les investigacions que acull el Graner.

Aquesta línia iniciada el 2022 s'ha desenvolupat al 2023 a través de diferents **relatories** (Luz Arcas, Valeria Primost/Gloria Ros, Projecte Z). Aquestes relatories, de consulta oberta a través del web tenim el projecte de poder-ne fer publicacions maquetades i editades per a consulta en paper al mateix Graner.

Així, tenim la idea de fer créixer aquest tipus d'accions pel que fa a comunicació i creació de continguts a través de la publicació de les relatories i de l'activació de l'**arxiu** i el material bibliogràfic del Graner (s'ha inventariat el **fons bibliogràfic de Graner**), que no s'ha pogut desenvolupar com voldríem al 2023.

CONNEXIÓ AMB EL BARRI

Un dels objectius de Graner és trobar la manera d'arribar al barri. Entenem que cal una **comunicació específica i diferenciada** de la que acostumem a desplegar per al programa de residències o per contextos de creació o pensament. La connexió amb el barri ha estat fins al moment molt personalista i ens hem trobat que a l'hora de difondre l'activitat de Graner seguïem sent massa erràtics. Sí que tenim una comunicació molt bona amb el barri a través de les docents i cada vegada més amb les AFA de les escoles i instituts amb els que col·laborem en el programa educatiu.

Més enllà de la cartelleria que dona a l'exterior de l'edifici ens comuniquem a través de mails amb els altres equipaments del barri perquè ens donin un cop de mà en la difusió i també posant anuncis esporàdicament al diari/ràdio del barri Lamarina.cat

Aquest 2023, en aquest sentit, ha estat clau la creació de l'**AGENDA TRIMESTRAL** en paper, que es distribueix principalment al barri (Centres cívics, Biblioteca, Mercat, Instituts...) i que volem que sigui un material habitual de consulta per part de les veïnes. Per a dur-la a terme fem un treball de disseny i síntesi de la informació adequat a les necessitats d'una comunicació no especialitzada.

(7)

WEB / ARXIU VIU

Estem pendents de visibilitzar una **versió actualitzada del web** que permet transmetre més clarament el projecte Graner i la seva voluntat per ser transparents i accessibles per a molts tipus diferents de comunitats (professional, ciutadana i educativa) i que incorpora mecanismes que propicien la utilització del web com un arxiu viu (etiquetes, fitxes d'artistes, organització de l'històric...). S'hauria d'haver posat en funcionament la segona meitat de l'any 2023 però finalment s'activarà durant la primera meitat de l'any 2024.

EQUIP I CONTEXTOS

(EQUIP GRANER)

Graner va començar l'any amb 3 objectius claus per la consolidació i sostenibilitat del seu programa i l'estabilització interna de personal laboral:

1. **Generació d'una plaça a jornada completa de Comunicació.** Aquest lloc de treball va quedar desert al setembre, ja que la plaça finalment no va ser convocada per un bloqueig que està patint el Mercat de les Flors a l'hora d'ampliar la seva plantilla. Graner es va quedar sense cobertura de comunicació durant l'últim trimestre de l'any, la qual cosa va provocar una disminució del suport a la creació des l'àmbit de la comunicació i un excés de càrrega de feina a la resta de l'equip.

2. **Incrementar els recursos econòmics anuals amb ICUB i amb Generalitat.** Aquest objectiu es va estar treballant durant tot el 2023 però realment veurà el seus fruits al 2024. Graner rebrà al 24 un increment pressupostari per part de l'ICUB de 40.000€ dins la seva transferència ordinària anual i per primera vegada estarà recolzat per la Generalitat amb la quantitat de 30.000€ destinats al seu programa d'activitats de dansa i arts vives de referència a nivell territorial.

3. **Elaborar un Protocol amb el Mercat de les Flors que defineixi la missió i els objectius del Graner en relació al Mercat i a l'encàrrec de gestió de l'Ajuntament de Barcelona.** A dia d'avui aquest protocol encara no s'ha definit, malgrat diverses reunions que s'han tingut en una triangulació entre ICUB - Mercat - Graner. Manca una estratègia a llarg termini per part dels diferents agents que formen part de la gestió de Graner, per establir un pla director de desenvolupament pel cycle 2024 – 2028.



Graner va tancar el 2023 amb menys equip humà del que va començar, i malgrat els esforços interns per pal·liar aquesta situació, es va fer insostenible mantenir diverses línies d'acompanyament a la creació que s'estaven desplegant, alhora que es va haver de retallar la difusió dels seus programes i les accions de comunicació interna, que afavoreixen l'enriquiment de la comunitat artística vinculada a l'equipament.

L'equip humà motor del Graner ha estat conformat per 4 dones fins al setembre del 2023:

- Sonia Fernández, coordinació artística del Graner / jornada completa, contracte d'obra i servei fins l'1 de setembre del 2024
- Paula Moliner, coordinació de projectes / jornada completa, plaça fixa estabilitzada al 2023.
- Conchita Pons, coordinació tècnica / jornada completa, plaça fixa estabilitzada al 2023 /60% del seu sou és assumit per Graner i el 40% per Mercat de les Flors.
- Raquel Tomàs, comunicació i continguts / mitja jornada, contracte obra i servei fins l'1 de setembre del 2023.

La Paula Moliner i la Conchita Pons van estabilitzar els seus llocs de treball durant el primer trimestre del 2023, la qual cosa va implicar una consolidació de la plantilla fixa del Graner. La Raquel Tomás va haver de deixar el lloc de treball per la finalització del seu contracte i es va haver de contractar una professional externa per cobrir els mínims a nivell de difusió durant la tardor. La situació de la plaça de Coordinació artística es va començar a posar sobre la taula al setembre del 23, un any abans de la data de finalització del contracte, per tenir temps de dissenyar diferents possibilitats per a aquest lloc de treball. A dia de la finalització d'aquesta memòria el futur de la plaça de la coordinació artística encara no està resolt.

Durant el 2023 hem establert diverses eines de treball per fer un seguiment més acurat del treball invisible que es fa en el dia a dia de Graner. Hem sistematitzat les nostres reunions d'equip, així com les reunions de continguts amb el Mercat, i també totes les jornades en les quals participem, les reunions artístiques i les trobades de territori i d'educatius.



(COL·LABORADORES)

A més a més de l'equip motor, Graner compta amb diferents professionals que acompanyen el projecte per donar contingut i continuïtat al disseny dels programes anuals:

- Magdalena Garzon / mediació educació i territori / tot l'any
- Carla Rabell / suport de Comunicació/ tardor 23
- Marta neteja/ tot l'any
- Larry's, serveis tècnics / tot l'any
- Andrés Pino, contingut audiovisual / serveis puntuals
- Mila Ercoli i Anna Fàbrega, fotografia / serveis puntuals
- DosGrapas, web / serveis puntuals.
- Todojunto, disseny Agenda / serveis puntuals.
- Tecla, disseny gràfic / serveis puntuals.

(PRÀCTIQUES)

Durant el 2023, des de març i fins a desembre, vam col·laborat amb la fundació IL3-Institut de Formació Continua de La Universitat de Barcelona acollint Jose Luis de la Torre en pràctiques remunerades durant 9 mesos. Ha estat un figura cabdal dins el funcionament de dia a dia del Graner, amb tasques de producció, acollida de residents i assistència a activitats diverses del Graner. També va desenvolupar la catalogació de l'arxiu de la biblioteca del Graner i va definir la compra d'un llistat de nous llibres amb la complexitat de la comunitat artística del Graner.

(MERCAT DE LES FLORS)

És important destacar que treballen de manera constant amb l'equip del Mercat de les Flors dins els departaments d'administració, continguts, comunicació i públics, per teixir **vincles entre les missions de cadascun dels dos equipaments** i per construir projectes en col·laboració amb l'objectiu d'enfortir la recerca i la creació en l'àmbit de la dansa. L'espai de treball entre Mercat i Graner s'ha transformat considerablement en els últims anys existint a dia d'avui un reconeixement mutu que facilita l'escolta i l'acompanyament de les necessitat d'ambdós equipaments i l'horitzó de la consolidació d'un centre de creació de referència indiscutible en l'àmbit de la dansa.

(CONTEXTOS)

Graner col·labora de manera activa en jurats i comissions de projectes en l'àmbit de la creació a nivell territorial, així com en jornades de treball i pensament amb diferents xarxes i organismes, com ara la xarxa de Fàbriques de Creació o el CONCA. Dins la **xarxa de Fàbriques de Creació**, participem de manera activa a les plenàries de les direccions de les fàbriques, on es prenen decisions de les accions a desenvolupar com a xarxa i la coordinadora artística forma part activa de la comissió de polítiques culturals. A més a més, amb el convenciment que és imprescindible un **treball transversal i participatiu** en les polítiques culturals com a centre de creació, al 2023 ens hem adherit a **XARXAPROD**, una xarxa d'espais de producció i creació de Catalunya, des d'on es vol visibilitzar la tasca que realitza el sector dels centres de creació i producció a Catalunya, i la seva importància dins el teixit de la creació professional.

Moguts per la necessitat de definir-nos com a conjunt i d'establir un marc específic i ben clar que identifiqui els centres de creació i que els diferenciï d'altres projectes i programes de suport a la creació, diversos centres de creació de Catalunya vam començar a trobar-nos per treballar la definició de "centre de creació" a partir de la pròpia experiència en la gestió d'aquest tipus d'espais. Els centres en qüestió som: El Canal (Salt), Graner (Barcelona), La Central del Circ (Barcelona), L'Estruch (Sabadell), Nau Ivanow (Barcelona) i Roca Umbert (Granollers). Arran d'aquestes trobades es va conformar un document de treball intern amb el qual s'estan començant converses amb la Direcció General de Cultura de la Generalitat de Catalunya per dissenyar estratègies conjuntes de suport a la creació des d'una mirada de territori i implicant als centres de creació.



Cal destacar que forma part de la nostra missió situar-nos a prop d'altres centres i espais de creació tan a nivell nacional com internacional i que dediquem un temps a desplaçar-nos per conèixer altres experiències i contextos. Aquestes interseccions ens generen preguntes que interpel·len el nostre funcionament, ens faciliten la descoberta d'altres estratègies de relació amb els artistes i els seus processos i ens serveixen per compartir les línies d'acció i pensament que activem des del Graner, defensant un projecte propi i singular. Ens qüestionem que implica per l'equip que hi treballem situar-nos en un moment de residència, entenen aquest exercici com una forma de recerca pràctica necessària per pensar el projecte.

Pot el Graner posar-se en residència a ell mateix per tocar la fragilitat d'allò desconegut, per desplaçar-se de la seva quotidianitat i travessar unes altres experiències que finalment impactaran en l'acompanyament cap als nostres programes? . Per començar a posar aquesta recerca pròpia sobre la taula, a l'inici de l'any les quatre persones de l'equip motor del GRANER ens vam traslladar durant 3 dies al CDCN – Le Briqueterie a París per endinsar-nos en el seu funcionament i per tenir espais de treball transversals amb tots els departaments.

Com a Graner també hem participat de diversos festivals, plataformes i trobades artístiques, per estar properes a la creació contemporània més actual des de diferents vessants. Estem en contacte amb estructures i contextos intercanvi i exhibició des d'on compartim i descobrim altres metodologies que ens provoquen un aprenentatge constant, alhora que ens generen la possibilitat de posar-nos en relació amb diferents professionals i artistes. Durant el 2023 hem participat de:

- 3 festivals/contextos professionals CAT (Fira Tàrrrega, TNT, Fira Mediterrània)
- 6 festivals/contextos professionals ESP (DFeria - San Sebastian, Dansa València, Encuentros Paraíso - Vigo, Meetyou - Valladolid, Dance Interfaces -La Laguna, FiraB - Mallorca)
- 5 festivals/contextos professionals INT (CANAL - Centre Nacional de le Danse- París, la Briqueterie CDCN - París, Plataforma Portuguesa – Montemor o Novo, Materia Leve. Lisboa, Mestizo Arts Platform- Brussel·les).



ECONOMIA

(PRESSUPOST 23)

Un dels fet rellevants del balanç pressupostari del Graner al 2023 ha estat el desplaçament del finançament públic del Festival Sâlmon cap a una associació cultural independent, generant que el 2023 hagi estat el primer exercici del Graner amb una gestió econòmica pròpia des de fa més d'una dècada. Això ha permès l'inici de la cerca de noves vies de finançament i aliances per consolidar el desenvolupament dels programes de l'actual direcció artística i facilitar la transferència d'altres recursos econòmics cap al sector professional. Per una altra banda, també es clar el bloqueig a nivell de creixement que pateix el Graner des de fa anys, el cost tan elevat que suposa any rere any el manteniment del propi edifici i la manca de l'equip humà mínim per acompanyar el projecte.

Al final del 2023 es van generar diverses converses tant amb la Direcció General de Cultura de la Generalitat, com amb l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona i el Districte de Sants- Montjuic per traçar noves complicitats a la fi de tenir més recursos per la sostenibilitat del Graner, el creixement del personal laboral i la generació de nous programes de suport a la creació, territori i internacionalització. Vam acabar l'any amb un compromís de increment pressupostari per part de: ICUB (40.000€) i Generalitat (30.000 €).

Per últim, cal destacar algunes xifres rellevats del resum pressupostari que defineixen l'estructura econòmica que envolta al Graner i que impacten considerablement en la seva activitat:

- El Graner va generar uns ingressos propis per valor de 18.724€ que, amb la diferència de la previsió inicial avançada pel Mercat de les Flors va donar un saldo a favor del Graner de 9.724€. Aquests recursos es volien invertir en projectes propis, però finalment, després de molts d'esforços, no es van poder incrementar la capacitat de despesa del 2023 ja que van quedar diluïts en la previsió inicial dels ingressos propis del Mercat.

- Es va a fer una devolució a l'ICUB per valor de 14.116,17 € , de romanents de projectes afectats del 2021.

- Del pressupost inicial del Graner hi ha un total de 19.685,3€ que no es va poder utilitzar, quedant diluït en el tancament pressupostari del Mercat de les Flors:

1-Hi ha una capacitat de despesa que no s'ha pogut dur a terme de 16.209,58€ dins de l'apartat de Neteja, pel bloqueig de la licitació que el Graner ha patit durant el 2023.

2-Hi ha un capacitat de despesa de 1.854,32 € que no s'ha pogut dur a terme ja que s'ha perdut en forma de petits romanents a diferents expedients administratius.

3-Hi ha una capacitat de despesa 1.621,40€ que no s'ha pogut dur a terme ja que s'ha quedat bloquejada a la licitació dels serveis tècnics de l'empresa Larrys.

- El balanç final del Graner 2023 és de -18.946,6 €, import en negatiu que queda absorbit en el tancament pressupostari anual del Mercat de les Flors.

(DETALL DESPESES GRANER)

(2023)

CAPITOL 1: REMUNERACIONS DE PERSONAL	141.399,29 €
PERSONAL LABORAL GRANER	141.198,89 €
DIFERÈNCIA DE LA PREVISIÓ INICIAL_ romanent al capítol 1 del Mercat	200,40 €
CAPITOL 2: DESPESA ACTIVITAT	240.272,72 €
GENÈRIC GRANER	20.495,29 €
DESPESA BESTRETA GRANER	1.000,08 €
XARXAPROD	450,00 €
QUIRON, PREVENCIÓ RISCOS LABORALS	819,71 €
MATERIAL OFICINA	266,35 €
ASSEGURANCES GRANER FIATC	4.145,34 €
CONVENI PRÀCTIQUES	383,00 €
PROSEGUR	736,60 €
DIETES, ESTADES I DESPLAÇAMENTS PERSONAL GRANER	9.358,62 €
DIETES, ESTADES I DESPLAÇAMENTS ARTISTES GRANER	3.555,59 €
PROGRAMES I ACTIVITATS	27.918,53 €
CONVOCATORIA RESIDÈNCIES: comissió i jurat	3.222,50 €
PROJECTE Z, EMERGENTS	6.453,21 €
APLEC- trobada residents	1.401,88 €
RESIDÈNCIES CREUADES	2.420,00 €
MENTORIES ARTÍSTIQUES	3.014,00 €
LABORATORIS DE TRANSMISSIÓ	3.146,00 €
ARXIU I PENSAMENT	8.260,94 €
TERRITORI	27.896,02 €
BOOMBETA, ciclo accions artístiques	11.846,44 €
COMUNITAT(S), TERRITORI(S) I PRÀCTIQUES ARTÍSTIQUES	6.717,70 €
CREACIÓ I MUSEUS	8.500,25 €
BARRI La Marina	831,83 €

EDUCATIUS	45.215,31 €
CAIXA D'EINES 2023	35.343,06 €
EN RESIDÈNCIA 22_23	7.067,00 €
EN RESIDÈNCIA 23_24	2.805,25 €
COMUNICACIÓ	12.805,29 €
SERVEIS AUDIOVISUALS GRANER	4.827,90 €
SERVEIS COMUNICACIÓ GRANER	6.295,47 €
SERVEIS DIGITALS (VIMEO, MAILCHIMP, ADS...)	1.008,95 €
TRADUCCIONS	872,97 €
MANTENIMENT - EDIFICI - TÈCNIC	106.142,28 €
CORRECTIU: EDIFICI I ALTRES CONSTRUCCIONS (clima, general, variis)	7.597,99 €
PREVENTIU: EDIFICI I ALTRES CONSTRUCCIONS (ascensor, legions/la, incendis)	12.284,04 €
SUBMINISTRAMENTS (llum, aigua, telecomunicacions)	25.064,37 €
SERVEIS TÈCNICS: CREACIÓ I ACOMPANYAMENT	24.402,25 €
NETEJA I ACONDICIONAMENT	36.793,63 €
CAPITOL 4: SUBVENCIONS I AJUTS CONCEDITS	31.510,00 €
CONVOCATORIA PÚBLICA RESIDÈNCIES 2023	28.800,00 €
BECARI EN PRÀCTIQUES	2.710,00 €
CAPITOL 6: INVERSIONS	6.815,59 €
INVERSIÓ LINÓLEUM I CORTINATGE	3.477,54 €
INVERSIÓ INFORMÀTICA	3.338,05 €
DESPESA TOTAL GRANER 2023	419.997,50 €

(RESUM DESPESES GRANER 2023)

RESUM DESPESES GRANER 2023	
PERSONAL LABORAL	141.399,29 €
ACTIVITAT	
<i>Genèric GRANER</i>	20.495,29 €
<i>Programes i activitats</i>	27.918,53 €
<i>Territori</i>	27.696,02 €
<i>Educatius</i>	45.215,31 €
<i>Comunicació</i>	12.805,29 €
<i>Manteniment, edifici, tècnic</i>	106.142,28 €
SUBVENCIONS I AJUTS CONCEDITS	31.510,00 €
INVERSIONS	6.815,59 €
DESPESA TOTAL GRANER 2023	419.997,60 €

(DETALL INGRESSOS GRANER)

CONCEPTE	EXECUTAT	ROMANENTS 2024
CRÈDIT INICIAL	318.922,53 €	
Transferència corrent Ajuntament de Barcelona	305.450,00 €	
Transferència Ajuntament	2.772,53 €	
Altres ingressos / prestació de serveis	7.000,00 €	
Altres ingressos / lloguers	2.000,00 €	
Ajuntament de Mataró - Suport creació emergent	1.700,00 €	
MODIFICACIÓ DE CRÈDIT	77.950,25 €	
Festival Grec 2023-Projepte Boombeta	4.000,00 €	
ICUB (Pla De Barris): Caixa d'eines 2023	34.700,00 €	3.300,00 €
ICUB: Comunitats, Territoris i Pràctiques Artístiques	6.000,00 €	
ICUB: Creació i Museus	6.500,00 €	
ICUB: Montjuïc Crea	5.000,00 €	
En Residència 22-23	4.835,00 €	
En Residència 23 -24	3.805,25 €	1.000,00 €
Aportació ICUB Energia Elèctrica	7.200,00 €	
Tranferència interna Mercat de les Flors - 200 al 610 (serveis tècnics)	5.000,00 €	
Tranferència interna Cap IV Mercat de les Flors al Cap IV del Graner (becari)	910,00 €	
ROMANENTS 2022	77.950,25 €	
Romanent En Residència 22-23	2.335,00 €	
Romanent Caixa d'Eines 20-21	11.270,00 €	
Romanent Comunitat(s), Territori(s) i Pràctiques Artístiques 21	2.846,17 €	
Romanent Inversió	62.171,45 €	55.355,86 €
TOTAL INGRESSOS	474.823,03 €	59.655,86 €

(ALTRES INGRESSOS GRANER)

DETALL LLOGUERS	
Silvia Pérez Cruz gener	1.800,00 €
Silvia Pérez Cruz abril	1.220,00 €
Les Impuxibles	250,00 €
Arcadia	10.200,00 €
Total	13.470,00 €
DETALL ALTRES INGRESSOS/PRESTACIÓ DE SERVEIS	
Serveis Silvia Pérez Cruz gener	1.248,00 €
Serveis Silvia Pérez Cruz abril	1.470,00 €
Serveis Les Impuxibles	90,00 €
Comissió Estruch (TransProject)	100,00 €
Seminarí Conca	300,00 €
Serveis Arcadia	2.046,00 €
Total	5.254,00 €
Previsió inicial de prestació de serveis i lloguers, avançat pel MERCAT	9.000,00 €
Ingrés real de prestació de serveis i lloguers	18.724,00 €
Diferència	9.724,00 €

(RESULTAT PRESSUPOSTARI)

RESULTAT PRESSUPOSTARI	
Ingressos	474.823,03 €
Despeses	419.997,60 €
Devolució d'ingressos d'exercicis anteriors	14.116,17 €
Diferència	40.709,26 €
Romanents pel 2024	59.655,86 €
Balanç 2023*	-18.946,60 €

*La diferència del capítol 2 es assumida pel Mercat de les Flors en el seu balanç anual

(RESUM PRESSUPOSTOS GRANER 2021-23)

RESUM DESPESES GRANER 2021_2022_2023	2021	2022	2023
Personal laboral	148.244,00 €	138.626,75 €	141.399,29 €
Activitat - Programes - Comunicació	216.572,14 €	195.312,08 €	134.130,44 €
Manteniment - Edific - Tècnic	75.706,06 €	100.241,90 €	106.142,28 €
Ajuts a la creació	32.274,19 €	26.800,00 €	31.510,00 €
Inversions	28.696,60 €	1.523,93 €	6.815,59 €
TOTAL	501.492,99 €	462.504,66 €	419.997,60 €

RESUM INGRESOS GRANER 2021_2022_2023	2021	2022	2023
Crèdit inicial	308.564,00 €	318.841,00 €	318.922,53 €
Modificacions de crèdit	147.604,99 €	86.398,99 €	77.950,25 €
Romanents exercicis anteriors	155.187,42 €	132.093,21 €	77.950,25 €
TOTAL	611.356,41 €	537.333,20 €	474.823,03 €

INDICADORS

(1. PROJECTES DE CREACIÓ)

(1.1. PROJECTES EN RESIDÈNCIA O CESSIÓ) (1.2. ALTRES CANALS DE SUPORT A LA CREACIÓ)

RESIDÈNCIES			
	Permanents	Temporals	Total
Nre. de projectes en residència	13	30	43
Nre. dies d'estada	454	456	910

Del total de projectes en residència, QUANTS són:	INTERNACIONALS:			
	Permanents	Temporals	Total	
		2	5	7
	Amb			
	Amb	Sense	Total	
Per CONVOCATÒRIA:	13	48	61	
Per PERNOCTACIÓ:	30	31	61	

CESSIONS O LLOGUERS DE CREACIÓ		Total
Nre. de projectes en cessió o lloguer		14
Total dies d'estada		76

Del total de projectes en residència, QUANTS són:	INTERNACIONALS:			
	Total			
				1
	Amb			
	Amb	Sense	Total	
Amb CONVOCATÒRIA:				
Amb PERNOCTACIÓ:	6	8	14	

TOTAL PROJECTES DE CREACIÓ			
	RESIDÈNCIES	CESSIONS	TOTAL
TOTAL PROJECTES DE CREACIÓ:	43	14	57
TOTAL PROJECTES INTERNACIONALS:			8

Comentaris / Descripció
S'han valorat les residències per convocatòria pública, les residències en xarxa, projectes en col·laboració i les cessions d'espai. No s'han contabilitzats els lloguers.

Suport per a formació	4
Suport per a recerca	2
Suport per a producció i exhibició	3

Intercanvis o internacionalització	5
Altres tipus de suport	2
TOTAL	16

Comentaris / Descripció
Durant el 2023 el Graner ha dut a terme 17 residències tècniques tant de projectes de residències per convocatòria pública, com de residències en xarxa i també en col·laboració amb el Mercat de les Flors.

(2. FORMACIÓ)

(2.1. FORMACIÓ PER A PROFESSIONALS)

	Organització pròpia o coproducció	Organització externa	Total
Nre. d'activitats formatives	4	5	9
Nre. d'hores total	50	95	145
Nre. de places	85	115	200
Nre. d'alumnes	66	77	143

Comentaris / Descripció
Tallers per a professionals, laboratoris i formacions de programes propis i en col·laboració.

(2.2. FORMACIÓ PER A ALTRES PÚBLICS)

	Públic escolar (tant professors com alumnes)	Públic general	Total
Nre. d'activitats formatives	533	17	550
Nre. d'hores total	636	53	689
Nre. de places	532	567	1.099
Nre. d'alumnes	579	352	931

Comentaris / Descripció
A nivell de públic escolar s'han valorat els indicadors dels projectes educatius de Caixa d'Eines 2023 (gener - juny 2023), Caixa Eines 23 (octubre - desembre 23) i En Residència 2023 (gener - juny 2023 i octubre - desembre 23). El volum d'hores de treball dels tallers familiars, sessions obertes de ball a Graner (Les Bacanals) i els laboratoris cap a públic general.

(3. DIFUSIÓ / EXHIBICIÓ)

(3.1. ACTIVITATS DE DIFUSIÓ DINS DEL CENTRE) (3.2. DIFUSIÓ / EXHIBICIÓ FORA DE LA FÀBRICA)

PROJECTES GENERATS A LA FÀBRICA

	Activitats	Assistents
Nre. d'activitats de pagament	1	55
Nre. d'activitats gratuïtes	22	637
Subtotals	23	692

	Activitats	Assistents
Total d'activitats dins del centre	29	966

	Dies
Total dies anuals amb activitats de difusió	26

	Activitats	Assistents
Del total d'activitats dins del centre, QUANTES són:		
Per a PÚBLIC ESCOLAR	1	23
Per a un ALTRE PÚBLIC ESPECÍFIC	25	943

Comentaris / Descripció

Estan recollits les dades dels espectacles i mostres de projectes externs i els estudis oberts, trobades i instal·lacions generats per la fàbrica.

PROJECTES EXTERNES

Activitats	Assistents
1	171
5	103
6	274

ACTIVITATS FORA DEL CENTRE

	Activitats	Sessions
A la ciutat de Barcelona	20	24
A la resta de Catalunya	5	5
A la resta de l'Estat espanyol	3	3
A la resta del món	2	2

Comentaris / Descripció

No es tenen en compte les estrenes de les companyies residents.

(4. ALTRES SERVEIS)

(4.1. ENTITATS QUE OCUPEN ESPAIS D'ÚS EXCLUSIU)

Nre. d'entitats que ocupen espais d'ús exclusiu	
---	--

Comentaris / Descripció	
L'espai de Graner acull de forma permanent les oficines de gestió del propi projecte.	

(4.2. COWORKING)

	Permanents	Temporals	Total
Nre. de projectes en coworking			
Total dies d'estada			

		Amb convocatòria	Sense convocatòria	Total
Amb / sense convocatòria:				
Del total de projectes en convocatòria, QUANTS són:		Relacionats amb la missió del centre	No relacionats amb la missió del centre	Total
	Relació amb la missió del centre:			

Comentaris / Descripció	
El Graner no té coworking. Els espais comuns són espais de treball, però l'ús és lliure per als artistes residents	

(4. ALTRES SERVEIS)

(4.3. LLOGUER O CESSIÓ D'ESPais NO RELACIONATS AMB LA CREACIÓ)

CLASSIFICACIÓ SEGONS TEMÀTICA		
	Nre. de lloguers	Dies d'ocupació
Relacionat amb la cultura	1	4
No relacionat amb la cultura		
Total	1	4

CLASSIFICACIÓ SEGONS TIPUS D'INTERCANVI	
Pagament	1
Contraprestació	
Gratuit	

Comentaris / Descripció
Només hem tingut en compte el lloguer per a un rodatge audiovisual

(4.4 LLOGUER DE MATERIALS)

	Gratuits	Lloguers pagament	Lloguers per contraprestació	Total
Nre. de lloguers (peticions acceptades)				

Comentaris / Descripció
Graner no realitza lloguer de material propi de l'equipament.

(4. ALTRES SERVEIS)

(4.5. ASSESSORAMENT I SERVEIS TÈCNICS)

	Total		Internacionals
Visites professionals (a l'equipament)		Del total de visites professionals, quantes d'internacionals	

	Gratuits	Serveis de pagament	Serveis de contraprestació	Total
Nre. de serveis d'assessorament o serveis tècnics				

Comentaris / Descripció
No tenim comptabilitzats els serveis d'assessorament, sinó que en formen part de l'acompanyament als artistes residents i trobades amb artistes que ens presenten projectes de manera setmanal. Els assessoraments als artistes residents es duen a terme mitjançant reunions periòdiques i en diàleg constant amb les creadores que treballen al centre.

(5. COMUNICACIÓ)

(5.1. LLOCS WEB O BLOGS)

	Nombre de webs	Sessions	Pàgines vistes
Web principal	1	24	66
Total	1	24	66

(5.2. XARXES SOCIALS)

	Nombre de xarxes	Seguidors	Visualitzacions
Facebook	1		
Twitter	1	3.370	15.862
Youtube / Vimeo	1	117	5.721
Flick / Pinterest	1		
Instagram	1	7.200	304.037
Total	5	10.687	325.620

(5.3. ALTRES)

Sessions streaming	Nre. de retransmissions	Usuaris
Total		

Butlletí electrònic	Nre. de subscriptors
Subscriptors	1.484

Comentaris / Descripció
Aquest any s'han enviat 20 butlletins electrònics del Graner.

(6. RECURSOS)

(6.1. PRESSUPOST DE FUNCIONAMENT)

Ingressos	Import
Activitat: residències, cessions i formació	
Activitat de difusió	
Serveis (coworking, lloguers)	9.000
Subvencions	381.962,78
Altres ingressos	84.532,62
Total	475.495,4

Detall de subvencions	Import
Ajuntament de Barcelona	380.262,78
Generalitat de Catalunya	
Internacionals	
Altres	1.700
Total subvencions	381.962,78

Despeses	Import
Despesa de personal	141.399,29
Despesa de serveis externs	
Subministraments i manteniment	81.740,03
Treballs i serveis relacionats amb l'activitat	158.532,69
Altres despeses	31.510
Total	413.182,01

Despesa Ajuntament BCN

Inversions de l'any	Import
Total inversió	6.815,59

Inversió Ajuntament BCN

Comentaris / Descripció
La diferència entre ingressos i despeses corresponen a que durant el 2023 hi ha hagut una devolució a l'Ajuntament de BCN d'exercicis anteriors per un total de 14.116,17e. També hi ha un romanent pel 2024 de 59.655,86e. El balanç del 2023 surt negatiu pel Graner amb un total de -18.274,23e que han estat coberts pel Mercat de les Flors. El balanç negatiu contraresta amb una capacitat de crèdit al Cap.2 del Graner que no s'ha pogut fer servir i que ha quedat diluïda dins el crèdit del Mercat.

(6. RECURSOS)

(6.2. RECURSOS HUMANS)

Detall per funcions	Homes	Dones	TOTAL
Direcció i coordinació		1	1
Personal tècnic		3	3
Personal de suport o subaltem	1	1	2
Total	1	5	6

Detall per tipus de jornada	Jornada entre 30 i 40 h/setm	Jornada entre 20 i 29 h/setm	Jornada de menys de 20 h/setm	TOTAL
Direcció i coordinació	1			1
Personal tècnic	2	1		3
Personal de suport o subaltem		1	1	2
Total	3	2	1	6

Comentaris / Descripció
S'ha comptabilitzat com a personal tècnic les places estructurals del Graner i com a personal de suport les persones que estan amb contractació temporal, en pràctiques o amb prestació de serveis però amb tasques de suport de projectes. Sonia Fernández (coordinació artística), Paula Moliner (coordinació de projectes), Conchita Pons (Coordinació Tècnica), Raquel Tomas (comunicació, fins setembre 23), Jose Luis de la Torre (pràctiques març - desembre), Magdalena Garzón (Mediació/Educació, autònoma).

